

خلش



محمود احمد مسودی

پیش لفظ

کافی طویل وقفے کے بعد علی میاں پیشتر کے توسط سے میرا کوئی ناول پیش خدمت ہے لیکن ”دیر آید درست آید“ کے مصداق میرا یہ ناول بہر حال میری پسندیدہ ترین کہانیوں میں سے ایک ہے۔ میری ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ میری کہانیاں زندگی سے قریب تر ہوں۔ حقائق کی دنیا میں رہ کر کبھی گئی ہوں۔ محض خیال و خواب کی باتیں نہ ہوں کیونکہ آج کی حقیقی زندگی میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ فکشن یعنی FICTION یعنی تخیلاتی تحریروں اور افسانوی ادب سے کہیں زیادہ حیران کن اور ناقابل یقین ہے۔

”فکشن“ میرا ایک معاشرتی ناول ہے۔ اس کے کردار آپ کو شاید اپنے ارد گرد کہیں نہ کہیں موجود نظر آجائیں۔ میری پیشتر کہانیوں کے کردار آپ کو جیسے جیسے محسوس ہوتے ہوں گے اور اگر آپ ذرا گہری نظر سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیں تو شاید بہت سے لوگوں کے بارے میں آپ کو شبہ ہو کہ آپ میری کہانیوں میں ان سے مل چکے ہیں۔ میں نے اپنی کہانیوں میں مقصدیت کو بھی ہمیشہ ساتھ لے کر چلنے کی کوشش کی ہے۔ وہ کردار مجھے خاص طور پر بہت اچیل کرتے ہیں جو انتہائی نامساعد حالات میں بھی حوصلہ نہیں ہارتے اور زندگی کے طوفان بلائیں میں ڈوب ڈوب کر ابھرتے ہیں۔ ان کرداروں کو دیکھ کر اور ان کی کہانیاں پڑھ کر شکست خوردہ انسانوں کو نیا حوصلہ ملتا ہے۔

مجھے خود کچھ زیادہ بلند حوصلہ انسان ہونے کا دعویٰ نہیں۔ شاید اسی لئے مجھے بلند حوصلہ انسان اچھے لگتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر کمزور لوگوں کو بھی اپنے اندر مغربی کا احساس ابھرتا محسوس ہوتا ہے۔ موافق اور مناسب حالات میں تو کبھی پودے پر دان چڑھ جاتے ہیں لیکن وہ پودے زیادہ قابلِ قدر ہوتے ہیں جو نامناسب اور ناموافق حالات میں پروان چڑھتے ہیں اور پھر بھی اپنی خوبصورتی سے دنیا کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں۔ دوسرے کو

استاٹسٹ
علی ہیکم سٹائل
نسبت روڈ، چوک میوہسپتال، لاہور

جھاؤں فراہم کرتے ہیں۔ ”غلش“ بھی وہ ایسی ہی لڑکیوں کی کہانی ہے جن کے لئے زندگی سازگار نہیں تھی مگر انہوں نے حوصلہ نہیں ہارا۔ ذاتی طور پر میں تقدیر کا بہت زیادہ قائل ہوں اور یہی سمجھتا ہوں کہ جو کچھ مقدر میں لکھ دیا گیا وہ ہوتا ہے، جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہے..... اس کے باوجود میں جدوجہد کو غیر ضروری نہیں سمجھتا۔ جدوجہد زندگی کا حسن ہے اور دنیا کی یہ ساری رونق یہاں ہی ہے گہما گہمی، اچھے اور برے ہنگامے..... یہ سب کچھ جدوجہد ہی کی کوکھ سے جنم لیتا ہے۔

آپ کا
محمود احمد مودی

ماہم اپنی میز پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اندر بڑے ہال میں گارمنٹ کی مشینوں کا شور برپا تھا مگر اس سے کہیں زیادہ شور ماہم کی روح میں برپا تھا۔ کبھی کبھی اسے یوں لگتا تھا جیسے یہ شور اسے پاگل کر دے گا لیکن جب اس کی اذیت نغظ عروج پر پہنچتی تو یک لخت ہی اس کی روح کے کھنڈر میں گہرا سناٹا چھا جاتا۔ بہت دیر سے اس کے محسوسات کی دنیا میں آنکھ پھولی چل رہی تھی۔

گارمنٹ کی میکانوں مشینیں گو کہ اندر ایک بہت بڑے ہال میں لگی ہوئی تھیں جو ایئر کنڈیشنڈ تھا اور اس کے دروازے بند رہتے تھے۔ اس کے باوجود شور باہر دوسرے ہال میں بھی سنائی دیتا تھا اور یہ فیکٹری کا صرف ایک حصہ تھا۔ فیکٹری ایسے کئی حصوں پر مشتمل تھی جہاں مختلف اقسام کے کپڑے تیار ہوتے تھے اور انہی کی مناسبت سے انہیں مختلف حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا۔

وہ ملک کی سب سے بڑی گارمنٹ فیکٹری تھی اور وہاں صرف ایکسپورٹ کو اپنی کا مال تیار ہوتا تھا۔ ملک کے وہ تمام بڑے بڑے ایکسپورٹرز جو مختلف مصلحتوں کی وجہ سے اپنی فیکٹری نہیں لگاتے تھے، اسی سے مال لیتے تھے۔ کم تعداد میں مال لینے والے چھوٹے ایکسپورٹرز کو وہاں سے مال مشکل سے ہی ملتا تھا۔ فیکٹری برسوں پرانی تھی اور وقت کے ساتھ ساتھ پھیلتی چلی گئی تھی۔

ماہم اس کے صرف ہی ایک حصے میں مہر وائر تھی جہاں وہ اس وقت بیٹھی خیالوں کے خار زاروں میں بھگ رہی تھی۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ اسے روشن بابا کو اپنا ہاتھ دکھانے چاہیے یا نہیں؟ روشن بابا ہاتھ دیکھ کر قسمت کا حال بتاتے تھے۔ سائل کے سامنے مستقبل کا نقشہ لے آتے تھے۔ بشرطیکہ ان کا موڈ ہوتا۔

ماہم کو فکر یہ نہیں تھی کہ روشن بابا اسے قسمت کا حال بتائیں گے یا نہیں؟ اصل سوال جو اس کے سامنے سانپ کی طرح پھیلنے لگا تھا وہ یہ تھا کہ کیا وہ واقعی قسمت کا حال جاننا چاہتی تھی؟ کیا وہ واقعی اپنے مستقبل میں جھانکنا چاہتی تھی؟

شاید یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ زندگی میں پہلے کبھی جن چیزوں پر اسے اعتبار نہیں رہا تھا، کیے بعد دیگرے رفتہ رفتہ ان سب کا عمل دخل اس کی زندگی میں ہو گیا تھا۔ کم عمری، نوخیزی اور نوجوانی میں جب اس کی ساتھی لڑکیاں نوجویوں اور پامسوں کو اپنا ہاتھ دکھانے کے لئے بے تاب رہتی تھیں تب بھی ماہم نے اپنا سرمریں ہاتھ کسی کے سامنے نہیں پھیلایا تھا۔ اس نے کبھی جانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ اس کے ہاتھ کی لکیروں میں کیا بھید چھپے تھے؟

وہ سوچتی تھی کہ اگر ہاتھ دیکھنے والے نے اسے کوئی بڑی بات بتائی تو اس کے روز و شب خواہ مخواہ اس خوف میں گزریں گے کہ نہ جانے کب وہ بڑی بات سامنے آئے؟ کب وہ حادثہ رونما ہو؟ بالکل صحیح وقت تو کوئی بھی نہیں بتا سکتا۔ بس یہ کہہ دیا جاتا ہے، زندگی کے فلاں سال میں فلاں فلاں مہینوں میں کچھ یوں ہو سکتا ہے۔ اب پورا سال..... یا پھر کئی ماہ صبر آزما انتظار کی سولی پر لٹکے رہو۔ دھڑکتے دل کے ساتھ امید اور خوف کے دھند لکوں میں بیٹھتے رہو۔

اور اگر کوئی اچھی بات معلوم ہوگئی، کوئی خوشخبری قبل از وقت مل گئی تو جیسے ہی ختم ہو جائے گا۔ اچانک خوشی ملنے پر جو احساس ہوتا ہے کہ زندگی نے انسان کو سزا دے دیا تھا، وہ احساس ختم ہو جائے گا۔ اس لئے جو کچھ پر دے میں چھپا ہے، اس کا چھپا رہنا ہی بہتر ہے۔

یہ فیصلہ اس نے عمر کے نہ جانے کون سے حصے میں کر لیا تھا اور اب تک اس نظریے پر قائم رہی تھی۔ شاید اس وقت تو اسے صحیح طور پر عقل بھی نہیں آتی تھی۔ ذہن عقل کی طرف بھٹکا تو اسے خیال آیا کہ عقل تو شاید اسے اب بھی نہیں آتی تھی۔ اگر اسے عقل ہوتی تو کیا وہ آج زندگی کے اس خطرناک دور پر بے کھڑی ہوتی جہاں اس کے حواس اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے، جہاں کچھ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا؟

جہاں وہ خود کو ایک ننھی بچی سے بھی زیادہ بے بس محسوس کر رہی تھی۔ ماہم کی عمر جب کچھ بڑھی تھی اور شعور میں کچھ بچپنی آئی تھی تو اس نے مشاہدہ کیا، سادہ محسوس کیا کہ ہاتھ دیکھنے والے سبھی کو خوشخبریاں سناتے تھے۔ کوئی بھی جہاں کی پیش گوئی نہیں کرتا تھا حتیٰ کہ دست شناس اس انسان کو بھی زیادہ بڑی خبر نہیں سناتے تھے جسے خود اپنی جہاں صاف نظر آ رہی ہوتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ ”کچھ پریشانی“ یا ”غیر متوقع تبدیلیوں“ کی خبر سنائی جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا اعتقاد ہی نوجویوں اور پامسوں سے اٹھ گیا تھا۔

مگر اب..... جبکہ وہ اٹھائیس سال کی ایک سمجھ دار اور زندگی کا خاصا تجربہ رکھنے والی لڑکی تھی تو وہ غیر معروف سے ایک دست شناس بابا کو اپنا ہاتھ دکھانے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اب وہ مستقبل کے پینڈورا بکس میں جھانکنا چاہتی تھی۔ اس پردہ غیب تک رسائی حاصل کرنا چاہتی تھی جس کے پیچھے نہ جانے کیا بھید چھپے ہوئے تھے۔ ان بھیدوں کے بارے میں وہ کچھ اندازے لگانے کی کوشش کرتی تھی تو اس کا دل خزاں رسیدہ بچے کی طرح لرزے لگتا تھا۔

اسے خود بھی اپنے اس تقریر پر حیرت تھی کہ آخر اس کے نظریات کی عمارت میں اتنی دراڑیں کیوں پڑ گئی تھیں؟ زندگی بھر سے اس کے جو اعتقادات پلے رہے تھے، پچھلے چند برسوں میں وہ ان کے خلاف بہت کچھ کر گزری تھی لیکن یہ اس کی سمجھ میں ابھی تک نہیں آیا تھا کہ انسان بعض ایسے کام کس طرح کر گزرتا ہے جنہیں وہ دل سے اچھا نہیں سمجھتا۔ بس وہ یہی سوچ کر جا رہی تھی کہ شاید انسان کے اندر کوئی اور انسان چھپا ہوتا ہے جو اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ”انجانی“، ”آن دیکھی“ راہوں پر لے جاتا ہے۔

اپنے خیالات کے بحسور میں وہ کبھی اس طرح پکار رہی تھی کہ گرد و پیش سے بے خبر ہو گئی تھی۔ وہ اس وقت چوکی جب بادوری آفس ہوائے نے چائے کا کپ لا کر کھٹ سے اس کی میز پر رکھا اور آگے بڑھ گیا۔ ماہم نے سر اٹھا کر گرمی سانس لی اور چورسی نظروں سے ارد گرد دیکھا۔ ایک لمبے کے لئے اسے اندیشہ سا محسوس ہوا تھا جیسے آس پاس موجود کسی فرد نے اس کے ذہن میں جھانک کر اس کے خیالات کو پڑھ لیا ہو۔

اس سے ذرا ہی فاصلے پر بیٹھی عالیہ پر خیالی سی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی

تھی۔ عالیہ اس شعبے میں چیکر تھی۔ اس کی میزور حقیقت میز نہیں، ایک قسم کا صاف ستھرا اور ہموار سلیپٹ فارم تھا جس پر تیار شدہ گارمنٹس کی چھوٹی چھوٹی ڈھیراں وقفے وقفے سے آکر لگتی رہتی تھیں۔

عالیہ ایک ایک کپڑا اٹھا کر نہایت ماہرانہ انداز میں آئٹ پلٹ کر ایک خاص ترتیب سے دیکھتی تھی اور اپنی قریبی بیٹل پر پیچیدگ دیتی تھی۔ جوڑی سی ہی بیٹل درحقیقت ایئر پورٹ وغیرہ پر لگی ہوئی کنویئر بیٹل سے مشابہ تھی جو سالان ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے کام آتی تھی۔

عالیہ ایک ایک گارمنٹ چیک کر کے بیٹل پر ڈالتی رہتی تھی۔ ایک مخصوص وقفے کے بعد بیٹل حرکت میں آتی تھی اور چیک شدہ مال بیلنگ ڈیپارٹمنٹ میں پہنچ جاتا تھا جہاں لڑکیاں میٹھوں اور ہاتھوں کی مدد سے کھانکھاس اس کی پیکنگ شروع کر دیتی تھیں۔

عالیہ ایک ماہر چیکر نظر آتی تھی لیکن یہ مہارت اس نے نہیں آکر حاصل کی تھی۔

اس میں کیونے کا جذبہ بھی تھا اور صلاحیت بھی۔ وہ یہاں آکر ہیلپر کے طور پر ملازم ہوئی تھی لیکن چند دنوں میں اس نے پیکنگ کا کام خود بخود ہی بہت بہتر طور پر سیکھ لیا تھا اور اس کی درخواست پر اسے چیکر لگادیا گیا تھا جس سے اس کی تنخواہ میں کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ چیکر کی ملازمت بھی اس کے شایان شان نہیں تھی۔ وہ ماہم سے زیادہ پڑھی لکھی تھی لیکن عمدے کے لحاظ سے اب بھی ماہم کی ماتحت تھی۔ ماہم نے لٹم پشیم ٹی اے کیا تھا۔ وہ بھی صرف اپنے دل کے اطمینان کے لئے۔ ورنہ اس نوکری میں تو اسے اس ڈگری کی بھی ضرورت نہیں تھی چونکہ..... وہ بہت سینئر تھی، ہر شعبے کے کام کو بہت اچھی طرح سمجھتی تھی اس لئے سپروائزر بن چکی تھی۔ اس نے اچانک سے کام کا آغاز کیا تھا۔

ادھر عالیہ بیماری ماس کیونٹنیشن میں ایم اے کر کے آئی تھی اور گارمنٹ فیکٹری میں چیکر لگی ہوئی تھی۔ اس کے اپنے محسوسات تو نہ جانے کیا تھے لیکن خود ماہم کو اس کے بارے میں سوچ کر شرم سی آتی تھی۔ اس سے زیادہ پڑھی لکھی لڑکی، ماہمز ڈگری رکھنے والی اس کی ماتحت کے طور پر کام کر رہی تھی۔

خود ماہم کو اپنی پوزیشن کچھ ایسی زیادہ قابل رشک نہیں لگتی تھی چہ جائیکہ وہ عالیہ کو چیکر کے طور پر کام کرتے دیکھتی تھی۔ اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاید احساس کمتری کا شکار ہو کر عالیہ پر زیادہ جھڑپتی، اس کی ڈگری کا مذاق اڑانے کی کوشش کرتی لیکن ماہم ایک کشادہ ذہن لڑکی تھی۔ اس کے ذہن کے کسی کوئے کھدرے میں اس قسم کا احساس کمتری نہیں کھلایا تھا۔ اس نے عالیہ کو اس سے پہلے آنے والی چیکر لڑکیوں سے زیادہ عزت دی تھی۔

عالیہ کے ساتھ اس کا رویہ معذرت خواہانہ سا ہوتا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ پرسنل منیجر نے بھی عالیہ کو معذرت خواہانہ سے ہی انداز میں چند ماہ قبل یہاں رکھا تھا۔ عالیہ نے اشارے کا تبادلہ کیا تھا کہ اس کی کوئی مجبوری تھی، کچھ گھریلو مسائل تھے اور اسے فوری ملازمت کی ضرورت تھی۔ وہ کچھ عرصہ بھی انتظار کی، معقول نہیں ہو سکتی تھی اور فیکٹری میں ایسی کوئی جگہ خالی نہیں تھی جو اس کے لئے موزوں ہوتی۔

اس فیکٹری میں شاذ و نادر ہی جگہ خالی ہوتی تھی۔ بہت کم ہی کوئی نوکری چھوڑ کر جاتا تھا اور کالی عرصے سے اس میں مزید توسیع کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ پرسنل منیجر نے گویا ڈرتے ڈرتے عالیہ کو بتایا تھا کہ ان کے ہاں زیادہ سے زیادہ ایک ہیلپر لڑکی کو ایڈجسٹ کرنے کی گنجائش ہے لیکن اس کی بھی تنخواہ معقول ہے۔ عالیہ نے کچھ اس طرح بے تابی سے اس ملازمت کو قبول کیا تھا جیسے کسی دوپٹے ہوئے انسان کو شکستہ جہاز کا کوئی تختہ میسر آ گیا ہو۔

وہ یقیناً ضرورت مند اور مجبور تھی لیکن ماہم نے اس سے بے تکلفی اور اچھی خاصی دوستی ہو جانے کے باوجود کبھی اسے اس سلسلے میں گریڈنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اسے احساس تھا کہ ہر انسان اپنی زندگی کے کچھ نہ کچھ گوشوں پر پردہ ہی ڈالے رکھنا پسند کرتا ہے۔ خواہ تنخواہ ان پردوں کو اٹھانے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے..... ہاں اگر کوئی خود آپ کو اپنی ذاتیات میں شریک کرنا چاہے تو بات دوسری ہے۔

اسی لئے اچانک اندر ہال میں میٹھوں کا شور حکیم غلام اور تب ماہم کو احساس ہوا کہ درحقیقت پندرہ منٹ کا "ٹی بریک" ہو چکا تھا۔ اندر میٹھوں پر کام کرتے ہوئے کارکنوں

نے بھی چائے کے وقفے کے لئے مٹینیں روک دی تھیں۔ اس کے اپنے ہال میں گوکہ چند ہی کارکن لڑکیاں اور دو تین مرد موجود ہوتے تھے مگر ٹی ریک ہوتے ہی باتوں کی جھنجھناہٹ شروع ہو چکی تھی۔

عالیہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ سرے پاؤں تک ایک سادہ سی لڑکی تھی۔ اس کے لباس، سرپا اور شخصیت..... ہر چیز سے سادگی جھلکتی تھی۔ یہ سادگی کچھ اس قسم کی تھی جس کی وجہ سے شخصیت بے کیف سی دکھائی دیتی ہے۔ عمر میں وہ ماہم سے چھوٹی ہی تھی لیکن اس کے وجود پر گویا لہجوں کی برف باری کچھ زیادہ ہی ہوتی رہی تھی۔

ایک عجیب سی جھنجھکی تھی اس کے سرپا میں.....!

شاید اسی ٹھنڈا، اسی جھنجھکی کی وجہ سے وہ اپنی عمر سے کچھ بڑی بڑی سی دکھائی دیتی تھی۔ سچ میں سے مانگ نکال کر، پاؤں کو پیچھے کی طرف کھینچ کر سیدھی چلیا بناتی تھی اور میک اپ کرنا تو درکنار کبھی لب اسٹیک تک نہیں لگاتی تھی۔ وہ یونیورسٹی سے بی بی نکلنے والی کسی لڑکی کے بجائے کوئی مفکر یا دانش ور دکھائی دیتی تھی جس کے ہال شاید اس کی لاعلمی میں کسی نے سیاہ رنگ دیئے تھے۔

شروع شروع میں تو ماہم کو دل ہی دل میں اس پر حوس بھی کیا تھا۔ آج کل تو وہ خود اپنے آپ پر ترس کھانے میں مصروف تھی اس نے اسے کسی اور پر ترس کھانے کا خیال نہیں آتا تھا لیکن جن دنوں عالیہ بی بی آئی تھی، ماہم اس کے مقابلے میں واقعی خود کو کمزور محسوس کرتی تھی۔ خود پرستی سے قطع نظر ماہم کا شمار خوبصورت لڑکیوں میں ہوتا تھا۔ بچپن سے وہ اپنی شکل صورت کے بارے میں تعریفیں سنتی آئی تھی لیکن کبھی خوش فہمی کا شکار نہیں ہوتی تھی۔

اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ محض خوبصورتی اس کی تقدیر بدل سکتی تھی۔ محض حوس سے اس کے حالات تبدیل ہو سکتے تھے۔ اس نے خوبصورتی کو کبھی اپنا اثاثہ نہیں جانا تھا۔ بلکہ کچھ عرصے سے تو یہ عالم تھا کہ حوس ایک بوجھ سا محسوس ہونے لگا تھا۔ رہ رہ کر اسے خیال آتا تھا کہ جس طرح گھر کی ترتیب و آرائش میں ہر چیز اپنی جگہ پر ہی اچھی لگتی

ہے اس طرح اس دنیا کے استیج پر حوس بھی کچھ مخصوص جگہوں پر ہی اچھا لگتا ہے۔ اپنے خوبصورت ہونے پر اس نے بار بار شکر بھی ادا کیا تھا لیکن کبھی کبھی وہ حیرت سے سوچے بغیر نہیں رہ سکتی تھی کہ آخر خدا نے اسے حوس سے کیوں نوازا تھا؟ وہ ماڈل یا اداکارہ تو بن نہیں سکتی تھی۔ بننا تو دور کی بات، وہ اس بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ بہت سی لڑکیوں کے لئے شاید اس زندگی میں بہت کشش رہی ہو لیکن اسے اس زندگی کے تصور سے ہی خوف آتا تھا۔

عالیہ اب بھی ایک تک اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ عالیہ کی شخصیت لاکھ پلاٹ اور سادہ سی..... لیکن اس میں کہیں نہ کہیں کشش کا کوئی خزانہ مدفون تھا۔ ماہم کی بار بار اس کی لاعلمی میں چپکے چپکے اس کی طرف غور سے دیکھتی لیکن اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ کشش کا وہ خزانہ کہاں تھا؟

ایسے میں اگر کبھی اچانک عالیہ سرگما کر اس کی طرف دیکھ لیتی تو ماہم گزبڑا سی جاتی، گھبرا جاتی، نظر پڑا لیتی..... اور دھڑکنے دل کے ساتھ کافی دیر تک سوچتی رہتی کہ عالیہ نہ چائے کیا سوچتی ہوگی کہ وہ کیوں اتنے غور سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

ایسے میں ہی کبھی کبھی اسے خیال آتا کہ شاید عالیہ کی ساری کشش یا پھر شاید اس کی کشش کا راز اس کی آنکھوں میں ہی پوشیدہ تھا۔ بظاہر وہ آنکھیں بھی نہایت عام نہایت پلاٹ سی تھیں لیکن ماہم کو گمان گزرتا، اسے شبہ نہ ہوتا کہ ان آنکھوں میں کوئی خاص بات تھی۔

کوئی بہت ہی خاص بات!

ان آنکھوں میں کوئی نامعلوم سی طاقت مقید تھی۔ شاید بہت کچھ کر گزرنے کی طاقت!

اگر بہت غور سے دیکھا جاتا تو شاید محسوس کیا جاسکتا کہ ان آنکھوں میں کوئی خاموش پیغام پنہاں تھا۔ شاید اس کا مفہوم کچھ ایسی قسم کا تھا۔ ”مجھے ایک غیر ماہم ایک عام سی لڑکی سمجھ کر ٹیٹ مت کرو۔ مجھے اور میں پرلے ہوئے کسی حقیر نگریزے کی طرح دیکھ کر مت گزرو۔ میں بہت خاص ہوں۔ انتظار کرو اس دن کا جب مجھے دریافت کیا جائے گا۔ میں

اس کائنات کے سرپرست رازوں میں سے ایک ہوں۔"

ہائم کو ان آنکھوں سے خوف آنے لگا۔ مگر بظاہر وہ عام سی آنکھیں، آن گت عام سے انسانوں جیسی آنکھیں جن میں محرومیوں کی پرجھپٹا بھی تھیں اور شکستہ خوابوں کی کرسیاں بھی۔ بے عنوان اور بے مقصد رت، جگوں کے منٹے منٹے نقوش بھی تھے اور تشنہ تکمیل خواہشوں کے کھنڈر بھی۔

کبھی کبھی وہ خود پر جھنجھلا بھی اُٹھتی۔ آخر وہ اسے اتنی اہمیت ہی کیوں دیتی تھی؟ فیکٹری میں اس جیسی نہ جانے کتنی لڑکیاں تھیں۔ اس کی انفرادیت بس یہ تھی کہ وہ ماس کمیونی کیشنز میں ایم اے تھی۔ اس ڈگری کے ساتھ وہ اس فیکٹری میں اس حیثیت سے کام کرنے والی پہلی لڑکی تھی۔

مگر یہ کوئی ایسی انمولی تو نہیں تھی۔ دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا تھا اور پھر اس کی تو دنیا ہی بڑی محدود سی تھی۔ اسے بھلا دنیا کے بارے میں علم ہی کتنا تھا؟ اس کی ماں نے ایک بار اسے بتایا تھا کہ اس نے اس شہر لاہور میں ایک ایم اے پاس نوجوان کو ٹانگا چلاتے اور ایک بی بی اسے پاس نوجوان کو شیلے پر گنڈیریاں پیچتے دیکھا تھا۔

بے روزگاری اگر مردوں میں زیادہ تھی تو کیا عورتیں اس کے اثرات سے محفوظ تھیں؟ وہ لوگ یقیناً بہت زیادہ مبالغے سے کام لیتے ہیں۔ جو یہ سوچتے ہیں کہ عورتوں کے لئے تو نوکری حاصل کرنا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ لڑکیوں کو تو نوکریاں بیٹھ میں رکھ کر پیش کی جاتی ہیں۔ بڑی اگر کسی جاب کے لئے ٹالنا بھی ہوتی ہے تب بھی اگر وہ انٹرویو لینے والوں سے ذرا مسکرا مسکرا کر باتیں کر لیتی ہے تو وہ نوکری بھی اسے مل جاتی ہے۔

ہائم کے تجربے کے مطابق تو ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ لوگوں کی یہ غلط فہمی کیسے دور کرے۔ بے روزگاری کے عفریت سے نمٹنا لڑکیوں کے لئے مردوں سے کہیں زیادہ مشکل اور صبر آزما کام تھا۔ وہ جو مسکرا مسکرا کر بات کرتے تھے والی لڑکیاں تھیں، ان کا تو معاملہ ہی الگ تھا، وہ طبقہ ہی الگ تھا۔ انہیں تو اکثر نوکری کی ضرورت ہی نہیں ہوتی تھی۔ وہ تو نوکری کے بغیر بھی کام چلا سکتی تھیں۔ معلوم نہیں یہ بات لوگوں کی سمجھ میں کیوں نہیں آتی تھی۔

ہائم نے دیکھا، عالیہ کچھ ایسی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے اس سے بات کرنا چاہتی ہو لیکن اسے خیالوں میں گم دیکھ کر اس کے قریب آنے سے بچکا رہی ہو۔ ٹی بریک میں عموماً وہ تھوڑی مدت گپ شپ کر لیا کرتی تھیں۔ ڈیپارٹمنٹ کی دوسری لڑکیاں دو دو تین تین کی ٹیبلوں میں ہال کے ایک خالی حصے میں جا کھڑی ہوتی تھیں۔ چائے کے کپ ان کے ہاتھوں میں تھے۔

مجموعی طور پر فیکٹری میں مرد کارکنوں کی تعداد عورتوں سے کہیں زیادہ تھی لیکن ان کے شعبوں اور کاموں کی تقسیم کچھ اس طرح کر دی گئی تھی کہ عورتیں اور مرد زیادہ تر الگ الگ ہی رہتے تھے یا پھر ایک دوسرے کے شعبوں میں ان کی تعداد برائے نام ہوتی تھی۔ ان کے ہال میں تین مرد کام کرتے تھے۔ وہ اپنے کپ اٹھانے باہر چلے گئے تھے۔

ہائم نے اپنا کپ اٹھایا اور اپنے وحشت انگیز خیالات کو جھٹکنے کی کوشش کرتے ہوئے عالیہ کی لمبی سی بیٹھ فارم نما میز پر اُٹھی۔ اس نے دور سے ہی دیکھ لیا تھا عالیہ کے سامنے بڑے سائز کا ایک میگزین کھلا رکھا تھا۔ ہائم کو یہ بھی معلوم تھا کہ وہ کیا پڑھ رہی ہوگی۔ قریب آکر اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ سامنے جو صفحہ کھلا نظر آ رہا تھا اس کا عنوان تھا "آپ کا یہ ہفتہ کیسا گزرے گا؟"

عالیہ نے دیکھ لیا تھا کہ ہائم کی نظریں عنوان پر تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ اس قسم کی چیزوں کے بارے میں ہائم کے نظرات کیا تھے۔ اس نے قدرے شریطے سے انداز میں مسکراتے ہوئے میگزین بند کرنے کی کوشش کی لیکن ہائم نے اس پر ہاتھ رکھ دیا۔

"جیسی تم میری وجہ سے میگزین بند مت کرو۔" وہ دھیسے لے کر ہی بولی۔ "ہر انسان کو یہ جاننے کا حق حاصل ہے کہ اس کا یہ ہفتہ کیسے مینہ یا پوری زندگی کیسے گزرے گی۔ یہ اخبار اور رسالے والوں کی مہربانی ہے کہ وہ لاکھوں انسانوں کو اس سلسلے میں اہم معلومات فراہم کرتے رہتے ہیں۔"

نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں وہی پرانا نظریہ اور استہزائیہ سارنگ جھٹک آیا۔ حالانکہ اندر ہی اندر اس کے محسوسات کی دنیا میں ایک انقلاب سا آچکا تھا۔ اس وقت تو خود اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ میگزین اٹھا کر نہ صرف اپنے لئے اس ہفتے کا احوال

جی بات یہ ہے کہ میں نے عورتوں کو ان پیکروں میں زیادہ دیکھا ہے۔" ماہم کپ خالی کر کے رکھتے ہوئے بولی۔ "میں نے دیکھا ہے لڑکیاں تو عام طور پر پہلی ملاقات میں ہی پوچھ لیتی ہیں۔ آپ کا اشار کیا ہے۔"

"حالانکہ انہیں پوچھنا چاہئے" آپ کا Zodiac Sign یا آپ کا برج کیا ہے۔ اشار الگ چیز ہے۔" عالیہ نے فوراً اٹھجی۔

"ہاں مجھے معلوم ہے۔" ماہم ملائت سے بولی۔ "لیکن گفتگو میں عام طور پر لوگ اشار ہی بولتے ہیں اور پھر تجزیہ شروع کر دیتے ہیں کہ فلاں اشار میں یہ خصوصیت ہوتی ہے اور آپ کا فلاں مسئلہ تو آپ کے اشار کی وجہ سے ہے۔ یہ مسئلہ تو زندگی بھر ساتھ رہے گا۔ آپ کو اس کے ساتھ ہی زندگی گزارنی ہوگی اور فلاں اشار کا فلاں اشار کے ساتھ میل ملاپ اچھا رہتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ..... اس قسم کی گفتگو میں خواتین سب سے زیادہ دلچسپی لیتی ہیں۔"

"اور آپ اس قسم کی باتوں سے بور ہوتی ہیں؟" عالیہ بھی کپ خالی کر کے میز پر رکھتے ہوئے بولی۔

"ہاں بھئی جی بات ہے۔ میں تو لڑکی ہوتے ہوئے بھی اس قسم کی باتوں سے بور ہوتی ہوں..... اور یہ بات میں تمہیں کئی بار بتا چکی ہوں۔" ماہم بولی۔

چند دن پہلے تک شاید یہ بات سچ تھی لیکن اب نیچ رہی تھی۔ اب وہ صرف بھرم رکھنے کے لئے اپنا یہ فلسفہ دہرا رہی تھی۔ حقیقت اب یہ تھی کہ اس کا یقین اقل پزل ہو چکا تھا۔ اب وہ بھی بہت سی عورتوں کی طرح اندر سے کھو چکی اور کمزور تھی۔ اب اسے بھی سماروں کی تلاش تھی۔ کمزور کھوکھلے اور غیر یقینی سمارے بھی اب اس کے لئے قابل قبول تھے۔ وہ روش بلا کے پاس جانے کا فیصلہ کر چکی تھی لیکن عالیہ کے سامنے کسی کے بھی سامنے وہ اس کا اعتراف کرنے کے لئے اب بھی تیار نہیں تھی۔

یہ سوچتے ہوئے ایک بار پھر اس کا دل ہولنے لگا۔ وہ اپنا دھیان بٹانے کے لئے جلدی سے بولی۔ "اور سناؤ، کام کیا جا رہا ہے؟"

الفاظ غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے نکل تو گئے لیکن فوراً ہی اسے احساس ہو گیا

کہ اس کا سوال احمقانہ تھا۔ وہ خود عالیہ کی ایجوکیشن باس تھی۔ اس ہال کے دوسرے تمام کارکنوں سمیت عالیہ کے کام پر بھی نظر رکھتا اور اس کی کارکردگی سے باخبر رہتا اس کی ذمہ داری تھی۔ ویسے بھی عالیہ اس سے محض چند گز کے فاصلے پر بیٹھتی تھی۔ سب سے زیادہ تو اسے ہی علم ہونا چاہئے تھا کہ عالیہ کا کام کیسا جا رہا تھا۔

بہر حال اب تو الفاظ منہ سے نکل ہی چکے تھے اور کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح منہ سے نکلے ہوئے الفاظ بھی واپس نہیں آ سکتے تھے۔ اس نے یوں ظاہر کرنے کی کوشش کی جیسے اس نے محض رسمی طور پر بات برائے بات کی تھی۔ وہ قدرے بے نیازی سے عالیہ کی میز سے گارمنٹ کا ایک پین اٹھا کر یونی سرسری سے انداز میں دیکھنے لگی۔

اسے احساس تھا کہ عالیہ گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے کچھ یوں لگا جیسے عالیہ اس کی اندرونی کیفیات کے بارے میں اندازہ دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ اس کے خیالوں کے خفیہ نکلے میں کہیں نقب لگانے کے لئے جگہ تلاش کر رہی تھی۔ ماہم اسے اس کا موقع نہیں دے سکتی تھی۔

اس نے تمام تر زندہ دلی سے مسکرا کر عالیہ کی طرف دیکھا اور اضافہ کیا۔ "یونی گب شپ کے طور پر پوچھ رہی ہوں۔ یہ مت سمجھنا کہ تمہاری باس کی حیثیت سے میں تم سے رپورٹ لینے کی کوشش کر رہی ہوں۔ تمہیں معلوم ہے مجھے باس بننے کا کچھ زیادہ شوق نہیں ہے۔"

"تجبی تو میرا یہاں گزارا بھی ہو رہا ہے مس ماہم؟" وہ سر جھکاتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔ "آپ بہت اچھی ہیں۔ آپ نے میرا بہت ساتھ دیا ہے۔ میں آپ کے شین سلوک کو کبھی نہیں بھولوں گی۔" یک بیک ہی اس کے تاثرات بدل گئے تھے۔ گہری سنجیدگی نے اس کے چہرے کو گویا کچھ اور دھندلا دیا تھا۔

ماہم گفتگو کو ہلکا پھلکا اور ماحول کو پسلے ہی کی طرح گفتگو رکھنے کے لئے لاپرواہی سے بولی۔ "ارے بھئی، اب اتنا میرٹس ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے تمہارے ساتھ خاص طور پر کوئی ایسا سلوک نہیں کیا جس کے لئے تمہیں اتنی ممنونیت ظاہر کرنے کی ضرورت پیش آئے۔ میں تو سبھی کے ساتھ اسی طرح پیش آتی ہوں۔ رعب ڈالنا مجھے

گارمنٹ فیکٹری بہت پرانی تھی اور جس وقت قائم ہوئی تھی اس وقت اتنے بڑے پیمانے پر گارمنٹس کا کام کرنے کا تصور نہیں ابھرا تھا۔ صنعتی علاقہ بھی اس وقت زیادہ نہیں پھیلا تھا۔ کہیں کہیں کارخانہ دکھائی دیتا تھا۔ زیادہ تر سرسبز کھیت لہلہاتے تھے لیکن صنعت رفتہ رفتہ کھیتوں کی ہریالی کو نگل گئی تھی۔ بیشتر کھیتوں کی جگہ اب کارخانے سر اٹھائے کھڑے تھے اور دھواں اگل رہے تھے یا اپنے ارد گرد کی پھل پھلا رہے تھے۔

روشن بابا کی بھوپنڈی فیکٹری سے کچھ ہی دور ایک بستی کی حدود میں تھی۔ ماہم کی ماں نے بھی برسوں اسی فیکٹری میں کام کر کے پیوگی کے کھن دن گزارے تھے اور ماہم کو پالا تھا۔ انہوں نے اسے فیکٹری کے زیر انتظام چلنے والے اسکول میں تعلیم دلائی، پھر لاہور میں کالج میں بھی داخل کرایا۔ ماہم روزانہ بسوں میں میلوں کا سفر کر کے کالج جاتی۔ بی اے کے بعد اس کی ہمت جواب دے گئی، ورنہ اس کی بلند حوصلہ ماں تو اپنے کم وسائل کے باوجود اسے یونیورسٹی تک بھیجنے کے لئے تیار تھی لیکن ماہم نے خود ہی مزید پڑھنے کا ارادہ ترک کر دیا کیونکہ یونیورسٹی کے ہاسٹل میں اسے جگہ نہیں مل رہی تھی اور روزانہ یونیورسٹی آنے جانے کا مطلب تقریباً پورا دن سفر میں گزارنا تھا۔

فیکٹری کے قریب ہی فیکٹری کی اپنی رہائشی کالونی تھی۔ گارمنٹ انڈسٹری میں اس علاقے میں یہ واحد فیکٹری تھی جس کی اپنی رہائشی کالونی تھی۔ ضرورت کی ہر چیز وہاں میسر تھی۔ فیکٹری کے افسران سے لے کر بیشتر لیبرز تک وہاں رہائش میسر تھی۔ صرف ان کارکنوں کو رہائش نہیں دی جاتی تھی جنہیں کام کرتے ہوئے تین برس سے کم عرصہ گزارا تھا، یا جنہیں کنٹریکٹ پر رکھا گیا تھا۔

کالونی کے گرد بہت بڑی چار دیواری تھی۔ سستے وقتوں میں زمین خریدی گئی تھی۔ چار دیواری میں اب بھی بستی سی جگہ خالی پڑی ہوئی تھی لیکن فیکٹری کے مالک سیمل صاحب نے برسوں پہلے اس چار دیواری سے دو فرلانگ کے فاصلے پر کچھ اور زمین خرید کر اپنا عالی شان بنگلہ وہاں ایک الگ چار دیواری میں تعمیر کرایا تھا۔

پہلے وہ بھی کالونی ہی کے ایک بنگلے میں رہتے تھے۔ پھر نہ جانے کس مصلحت کے تحت انہوں نے وہ بنگلہ جزل نمبر کو دے دیا تھا اور خود دو فرلانگ دور سے بنگلے میں چلے

گئے۔ فی الحال کام کیا جائے۔ تنخواہ حلال کی جائے۔“
عالیہ مسکرا دی اور اپنی میز پر لگے ہوئے ملبوسات کے انبار کی طرف متوجہ ہو گئی۔
ماہم اپنی میز پر لوٹ آئی۔ چند سیکنڈ بعد اندر ہال سے مٹیوں کا گونج دار سا شور ایک بار پھر سنائی دینے لگا۔

☆=====☆

روشن بابا کو ہاتھ دکھا کر وہ ان کے بھوپنڈی نما مکان سے نکلی تو اندر ہی اندر گویا تھر تھر کانپ رہی تھی۔

باہر آکر ماہم نے خوف زدہ سی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا کہ کسی نے اسے روشن بابا کی بھوپنڈی سے نکلنے تو نہیں دیکھا؟ روزانہ بیسیوں عورتیں اور مرد روشن بابا کو ہاتھ دکھانے آتے تھے۔ یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی مگر ماہم کی محرموں کی طرح آئی تھی۔ شام کے دھندلکے میں، دوسروں کی نظر پھار کر۔

گویا وہ ہاتھ دکھانے پر مجبور ضرور تھی مگر اب بھی اس کی نظر میں کوئی اچھی بات نہیں تھی۔ وہ اب بھی اپنے اس فعل پر شرمسار تھی یا پھر شاید یہ اس کے دل کا چور تھا۔ روشن بابا کوئی پیشہ ور نجوی یا پاسٹ نہیں تھے۔ وہ تو درویش سفت سے آدمی تھے۔ کبھی کبھی محبت مزدوری کر لیتے تھے۔ چار پیسے مل جاتے تھے تو اس وقت تک بیٹھ کر کھاتے رہتے تھے جب تک ختم نہ ہو جاتے۔ اس دوران میں ہی دست شامی کا سلسلہ ذرا زیادہ چلتا تھا۔ لوگوں کو قسٹ کا حال بتاتے تھے مگر کسی سے کوئی پیسہ دیکھا، نذر نذرانہ کچھ نہیں لیتے تھے۔ کوئی دینے کی کوشش کرتا تو خفا ہو جاتے۔ کسی کو ایسے وظیفے یا عملیات بھی نہیں بتاتے تھے جن پر زیادہ خرچ آتا ہو۔ کالا بکرا، کالی مرغی یا زعفران وغیرہ لانے کی فرمائش بھی نہیں کرتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ کبھی کبھار کسی کو بس یہ تاکید کر دیتے تھے کہ توفیق ہو تو کسی بھوکے کو کھانا کھلا دینا، کسی بے زبان جانور کا پیٹ بھر دینا۔

ماہم جس فیکٹری میں ملازم تھی وہ لاہور کے نواح میں شوپورہ روڈ پر صنعتی علاقے میں تھی۔ یہ صنعتی علاقہ لاہور سے شوپورہ تک سڑک کے دونوں طرف پھیلا ہوا تھا۔ بیچ بیچ میں کھیت بھی تھی، گاؤں بھی تھے اور قصبہات بھی۔

گئے تھے۔ سیٹھ سیمل اب بوڑھے اور نیم معذور ہو چکے تھے۔ دل کے مریض تھے۔

ماہم کی ماں کو برسوں پہلے سے کالونی میں کوارٹر ملا ہوا تھا۔ وہیں ماہم کالونین گزرا تھا اور اب جوانی گزر رہی تھی۔ ماہم کے بی اے کرنے تک اس کی ماں کے اعصاب جواب دے چکے تھے۔ ہمت تو بے شک ان میں بہت تھی لیکن جسم ساتھ نہیں دیتا تھا۔ کئی عارضے لاحق تھے۔ چنانچہ ماہم نے انہیں گھر بھلیا اور خود معاش کی ذمہ داری سنبھال لی۔ اسے ماں کی جگہ ایک ڈیپارٹمنٹ میں پرنسپل رکھ لیا گیا۔ یہاں تک زندگی کچھ زیادہ سکھن نہیں رہی تھی۔

اور شاید یونہی گزرتی چلی جاتی بشرطیکہ.....

وہ ایک باہر پھر بھری سی لے کر رہ گئی۔ روشن بابا کی جونیوزی ایک پگڈنڈی کے کنارے تھی۔ آس پاس درخت اور جھاڑیاں تھیں۔ کوئی دوسرا مکان نہیں تھا۔ علاقہ جنگل اور دیرانہ سا لگتا تھا حالانکہ آبادیاں اور سڑکیں دور نہیں تھیں۔ یہ پگڈنڈی بھی آگے جا کر ایک چھوٹی سڑک سے ملتی تھی۔

ماہم سڑک پر پہنچ کر بائیں طرف مڑتی تو ٹیکسری کی کالونی میں پہنچ سکتی تھی اور دائیں طرف مڑتی تو سیٹھ سیمل کے بیٹے پر پہنچ سکتی تھی۔ یہاں آس پاس یا سڑک کے کنارے روٹنیاں نہیں تھیں البتہ انڈسٹریل ایریا میں کچھ فاصلے پر کارخانوں اور ان کی کالونیوں میں روٹنیاں نظر آ رہی تھیں۔

ماہم سسے سسے سے انداز میں یکے راستے سے ہی سیٹھ سیمل کے بیٹے کی طرف چل دی۔ اس کے گاؤں میں ابھی تک روشن بابا کے الفاظ گونج رہے تھے۔

پہلے تو انہوں نے اس کا ہاتھ دیکھنے سے ہی انکار کر دیا تھا اور ڈانٹ دیا تھا۔ ”یہ کوئی وقت ہے ہاتھ دکھانے کا؟ جس کا دل چاہتا ہے منہ اٹھا کر چلا آتا ہے ہاتھ دکھانے۔“

اگر وہ اس نیم دیرانے میں نہ بیٹھے ہوتے تو یقیناً ان کے پاس ہاتھ دکھانے والوں کا آئنا بندھا رہتا اور ان کی ترش مزاجی کے باوجود ہجوم روز بہ روز بڑھتا ہی جاتا۔ اس بات کا ماہم کو یقین تھا۔ اس علاقے میں جہاں خال خال ہی آبادی تھی، یہاں بھی روشن بابا کے عقیدت مندوں کی کمی نہیں تھی۔ اکثر ہجوم ہی لگا رہتا تھا اور کوئی روشن بابا کی ترش مزاجی

کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔

”لیکن اس وقت تو آپ کے پاس کوئی نہیں ہے بابا۔“ ماہم نے کمزور اور فریادی سے لہجے میں کہا۔

”میں نے ہی بھگایا ہے سب کو۔“ روشن بابا جھلائے ہوئے سے انداز میں ہاتھ ہلا کر بولے ”نظر نہیں آتا تمہیں؟ اب اندھیرا پھیل چکا ہے اور میری کتیا میں صرف ایک لالٹین ہے۔ لالٹین کی روشنی میں کلیئرس صبح دکھائی نہیں دیتیں۔ دن میں نہیں آسکتی تھیں؟ آج کل تو میں دن میں بھی زیادہ تر بیٹھ ہوتا ہوں۔“

اب ماہم انہیں کیسے بتائی کہ اندھیرے میں ہی ان کے پاس آنے کے لئے تو اس نے شام ڈھلنے کا انتظار کیا تھا اور وہ دل ہی دل میں دعا میں لگتی آئی تھی کہ روشن بابا کے پاس کوئی نہ ہو۔ اندھیرے کی چادر میں چھپ کر سب کی نظروں سے بچ کر ہی تو وہ ان کے پاس آنا چاہتی تھی۔ جیسے ہاتھ دکھانے نہیں، کوئی گھٹانا جرم کرنے جا رہی ہو، بلکہ اب تو لوگ جرم بھی اس طرح منہ چھپا کر نہیں کرتے تھے۔

ماہم کو معلوم تھا کہ لوگ روشن بابا کی ڈانٹ پھونکار بھی خوشی سے سنتے تھے۔ حقیقت یہ تھی کہ ان کی ڈانٹ پھونکار میں بھی خلوص ہوتا تھا۔ وہ کسی کو برے دل سے نہیں ڈانٹتے تھے۔ ان کی ڈانٹ میں بھی ایک خاص بزرگانہ اور مشفقانہ سیار ہوتا تھا۔ ماہم کو بھی ان کی ڈانٹ بڑی نہیں لگی تھی۔ ان کے بارے میں بائیں من سن کر اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ اندر سے وہ دھکی انسانوں کے کہتے بندھ رہے تھے۔

”میری کچھ مجبوری تھی بابا.....! میں دن میں نہیں آسکتی تھی۔“ ماہم نہایت دھجے لہجے میں بولی۔ ”میں تو بڑی آس لے کر آئی تھی لیکن اگر آپ تھا ہو رہے ہیں تو میں چلی جاتی ہوں۔“

وہ مایوسی سے کے عالم میں جانے کے لئے مڑی تو روشن بابا فوراً چلائے۔ ”جانے کے لئے کس نے کہا ہے تم؟ اب آگئی ہو تو بیٹھو، یہاں مرو۔“ انہوں نے ایک موڑھے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ خود موڑھے کے قریب ہی جھٹکا جس چار پائی پر بیٹھے تھے۔ ”تمہارے چہرے پر پریشانی لکھی ہے۔ اب میں تمہیں کچھ بتائے بغیر کیسے بھیج سکتا ہوں۔ آؤ بیٹھو۔“

آئی۔ ”اس سے زیادہ کل کر کیا سنا چاہتی ہے؟ میں کسی دوسرے ملک کی زبان تو نہیں بول رہا اور تو اتنی نادان بھی نہیں۔ تو سب کچھ سمجھ رہی ہے۔ مگر جانتے ہو جیسے انجان بن رہی ہے۔ زیادہ انجان بننے کی تو نقصان اٹھانے کی۔“

تب وہ خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی ٹانگوں میں لرزش تھی اور وہ گویا اس کا وزن اٹھانے سے قاصر تھیں لیکن وہ اپنے آپ کو کھینچتی ہوئی جھوپڑی سے نکل آئی تھی۔

وہ تو اپنی داستان میں منزل پر ہی تھی لیکن بے نام اندیشوں نے اسے ستار کھا تھا۔ انہی اندیشوں سے مجبور ہو کر وہ روشن بلیا کی طرف آئی تھی۔ اپنی افتاد طبع اور اپنے نظریات سے بناوٹ کر کے۔

کئی دنوں سے اس کا یہ عالم تھا کہ سوچ سوچ کر اس کا دل ڈوب جاتا تھا۔ اسے کسی بے عنوان سے سارے کی ضرورت تھی۔ کسی شیریں بھال کی ضرورت تھی جو اسے امید دلاتا۔ کسی خوش کلام کی ضرورت تھی جو اسے نئے خواب دکھاتا مگر روشن بلیا نے تو نہایت کھدرے لیے میں کہہ دیا تھا کہ منزل تلاش کر۔

تو کیا وہ جس مقام پر کھڑی تھی وہ اس کی منزل نہیں تھی؟

یہ سوچ کر اس کی رگ و پے میں سردی کی سی لہر دوڑ گئی۔ اس کے لاشعور کے اندھروں میں ابھرنے والی کوئی نیبی سی آواز اسے پہلے ہی ڈرایا کرتی تھی مگر نام نے اسے اپنا وہم قرار دیا تھا۔ بیش اس مدہم سی آواز کو ان سنی کرنے کی کوشش کی تھی۔

لیکن اب تو روشن بلیا نے بھی کہہ دیا تھا۔

اور جس انداز سے انہوں نے کہا تھا جو کچھ کہا تھا اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ واقعی ان کے پاس کچھ نہ کچھ روحانی قوت موجود تھی۔ شاید وہ کسی نہ کسی حد تک ماضی اور مستقبل میں جھانک سکتے تھے۔ شاید کچھ نہ کچھ علم انہیں حاصل تھا۔

وہ ایک بار پھر رات کی تاریکی میں اُدھر اُدھر دیکھ کر بیٹھ کر طرف تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔ میلوں میں پھیلے ہوئے اس مصطفیٰ علاقے میں جہاں کہیں زمین خالی تھی وہاں خواہ ویرانی یا تاریکی کا راج ہوتا لیکن اس علاقے میں رہنے والوں کو یہاں آمد و رفت میں

اور مام پلٹ کر جلدی سے موڑے پر جا بیٹھی تھی۔ روشن بلیا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے بعد ان کی آنکھیں کھلی رہیں لیکن وہ گویا مراٹھے میں چلے گئے۔ جھوپڑی میں گہرا سکوت چھایا۔ مام اپنے دل کی دھڑکنیں اور روشن بلیا کی خرخراتی سی سانسیں سن رہی تھی۔

چند لمحوں بعد لائین کی روشنی میں روشن بلیا کی دھندلی آنکھیں کچھ اور دھندلا کر رہ گئیں۔ بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی سفید داڑھی میں پُر خیال انداز میں انگلیاں پھیرتے ہوئے انہوں نے ایک لمحے کے لئے غلامیں گھورا اور دوبارہ ہاتھ پر جھک گئے۔

”لوکی.....!“ آخر ان کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے سنائی دی۔ مام سر اپا سماعت بن گئی۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ بولے۔ ”مجھے ان کیوں میں تیرے لئے بربادی چھپی نظر آ رہی ہے۔ تو نے اپنے لئے کوئی راستہ نہیں چنا اور اٹھانے راستوں پر بھینک رہی ہے۔ اب انہی راستوں پر کہیں منزل تلاش کر ورنہ واپس لوٹ جا۔ جس راستے پر چل رہی ہے اسے ترک کر دے۔ بربادی تیری منتظر ہیں۔“

وہ یک دم ہی چپ ہو گئے اور گویا غودگی میں چلے گئے۔ ان کی گردن جھک گئی اور داڑھی سینے سے جا لگی۔

ایک لمحے کے انتظار کے بعد مام بیٹھی بیٹھی سی آواز میں بولی۔ ”میں کبھی نہیں بلیا.....! کچھ وضاحت سے بتائیے۔“

”بس“ میں تجھے اس سے زیادہ نہیں بتا سکتا۔“

اس دوران میں روشن بلیا نے اس کے چہرے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا اور اس کے بعد بس انہیں چپ لگ گئی تھی۔ مام کے حواس کچھ اور دھندلانے لگے۔ دل ڈوب سا گیا۔ اس نے روشن بلیا کو کریدنے کی بہت کوشش کی لیکن ان کی خاموشی کا نقش نہ ٹوٹا۔

”بلیا.....! بلیا! کھل کر کچھ بتائیے نا۔“ اس نے منت کی۔

روشن بلیا نے اب بھی اس کی طرف نہیں دیکھا لیکن ان کے لیے میں تنگی سی در

کوئی خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔

شہری آبادیوں سے دور یہ علاقہ پھر بھی جرائم کے محفوظ تھا۔ آس پاس زیادہ دے جانے پہچانے، دیکھے بھالے لوگ ہی رہتے تھے۔ تمام عورتوں کو بھی رات میں داخلہ اور آتے جاتے خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ یہی لگتا تھا کہ پاس پڑوس میں ہی کہیں جارہے ہیں۔

لیکن آج ماہم کا دل لرز رہا تھا۔ آج اسے احساس ہو رہا تھا کہ گرد و پیش کے حالات سے تو خوف جنم لیتا ہی ہے لیکن خوف انسان کے اندر بھی ہوتا ہے اور وہ انسان کو زیادہ تیزی سے کھوکھلا کر دیتا ہے۔

آخر وہ اپنے آپ کو کھانسنے لگی کہ اسے روشن بابا کے الفاظ کو دل پر نہیں لینا چاہئے۔ غیب کا حال کے معلوم ہے؟ وہ تو پہلے ہی ان باتوں پر یقین نہیں رکھتی تھی۔ خواہ خواہ ہی اس نے روشن بابا کو ہاتھ دکھانے کا فیصلہ کیا تھا۔

وہ اب سیٹھ سمیل کے قریب پہنچ چکی تھی لیکن وہ سامنے والے گیٹ کی طرف نہیں بلکہ بچھلی دیوار کی طرف جا رہی تھی۔ بچھلے کے تین گیٹ تھے۔ پیچھے کارنر پر ایک اور بست چھوٹا سا گیٹ تھا جس سے ایک وقت میں ایک ہی آدمی گزر سکتا تھا۔ وہ یونی فاصل سا گیٹ تھا جو عام طور پر بند ہی رہتا تھا۔ شاید ناودہ ہی کوئی اس سے گزرنا تھا۔ ماہم اسی گیٹ پر پہنچی۔

گیٹ گویا کسی نے اس کے انتظار میں پہلے ہی اندر سے کھلا چھوڑا ہوا تھا۔ نہایت خاموشی سے ماہم اندر پہنچی۔ چار دیواری کے ساتھ ساتھ وہ سروٹ کارنر تک پہنچی جس کے آگے سبزے کی خاصی اونچی باڑھ تھی۔ بظاہر یہ کارنر خالی رہتا تھا لیکن درحقیقت خالی نہیں تھا۔ وہ باڑھ کے درمیان سے گزر کر دروازے پر پہنچی تو دروازہ فوراً ہی کھل گیا۔ سامنے تاریکی میں ایک بولا کھڑا تھا۔

ماہم اس کے قریب سے گزر کر اندر جا پہنچی۔ ہیولے نے فوراً دروازہ بند کر دیا اور ماہم کے قریب آکر اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے جو برف کی طرح محسوس ہو رہے تھے۔ ہیولے کے وجود سے کاؤن کی مخصوص منک اٹھ رہی تھی جو کبھی ماہم کے حواس پر سحر

ماری کر دیتی تھی مگر آج وہ اسے اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

”ہمت دیر لگا دی تم نے۔ آدھے گھنٹے سے میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ ہیولے نے کہا۔

اس کے لیے میں خاصی ناگواری تھی۔ ماہم کا دل پہلے ہی خراش خراش تھا۔ اس پر ایک خراش اور پڑ گئی۔ آج تو اگر وہ اپنے لیے میں میںیں کو تمام تر سیلاپن سو کر بھی ماہم سے بات کرتا تب بھی شاید اس کے حواس پر وہ سرور نہ چھاتا جس کے سارے اس نے نہ جانے کتنے روز و شب گزار دیئے تھے۔

”جیل! کیا بات ہی کافی نہیں کہ میں آگئی ہوں؟“ ماہم کے لیے میں کاٹ تھی۔ ”تم سے تو شاید آشنا بھی نہ ہو سکے کہ میری طرح..... مجھ جیسے حالات میں، مجھ جیسی پوزیشن میں ملاقات کا وعدہ بھلا سکوں۔“

”کیا مطلب؟“ جیل ابھن زدہ سے لیے میں بولا۔

”کبھی سچے دل سے میری پوزیشن کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“ ماہم سرگوشی کے سے انداز میں بولی۔ آواز چنی چنی گھر اس کی تہ میں گویا کرب چھپیں مار رہا تھا۔

”کیا ہوا تمہاری پوزیشن کو؟“ جیل سیکھے لیے میں بولا۔

”شام ڈھلے اسی سیدھی گھر آج بھی ماں سے بھانے کر کے ایک ایسی لڑکی کا یاں آنا جو اپنے آپ کو بہت باخیر اور شریف سمجھتی ہے۔ کتنا مشکل کام ہے، اس کا اندازہ شاید تم ہی نہ کر سکو۔“

”کیا بات ہے۔ آج تم خوش نظر نہیں آ رہی ہو؟“ وہ دونوں کندھوں سے اسے تھام کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے ہوئے بولا۔ ”تمہارے لیے سے تلخی جھلک رہی ہے۔“

وہ جیل کو بتانا چاہتی تھی کہ کسی دن سے آن گت اندیشے اسے دہرا رہے تھے۔ داشت زدہ کر رہے تھے۔ وہ حسین وعدے جو جیل نے اس سے کئے تھے، وہ حسین شہتیل جس کے خواب ان دونوں نے مل کر دیکھے تھے۔ ان سب کی بنیادیں اسے لرزتی، لمبائی دے رہی تھیں۔

وہ اسے بتانا چاہ رہی تھی کہ وہ قسمت کا حال بتانے والے ایک درویش مفت آدمی

سے مل کر آ رہی ہے اور اس نے بھی اندیشوں کی تصدیق ہی کی تھی۔ کوئی خوشخبر
سنائی تھی۔ کوئی امید نہیں دلائی تھی۔

مگر وہ اسے کچھ بھی نہ بتا سکی۔

وہ خود بھی صحیح طرح نہیں جانتی تھی کہ اس کے سامنے آکر وہ محرزہ ہو جاتی
مروغ ہو؟

کب سے وہ سوچ رہی تھی کہ اس سے کھل کر بات کرے گی۔ فیصلہ کن
کرے گی مگر اس کے سامنے آکر اسے نہ جانے کیا ہو جاتا تھا۔ نہ جانے کیوں وہ محو
بن جاتی تھی۔ اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ اپنی پریشانیوں میں جمیل کو شریک کرے۔ و
طرف سے اسے ہمیشہ صرف خوشیوں، لذتوں، راحتوں اور اچھے محسوسات کا نڈرا
پیش کرنا چاہتی تھی۔

کس دن وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی ہی قبر تو نہیں کھود رہی تھی؟

”جناؤ نائیکوں دیر سے آئی ہو؟“ جمیل پوچھ رہا تھا۔

”امی نے چند کام بتا دیئے تھے وہ شمار ہی تھی۔“ وہ تجھے تجھے سے لمحے میں بولی
”ہام مجھ سے زیادہ اہم تھے؟“ جمیل نے اپنے لمحے کے شکوے سے غالباً یہ
کرنے کی کوشش کی کہ اسے اس پر برا مان تھا۔

”مسئلہ صرف کاموں کا نہیں تھا۔“ وہ ہلکی سی ناگوار سی بولی۔ ”باہر آنے
لئے امی سے ہمان کرنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ کالونی میں رہتے ہوئے ایک لڑکی روز رو
ہمانے کرے گھر سے نکل سکتی ہے؟“

پھر اسے جیسے کچھ یاد آیا۔ ”اور ہاں، باہر سے بھی نظر بچا کر نکلتا ہوتا ہے۔ اگر وہ
پر ہو تو نکلتا اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ ڈر رہتا ہے کہ وہ میرے ہمانے کے کھوکھلے پر
محسوس نہ کر لے۔ کہیں میرے تعاقب میں نہ نکل آئے۔ وہ امی کی طرح سیدھا سادہ
نہیں ہے نا۔“

باہر رشتے میں ماہم کا کزن تھا۔ وہ دنیا میں تھا تھا اور گارمنٹس فیکٹری میں ہی ملازم
لیکن غیر شادی شدہ ہونے کی وجہ سے اسے کوارٹر الاٹ نہیں کیا گیا تھا۔ کچھ عرصے سے

ہم اور اس کی امی کے کوارٹر میں ہی ایک کمرے میں تقریباً الگ تھلک رہتا تھا مگر گھر
رہا ایک ہی تھا۔ کھانا پینا ایک ہی جگہ تھا۔ ان حالات میں انسان کتاب ہی الگ تھلک رہ
لے لیکن وہ الگ تھلک محسوس نہیں ہوتا۔

”مجھے وہ شخص بہت برا لگتا ہے۔“ جمیل نے ساختہ بول اٹھا۔ ”جب بھی ہمیں دیر
باتی ہے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہیں تم اس کے ساتھ جیئیں لڑائے تو نہیں بیٹھ گئیں۔
میں اس نے ہمیں کسی مشغلے میں تو نہیں الجھا لیا۔“

اس کے لمحے میں شک بول رہا تھا۔ ماہم کے دل پر ایک اور خراش سی پڑ گئی۔ مرو
نر مرو ہی رہتا ہے۔ خود جہاں چاہے جائے۔ جس کے ساتھ چاہے پھرے۔ جہاں تک
پالے وہاں تک مراسم استوار کرے مگر عورت انگشت نمائی نہیں کر سکتی۔ جواب طلب
اس کر سکتی۔ وضاحت نہیں مانگ سکتی۔

عورت چاہے اپنے آپ کو وفاداریوں کے کتھے ہی مضبوط بندھنوں میں باندھ کر
کے لیکن اس کے پاس کوئی سایہ بھی منڈلا جائے تو شک کا اظہار.....!

یہ تضاد تو سراسر بے انصافی پر مبنی ہے۔ ماہم نے یہ سوچا مگر زبان سے نہ کہہ سکی۔
اس کے بجائے وہ سرگوشی کے سے انداز میں بولی۔ ”میں تو اس سے سیدھے منہ
نہ بھی نہیں کرتی۔ یہی تو اسے شکوہ رہتا ہے۔“

وہ جمیل کو کوئی بھی سخت یا کمزور جواب دینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ تو دیے ہی
لرب اور بے چین سادہ آدمی تھا۔ جلد اشتعال میں آ جاتا تھا، ذرا سی بات پر بھڑک اٹھتا
مزاج خنوں اور فطرت سہماہی تھی مگر شروع میں ماہم کو ان خصوصیات کا اندازہ نہیں
کا تھا۔

ان پہلی ملاقاتوں میں تو وہ جمیل کی طرح پُر سکون نظر آتا تھا جب ماہم اس کی
ہوئی تھی۔

وقت اپنے ساتھ آگئی کے بہت سے خزانے لے کر آتا ہے۔

جمیل اس کا ہاتھ تھامے اندر کمرے میں لے آیا۔ کمرے میں مدھم سی روشنی تھی۔
ایوں پر دبیز پردے چڑے ہوئے تھے۔ ایک طرف صاف ستھرا ڈبل بیڈ لگا ہوا تھا۔

بست خاموشی، بہت سناٹا تھا وہاں، اور وہ دونوں سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے تاکہ باہر کسی کو ان کی موجودگی کا احساس نہ ہو۔ ویسے تو اس طرف کسی کا آنا جانا ہی نہ ہوتا تھا۔ یہ ایک فاضل سرورٹ کوارٹر تھا۔ اس کی چابی صرف جیل کے پاس تھی۔ بظاہر یہ کوارٹر خالی تھا۔

اس بار تنہائی میں ان کی ملاقات پورے ایک ہفتے بعد ہو رہی تھی۔ ماہم کو معلوم کہ جیل کو اس ایک ہفتے کی جدائی نے کچھ اور چڑا بنا دیا تھا۔ وہ خود بھی اس دور میں مضطرب و ناآسودہ رہی تھی۔

دن میں، دفتر میں، لوگوں کے جھوم میں وہ اسے کئی کئی بار دیکھتی تھی۔ کئی کئی بار کے درمیان بات چیت ہوتی تھی مگر وہاں تو جیل میں ایک ناہیدہ سی شلج رہتی تھی۔ وہ اس کے لئے بالکل پرایا پاسا ہوتا تھا۔

آخر وہ فیکٹری کے مالک کا بیٹا تھا۔ سینٹر سبیل کی اولاد تھا۔ ماہم کا پاس تھا۔ والوں کی نظر میں ان کے درمیان صرف مالک اور نوکر کی کارشتہ تھا۔

وہ لرننگ سی آواز میں بولی۔ ”جی! شک کے زہر میں لپٹے ہوئے اس لہجے میں، سے بات مت کرو۔“

اس کے لہجے میں کوئی خاص بات تھی، کوئی خلاف معمول بات۔ جیل ایک آس کی طرف دیکھتے لگا۔

وہ اسی لڑاں آواز میں کہتی چلی گئی۔ ”میں نے تمہاری خاطر اپنے آپ کو مصلو کر رکھا ہے۔ ہر لمحہ ایک اذیت، ایک عذاب اور ایک خلش کے ساتھ گزارتی ہوں مگر صرف تمہاری خاطر اپنے آپ کو چور چور سی، مجرم سی بنائے پھرتی ہوں۔ تمہارے کہنے چل رہی ہوں اور نہ جانے کس منزل کی طرف جا رہی ہوں مگر بس یہی سوچ کر مطمئن جاتی ہوں کہ تم میرے شوہر ہو اور خود کو یہ تسلی دیتی رہتی ہوں کہ جلد ہی یہ حقیقت لوگوں کے سامنے آجائے گی۔“

اس کی آواز نوٹ سی گئی۔ بمشکل اس نے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”میرے دل تمہارے سوا کون ہو سکتا ہے؟ میری نظر میں تمہارے سوا کون بیچ سکتا ہے؟ میں تو اس

کے انتظار میں ایک ایک لمحہ گن کر گزار رہی ہوں جب ہم بھی عام جوڑوں کی طرح روز و شب گزار سکیں گے۔ ہمیں چوروں کی طرح نہیں ملنا پڑے گا۔“

ماہم کی آنکھیں جیسے دور کیں بھولے بسرے، مگر گشتہ خوابوں کی بھول بھلیوں میں بہکتے لگیں۔ اس زندگی کی تلاش میں جو دھیرے دھیرے گویا خواب ہی ہوتی جا رہی تھی۔

اس نے اس شان دار پچنگے میں تمام تر سوسم کے ساتھ، دھوم دھماکے سے دلہن بن کر آنے کا خواب دیکھا تھا مگر اس کے حصے میں چوری جیسے کی شادی آئی تھی۔ اس کے دامن میں وصل کی نقشہ سی راتیں آئی تھیں۔ اس کے حصے میں یہ نیم تاریک سرورٹ کوارٹر آیا تھا۔

مگر پھر بھی وہ خوش خوشی وقت گزار رہی تھی۔ محض جیل کے وعدوں کے سارے۔ وہ بہت خوش گمان تھی یا پھر شاید محبت نے اسے خوش گمان بنا دیا تھا۔ جس طرح وہ اکثر لوگوں کو بنا دیا کرتی ہے۔

انہوں نے لاہور جا کر غصہ طور پر شادی کی تھی۔ تمام اختلافات جیل نے ہی کئے تھے۔ نکاح خواہ، دو گواہ اور دو تین دوسرے لوگ موجود تھے۔ ماہم ان میں سے کسی کو نہیں جانتی تھی۔

اس بات کو ایک سال گزر گیا تھا۔

ماہم اب سوچتی تھی تو اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ ایک سال کیونکر گزر گیا تھا؟ بوجھ اور تناؤ سے اس کے اعصاب ٹوٹ پھوٹ کیوں نہیں گئے تھے؟ اس پر تو ایک ایک پل بہت بھاری گزرا تھا۔ وہ جب جیل سے دور ہوتی تھی تب بھی گویا ایک آزمائش سے گزر رہی ہوتی تھی اور جب وہ دنیا کی نظر بچا کر قزاقوں کے لئے چراتے تھے تب بھی گویا اسے ایک امتحان درپیش ہوتا تھا۔ وہ اپنے آپ سے لڑ رہی ہوتی تھی۔ اپنے ضمیر سے لڑ رہی ہوتی تھی۔ اپنے اندیشوں سے لڑ رہی ہوتی تھی۔ ایسے میں بھلا کوئی قربت کے لمحوں سے لذتیں کیسے کشید کر سکتا ہے؟ بہت بھاری قیمت دے کر بہت بے کیف سا پھل پا رہی تھی وہ.....

جیل سگریٹ سلگاتے ہوئے مضطربانہ لہجے میں بولا۔ ”ابھی ہماری آزمائش کا ایک

اور سال باقی ہے۔ میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ ہمیں پورے دو سال تک اس شادی کو خفیہ رکھنا ہو گا۔

ماہم کو سب کچھ یاد تھا۔ اس کی وہ دلیلیں اس کے وہ جواز گھر پر بھی جیسے وہ یاد دلاؤ کے طور پر دہرائے لگے۔

”ڈیڈی نے جو وصیت تیار کروا کے رکھی ہوئی ہے اس کی زو سے ٹیکری، دوسری جائیداد اور بینک اکاؤنٹ وغیرہ پر میرا اختیار اس وقت شروع ہو گا جب میں پورے تین سال کا ہو جاؤں گا۔ میں ہر چیز میں اپنے بڑے بھائی ریمز کے ساتھ آدھے کا حصے دار ہو جاؤں گا۔“

گہری سانس لے کر وہ ذرا ٹھہرے ٹھہرے سے لہجے میں بات کرنے میں کامیاب ہونے لگا۔ ”وہی تو زندگی کا کوئی بھروسا نہیں۔ ڈیڈی دل کے مرثیوں ہیں۔ خدا نخواستہ! خدا نخواستہ آج انہیں کچھ ہو جائے تو میں خود بخود ہر چیز میں حصے دار ہو جاؤں گا کیونکہ ہم دو بھائیوں کے علاوہ ڈیڈی کا کوئی وارث نہیں ہے لیکن ظاہر ہے ایک سعادت مند اور محبت کرنے والے بیٹے کی حیثیت سے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا کہ ڈیڈی کو کچھ ہو۔“

اس نے ایک طویل کش لیا۔ اس کی گوری گوری خروغی انگلیوں میں ہلکی سی لرزش تھی۔ جمیل کی انگلیاں بڑی آرنشک تھیں مگر اس میں آرنشوں کو کوئی بات نہیں تھی۔ لالہ بی بی، نازک مزاجی، زود حس، کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ بڑا ہی حقیقت پسند آدمی تھا۔ خواب و خیال کا اس کی زندگی میں گزر نہیں تھا۔ افسانویت اور شاعرانہ تخیلوں کی اس کے روز و شب میں گنجائش نہیں تھی۔

سگریٹ کا دھواں اگلے ہونے اس نے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”گو کہ اب بھی ٹیکری کا آدھے سے زیادہ نظام میں ہی چلا ہوا ہے لیکن میری حیثیت تنخواہ پانے والے ایک ملازم سے زیادہ نہیں ہے۔ بس اتنا ضرور ہے کہ تنخواہ ابھی ہے جسے ڈیڈی نے الاؤنس کا نام دے رکھا ہے۔ میں ڈیڈی کے سامنے شادی کا انکشاف اس وقت کرنا چاہتا ہوں جب میرے حصے کی چیزیں میرے ہاتھ میں آجائیں۔ میری کچھ حیثیت ہو جائے ابھی تو میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ ڈیڈی مجھے کبھی اپنی ٹیکری کی ایک ملازمہ سے شادی کی اجازت نہیں

دیں گے اور اگر انہیں پتا چلے گا کہ میں تو پہلے ہی ایک ایسی لڑکی سے شادی کر چکا ہوں تو وہ مجھے عاق کر دیں گے اور یہ بہت برا ہو گا۔ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔“

ماہم کا ذہن ایک بار پھر بیٹے دنوں کی طرف ریگ گلیڈ بے شک بے ساری باتیں وہ شادی سے پہلے ہی بتا چکا تھا مگر نہ جانے کیوں پہلے اور اب میں بہت فرق پڑ گیا تھا۔ پہلے ماہم کو اس کی ہر بات میں وزن محسوس ہوتا تھا مگر اب دل میں ایک اضطراب نے گھر کر لیا تھا۔ ایک احساسِ جرم نے اسے قیدی بنا لیا تھا اور اسے اس قید سے نجات چاہئے تھی۔ وہ اس بے نام بوجھ سے آزاد ہونا چاہتی تھی جو اس کی روح کو کچل رہا تھا۔

بیٹے ہوئے دنوں کی تو بات ہی کچھ اور تھی۔ اس وقت تو محسوسات دلوں کے سنگ سنگ پرواز کرتے تھے۔ بدن ہواؤں میں بگورے لیتا تھا اور رگ و پے میں نہ جانے کون سا خامد تیرا کرتا تھا۔ ہر مہماں جاں سے گویا سرست چھوٹی تھی۔

شروع شروع کے وہ دن جب جمیل نے اس کے ڈیپارٹمنٹ میں آنا شروع کیا تھا۔ وہاں اور بھی کئی لڑکیاں کام کرتی تھیں۔ اس شعبے میں زیادہ تر لڑکیاں ہی تھیں۔ جمیل چاہتا تو اسے اپنے آفس میں بھی طلب کر سکتا تھا، کوئی بھی ہدایت دینے کے لئے، کوئی بھی وضاحت طلب کرنے کے لئے بلا سکتا تھا مگر وہ خود اس کے چھوٹے سے کیمپن میں چلا آتا تھا جس کی بیشی کے ایک دیوار سے وہ پورے ہال پر نظر رکھتی تھی۔ کبھی سیٹیلر میں ابھی ہوتی تھی اور کبھی آفس ورک منٹاری ہوتی تھی۔

کبھی کبھی وہ اس بڑے ہال میں بھی چلا آتا تھا جہاں بینکنگ ہوتی تھی۔ ماہم لڑکیوں کی نگرانی کرنے کے لئے وہاں بھی جا کر کھڑی ہوتی تھی۔ ٹیکری کا چونکہ سارا ہی مال ایکسپورٹ ہوتا تھا اس لئے ماہم کی ذمہ داری کچھ زیادہ ہی اہم تھی۔ ذرا سی لاپرواہی، ذرا سے نقص سے باہر والے خریداروں کا اعتبار اٹھ جانے کا اندیشہ رہتا تھا۔ ماہم کو بہت اہم رہتا پڑتا تھا۔ اس کی تمام تر توجہ کام پر ہوتی تھی۔ گھر پر پھر دھیرے دھیرے وہ بے چین ہونے لگی تھی۔ ہر چیز سے اس کا دھیان ہٹنے لگا۔ ہر طرف سے اس کی توجہ ہٹنے لگی۔

صرف اس لئے کہ جمیل کی نظریں اس کا تعاقب کر رہی ہوتی تھیں۔

دن میں کئی بار ان کے درمیان بات ہوتی مگر جیل کی نظرس کہیں کہ وہ بات درحقیقت کچھ اور ہی ہے جو وہ اس سے کنا چاہتا تھا۔ نظرس تو وہ بات کہتی بھی تھیں مگر یہ گویا جیل کے لئے کافی نہیں تھا۔ وہ اس بات کو ہونٹوں تک بھی لانا چاہتا تھا۔ بلکہ وہ اس کے لئے بے قرار تھا۔

ماہم، کلاوی کے محدود ماحول میں شرکی تیز و طرار زندگی سے دور پٹی بڑھی تھی مگر شر سے برہال اتنی لا تعلق بھی نہیں رہی تھی۔ تعلیم کے سلسلے میں وہ شر جاتی رہی تھی اور پھر وہ ایک ذہین لڑکی تھی۔ خیالوں خواہوں کی دنیا میں رہنا اسے پسند تھا۔ کبھی کبھی وہ اس مشغلے کی آغوش میں پناہ بھی لیتی تھی لیکن خواہوں کی بھول بھلیوں میں بھٹکتے ہوئے کوئی زخم کھانا اسے ہرگز گوارا نہ تھا۔

اور اسے معلوم تھا جب انسان بہت اوپر دیکھتا ہے تو ٹھوکر ضرور کھاتا ہے۔ اسے زخم ضرور آتا ہے۔

جیل کروڑ پتی باپ کا بیٹا تھا۔ نہایت امارت اور پنڈم تھا۔ پڑھا لکھا تھا۔ کئی سال لندن میں گزار کر آیا تھا۔ ٹیکسری میں ایسی کئی لڑکیاں موجود تھیں جو اس کی صرف ایک نگاہ کرم کو ہی کافی سمجھتیں، اس سے کچھ بھی نہ مانگیں اور اپنا کل زاوہ اس کے ہجومی ڈال دیتیں۔ اپنی متاع حیات اس کے سپرد کر دیتیں اور کوئی شکوہ بھی نہ کرتیں۔ حتیٰ دست رہ جانے کا انہیں کوئی ملال بھی نہ ہوتا۔

ان کے علاوہ ماہم ایک اور لڑکی کو بھی بہت اچھی طرح دیکھ چکی تھی۔ اس کا نام رملہ تھا۔ بہت امیر باپ کی بیٹی تھی۔ اسی سڑک پر، اسی انڈسٹریل ایریا میں اس کے باپ کا شیشے کی مصنوعات کا بہت بڑا کارخانہ تھا۔ دوسرے کاروبار بھی تھے۔ رہائش فیکٹری میں بھی تھی اور لاہور میں بھی کوٹھی موجود تھی۔ لاہور ہی کی ایک کاروباری بلڈنگ میں ان کے دفاتر بھی تھے۔

وہ سرخ رنگ کی ایک اسپورٹس کار میں ہر تیسرے چوتھے دن جیل کے آفس آتی تھی۔ وہ خود بھی خوبصورت اور بھڑکی تھی اور اس کی کار بھی، پرنٹا، رکھ رکھاؤ، انداز و اطوار ویسے ہی تھے جیسے عام طور پر زیادہ دولت مند گھرانے کی لڑکیوں کے ہوتے ہیں۔

ماہم کو معلوم تھا کہ صرف رملہ کا ہی نہیں، اس کے تمام گھر والوں کا بھی جیل کے پاس آنا جانا لگا رہتا تھا۔ ان کے درمیان خاندانی مراسم تھے۔

ماہم اپنے بارے میں کبھی خوش فہمی کا شکار نہیں رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ خوبصورت ضرور تھی اور لوگ اس کی خوبصورتی کی تعریف بھی کرتے تھے مگر اپنے آپ کو بہت زیادہ خوبصورت اس نے کبھی شمار نہیں کیا تھا۔ وہ ڈرتی تھی کہ اس کا یہ سوچنا کہیں محض خود پرستی ہی نہ ہو۔ کہیں اس کے دل میں خوش فہمیاں اور ادنیٰ توقعات نہ گھر کرنے لگیں۔

اوپر سے اس کی خوبصورتی کو سارے بھی میسر نہیں تھے۔ فیکٹری میں اس کی ماں اس سے بھی کم تر ذہن کی کارکن رہی تھی۔ وہ اس کی جگہ بھرتی ہوتی تھی لیکن پھر اس کی محنت، اس کے پس منظر اور اس کی تعلیم کی وجہ سے اسے کچھ ترقی مل گئی تھی لیکن برہال وہ اب بھی ایک معمولی کارکن ہی تھی۔ وہ زیادہ اونچے خواب دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس قسم کی باتیں قصے کہانیوں اور فلموں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ حقیقی زندگی میں ایسے خواب زخمی ہی دیتے ہیں۔

مگر وہ جو زیادہ محتاط ہوتے ہیں، شاید وہی خواہوں کے زیادہ امیر ہوتے ہیں۔ اس نے بہت مزاحمت کی مگر وہ اس کے خوابوں پر چھٹا چلا گیا۔

وہی دزدیہ نظروں کے تصادم..... وہی ادھوری مگر معنی خیز سی باتیں۔ وہی تشدد سی ملاقاتیں اور پھر دیر سے دیر سے اقرار۔ وہی عہد و پیا۔ وہی مستقبل کے خواب۔ سب کچھ وہی تھا۔ وہی محبت کی پرانی کہانی تھی جو آن گت جگہوں پر، آن گت مصغلوں پر، آن گت مرتبہ کبھی چاہتی تھی مگر پھر بھی سب کچھ نیا لگا رہا۔

پھر ایک روز تھلائی کی ایک ملاقات میں جب بات کچھ اور آگے بڑھنے لگی تو وہ گویا کسی نیلے خواب سے چونکی اور سنبھل کر بولی۔ ”یہ نہیں ہو گا جیل!“

اپنے حساب سے وہ پہلے ہی بہت سی حدیں بچھلانگ آئی تھی۔ اب مزید کوئی حد بچھلانگ نہیں چاہتی تھی۔ ماہم کو بڑے گھر کی بو بٹنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ دولت اس کی کمزوری نہیں تھی۔ اس نے کبھی اپنی حیثیت پر کڑھ کڑھ کر وقت نہیں گزارا تھا۔ وہ اگر

بست خوش نہیں رہی تھی تو اپنے حال پر کبھی غمزدہ افسردہ بھی نہیں رہی تھی۔
مگر محبت پر اس کا اختیار نہیں تھا اور محبت اسے جس راستے پر لے آئی تھی اس کی منزل تک پہنچنے کے لئے شادی ضروری تھی۔ خصوصاً جمیل کی بے مانیوں کو دیکھتے ہوئے۔
ماہم کسی قیمت پر کھلونا بننا نہیں چاہتی تھی۔

اور شادی کے سوال لے جیسے جمیل کو ایک بڑی الجھن میں ڈال دیا۔ بست دن تک وہ ماہم کو کھاتا رہا کہ اس میں کیا جاقیتیں تھیں کیا رکاوٹیں تھیں۔

”ڈیڈی کبھی اس شادی کی اجازت نہیں دیں گے۔ میں ان کا چھوٹا بیٹا ہوں۔ شاید اسی لئے میری شادی کے سلسلے میں بھی ان کا رویہ زیادہ سخت ہے۔ ویسے بھی جمعی طور پر وہ ایک سخت گیر انسان ہی ہیں۔“ ایک روز جمیل نے مضطربانہ لہجے میں کہا۔

ماہم پراسید سی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ ٹھوڑی ملتے ہوئے بولا۔ ”انہوں نے بست عرصے سے صاف طور پر کہہ رکھا ہے کہ وہ میری شادی ہم چاہے یا اپنے سے بھی اونچے لوگوں میں کریں گے۔ وہ ایسی شادی پر کبھی آمادہ نہیں ہوں گے جس سے دولت و کاروبار میں اضافہ اور تعلقات میں وسعت نہ آئے۔“

پھر چٹکاپٹ آئینے سے لہجے میں اس نے تصدیق کر دی۔ ”ڈیڈی نے تو میرے لئے نکلاس انڈسٹریز کے مالک ناصر صاحب کی لڑکی رملہ کو پسند کر رکھا ہے۔ گو کہ ابھی ان لوگوں کی طرف سے کوئی واضح اشارہ نہیں ملا ہے۔ کوئی بات نہیں ہوئی ہے لیکن انہیں معلوم ہے کہ ڈیڈی ایسا ارادہ رکھتے ہیں اور رملہ سمیت وہ سب لوگ اس بات پر بست خوش ہیں۔“

”وہ تو مجھے معلوم ہے۔“ ماہم کے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی کئی سی تلخی در آئی۔ ”لیکن تمہارا بیٹا بھی کوئی نظریہ ہے یا نہیں؟ میرا خیال ہے اب تم کافی بڑے ہو چکے ہو۔ اپنی کوئی رائے قائم کرنے کے قابل تو ہو ہی گئے ہو گے؟“

”ظفر مت کرو۔“ جمیل ملاطفت سے بولا۔ ”تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ میرا نظریہ، میری محبت، میری طلب، سب کچھ تم ہو، لیکن میں فلمی اور افسانوی انداز میں کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتا۔ اس قسم کی کامیابی فلم کی اسکرین یا کتابوں کے صفحات پر بست اچھی

لگتی ہیں لیکن حقیقی زندگی میں بڑا بھولاتی ہیں۔ محبت کو بڑا بد صورت بنا دیتی ہیں۔“
”کن کتابوں کی بات کر رہے ہو تم؟“ ماہم نے بیٹھی بیٹھی سی آواز میں پوچھا۔

”وہی جن میں دولت مند باپ کے بیٹے یا بیٹیاں چیخ چیخ کر باپ کے سامنے اعلان کرتے ہیں کہ وہ کسی غریب لڑکے یا لڑکی سے محبت کرتے ہیں اور باپ کی ساری دولت و جائیداد کو ٹھکرا کر اس سے شادی کرنے جارہے ہیں۔“ جمیل نے جواب دیا۔

پھر وہ محبت سے سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ ابھی ڈیڈی کو ناراض کر دیں۔ وہ مجھے عاق کر دیں، گھر سے نکال دیں اور ہم شادی کر کے در در دھکے کھاتے پھریں یا پھر تنگ و تاریک مکانات میں اپنی محبت کے مدفن تیار کریں۔ یقین کر دو اگر ایسا ہوا تو بست جلد محبت کا بھوت اتر جائے گا۔ عشق بست بد صورت دکھائی دیتے گئے گا۔ میں ان خصوصیات جذبات کی موت نہیں چاہتا۔“

”پھر تم کیا چاہتے ہو؟“ ماہم نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

وہ گویا اپنی ہی ذہن میں بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ڈیڈی معذور ہیں۔ دل کے مریض ہیں۔ ذہنی چیز پر رہتے ہیں۔ ان کے فیصلوں سے بغاوت کرنا انہیں غصہ دلانا..... ان کے لئے خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ بھی میں نہیں چاہتا۔“

”میں خود بھی نہیں چاہوں گی کہ ہماری وجہ سے انہیں کوئی صدمہ یا گزند پہنچے۔“
ماہم دھیمے لہجے میں بولی۔ ”خدا ان کا سایہ تمہارے سر پر سلامت رکھے۔“

جمیل تائید میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”انہوں نے ہم دونوں بھائیوں کے لئے بست قربانیاں دی ہیں۔ وہ جوان ہیں تھے جب ہماری کمی کا انتقال ہو گیا تھا لیکن محض ہماری بستی کی خاطر انہوں نے دوسری شادی نہیں کی تھی کیونکہ ہم دونوں بھائیوں کے ذہن میں سوتیلی ماں کا تصور بست خراب تھا۔ انہوں نے ہمارے تمام تر بچپن کے باوجود ہماری خواہش کو مقدم رکھا۔ اس بات کا خیال رکھا کہ سوتیلی ماں گھر میں نہ آئے اور ہماری نفسیات نہ بگڑنے پائے۔“

سگریٹ کا ایک کش لے کر اس نے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”وہ اتنے بڑے صنعت کار بھی نہیں تھے۔ یہ فیکٹری زیادہ بڑی نہیں تھی لیکن انہوں نے صرف ہمارے مستقبل کی

ہوں تو یہ کچھ اور بات ہے لیکن اگر میں یہ کہوں کہ میں شادی کر چکا ہوں تو یہ کچھ اور بات ہوگی۔“

ان کے درمیان بہت دن اس موضوع پر بات چلی تھی اور آخر کار جمیل نے اسے قائل کر لیا تھا۔ تیار کر لیا تھا۔

اب وہ سوچتی تھی تو فیصلہ نہیں کر پاتی تھی کہ اس میں زیادہ دخل یا زیادہ کمال کس کا تھا؟ اس کی اپنی کم عقلی؟ اس کی اپنی محبت کا جمیل کی چرب زبانی؟ کمزور لمحوں کا؟ جلتی بجھتی خواہشوں کا؟ نا آسودہ تمنائوں کا..... یا بس محض تقدیر کا.....؟

کیا وہ یہ کہہ کر بری الذمہ ہو سکتی تھی کہ بس..... اس کی قسمت میں یہی لکھا تھا؟

ماہم کے ذہن میں سارے امکانات گھڑ ہو جاتے تھے اور وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پاتی تھی۔ اب کنکٹوں اور ڈاؤنوں میں الجھنے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ بلکہ اب تو اسے ہونے ایک سال بھی بیت چکا تھا۔ ایک سال سے چوری چھپے کی شادی بھہ رہی تھی۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ اس شادی کا کوئی ٹھراس کی کوکہ میں پلنے نہیں لگا تھا ورنہ حالات نہ جانے کیا ہوتے۔ یہ بھی جمیل ہی کی احتیاط تھی۔

لیکن اب چند دنوں سے یہ سب کچھ نہ جانے کیوں ماہم کی برداشت بنے باہر ہو گیا تھا۔ یہ رازداری، یہ چوری چھپے کی بلاتائیں، یہ جرم کا احساس، سب کچھ ماہم کے لئے ناقابل برداشت سا ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی رہی ہو کہ اس کی فطرت عود کر آئی تھی۔ وہ اپنی زندگی کے بارے میں اس طرح چھپ چھپ کر کوئی قدم اٹھانے کی درحقیقت قائل نہیں تھی یا پھر شاید یہ پیچھا تھا جو اب زیادہ شدت سے عود کر آیا تھا۔

ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ رملہ کو اب بھی پیشہ کی طرح جمیل کے آفس میں دیکھتی تھی۔ وہاں سے وہ دونوں اکٹھے ایک دوسرے کے گھر بھی جاتے دکھائی دیتے تھے۔ ماہم کو یہ بھی معلوم تھا کہ وہ دونوں اکٹھے لاہور کی تقریبات میں بھی جاتے تھے۔ گو کہ لاہور اس صنعتی علاقے سے آٹھ دس میل ہی دور تھا لیکن ان تقریبات سے وہ رات گئے ہی واپس آتے تھے۔

خاطر دن رات شدید محنت کی اور اسے صوبے کی سب سے بڑی گارمنٹ فیکٹری بنا دیا۔ ایکسپورٹرز کے حلقوں میں اپنی زبردست ساکھ بنائی۔ میں ان کے اتنے بڑے ایثار اور قربانیوں کے جواب میں انہیں کوئی صدمہ پہنچا کر موت کا تحفہ دینا نہیں چاہتا۔“

”یہ تو تم وہ باتیں بتاتے جا رہے ہو جو تم نہیں چاہتے۔“ ماہم آہستگی سے بولی۔ ”مجھے ایک بار پھر اپنا سوال دہرانا پڑے گا۔ یہ بھی تو بتاؤ کہ وہ باتیں کون سی ہیں جو تم چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں کہ ہم شادی تو ضرور کر لیں۔ کیونکہ میں تمہارے بغیر ایک پل بھی نہیں رہ سکتا لیکن فی الحال ہمیں اس شادی کو خفیہ رکھنا ہو گا۔ میں رفتہ رفتہ یہ بات ڈیڑی کے کان میں ڈالوں گا کہ رملہ اور اس کا گھر نا مجھے پسند نہیں ہے۔ دھیرے دھیرے میں انہیں ذہنی طور پر تیار کروں گا کہ میری پسند کیا ہے۔“

ایک لمبے کے لئے خاموش ہو کر اس نے ماہم کے تاثرات کا جائزہ لیا پھر بولا۔ ”جب میں دیکھوں گا کہ وہ دھچکا برداشت کرنے کے قابل ہیں تو پھر میں انکشاف کروں گا کہ میں شادی کر چکا ہوں۔ اس دوران میں دو سال بھی گزر چکے ہوں گے اور مجھے اختیارات مل چکے ہوں گے۔ روپے پیسے پر میرا اختیار ہو گا۔ میں تمہیں لاہور میں کہیں کوٹھی اور گاڑی وغیرہ لے دوں گا تم اور آئی آرام و آسائش سے رہ سکو گی۔ میں زیادہ تر وہیں تم لوگوں کے ساتھ ہی رہا کروں گا۔ اگر ڈیڑی نے زیادہ ٹیپنڈیڈی کا اظہار کیا تو میں بریل کی رہائش مکمل طور پر ہی چھوڑ دوں گا اور تمہارے ساتھ صحیح طور پر لاہور ہی شفٹ ہو جاؤں گا۔ فیکٹری اور ایکسپورٹ کے کام سے اپنا حصہ لے لوں گا اور لاہور میں کوئی بزنس یا اینڈسٹری شروع کر لوں گا۔“

”لیکن بات تو تقریباً وہی رہے گی۔“ ماہم انہیں سے بولی۔ ”میرا مطلب ہے کہ تم جب بھی اپنے اس فیصلے کا اعلان کرو گے، ڈیڑی کو صدمہ تو ہو گا۔“

”نہیں، میرا نکتہ شاید تمہاری سمجھ میں نہیں آیا۔“ جمیل پہلو بدلتے ہوئے بولا۔ ”کسی انسان کو رفتہ رفتہ ذہنی طور پر کسی بات کے لئے تیار کرنے کے بعد اس کے اظہار سے اتنا دھچکا نہیں لگتا۔ دوسرے اگر میں یہ کہوں کہ میں فلاں لڑکی سے شادی کرنا چاہتا

ہام نے اس سلسلے میں جیل سے کبھی ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا لیکن اس کے اندر ٹوٹ جھوٹ سی ہوتی رہتی تھی۔ وہ..... جو بیوی نہیں تھی، اس کے ساتھ جیل علی الاعلان ہاتھ میں ہاتھ ڈالے پھرتا تھا اور جو بیوی تھی، اس سے دوسروں کے سامنے نظر ملا کر بات بھی نہیں کرتا تھا۔

اب تمام مصلحتیں ہام کے سامنے بیچ ہو کر رہ گئی تھیں۔ اعصاب ٹھک گئے تھے۔ دل اکٹا سا گیا تھا۔ رواں رواں پکار رہا تھا کہ بات کو ادھر یا ادھر ہو جانا چاہئے تھا۔ کیونکہ مل جانی چاہئے تھی۔ یہ کوئی زندگی نہیں تھی۔

اور آج اس نیم تاریک کوارٹر میں اس کے مہر کا بیاناہ لہرز ہو کر چمک گیا تھا۔ یہ درودیوار جو نہ جانے کتنی راتوں تک اس کی غلطوں کے امین رہے تھے۔ یکایک ہی اسے بہت بڑے سنگے لگنے لگے تھے۔ وہ جیسے اس کے گناہوں کے تماشائی تھے۔ اسے اپنا آپ برا لگنے لگا تھا۔

جیل نے اس کا ہاتھ تھام کر آہستگی سے بیڈ کی طرف کھینچا مگر وہ اپنی جگہ زمین پر گڑا ہوا بت بن گئی تھی۔

”آج تم بدلی بدلی سی لگ رہی ہو۔“ جیل بیڈ کے کنارے پر کھٹے ہوئے سگریٹ سلگا کر بولا۔

”ہاں، تم نے ٹھیک محسوس کیا ہے۔ میں آج بدلی بدلی سی ہوں۔ بڑی کوشش سے میں نے اپنے آپ کو بدلا ہے۔“ ہام نے دھیمی سی آواز میں کہا اور جیل کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہاں بس وہند ہی دھند تھی۔

وہ غصے غصے سے انداز میں بولی۔ ”جی! میرے خیال میں آج فیصلے کی رات ہے۔ میرے لئے اب اس احساسِ جرم کے بوجھ کو اٹھا کر مزید ایک قدم چلنا بھی ناممکن ہو گیا ہے۔ آؤ، آج ہم دونوں تمہارے فیڈی کے سامنے چلے ہیں اور انہیں بتا دیتے ہیں کہ ہم ایک سال پہلے شادی کر چکے ہیں۔“

شاید ہام کے فیصلہ کن انداز اور اس کے لیے کی مضبوطی کو محسوس کرتے ہوئے جیل کو جھکا سا لگا۔ سگریٹ اس کے ہاتھ سے گرے گرتے پٹی۔ اس کے چہرے پر ایک

رنگ آیا اور گزر گیا۔ اس نے ہام کی آنکھوں میں جھانکا۔ آج ہام نے اپنے مخصوص شرعیہ انداز میں نظریں نہیں جھانکیں۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی۔ وہ آج اس کے دل کی بات پڑھنے کی کوشش کرنا چاہتی تھی جس میں شاید اس سے پہلے وہ ناکام ہی رہی تھی۔

اس نے رسالوں میں..... کتابوں میں بہت مرتبہ پڑھا تھا کہ آنکھیں دل کی ترجمان ہوتی ہیں۔ زبان چاہے کچھ بھی کہے لیکن آنکھیں دل کا بھید بتا دیتی ہیں مگر شاید جیل کے معاملے میں یہ غلط تھا یا پھر وہ خود بہت اناڑی تھی، سادہ لوح تھی۔ اسے آنکھوں کے ذریعوں سے دل کے آنگن میں جھانکنا نہیں آتا تھا۔ دل کا بھید پڑھنا نہیں آتا تھا۔

یا پھر شاید جیل بہت مشاق تھا۔ اس کے لئے یہ کھیل نہیں بنایا تھا..... اور صیاد جب تجربے کار ہو جائے تو وہ بھلا صید کو یہ جانے کا موقع کب دیتا ہے کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ پیچھی کو اگر یہ پتا چل جائے تو وہ اس کے دام میں ہی کیوں آئے۔ مگر آج پیچھی کے تیر کچھ اترے!

جیل اپنے مخصوص مضطربانہ انداز میں ہنسا اور بولا۔ ”کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہو۔“

”بچوں جیسی باتیں تو میں آج سے پہلے کرتی رہی ہوں، بچوں جیسا رویہ تو میرا آج سے پہلے تک رہا ہے۔ میں نے تو آج پہلی بار خود کو عقل مند محسوس کیا ہے۔ میری آنکھوں سے یک دم جیسے کوئی پردہ ہٹ گیا ہے۔ میرا تو خیال ہے مجھے عقل ہی آج آئی ہے۔“ ہام دھیمے لہجے میں کہتی چلی گئی۔

وہ شاید اپنے اضطراب کو چھپانے کے لئے ایک بار پھر دھیرے سے ہنسا اور بولا۔ ”عقل کوئی وائرس نہیں کہ ایک دم انسان پر حملہ آور ہو۔ عقل دھرے دھیرے آتی ہے۔“

”شاید دھیرے دھیرے ہی آئی ہے لیکن مجھے اس کا پتا آج چلا ہے۔“ وہ بولی۔ ”میرے خیال میں تو تم پہلے بھی بے وقوف نہیں تھیں۔ اچھی خاصی عقل مند ہو۔ کوئی کام اچانک نہیں کرتیں۔ ہر قدم بہت سوچ سمجھ کر اٹھاتی ہو، لیکن آج تمہیں یکایک

کوئی وہم سا ہو گیا ہے۔ تم کچھ بدگمان سی نظر آ رہی ہو۔“ وہ کچھ مجروح سے لمبے میں بولا جیسے اس کا مان ٹوٹنے لگا ہو اس کے اعتقاد کو دھچکا لگا ہو۔

شاید اس نام کی کمزوری یاد آگئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ نام اس کا ایسا لہجہ برداشت نہیں کر سکتی تھی، اگر اسے ذرا بھی احساس ہوتا تھا کہ اس نے کسی بات سے جیل کا دل دکھایا ہے تو وہ تڑپ اٹھتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس کی غلطی کیسے کرے۔

..... لیکن آج ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔

شاید اس لئے کہ آج تو خود اس کا اپنا دل مجروح تھا۔ سنے میں جیسے آن گشت زخموں کے منہ کھل گئے تھے۔ وہ کسی کا مان کیا رکھتی؟ اس کی اپنی روح کسی سارے کی مٹلاشی تھی۔ کتنے کو اسے ایک مضبوط مرد کا سہارا میر تھا۔ ایک باعزت اور باحیثیت مرد کا سہارا!..... لیکن کیا وہ اسے سہارا کہہ سکتی تھی؟ اسی سوال نے تو اس کا دل مجروح کر رکھا تھا۔

وہ جیل کے لمبے سے ذرا بھی متاثر ہوئے بغیر اسی مضبوط انداز میں اسی غیر متزلزل لمبے میں بولی۔ ”کیا تم میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ ڈیڑی کے سامنے جا کر اس حقیقت کا اعتراف کر سکو؟“

وہ پہلو بدلتے ہوئے بولا۔ ”تم اسی علاقے میں پلی بڑھی ہو، فیکٹری میں ایک عرصے سے کام کر رہی ہو۔ کیا تم میرے ڈیڑی کو نہیں جانتیں؟ ان کی شہرت سے واقف نہیں ہو؟“

”واقف تو ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”تو کیا تمہیں اندازہ نہیں کہ یہ خیر خستہ ہی وہ ہم دونوں کو وہیں گولی مار دیں گے۔“

جیل بواز۔

نام نے سیٹھ سیل کو دیکھا تو کم ہی تھا لیکن ان کی سخت گیری اور غصے کے واقعی مت سے قہے سے قہے۔ بہت تندر مزاج اور جاگیدارانہ سی طبیعت کے مالک تھے..... بگھی..... جبکہ وہ ایک عرصے سے وکیل جیٹرا اور بیڑ تک محدود ہو کر رہ گئے تھے اور

واکروں نے انہیں غصے یا اشتعال میں آنے سے سخت منع کیا ہوا تھا اس کے باوجود ان کے غیظ و غضب کے افسانے سننے میں آتے رہتے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ یہ علاقہ ان کی ہموٹی سے سلطنت ہے اور یہاں بھی ان کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں۔

لیکن جب جیل نے نام کو شادی کے لئے منایا تھا تو اس نے اپنے ڈیڑی کا جو نقشہ کھینچا تھا اس سے لاشعوری طور پر ذہن میں ایک پتار کمزور اور قابلِ رحم آدمی کا تصور ابھرتا تھا۔

عجیب بات تھی کہ اس وقت نام کو وہ تصور بھی حقیقت محسوس ہوا تھا۔ اس وقت وہ بھول گئی تھی کہ فیکٹری میں کام کرنے والے لوگ ابھی تک سیٹھ سیل کے نام سے ڈرتے ہیں حالانکہ ایک عرصے سے انہوں نے فیکٹری آچھوڑا ہوا تھا۔ نام کو حیرت تھی کہ اسے ان کے تصور سے کیوں خوف محسوس نہیں ہوا تھا؟ ایک بار پھر دبیر الجھن سامنے آئی تھی کہ یہ محبت کا کرشمہ تھا یا جیل کی چرب زبانی کا؟ اس کی کمزور لمبے نے حقیقت سے آنکھیں چرانے پر مجبور کیا تھا یا جلی جیٹھی خواہشوں نے؟ ناآسودہ تمنائوں نے یا پھر بس محض تقدیر نے؟

وہ کسی بھی فیصلے پر پہنچ نہ سکی۔ اس کے حواس گویا شل سے ہوئے جا رہے تھے۔ جیل اسے قائل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔ ”ڈیڑی نے اگر ہمیں گولی نہ ماری تب بھی کھڑے بیروں مجھے عاق تو ضرور کر دیں گے۔ ہم کوڑی کوڑی کے محتاج ہو جائیں گے۔ تمہیں دھکے دے کر فیکٹری سے نکال دیا جائے گا۔“

نام جب بولی تو اسے خود اپنے لمبے کی بے خونی اور مضبوطی پر حیرت ہوئی۔ ”کوئی بات نہیں۔“ وہ نہایت ٹھہرنے ٹھہرنے انداز میں بولی۔ ”ہم میاں بیوی کی طرح تو رہ سکیں گے۔ دنیا کے سامنے سرفاٹھ کر تو چل سکیں گے۔ ہماری غلطی ہماری اپنی ہو گی۔ ہمیں قربت کے لئے یہ لمبے چرانے تو نہیں پڑیں گے۔“

یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں خوابوں کا رنگ لہرایا۔ بہت بڑے بچکے میں..... عالی شان گھریں میں ہو، بن کر جانے کا اسے کبھی ارمان نہیں رہا تھا۔ اسے تو بس کوئی پھونسا مسکن چاہیے تھا جہاں وہ بے خونی سے جیل کو اپنا کہہ سکتی اس کے ہاتھ

پھر اس کا لہجہ کچھ اور فیصلہ کن ہو گیا۔ ”مجھے آج ہر حال میں تمہارے ساتھ ہے اور تمہیں اس شادی کا اعلان کرنا ہے۔“

”حکم دے رہی ہو مجھے؟“ جمیل کی آنکھوں میں شعلہ سا نایاب اٹھا۔

”نہیں، اپنا حق مانگ رہی ہوں۔“ وہ بدستور نرمی سے بولی۔

”میں اس موضوع پر اب کوئی بات کرنا نہیں چاہتا۔ تم وعدہ غلابی کی مرکتب ہو رہی ہو، تم نے ایک سال اور خاموش رہنے کا وعدہ کیا تھا۔“ جمیل نے گویا یاد دلایا۔

”میں محسوس کر رہی ہوں کہ مجھ سے نہ جانے کتنی وعدہ خلافیاں سرزد ہو رہی ہیں اور عدم تحفظ کے احساس نے مجھے وقت سے پہلے بولنے پر مجبور کر دیا ہے۔ تمہی دست میں پہلے ہی تھی۔ تم سے شادی کر کے کچھ اور تمہی دست ہو گئی ہوں۔ مجھے لگتا ہے آج ایک سال اور گزر گیا تو میں شاید بالکل ہی لٹی بنی ہو کر رہ جاؤں گی۔ شاید کوئی میری طرف پلٹ کر دیکھنے والا بھی نہ ہو۔ میں جو غلطی کر چکی ہوں اسے روز بروز سنگین تر بنا نہیں چاہتی۔“

”گویا تم جانتی ہو کہ تم نے مجھ سے شادی کر کے غلطی کی؟“ جمیل چیختے ہوئے بولی۔

”شادی تو غلطی نہیں ہے..... لیکن ہم نے اسے غلطی کی طرح کیا ہے۔“ ما ایک ایک کر بولی۔ تھوڑے سے فرق کے ساتھ اس نے گویا اس الزام کو تسلیم کر لیا۔

”تو ابھی تمہارے پاس اس غلطی کی ہجج کا موقع موجود ہے۔ واپسی کا راستہ ہے۔ ابھی تو کچھ نہیں بگڑا، کسی کو کیا پتا چلے گا کہ تم کیا کر چکی ہو۔ اس بات کو یقیناً ختم دیتے ہیں۔“ وہ سیٹ سے لہجے میں بولی۔

ماہم آنکھیں پھاڑے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ ایک لمحے کے لئے تو اسے یہی خیال ہوا کہ اس کی اپنی سماعت اسے دھوکا دے رہی تھی۔ اس کے کان شاید اسے کسی اور کی آوازیں سن رہے تھے۔ جب اسے یقین آ گیا کہ الفاظ بلاشبہ جمیل ہی کے تھے اور وہ ہی زبان سے انہیں ادا کر رہا تھا تو وہ پکڑا کر گرتے گرتے پچی۔

”یہ تم کہہ رہے ہو جی..... تم؟“ اس کے حلق سے سرسراہٹ سی آواز نکلی۔

”میں کوئی بڑی بات تو نہیں کہہ رہا۔ تمہارے مسئلے کا حل پیش کر رہا ہوں۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”اور تمہارا خیال ہے کہ ابھی کچھ نہیں بگڑا؟“ وہ بدستور سرگوشی کے سے انداز میں بولی۔

”نہیں، میرے خیال میں تو کچھ نہیں بگڑا۔ زندگی میں یہ سب تو چلتا ہی رہتا ہے۔“ اس نے قدرے لا پرواہی سے سگریٹ کی راکھ جھڑکی۔

”تو..... تو وہ جیتنے کے دعوے، وہ جیتنے مرنے کی باتیں، وہ ہجر و وصال کے قصے سب کچھ بس یوں ہی تھے؟ سب کچھ مٹا دئے گئے؟ اپنے حافظے سے پیسے پاک سے بلیک بورڈ پر لکھا مٹایا جاتا ہے؟ کوئی وقت پیش نہیں آئے گی کہ تمہیں؟ کوئی تکلیف نہیں ہوگی تمہیں؟“

یہ کہتے ہوئے وہ غیر ارادی طور پر عین جمیل کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے وجود پر ہلکا سا لرزہ طاری تھا۔ آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ اگر اسے کوئی خلاف توقع جواب ملا تو وہ جان دے دے گی یا جمیل کے سر پر کچھ مار کر اسے ہلاک کر دے گی۔

جمیل گویا موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے کچھ سنبھل کر الفاظ کا انتخاب کرتے ہوئے بولی۔ ”نہیں، یہ بات ہرگز نہیں ہے۔ مجھے تم سے اتنی ہی محبت ہے، جتنی اس روز تھی جب تم نے مجھے اپنایا تھا..... لیکن میں تو تمہاری یہ بے رخی، تمہاری جلدی اور ہٹ دھرمی دیکھ کر ایک تجویز پیش کر رہا تھا۔ میں نے سوچا شاید تمہیں آزادی چاہئے، شاید تم اپنے آپ کو مقید محسوس کرتی ہو۔“

”ہاں، مجھے آزادی چاہیے۔“ وہ نہایت دھیمے لہجے میں بولی۔ ”مجھ کو آزادی چاہیے تمہیں اپنا شوہر کہنے کی، مجھے آزادی چاہیے تمہاری بیوی کہلانے کی۔ تمہارے شانہ بشانہ کھڑے ہونے کی..... اور کسی چیز کی مجھ سے نہ تو ضرورت ہے اور نہ ہی پروا۔“

”یہ محض تمہارا خیال ہے،“ وہ دونوں میں یہ بھوت بھی اتر جائے گا۔ جس طرح فی الحال محبت کا بھوت اتر رہا ہے اور یہ ازدواجیات کا بھوت سوار ہو گیا ہے۔“ وہ ناگواری سے بولی۔

ہیں.....!"

وہ سوچتی رہی مگر مہوہوم سی امید کی کزور سی ڈور ابھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ رات کے نہ جانے کس پہر اسے گویا سولی پر نیند آگئی۔

☆=====☆

عالیہ کو بھی کبھی تو زندگی محض ایک خواب پریشان لگتی تھی۔ روز و شب کیا تھے، بس لمحوں کی بھول بھلائی تھیں جن میں وہ بھٹکتی پھر رہی تھی اور گویا اپنا سراغ بھی کھو بیٹھی تھی۔ برسوں سے وہ گویا خود اپنی تلاش میں سرگرداں تھی مگر اسے اپنا نشان کہیں نہیں ملتا تھا۔

ملتا بھی کیسے؟

اس نے تو اپنی زندگی دوسروں کے لئے تج دی تھی۔ دوسروں کی زندگیوں میں پھول کھلانے کے لئے اس نے اپنے آپ کو مٹی میں ملایا تھا۔ کبھی کبھی تو اسے اپنی تقدیر پر بھی غصہ آتا تھا۔ کیا ایسی ہوتی ہیں تقدیریں.....؟ وہ اپنے آپ سے پوچھتی۔

اس نے جب سے ہوش سنبھالا تھا، وہ کسی نہ کسی کی تیار داری کرتی آ رہی تھی اور پھر ساتھ ساتھ زندگی کے دوسرے جھیلے تھے۔ اپنی تعلیم جاری رکھنا، گھر کے تمام کام کاج کرنا اور ساتھ ساتھ ایک مستقل مریض کی نگہداشت اور دوا وغیرہ بھی کرنا ہمیشہ اس کے معمولات میں شامل تھا۔

یہ سارا بوجھ اس کے ناتواں کندھوں کے لئے بہت زیادہ تھا مگر کسی نہ کسی طرح وہ اسے اٹھاتی آئی تھی اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ذہن کو شل کر دینے والے ان تمام معمولات کے باوجود اس کا تعلیمی ریکارڈ بہت اچھا تھا۔ پرائمری سکول سے یونیورسٹی تک۔ اس نے ہر امتحان باعزت طریقے سے پاس کیا۔

تیار داری لڑکپن سے ہی اس کے ساتھ لگ گئی تھی۔

عالیہ ہائی اسکول میں تھی جب اس کی اسی بیڑھیوں سے پھسل کر گر پڑیں اور ان کی ریڑھ کی ہڈی کا موہ کھسک گیا۔ ابتدا میں تو انہوں نے بہت ہی تکلیف اٹھائی۔ اسپتالوں، لیبارٹریوں اور ڈاکٹروں کے چکر دوڑنے اس مختصر سے کنبے کے ہوش بھلا کر رکھ دیئے۔

پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس کا ہاتھ تمام کردروازے کی طرف لے جاتے ہوئے بولا "ابھی تم غصے میں ہو، فی الحال گھر جاؤ کھانا کھاؤ اور بستر پر لیٹ کر ٹھنڈے دل سے..... میری باتوں پر غور کرو۔ اپنے آپ کو چند باتیت کے دھارے میں مت بنے دو۔ ہم پھر کچھ سکون سے بیٹھ کر اس موضوع پر بات کریں گے۔"

وہ واقعی اس وقت اپنے آپ میں سکت بھی محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اسے آج؛ دھچکا لگا تھا اس نے گویا جسم سے جان ہی نکال کر رکھ دی تھی۔ اس کے وجود کے اندر کوئی سر یہ فلک عمارت ریت کے گھر وندے کی طرح زبیں بوس ہو گئی تھی۔

شاید وہ دل کا ستم خانہ تھا!

اس نے مشورہ قبول کر لیا۔ خاموشی سے وہ کوارٹر سے نکلی پھر چار دیواری سے باہر آئی اور تاروں کی چھاؤں میں پگھل پڑی پر یوں شکستہ قدموں سے چل دی جیسے اپنا سب کچھ پیچھے کہیں چھوڑ آئی ہو اور اب محض ایک مہوہوم امید کے سارے کسی اجنبی سمت چلی رہی ہو۔ اپنے گھر کا تصور بھی اسے اجنبی لگ رہا تھا۔

اس نے جمیل کو خدا حافظ بھی نہیں کہا تھا۔ اس نے اسے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ اس سے پہلے وہ تھمائی میں ملنے تھے تو ملاقات کے انداز بھی کچھ اور ہوتے تھے اور جدا ہونے کے بھی۔ مگر آج تو جیسے سب کچھ ہی بدل گیا تھا۔

گھر پہنچ کر وہ جمیل کے مشورے کے مطابق کھانا تو صحیح طور پر نہ کھا سکی البتہ بستر پر لیٹ ضرور گئی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ ٹھنڈے دل سے حالات پر غور کر رہی تھی یا جیتے ہوئے دل سے؟ مگر غور ضرور کر رہی تھی۔

اس کے دودھ کے کنڈھڑ میں دور کہیں کوئی عجیبی قوت سرگوشیاں کر رہی تھی۔ "ماہم ڈیڑھا تم نے دھوکا کھلایا ہے۔ ان بہت سی نادان اور سیدھی سلاوی لڑکیوں کی طرح جو خود کو بہت ذہین اور معاملہ فہم سمجھتی ہیں۔ تم کنویں کا مینڈک تھیں۔ ایک قصبے میں پیدا ہوئیں۔ بچپن وہاں گزارا۔ لڑکپن میں اس کالونی میں آگئیں۔ تب سے اسی محدود دنیا میں ہو اور سمجھتی ہو کہ تم نے بہت کچھ دیکھ لیا۔ تم نے تو کچھ بھی نہیں دیکھا لیکن اب نہ جانے کیا کچھ دیکھو گی۔ ابھی تک تو تمہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ دنیا کے کتنے

محسوس ہوا ان کے مطالبات پورے کرنا ان کی استطاعت سے باہر تھا۔ آخر کار انہوں نے اس سلسلے میں کوششیں ہی ترک کر دیں اور خود ہی مل جل کر زندگی کی گاڑی کو گھنٹینے رہے۔

پھر رفتہ رفتہ وہ اپنے معمولات کے عادی ہو گئے۔ سرشٹان عزیز کی معذوری بھی زندگی کا ایک حصہ بن گئی۔

..... مستقل بستر رہنے والے مریضوں کو جو زخم (BED SORES) ہو جاتے ہیں ان زخموں نے مسر عزیز کی زندگی اور بھی الجھن کر دی۔ ان کو سنبھالنے اور ان کی تکالیف کم کرنے کی کوشش میں عالیہ نڈھال ہو جاتی مگر ہر روز وہ ایک نئے عزم کے ساتھ معمولات کا آغاز کرتی۔

زندگی تو مسر عزیز کے لئے بھی گویا ٹھنڈی بھٹی بن کر رہ گئی تھی۔ شاید اسی لئے انہوں نے عالیہ کی ایثار پسندی سے زیادہ عرصے استفادہ حاصل نہیں کیا۔ ایک روز انہوں نے خاموشی سے بچے کچھے سانسوں کی پوچھی لٹائی اور دے پاؤں اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

عالیہ بہت روٹی، تڑپتی، ماں سے محروم ہونا تو ہر لڑکی کے لئے ہی ایک بہت بڑا سانحہ ہوتا ہے لیکن عالیہ کے غم میں تو ایک طرح کا بچھٹاوا، ایک طرح کا کاسف، ایک طرح کی ندامت بھی شامل تھی۔ دل کو کاٹ ڈالنے والی ندامت.....!

اسے کئی ایسے لمحوں کا خیال آتا جب اس نے اپنی دانست میں ماں کی خدمت میں کوتاہی کی تھی۔ ان کی کسی خاموش ضرورت کو نظر انداز کیا تھا یا ٹھکن بہت زیادہ ہو جانے کی وجہ سے روز مرہ کے کسی چھوٹے موٹے معمول پر عمل نہیں کیا تھا۔

جب گھر میں کوئی مستقل مریض موجود ہو..... خواہ وہ ماں ہی کیوں نہ ہو تو انسان کی زندگی میں کچھ نہ کچھ ایسے نظر انداز شدہ لمحے ضرور آتے ہیں جو بعد میں زندگی کا بچھٹاوا بن جاتے ہیں۔ عالیہ کو افسوس تھا کہ اسی نے تو اسے ان چھوٹی موٹی کوتاہیوں کی مغانی مانگنے کی بھی مہلت نہیں دی تھی۔ وہ تو رات کے نہ جانے کون سے لمحے میں بغیر کچھ کے، بغیر کچھ نے اور بغیر کچھ مانگے اس دنیا سے رخصت ہو گئی تھیں۔

کچھ عرصے بعد ای کی تکلیف میں تو کمی آئی لیکن وہ مستقل بستر کی ہو کر رہ گئیں۔ چلتا پھرتا ان کے بس میں نہیں رہا تھا۔ ابتدا میں کچھ ڈاکٹروں نے امید دلائی تھی کہ سرجری سے ان کا علاج ممکن ہے لیکن بعد میں دو تین اسپیشلسٹ ڈاکٹروں نے یہ کہہ کر ڈرا دیا کہ اس آپریشن میں عمر بھر کے لئے کوا میں چلے جانے یا جان سے ہاتھ دھو بیٹھنے کا امکان بھی موجود ہے۔ مسر عزیز کو بہر حال زندگی عزیز تھی۔ زندگی چیز ہی کچھ عجیب ہے۔ انسان کے دل میں ہر حال میں زندگی کی طلب زندہ رہتی ہے خواہ وہ زندگی بستر سے لگ کر ہی کیوں نہ گزارا رہے۔

عالیہ کی ای یعنی مسر عزیز بنے بھی بستر کی ہو کر رہنا قبول کر لیا اور زندگی کا جو نہیں کھلا۔ اس کے ساتھ ہی ان کی زندگی عالیہ کی ذمہ داری ہو کر رہ گئی۔ اس کا کوئی بھائی یا بہن نہیں تھی۔ عزیز صاحب صبح ڈیوٹی پر جاتے تھے تو شام ڈھلے واپس آتے تھے۔

چنانچہ عالیہ کا یہ معمول بن گیا کہ وہ علی الصبح اٹھتی، اپنے اور اپنی ای کے تمام کام کرتی پھر انہیں ناشتا کراتی، آخر میں خود کرتی اور اسکول کی طرف دوڑتی۔ چھٹی ہوتے ہی اسکول سے گھر کی طرف دوڑنے والی وہ سب سے پہلی لڑکی ہوتی۔

وہ ہمیشہ پہلی بس پکارتی خواہ اس کے لئے اسے پائیدار بن کر لٹکا پڑا جبکہ دوسری لڑکیاں کم از کم کھڑے ہونے کی جگہ میسر آنے کے انتظار میں کچھ دیر بس اسٹاپ پر کھڑی ہو لیتی تھیں مگر عالیہ کو آخری سیریز ختم ہونے سے پہلے ہی دھڑک لگ جاتا تھا کہ اسی گھر پہ ایکلی ہیں۔ اتنی دیر میں انہیں نہ جانے کیا کیا ضرورت پیش آئی ہو۔ نہ جانے ان کا کیا حال ہو، طبیعت کسی ہو، کہیں انہیں کوئی بھلائی ضرورت نہ پڑ گئی ہو۔ زندہ انسان کے سو مسائل ہوتے ہیں۔ اسی لکروں میں ہلکان وہ گرتی پڑتی گھر پہنچتی تھی۔

ان کے گھر میں خوش حالی نہیں تھی اس کے باوجود عزیز صاحب نے کوشش کی کہ وہ بیوی کی دیکھ بھال اور گھر کے کام کاج کے لئے کوئی ملازم یا ملازمہ رکھ لیں مگر ایک معذور عورت کے ساتھ گھر میں چھوڑنے کے لئے کوئی بھروسہ کا آدمی جیسے تھا اور انہیں جو بھی امیدوار لڑکے یا عورتیں میسر آئیں ان کے بارے میں کسی نہ کسی اعتبار سے ان کا دل غیر مطمئن ہی رہا اور جن ایک دو امیدواروں کے بارے میں انہیں کچھ اطمینان

لیکن رفتہ رفتہ ندامتوں کے زخم بھر ہی گئے
آتے آتے دل کی بے قراری کو قرار آئی گیا

اس وقت عالیہ بی بی اے فاضل میں تھی جب اس کے والد عزیز صاحب پر انکشاف ہوا کہ انہیں ٹی بی ہو چکی ہے۔ کافی عرصے سے انہیں اکثر و بیشتر کھانسی اور پھر کبھی کبھار بخار آنے لگا تھا لیکن ظاہر چو تکہ ان کی صحت کچھ ایسی تشویش ناک نہیں تھی اس لئے انہوں نے اسے کوئی اہم مسئلہ نہ سمجھا اور کبھی کیفی کے پیتل کے ڈاکٹروں سے اور کبھی گلی محلے کے ڈاکٹروں سے دوا لیتے رہے۔ انہوں نے بھی اس بات کی طرف کچھ زیادہ توجہ نہیں دی کہ عزیز صاحب اکثر کھانسی بخار ہی کی شکایت لے کر آتے تھے۔

ویسے بھی ٹی بی کی طرف تو شاید کسی کا دھیان ہی نہیں جاسکتا تھا کیونکہ ان دنوں بیشتر ڈاکٹر اس خوش فہمی میں مبتلا ہو چکے تھے کہ ٹی بی کا مرض ملک میں بہت کم رہ گیا ہے۔ کسی نے ان کے ٹیسٹ وغیرہ کرانے کی ضرورت نہ سمجھی اور یونہی دوا داری میں دوا دیتے رہے۔ کبھی آرام آجاتا، تکلیف دب جاتی لیکن تھوڑے دنوں بعد دوبارہ شروع ہو جاتی۔

آخر انہوں نے کیفی کے ڈاکٹروں کو چھوڑ کر پرائیویٹ طور پر ایک اسپیشلسٹ سے اپنا مکمل چیک اپ کرایا جس نے ان کے کئی تفصیلی ٹیسٹ کرائے کیونکہ اب انہیں مسلسل کھانسی اور حرارت رہنے لگی تھی۔ مینسوں کی رپورٹیں آئیں تو انکشاف ہوا کہ انہیں ٹی بی ہو چکی ہے۔

بیماری نے انہیں اتنا نقصان نہیں پہنچایا تھا جتنا بیماری کے انکشاف نے پہنچایا۔ ادھر دفتر والوں سے بھی یہ بات چھپی نہ رہ سکی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں وقت سے پہلے ریٹائرمنٹ دے دی گئی۔ اس چیز نے ان کے ذہن اور صحت پر اور بھی برا اثر ڈالا۔ انہوں نے ادھر ادھر کوئی دوسری ملازمت تلاش کرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارے مگر کامیابی نہ ہو سکی۔ جلد ہی وہ بہتر سے لگ کر رہ گئے حالانکہ علاج چل رہا تھا۔

بستر پر انہیں بیماری کے علاوہ ناکامیوں اور ڈپریشن نے گرایا تھا۔ انہیں یہ احساس کچھ زیادہ ہی شدت سے ہونے لگا تھا کہ وہ عضو معطل ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس احساس نے ان

کی قوت ارادی ختم کر کے رکھ دی تھی۔ ٹی بی کا علاج ویسے بھی کسی کنویں کو پانی کی کوششوں کے مترادف تھا۔ بس مریض کے جسم میں دوا میں اور خوراک اٹھانے کا عمل جاری رہتا ہے لیکن کچھ پھر نہیں چلا کہ کوئی چیز اثر بھی دکھا رہی ہے یا نہیں..... اور پھر ان کی تو زیادہ مہنگا علاج معالجہ کرانے کی حیثیت بھی نہیں تھی۔ ان کی کمزور قوت ارادی مایوسی اور ڈپریشن بھی انہیں صحت یاب نہیں ہونے دے رہا تھا۔

چنانچہ ایم اے کے پہلے سال میں داخلہ لینے تک عالیہ کا ایک بار پھر وہی معمول بن چکا تھا۔ یعنی گھر سے باہر تعلیم اور زندگی کے دوسرے مسائل کے ساتھ ساتھ گھر میں ایک مستقل مریض کی نگرانداری۔

عزیز صاحب کی پیش گھر چلانے کے لئے ناکافی تھی اور عالیہ ماس کیوبی کیشنر میں ایم اے کرنا چاہتی تھی جس کے لئے ریگولر اسٹوڈنٹ ہونا ضروری تھا۔ اگر وہ یونیورسٹی باقاعدگی سے اینڈز کرتی تو کوئی ڈھنگ کی ملازمت نہیں کر سکتی تھی۔ اگر ڈھنگ کی ملازمت ملنے کی امید رکھی جاسکتی تھی تو وہ ملازمت فل ٹائم ہی ہو سکتی تھی جبکہ اسے پارٹ ٹائم ملازمت سوت کرنی تھی۔

چنانچہ اس نے محض اپنے اخراجات خود اٹھانے اور تعلیم جاری رکھنے کے لئے گریجویٹ ہونے کے باوجود ایک گارمنٹ فیکٹری میں محض پیکنگ گرل کی حیثیت سے ملازمت کر لی کیونکہ فیکٹری میں دو شفٹیں چلتی تھیں اور وہ یونیورسٹی اینڈز کرنے کے بعد بھی سولت سے دوسری شفٹ کے وقت پہنچ سکتی تھی۔ اس سے بہتر ملازمت تلاش کرنے میں وہ ناکام رہی تھی۔ وہ یا عزیز صاحب ویسے بھی میل ملاقات یا اثر و رسوخ رکھنے والے لوگ تو تھے نہیں ان کا تعلق تو ملک کے نچلے مگر سفید پوش طبقے سے تھا جو سمندر کی طرح ملک میں پھیلا ہوا تھا مگر اس کی کوئی اہمیت نظر نہیں آتی تھی۔ لگتا ہی تھا کہ اس طبقے کے لوگ کسی شمار نظام میں نہیں تھے۔

ریگولر اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے پڑھنے اور ساتھ ساتھ ایک تقریباً فل ٹائم ملازمت کرنے کے علاوہ گھر کے کام اور ایک مستقل مریض کی دیکھ بھال سے اس پر مشقت کا بوجھ تو بہت بڑھ گیا لیکن اخراجات کچھ آسانی سے چلنے لگے۔ کبھی کبھی تو وہ حد سے زیادہ

ہی تھک جاتی تھی۔ رات کو سونے کے لئے بستر لینے لگتی تو بے اختیار اس کی کراہیں نکل جاتیں۔

یونیورسٹی اور فیکلٹی، دونوں ہی جگہوں پر وہ بے حد سہمی کھلی سی رہتی تھی۔ ذہن کے کچھ اندھیرے گوشوں میں ایک قسم کا احساس کمتری بھی رہیگ آیا تھا۔ بظاہر تو اس کی نظریں جھلی رہتی تھیں لیکن کن آنکھوں سے تو وہ سب کچھ دیکھتی تھی۔ یونیورسٹی میں وہ اپنی کلاس فیلوز اور فیکلٹی میں ساتھی لڑکیوں کو بے لکری سے قہقہے لگاتے دیکھتی، کسی کو کسی کا مرکز نگاہ بننے دیکھتی، چاہتے اور چاہے جانے کے تماشے دیکھتی تو اپنا وجود اسے نہایت بے کار بے کار سا لگتا۔

اس کی طرف کوئی بھی تو نظر بھر کر نہیں دیکھتا تھا۔۔۔۔۔ اور اگر دیکھتا بھی تھا تو عالیہ کو وہم سا ہوتا کہ شاید دیکھنے والے کی نظریں اس کے لئے تسخیر تھا یا پھر ترم۔ وہ اپنے آپ میں کچھ اور سکڑ سمٹ سی جاتی، محرومیوں کے ذمہ کچھ اور ٹیس دینے لگتے۔ اپنا سراپا! اپنا لباس اور اپنی صورت سب کچھ بہت فضول سا لگتا۔

کبھی کبھی تو یہ احساس محرومی اور احساس کمتری اسے کچھ باقی بھی بنا دیتا تھا۔ کیا اس کے مقدر میں بس یہی لکھا تھا کہ وہ زندگی کا چرخ روشن رکھنے کے لئے دن بھر اپنی ہر رگ جان سے نظروں قلمرو کو بوجھتی رہے اور راتوں کو اپنے خواب، تیار داری کی جھینٹ چڑھاتی رہے؟ وہ اپنے آپ سے یہ سوال کرتی پھر یہ بھی سوچتی کہ اس آزمائش کی کوئی حد بھی ہو گی یا زندگی یونہی گزر جائے گی؟ کیا اس کی زندگی میں کبھی مسرت کا کوئی ننھا سا ستارہ بھی نہیں ٹٹلے گا؟ کیا وہ یونہی لمحوں کے اس صحرا میں رہنے پاگھٹے گھٹتے آخر ایک روز موت کی آغوش میں جا سونے گی؟

یہ سب کچھ سوچتے سوچتے یک لخت ہی اس کے اندر چھپی ہوئی ایک فاصلہ مشرقی اور روایت پرست لڑکی انگڑائی لے کر بیدار ہو جاتی اور عالیہ اپنے آپ کو لغت ملامت کرنے لگتی کہ وہ اس قسم کے سوالوں کو اپنے ذہن میں جگہ ہی کیوں دیتی ہے؟ اسے سوچ لینا چاہیے کہ اس کے مقدر میں جو کچھ لکھا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا مقدر کے لکھے کو تو کوئی نہیں بدل سکتا۔

دوسری بات یہ کہ اس نے تیار داری اپنے والدین کی، کی ہے۔ خدانے ہی اسے یہ توفیق دی ہے کہ وہ ان کی کوئی خدمت کر سکی۔۔۔۔۔ اور اس طرح اس نے خدا کا بھی فرمان پورا کیا ہے۔ جنت کمالی ہے، اپنی عاقبت سنواری ہے۔ اس کے والدین نے بھی تو اسی طرح نہ جانے کتنی راتیں کالی کر کے، کتنے برسوں کا سکھ برباد کر کے اسے پالا ہو گا۔ اگر ان کی خدمت میں یونہی زندگی تمام ہو بھی جائے تو یہ گھالے کا سودا نہیں تھا اور پھر عالیہ کے سوا ان کا تھا بھی کون.....؟

یہ سب کچھ سوچ کر اسے قرار سا آجاتا۔ زندگی کا بوجھل پن کچھ کم ہو جاتا اور وہ نے عزم سے اپنے معمولات کو نبھانے کے لئے نکل کھڑی ہوتی۔

انہی حالات میں اس نے فرسٹ ڈیوٹن میں ایم اے کر لیا۔ اپنے فرسٹ آنے پر اسے خود بھی حیرت ہوئی تھی کیونکہ گزشتہ دو برسوں میں اسے پڑھنے کے لئے بہت کم وقت ملا تھا اور اس کا خیال تھا کہ اگر وہ کچھ تان کر پاس ہی ہوتی تو یہ بڑی بات ہو گی۔

تاکم امیدیں زیادہ اونچی نہ رکھنے کے باوجود اس نے کچھ نہ کچھ خواب تو ضرور دیکھے تھے۔ وہ سمجھتی تھی کہ ماس کیونی کیشنر میں ایم اے کرتے ہی اس کی زندگی میں کوئی بہت بڑا انقلاب آجائے گا۔ اس کی اصل دلچسپی تو ادب اور صحافت میں تھی۔ کم عمری سے ہی اسے اخبار، رسالے، کتابتیں پڑھنے کا شوق تھا بلکہ اسے شوق سے زیادہ جنون کہا جاسیے، جنون تھا تبھی تو وہ اپنی جان گسل مصروفیات میں بھی اس کے لئے کچھ نہ کچھ وقت نکال لیتی تھی۔

خزیدہ کر پڑھتا وہ افروز نہیں کر سکتی تھی اس لئے اخبارات تو فیکلٹی میں یا یونیورسٹی کی لائبریری میں جو آسانی سے میسر آجاتے تھے، پڑھ لیتی تھی۔ رسالے اور کتابیں عوامی لائبریریوں سے کرائے پر لیتی رہتی تھی۔ شاید اس کے حالات کا ردِ عمل تھا کہ اسے ادب اور صحافت سے دلچسپی ہو گئی تھی۔

شاید یہ ایک راہ قرار تھی۔ ایک الگ کوچہ تھا، ایک الگ دنیا تھی جہاں وہ اپنے حالات سے گھبرا کر پناہ حاصل کرتی تھی۔ وہ افسانے، ناول..... حتیٰ کہ خیرس اور مضامین بھی پڑھتی تو خیال و خواب کی ایک نئی دنیا میں نکل جاتی۔ خیالوں اور خوابوں میں

ہر روز ہی ایک نئی دنیا اس کی منتظر ہوتی جہاں تمناؤں کی تکمیل کا مزہ..... یا پھر نئے
ذخوں کی کھک محسوس کرنے کی ایک انوکھی لذت سے واسطہ پڑا۔ دوسروں کے قصے
کامناؤں سے اپنے محسوسات تہہ وبالا ہونے کا تجربہ ہوتا۔

لیکن اس کا یہ شوق مطالعے کی حد تک ہی رہا۔ اس نے خود کبھی کچھ لکھنے کی کوشش
نہیں کی۔ ایک تو وقت بھی میسر نہیں تھا۔ آخر وہ کیا کرتی؟ اگر کبھی کسی طرح وہ چار
مٹھ کی گنجائش نکال ہی آتی تو اس کی قلم کاری بس ڈائری تک ہی محدود رہتی۔ ایک آدھ
صفحہ کالا کر کے اس کے دل کو قرار سا جاتا۔

پہلے اس نے جر ٹلزم، اردو لٹریچر یا انگلش لٹریچر میں ایم اے کرنے کا سوچا تھا مگر
خیال و خواب کی دنیا میں فکر معاش بھی ساتھ ساتھ چلتی رہتی تھی۔ اس نے سوچا کہ اگر
وہ ماس کمیونی کیشنز میں ایم اے کر لیتی ہے تو ادب و صحافت کی دنیا میں بھی اس کے لئے
ملازمت کے مواقع موجود رہیں گے اور اس کے ساتھ ساتھ ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں بھی
اس کے لئے زیادہ اسکوپ رہے گا..... اور وہ بھی بہر حال اپنی دنیا سے جڑی ہوئی ایک
دلچسپ اور رنگارنگ دنیا تھی۔ اس دنیا میں جھانکنے بلکہ اس کی خاک چھاننے کا شوق بھی
دل کے کسی گوشے میں موجود تھا۔

..... اور اب اس نے ایم اے کر لیا تھا۔

اس کے خیال میں اب خوابوں کو تعبیر ملنے کا وقت آیا تھا۔ انہی دنوں وہ فیکٹری
بند ہو گئی، جس کی دوسری شفٹ میں وہ پیپنگ گرل کے طور پر کام کر رہی تھی۔

فیکٹری زیادہ بڑی نہیں تھی۔ کافی دنوں سے اس کے حالات خراب ہی چل رہے
تھے۔ افواہیں سننے میں آ رہی تھیں کہ بند ہو جائے گی۔ مالکان نے ٹیکوں سے کافی قرضے
لئے ہوئے تھے اور انکیپورٹ کے کئی بڑے آرڈر کینسل ہو گئے تھے۔ شاید کچھ اور
وجوہات بھی ہوں جن کا علیہ کو علم نہیں تھا۔ بہر حال ایک دن فیکٹری پر کالا پڑ گیا۔

غالیہ کو فیکٹری بند ہونے کا دکھ ضرور ہوا کیونکہ اس سے بہت سے لوگوں کا روزگار
وابستہ تھا لیکن اسے اپنی نوکری ختم ہونے کا کوئی افسوس نہیں ہوا کیونکہ وہ ویسے بھی کچھ
عرسے تک نوکری چھوڑنے کا ارادہ کر چکی تھی خواہ اسے کوئی اچھی ملازمت ملتی یا نہ ملتی۔

ایم اے کرنے کے بعد اسے ایک چھوٹی سی فیکٹری میں پیپنگ گرل کھلاتے ہوئے زیادہ
شرم محسوس ہونے لگی تھی۔ اس کے ڈیپارٹمنٹ میں کوئی لڑکی ٹل سے زیادہ بڑی نہ ہوئی
نہیں تھی۔ اگر نوکری اس کے انداز سے کچھ پہلے ختم ہو گئی تھی تو اب یہ کچھ زیادہ
تشویش کی بات نہیں تھی۔

اس نے جوش و خروش سے پہلے اخباروں اور رسالوں میں ملازمت تلاش کرنا
شروع کی۔ یہ وہ دور تھا جب اخبارات و رسائل کا سیلاب نہیں آیا تھا اور اس کی آمد کے
آثار بھی نمودار نہیں ہوئے تھے۔ کتنی کے چند ہی قابل ذکر اردو اخبارات تھے۔ علیہ نے
جب ان اخبارات کا رخ کیا تو اسے یوں لگا جیسے وہاں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ ایم
اے کی وہ ڈگری جو اس نے بڑی جان و جھوک سے حاصل کی تھی، اخبارات والوں کی نظر
میں گویا اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ کئی جگہ تو اسے اتنی سروامری اور بے رخی سے
ملازمت کے سلسلے میں جواب ملا کہ دفتر سے نکلے وقت اس کی آنکھوں میں آنسو آجئے۔

اس نے رسالوں میں قسمت آزمائی کی۔ وہاں بھی کم و بیش وہی معاملہ رہا، بس ان کا
روہی ذرا بہتر تھا۔ ان میں سے ایک دن نے گویا اس پر احسان عظیم فرماتے ہوئے اسے
جب دینے پر آمادگی تو ظاہر کی لیکن یہ جاب محض پروف ریڈر کی تھی جو علیہ کے خیال
میں اس کی کشیدگی شان نہیں تھی۔

اس نے دبے دبے نظروں میں، خاصے محتاط اور مودبانہ انداز میں اس طرف اشارہ
کیا تو ایک ایڈیٹر صاحب نے تو خاصی ناگوار سی کہہ "بی بی! آپ کو ابھی آتا ہی کیا
ہے؟ ماس کمیونی کیشنز میں ایم اے کر کے آپ سمجھ رہی ہیں کہ آپ ادب و صحافت میں
ماہر ہو گئیں؟ اس ڈگری کی اہمیت ہمارے ہاں تو ردی کاغذ کے ٹکڑے سے زیادہ نہیں۔
جو لڑکے لڑکیاں فریش ڈگری لے کر آتے ہیں انہیں تو کام کی الف ب کا پتہ نہیں ہوتا۔
کام سمجھنے کا عمل تو دفتر میں بیٹھنے کے بعد شروع ہوتا ہے اور اس کے لئے پروف ریڈر کے
طور پر ہی آغاز کرنا پڑتا ہے بلکہ شروع میں تو آپ خود کو صحیح معنوں میں پروف ریڈر بھی نہ
سمجھئے گا۔ ہم آپ کو کسی پروف ریڈر کے ساتھ اسسٹنٹ کے طور پر تنہی کریں گے۔
جب آپ کو صحیح معنوں میں پروف ریڈر آجائے گی تب آپ ہمارے لئے تھوڑی بہت

کار آمد ثابت ہو سکیں گی۔"

مزید کچھ عرصہ اس میدان میں دھکے کھانے کے بعد شاید وہ پروف ریڈر کے طور پر بھی ملازمت قبول کر لیتی، لیکن جب اس نے اس کام کی ابتدائی تنخواہ سنی تو اس کا یہ ارادہ بھی دم توڑ گیا۔ اس سے زیادہ تنخواہ گارمنٹ فیکٹری میں بینکنگ گرنل کے طور پر مل رہی تھی۔ اس کے باوجود اس نے آزمائشی طور پر ایک جگہ کام کا آغاز کیا کہ شاید یہ بہت ممکن تجربہ آگے چل کر اس کے خوابوں کی تکمیل کا ذریعہ بن جائے۔ لیکن اس کی یہ امید بھی پوری نہ ہو سکی۔ ان چند دنوں کے دوران میں ہی پروف ریڈنگ سکھانے والے سینئر پروف ریڈر اور ایڈیٹر صاحب کا رویہ اس کے ساتھ ایسا بہت ممکن اور کسی حد تک توہین آمیز رہا کہ ایک روز وہ دفتری میزیں اتاری تو پھر پلٹ کر نہیں گئی۔ اس دفتر سے اس نے اپنی چند دن کی تنخواہ کا مطالبہ بھی نہیں کیا۔

خواب اس نے یہی دیکھے تھے کہ جو نئی وہ ڈگری لے کر نکلے گی، اسے اخباروں اور رسالوں میں ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ کسی نہ کسی اخبار یا معروف رسالے میں وہ جلد ہی ایڈیٹر یا کم از کم اسسٹنٹ ایڈیٹر تو لگ ہی جائے گی۔ اس کا نہایت عمدہ سادق ہو گا۔ بڑی سی سبز ہوگی۔ دائیں بائیں دو ٹیلی فون ہوں گے۔ الماریوں میں مسودوں کی فائلیں سلیقے سے سجی ہوں گی۔

روزانہ نو آموز اور نا تجربے کار..... مگر لکھنے لکھانے کے شوقین لڑکے اور لڑکیاں اس سے اپنے افسانوں اور مضامین کے بارے میں پوچھتے آیا کریں گے کہ وہ کب شائع ہو رہے ہیں۔ وہ ان میں سے بعض کو نہایت متانت اور برابری سے لکھنے لکھانے کے اصول بھی سکھانے کی کوشش کرے گی۔

لیکن جب وہ اپنی ڈگری لے کر عملی دنیا میں نکلی تو تھوڑے ہی عرصے میں اس کے خواب چٹنا چور ہو گئے۔ مختلف اداروں میں اسے جو بھی تجربہ ہوا اسے جو بھی جواب دیا گیا اس سے قطع نظر اس نے اندازہ لگایا کہ زیادہ تر اداروں میں کوئی جگہ ہی خالی نہیں تھی۔ مستحکم اداروں میں زیادہ تر لوگ برسوں سے کام کر رہے تھے اور پوری پوری کوشش کی جاتی تھی کہ نئی جگہیں نہ نکلیں۔ مالکان کی کوشش تھی کہ کم سے کم اسٹاف

کے ساتھ کام چلتا رہے۔ اس قدر ضروری کاموں کے لئے مختصر ترین عمل رکھا جاتا تھا۔ ادب اور صحافت سے مایوس ہو کر اس نے ایڈورٹائزنگ کی دنیا کا رخ کیا۔ وہاں بھی اس کے ساتھ کم و بیش وہی سلوک ہوا۔ یہاں مزید اضافہ یہ ہوا کہ اکثر ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں میں لوگوں نے یوں اس کی طرف دیکھا جیسے وہ کسی اور سیارے کی مخلوق ہو اور وہ حیران ہو رہے ہوں کہ وہ کس طرح ان کے دفاتر میں گھس آئی تھی۔

ادھر جوں جوں دن گزرتے جا رہے تھے، مالی حالات خراب تر ہوتے جا رہے تھے، لوہی کی ضرورت بڑھتی جا رہی تھی۔ احساس ہونے لگا تھا کہ باعث ماحول رکھنے والی کسی فیکٹری میں بینکنگ گرنل ہونا بھی کوئی ایسی بڑی بات نہیں تھی۔ مہینہ بھر جان بچانے کے بعد ایک معقول رقم تنخواہ کی صورت میں مل جاتی تھی۔ بہت سے اخراجات اس سے کسی نہ کسی طرح چلتے ہی تھے۔

وہ حالات سے خاصی دل برداشتہ تھی، اسی دوران میں ریڈر روز گارمنٹس فیکٹری کا ایک اشتہار اس کی نظر سے گزرا۔ وہاں چند آسانیاں خالی ہوئی تھیں۔ عالیہ اس فیکٹری کی شہرت سے واقف تھی۔ کوئی سیٹھ سہیل صاحب اس کے مالک تھے اور یہ بہت بڑی ایئرٹی تھی۔ ملک کے تمام بڑے بڑے ایکسپورٹرز اس سے مال خریدتے تھے اور فیکٹری اور بھی ایکسپورٹ کرتی تھی۔ عالیہ نے سن رکھا تھا کہ وہاں کا ماحول اور ورکنگ کنڈیشنز بہت اچھی تھیں، تنخواہ اور مراعات بڑی معقول تھیں۔

اشتہار میں جن آسانیاں کا ذکر تھا ان میں سے چیکری کی اسپی اسے اپنے لئے موزوں معلوم ہوئی۔ یہ کام وہ آسانی سے کر سکتی تھی۔ تنخواہ بھی معقول تھی۔ حالات سے گھبرا کر اس نے سدرست اپنے خوابوں کو بالائے طاق رکھا اور جلدی سے ایک درخواست لکھ کر روانہ کر دی۔ اس کی خوش قسمتی کہ کئی امیدوار لڑکیوں میں سے اس کا انتخاب کسی خاص اور دلچسپ کے بغیر ہو گیا۔

جب اس نے پہلے ماہ کی تنخواہ وصول کی تو گویا اسے سکون کی سانس آئی۔ ملازمت کی نہیں تھی۔ ورکنگ کنڈیشنز بھی اچھی تھیں۔ ابتدا میں اسے تین ماہ کی آزمائشی مدت ملنے لگا تھا کیا تھا لیکن اسے یقین تھا کہ ملازمت مستقل ہو جائے گی۔ ماحول بہت اچھا

تھا۔ کوئی تنگ کرنے والا یا اس کی مجبوریوں سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنے و بھی آس پاس نہیں تھا۔ بہت سی جگہوں پر اس بات کا بھی دھڑکا لگا رہتا ہے اور یہ؟ ایک بڑا درد سر ہوتا ہے۔ عالیہ کو یہ سوچ کر بھی خوف آتا تھا لیکن یہاں ایسا کوئی مہ نہیں تھا۔

اس کی اسٹیج ہاؤس بھی ایک لڑکی ہی تھی۔ ماہم اس کا نام تھا۔ اس کی صرف شکا صورت ہی نہیں، عادات بھی بہت پیاری تھیں۔ بہت خوش اخلاق اور نرم خو تھی۔ ۱۔ کا رویہ عالیہ کے ساتھ شروع سے ہی بہت اچھا بلکہ کسی حد تک احترام آمیز رہا۔ شاید احترام اس کی تعلیم کی وجہ سے تھا۔ عالیہ کو زیادہ واسطہ اس سے ہی پڑتا تھا جن دوسرے لوگوں سے کبھی کبھار واسطہ پڑتا تھا، عالیہ نے انہیں بھی اچھا ہی پایا۔ یعنی سب کچھ ٹھیک تھا..... مگر مگر دل میں ایک غلش تھی۔ یہ مرس فٹ ہونے کی غلش تھی!

آئے دن اسے یہ احساس ستانے لگتا کہ ماس کیونی کیشنز میں ایم اے اس نے ۲۱ لے تو نہیں کیا تھا کہ وہ ایک گارمنٹ فیکٹری میں چیکر کے فرائض انجام دے۔ یہ کام کوئی آن پڑھ لڑکی بھی کر سکتی تھی۔ ادب، صحافت یا ایڈیورٹائزنگ کی دنیا میں کوئی مقام بنانے کا وہ اپنا سا ذہن میں اٹھاتا تو کبھی کبھی اسے خاصا بے چین کر دیتا اور اس کا دا د چاہتا کہ اچھی تنخواہ اور ساری مراعات کو بھول بھال کر فیکٹری سے بھاگ نکلے لیکن بچہ اسے یاد آ جاتا کہ رسالوں، اخباروں اور اشتہاری ایجنسیوں میں اس کا استقبال کس طر ہوا تھا تو وہ کچھ دیک کر بیٹھ جاتی۔

لیکن ذہن کے کسی گوشے میں یہ خیال بہر حال موجود رہتا تھا کہ اسے یہ نوکری اس فیکٹری میں کوئی بھی نوکری پیش نہیں کرنی تھی۔ یہ تو ایک عارضی ٹھکانا تھا، ایک پڑا تھا، یہاں تو وہ صرف منتھال لینے کے لئے آئی تھی۔ یہ اس کی منزل نہیں تھی۔

ان محسوسات کے ساتھ دن گزارتے ہوئے ایک روز فیکٹری میں بیٹھے بیٹھے ہی وہ اشتہار اخبار میں اس کی نظر سے گزرا اور وہ ایک دم ہی یوں سہمی ہو کر بیٹھ گئی جیسے کرسی پر اچانک کرنٹ دوڑنے لگا ہو۔

اس روز وہ اتفاق سے ڈیوٹی ٹائم سے بھی کچھ پہلے فیکٹری پہنچ گئی تھی جبکہ اس کا نام ڈیوٹی ٹائم کے بھی کچھ دیر بعد ہی شروع ہوتا تھا۔ وقت گزارنے کے لئے اس نے راستے میں ایک میز سے دو اخبار اٹھائے اور اپنی میز پر پہنچ کر ریپیکس ہونے کے انداز میں ایک اردو اخبار کھول کر بیٹھ گئی۔ فرصت میسر ہوئی تھی تو وہ سرسری انداز میں سارا اخبار دیکھنے کے بعد ”ضرورت ہے“ کے مختصر اشتہارات بھی دیکھتی تھی۔ اس کی نظر صرف اخباروں، رسالوں یا اشتہاری ایجنسیوں میں کسی اس کی تلاش میں بیٹھتی تھی۔ باقی اشتہاروں پر سے اس کی نظر تیزی سے پھسلتی چلی جاتی تھی۔

اس کی جاننے والی دو تین لڑکیوں نے اس کی توجہ ٹیپنگ کی طرف بھی مبذول کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ایک تو اس کی ڈگری کی ٹیپنگ لائن میں کوئی خاص ڈیمانڈ نہیں تھی۔ دوسرے اسے خود بھی ٹیپنگ سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اسے سال بہ سال ایک ہی طرح کے اسباق کو دہراتے رہتا اور چھوٹے بچوں یا نو خیز لڑکے لڑکیوں کے سامنے کھڑے ہو کر چیتے رہتا ایک مشکل کام محسوس ہوتا تھا۔ وہ تو کسی اچھی سی میز پر بیٹھ کر کسی گوشہ تنہائی میں پناہ گزین ہو کر کوئی تخلیقی کام کرنا چاہتی تھی۔

جب اس کی نظر چند سطروں پر مشتمل اس چھوٹے سے اشتہار پر پڑی تو اسے گویا کمری تاریکی میں امید کی ایک کرن دکھائی دی۔ شاید خوابوں کو تعبیر کرنے کا ابتدائی مرحلہ قریب ہی تھا۔ سنبھل کر بیٹھنے کے بعد اس نے دوبارہ ذرا زیادہ توجہ سے اس اشتہار کو پڑھا ”ضرورت ہے“ کے کالم میں چیچے ہوئے اس اشتہار کا مضمون کچھ یوں تھا۔

”بچوں کے ایک معروف اور برسوں سے شائع ہونے والے ماہنامے کے لئے مدبرہ کی ضرورت ہے۔ معقول تنخواہ کے ساتھ عمدہ ماحول میں کام کرنے کی ضمانت، تجربہ ضروری نہیں۔ جرنلزم یا یا ماس کیونی کیشنز میں ایم اے کی ڈگری رکھنے والی امیدواروں کو ترجیح دی جائے گی۔“

اشتہار میں ایڈریس پوسٹ بکس کا تھا۔

عالیہ اشتہار پر نظر سے جملے چند لمحے ساکت بیٹھی رہی۔ اس کے ڈیپارٹمنٹ کے دوسرے کارکنوں میں سے ابھی کوئی نہیں آیا تھا۔ اسے گویا یک سوئی سے خیالوں کے

ہوتی۔“

”ہام کو اپنی صحت سے زیادہ اہم مت سمجھو۔ مصروفیت تو سبھی کو رہتی ہے اور بیشک رہتی ہے لیکن مصروفیات کی وجہ سے انسان کھانا پینا تو نہیں چھوڑ دیتا۔“ امی نے ڈانٹنے کے سے انداز میں کہا۔

اس لمحے ہام نے محسوس کیا کہ باہر بھی غور سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اسے کام کی زیادتی کا بہانہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ باہر بھی فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ اس کا شعبہ گو کہ دوسرا تھا لیکن آج کل وہ زبردست مزدور لیڈر بنا ہوا تھا اس لئے اسے ہر شے کے بارے میں معلومات ہوتی تھیں۔ اسے یقیناً معلوم ہو گا کہ آج کل فیکٹری میں ایکسیڈنٹ کے مال کے زیادہ آرڈر نہیں تھے اس لئے کام روکنا سے بھی کچھ کم ہی ہو رہا تھا تاہم بارے غامض رہنے پر ہی اکتفا کیا۔ البتہ اس نے دو ایک مرتبہ چپچتی ہوئی سی نظروں سے ہام کی طرف دیکھا ضرور تھا۔

آخر ہام ناشتہ تقریباً پانچ گھنٹوں کا توں چھوڑ کر اپنے کمرے میں جاتے ہوئے بولی۔ ”جانے کے لئے تیار ہو جاؤں، آج مجھے دیر ہو گئی ہے۔“

کچھ دیر بعد وہ تیار ہو کر گھر سے نکلی تو باہر دروازے پر اپنی موٹر سائیکل اشارت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔ ”میں تمہیں فیکٹری لئے چتا ہوں، دیر ہو چکی ہے۔ پیدل جاؤ گی تو اور دیر ہو جائے گی۔“

کالونی سے فیکٹری تک کا فاصلہ چند منٹ کا تھا۔ دیر واقعی ہو چکی تھی۔ اس سے پہلے دو تین مرتبہ دیر ہونے پر باہر کے ساتھ موٹر سائیکل پر گئی تھی۔ حالانکہ تاخیر سے آنے پر کوئی اس سے جواب طلبی نہیں کرتا تھا لیکن وہ اپنے احساں فرض سے مجبور ہو کر خود ہی بیشک صحیح وقت پر پہنچنے کی کوشش کرتی تھی۔ باہر تو ویسے ہی مزدور لیڈر تھا۔ اس سے ذاب طلبی کوئی مشکل سے ہی کر سکتا تھا۔

مسئلہ یہ تھا کہ ہام آج اس کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے مزکر دیکھا، ای دروازے پر کھڑی تھیں۔ وہ جلدی سے بولیں۔ ”ہاں ہاں، ٹھیک ہے، تم باہر کے ساتھ چلی جاؤ۔“

گھوڑے دوڑانے کا موقع میر تھا۔ رسالہ خواہ چوں کا ہی تھا لیکن کسی رسالے کی مدد بننے کا تصور ہی اس کے لئے بے حد سستی خیز تھا۔ اس کی پیشکش بھرنے اور کالوں لوہوں میں تنے لگی تھیں جیسے اس کے رخساروں نے پہلی بار کسی کے مہیاں ہاتھوں کا۔ محسوس کیا ہو۔ جیسے کسی نے اس کے کالوں کے قریب پہلی بار جذبات سے معمور کو سرگوشی کی ہو۔ جیسے..... جیسے..... نہ جانے کیا کچھ ہو گیا ہو۔

اس نے دذیدہ سی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ ابھی تک کوئی نہیں آیا تھا۔ اس نے کھڑی دیکھی، ابھی لوگوں کی آمد شروع ہونے میں کچھ دیر تھی۔ اس نے اپنی دروازہ کاغذ قلم نکالا اور درخواست کا ابتدائی خاکہ تیار کرنے لگی۔ وہ ایک بحث اچھی اور سنا کن درخواست لکھنا چاہتی تھی جس پر نظروں آتے ہی پڑھنے والے کو اس کی اہلیت اور قابلیت کا اندازہ ہو جائے۔

اس کی اپنی نظریں تو اہلیت و قابلیت سے بھی زیادہ اہم اس کا جذبہ، اس کی گھر تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کی درخواست میں اس کے جذبے اور لگن کی جھلک بھی محسوس ہو۔

وہ سر جھکائے بڑی روانی اور انہماک سے لکھتی چلی گئی۔

☆=====☆

ہام دوسری صبح ناشتے کی میز پر سر جھکائے چند لفظ زہر مار کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے احساس تھا کہ اس کی ای گری نظروں سے باہر اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ لیکن میز پر چونکہ باہر بھی موجود تھا شاید اس لئے وہ کچھ کہنے سے گریز کر رہی تھیں۔ آخر کار وہ نہ سکیں۔

”کیا بات ہے ہام؟ کئی دن سے میں دیکھ رہی ہوں کہ کھانے پینے میں تمہارا دھیان بالکل نہیں ہو۔ تمہاری صحت بھی مجھے اچھی دکھائی نہیں دیتی۔ تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ تشویش زدہ سے لمحے میں بولیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں ای!“ وہ جلدی سے سنہیل کر بولی۔ ”آج کل کام بہت زیادہ ہے، دھیان اسی میں پھنسا رہتا ہے۔ کھانے کی طرف طبیعت راغب ہی نہیں

ای کے دل کی بات مامم خوب سمجھتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ مامم، باہر کو اپنے قریب آنے کا موقع دے۔ بظاہر باہر میں ایڈری کے جنون کے علاوہ کوئی خرابی بھی نہیں تھی۔ لیکن نہ جانے کیوں مامم نے کبھی اس میں کوئی کشش محسوس نہیں کی تھی۔ جمیل نے رسم و راہ بڑھنے سے پہلے بھی وہ اسے کبھی اچھا نہیں لگا تھا..... اور اب تو بات تو دوسری تھی۔

اب ای کے سامنے انکار کر کے وہ بات کو طول دینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ باہر ناخواستہ اپنے آپ کو خوب سنبھال سمیٹ کر باہر کے پیچھے بیٹھ گئی۔ گھر سے ذرا دور آنے ہی وہ بولا۔ ”مامم! کل رات تم فرح سے ملنے گئی تھیں نا؟“

فرح اس کی ایک دوست اور ساتھی کارکن کا نام تھا۔ وہ بھی اپنے والدین کے ساتھ کالونی میں ہی رہتی تھی۔ گزشتہ رات مامم اس کے ہاں جانے کا بہانہ کر کے پہلے روشن با کے ہاں اور پھر جمیل سے ملنے گئی تھی۔

”ہاں۔“ مامم نے جواب دیا پھر اپنے لیے کو ذرا ٹیکھا بٹلے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”کیوں..... کیا بات ہے؟ تمہیں پوچھنے کی کیا ضرورت پیش آگئی؟“ یہ کہتے ہوئے اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئی تھیں۔

”ضرورت تو کچھ ایسی خاص نہیں تھی۔“ وہ بھی بظاہر سرسری لیکن درحقیقت ذرا چیختے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”دراصل میں نے اتفاق سے تمہیں کالونی سے باہر جاتے دیکھ تھا۔ سیٹھ صاحب کے بچکے کی طرف“

مامم کا دل بیٹھ سا گیا۔ اسے شبہ سا ہوا کہ اس وقت ضرور اس کے چہرے پر کوڑا رنگ آکر گزر گیا ہو گا۔ غنیمت تھا کہ باہر کا منہ دوسری طرف تھا۔ اس نے کسی حد تک روک بولنا بہتر سمجھا۔

وہ قدرے رکھائی سے بولی۔ ”فرح کے ہاں جانے سے پہلے میں ذرا روشن پایا کے پاس گئی تھی، ہاتھ دکھانے.....“

”عجیب اتفاق ہے کہ کل شام ہی میں نے فرح کو فیکٹری کی بس میں بیٹھ کر جاتے دیکھا تھا۔ وہ یقیناً شہر جا رہی تھی۔“ باہر اب بھی سرسری سے لہجے میں بولا۔

کالونی میں مقررہ اوقات پر فٹل سروس چلتی تھی۔ اگر کوئی قریبی شہر یعنی لاہور جانا چاہتا تو اس بس کے ذریعے چلا جاتا تھا۔ قریب کی دوسری کالونی یا چھوٹے موٹے قصبوں اور دیہات وغیرہ سے بھی لوگوں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی۔ باہر نے یقیناً اسی بس کے ذریعے فرح کو جاتے دیکھا ہو گا۔ یہ تجربہ مامم کو بھی کئی بار ہو چکا تھا کہ انسان جب جھوٹ بولتا ہے تو کوئی نہ کوئی ایسا اتفاق ہو جاتا ہے جس سے اس کا جھوٹ پکڑے جانے کی کوئی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

”تمہیں دھوکا ہوا ہو گا۔ وہ فرح نہیں، کوئی اور ہو گی۔ تمہارا خیال ہے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“ وہ ذرا تیز لہجے میں بولی۔ کچھ عرصے سے اس میں جھوٹ بولنے کی جرات پیدا ہو چکی تھی۔ کبھی کسی تو اسے اپنی دیدہ دلیری پر حیرت ہوتی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے تک اس نے..... اپنے آپ کو اس قسم کی لڑکیوں میں شمار کرنے کا تصور بھی نہیں کیا تھا جو اس طرح روایتی سے جھوٹ بول سکتی تھیں۔ کوئی معمولی سا بہانہ کرتے ہوئے ہی اس کی زبان لڑکھانے لگتی تھی۔

”ہو سکتا ہے مجھے دھوکا ہوا ہو۔“ باہر ملاحت سے بولا۔ ”اس کے باوجود میں ایک بات ضرور کہنا چاہوں گا مامم.....!“

موٹر سائیکل کی پیٹ پیٹ کے باوجود اس کا ایک ایک لفظ صاف سنائی دے رہا تھا۔ اور خنجر کی طرح مامم کی سماعت میں پیوست ہوا جا رہا تھا۔

ایک لمحے کے توقف کے بعد وہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ میں تمہیں اچھا لگتا ہوں یا برا“ لیکن تم سے رشتے داری تو بہر حال ہے۔ اسے تو تم اتم کر سکتی ہو اور نہ ہی میں۔ ہمارا خاندان ایک ہے اور میں کبھی پسند نہیں کروں گا کہ تمہاری وجہ سے خاندان کے نام پر حرف آئے۔“

مامم کی کٹھیاں کچھ اور سنسنے لگیں۔ وہ اسے سختی سے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس میں جرات نہیں تھی۔ موٹر سائیکل پر وہ تھوڑا سا فاصلہ جلد ہی طے ہو گیا اور چند لمحے بعد وہ فیکٹری میں داخل ہو گئے۔ گیٹ پر کھڑے ہونے والے گاڑا انہیں اچھی طرح پہچانتے تھے اس لئے انہیں رسمی طور پر بھی کسی نے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ باہر نے موٹر

سائیکل، اسٹینڈ پر لے جا کر روکی اور ماتم اتر کر ایک لفظ کے بغیر اس کی طرف دیکھ کر تیزی سے اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف چل دی۔

وہ ہال میں پہنچی تو اس نے دیکھا: عالیہ اپنی میز پر جگہ لکھ رہی تھی۔ ابھی کام شروع نہیں ہوا تھا۔ مال تیار ہو کر اس کی میز پر نہیں پہنچا تھا اور کل کا کام شاید کل ہی ختم ہو گیا تھا۔ دوسرے لوگ آکر اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو چکے تھے۔ کی آمد کا احساس ہونے پر عالیہ نے سر اٹھا کر دیکھا اور مسکرا کر سلام کرتے ہوئے غیر ارادی سے انداز میں بازو رانگ پکڑ کر رکھ لیا۔ شاید وہ نہیں چاہتی تھی کہ جو کچھ لکھ رہی تھی اسے ماتم پڑے۔

ماتم کو اس بات کا نہایت خفیف سا احساس ہوا لیکن اس وقت اسے ان باتوں پر تو دینے کی فرصت نہیں تھی۔ عام حالات میں بھی اسے کسی کی ذاتیات میں الجھنے اور تا جھانک کرنے کی عادت نہیں تھی۔ اسی طرح اس کا دل چاہتا تھا کہ کوئی اور بھی اس کی زندگی میں تگ جھانک نہ کرے۔

اس وقت اس کا ذہن اور بھی کئی باتوں میں الجھا ہوا تھا۔ عالیہ سے رسی سے انداز میں..... اور کسی حد تک مصنوعی گرم جوشی سے سلام دعا کر کے وہ آگے بڑھتی چلی گئی۔ سب سے پہلے اسے بیکنگ ہال میں جا کر اپنی گرانی میں بیکنگ شروع کرانی تھی اسے دہرے ہو چکی تھی اور اسے معلوم تھا کہ پیکر لڑکیاں اس کے انتظار میں بیٹھی ہوں گی۔ بیکنگ ہال میں پہنچ کر اس نے بیکنگ شروع تو کر دی لیکن اسے صحیح طور پر معلوم نہیں تھا کہ کون سی لڑکی کیا کر رہی تھی۔ بیکنگ صحیح ہو بھی رہی تھی یا نہیں؟

وہ میزوں کے درمیان ٹٹل رہی تھی لیکن اس کا ذہن نہ جانے کہاں بیٹھ رہا تھا۔ وہ لڑکیوں کے بھرتی سے حرکت کرتے ہوئے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔ کچھ کام مشینوں سے ہو رہا تھا اور کچھ ہاتھوں سے..... اور ماتم بس الجھا ہوا ذہن لئے لے دوسرے ادھر پھر رہی تھی۔

”نیل نمبر سات اور آٹھ کی لڑکیاں صحیح بیکنگ نہیں کر رہی ہیں مس ماتم!“ اچانک ماتم کے عقب میں یہ بوجھل سی آواز ابھری اور ماتم بری طرح چونک اٹھی۔

ہڑبڑائے ہوئے سے انداز میں اس نے مڑ کر دیکھا۔ نیوی بلیو سوٹ میں جمیل کا بڑا بھائی ریمز اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ چٹلون کی جیبوں میں تھے۔ قدرے چوڑے سے سرخ و سفید چہرے پر وہی گہری شبیدگی تھی جو اس کی بچپان تھی۔ نہ جانے کس وقت وہ ہال میں آگیا تھا۔ ماتم کو پتا ہی نہیں چلا تھا۔ شاید وہ آیا ہی اتنی خاموشی سے تھا یا پھر ماتم ہی اپنے خیالوں میں کچھ زیادہ الجھی ہوئی تھی۔

ریمز اپنے چھوٹے بھائی جمیل کی طرح ہی دراز قد گھراس سے ذرا بھاری جسامت کا تھا۔ وہ جمیل جیسا خوب صورت نہیں تھا اور نہ ہی اس کی شخصیت میں جمیل والی نزاکت و نفاست تھی۔ اس کے باوجود اس میں ایک الگ ہی قسم کی کشش تھی جس میں رعب اور وہدبے کی آمیزش بھی تھی۔

فیکٹری میں مشہور تھا کہ شخصیت کے اعتبار سے وہ اپنے باپ پر گیا تھا جبکہ جمیل ماں پر گیا تھا جو جوانی میں خوب صورت ترین عورتوں میں شمار ہوتی تھی جبکہ ریمز کو اس کے باپ کی جوانی کی تصویر سمجھا جاتا تھا۔ پُر سکون، مضبوط اور بارعب شخصیت کا مالک.....! وہ اگر غصے میں بھی ہوتا تو اس کے غصے کو صرف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس کے چہرے سے کبھی اس کے تاثرات کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔

اس کی شخصیت کسی چٹان سے مشابہ محسوس ہوتی تھی۔ چہرہ ہمیشہ پُر سکون اور بڑی بڑی آنکھیں کسی بے عنوان سوچ میں ڈوبی دکھائی دیتی تھیں۔ گویا بیشتر باتوں میں وہ اپنے بھائی کے بالکل متضاد تھا۔ وہ دونوں اگر قریب قریب کھڑے ہوتے تب بھی ان کے سنگے بھائی ہونے کا تاثر مشکل سے ہی ابھرتا تھا۔

ریمز کسی ڈیپارٹمنٹ کی کارروائی چیک کرنے کے لئے بت کم آتا تھا۔ ماتم یوں تو روزانہ اپنی ڈیوٹی بڑی توجہ اور دیانت داری سے انجام دیتی تھی لیکن آج اپنے نئی معلومات اور اپنی ذہنی کیفیت کی وجہ سے اس کا دھیان کام میں نہیں تھا اور آج ہی ریمز رازنڈ پر آنکلا تھا۔ ماتم کو بڑی شرمندگی محسوس ہوئی۔

ماتم ریمز کے لیے میں نہ تنبیہ تھی اور نہ ہی ناراضی یا برہمی۔ اس بات سے ماتم کو ذرا حوصلہ ملا لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا رد عمل ظاہر کرے؟ شرمندگی اور

ندامت کا اظہار کرے، معذرت کرے یا بس یونی بات گول کرنے کی کوشش کرے؟
جنگی بات تو یہ تھی کہ اس وقت وہ صحیح طور پر اس کے بارے میں سوچ بھی نہیں
رہی تھی۔ وہ بس ایک تک ریمیز کی طرف دیکھتی رہی گئی اور اس لمحے ایک عجیب سا خیال
اس کے ذہن میں آیا جس کا کم از کم اس صورت حال سے کوئی تعلق نہیں تھا جو اس
وقت اسے درپیش تھی۔

وہ خیال یہ تھا کہ اگر جیل کی جگہ ریمیز ہوتا تو کبھی اپنے باپ سے چوری چھپے شادی
نہ کرتا۔ شاید وہ کسی سے نہیں ڈرتا تھا۔ اس کی شخصیت میں خوف کا عنصر نہیں تھا۔ وہ
بے شک بچہ کی طرح کھردرا معلوم ہوتا تھا لیکن بچہ ہی کی طرح اس کی ساخت میں کوئی
چھپچھپی، کوئی فریب نہیں تھا۔ وہ جیسا باہر سے نظر آتا تھا، بیضی اندر سے بھی ویسا ہی تھا۔
ماہم نے جھرمجھری سی لے کر ان خیالات کو ذہن سے جھٹکا۔ یہ بھلا کون سا موقع تھا
ایسی بات سوچنے کا.....؟

اس نے جلدی سے فیمل نمبر سات اور آٹھ کی طرف دیکھا اور دوبارہ ریمیز کی طرف
متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”اُئی ایم سو ری سرا! میں ذرا بچو کہ گئی تھی۔ میں ابھی ری بیک
کراتی ہوں۔“

غیبت تھا کہ غلطی جلد پکڑی گئی تھی۔ ابھی زیادہ کام نہیں ہوا تھا۔ ان دونوں
میزوں پر جا کر اس نے ذبے دوبارہ کھولنے، لڑکیوں کو ہدایات دیں اور واپس آگئی۔

ریمیز اپنی جگہ چٹان کی طرح جما کھڑا تھا مگر اس کی عقلانی نظریں گویا ایک ایک میز کا
جائزہ لے چکی تھیں اور ایک ایک لڑکی کی کارکردگی کو پرکھ چکی تھیں۔

اس نے گہری نظر سے ماہم کی طرف دیکھا اور ٹھہرے ٹھہرے لمبے میں بولا۔ ”جیل
آج فیکٹری نہیں آیا ہے..... اور شاید وہ آئے گا بھی نہیں۔ میں نے ابھی ابھی دیکھا
ہے کہ اس نے پچھلے دو دن کی اسٹاک رپورٹ آپ کی رپورٹ سے لیٹی نہیں کی ہے۔ کم
از کم ایک سپورٹ کے معاملے میں بے لا پرواہی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ میں اس سے بات
کروں گا فی الحال آپ اسٹاک کی فائل لے کر میرے کمرے میں آجائیے۔“

جواب کا انتظار کئے بغیر وہ مڑ گیا۔

ماہم نے اپنے کیوبین میں آکر اسٹاک رپورٹ کی فائل نکالی اور احتیاطاً ایک بار خود
چیک کر لی کہ کہیں اس سے تو کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے۔ مطمئن ہو کر وہ فائل لے کر
ریمیز کے آفس میں پہنچی۔ اسے بت کہ اس آفس میں آنے کا اتفاق ہوا تھا..... اور اگر
وہ آئی بھی تھی تو اس نے گرد و پیش پر غور نہیں کیا تھا۔

دونوں بچائیوں کی شخصیتوں کی طرح ان کے دفتروں کی آرائش میں بھی فرق تھا۔
جیل کے آفس میں قالین، پردے اور صوفے وغیرہ شوخ رنگوں میں تھے۔ دیوار پر ایک
غیر ملکی اداکارہ کا پوسٹر بھی آویزاں تھا جس کی ایک فیکٹری کے ڈائریکٹر کے آفس میں
موجودگی کی کوئی تک نہیں تھی۔ اس کی میز پر الیش ٹرے سگریٹ کے ٹوٹوں سے بھری
رہتی تھی۔

ریمیز کے آفس میں قالین، پردے اور صوفے وغیرہ گہرے رنگوں کے تھے۔ ہر چیز
شیشے کی طرح صاف ستھری، چمکتی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ سگریٹ کے بجائے شگار
پیتا تھا لیکن بہت کم، ماہم نے شاذ و نادر ہی اسے تنباکو نوشی کرتے دیکھا تھا۔ اس کی
ریوالونگ چیز کے عقب میں دیوار پر چٹائی، صافین اور شاکر علی کی ایک ایک چھوٹی
چھوٹی پینٹنگ آویزاں تھی۔

اس نے آج پہلی بار ماہم کا سرتاپا جائزہ لیا اور اسے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرنے کے
بعد خاموشی سے اس کی اسٹاک رپورٹ اپنی آفس فائل سے لیٹی کرنے لگا۔ یہ موازنہ اس
لئے کیا جاتا تھا کہ کسی راستے سے مال چوری ہونے کا کوئی امکان پیدا نہ ہو۔

رپورٹ کے اندراجات پر بال پوائنٹ سے نشان لگاتے ہوئے وہ سراٹھائے بغیر
سرسری سے لمبے میں بولا۔ ”مس ماہم! میں نے کئی بار آپ کو جیل کے ساتھ ایسی جگہوں
پر دیکھا ہے جہاں میرے خیال میں آپ کو تو کیا..... خود جیل کو بھی نہیں ہونا چاہیے
تھا.....“

ماہم اپنی جگہ ٹن ہو کر رہ گئی۔ آج تک وہ اور جیل اس خوش فہمی میں رہے تھے
کہ انہیں کوئی نہیں دیکھتا۔ آج اسے پہلی بار احساس ہوا کہ شاید اکثر محبت کرنے والے
چھپ چھپ کر ملنے والے، اسی خوش فہمی میں جلا رہتے ہیں کہ انہیں کوئی نہیں

دیکھتا..... مگر زمانے کی آنکھ بڑی ظالم ہے۔ کسی نہ کسی جھری سے، کسی نہ کسی روزن سے انہیں دیکھ ہی لیتی تھی۔

نہ جانے کیوں مام کو ایک عجیب سی شرم..... ایک عجیب سی ندامت محسوس ہوئی۔ اس نے دل ہی دل میں خود کو سمجھایا کہ شوہر سے کہیں بھی ملنا کوئی معیوب بات نہیں تھی لیکن یہ دلیل نہ جانے کیوں اسے کچھ زیادہ متاثر نہیں کر سکی۔ اس کا جی چاہا کہ ذہن پھرنے اور وہ اس میں سا جائے۔

ریزیز نے اس کی طرف دیکھے بغیر بات جاری رکھی۔ شاید وہ اس کے چہرے پر فحالت کا رنگ دیکھنا نہیں چاہتا تھا اس لئے بدستور فائل پر نظر جمائے ہوئے تھا۔

اسی دھنگے اور غصے غصے لیے میں وہ بولا۔ ”میں مام! آپ خوب صورت ہیں..... اور خوب صورتی پیشتر مردوں کی طرح جمیل کی بھی کمزوری ہے۔ میں بڑا بھائی ہوتے ہوئے یہاں آفس میں بیٹھ کر فیکٹری کی ایک لڑکی کے سانسے، چھوٹے بھائی کے بارے میں اس طرح کی باتیں کرتا اچھا تو نہیں گلوں گا لیکن مجبور آکر رہا ہوں.....“

وہ ایک لمحے کے لئے خاموش ہوا تو کمرے میں اتنا گھبراہٹ محسوس کیا کہ مام کو اپنے دل کی دھڑکنیں اپنی کینٹینوں میں دھمک کی طرح سنائی دینے لگیں۔ وہ عجیب اعصاب شکن سا سکوت تھا۔ مام کو اپنی سانسیں رکھی محسوس ہو رہی تھیں۔ آخر ریزیز کیا کہنا چاہتا ہے؟ کیا کہنے جا رہا ہے؟ یہ سوال گویا تھوڑے کی طرح اس کے سر پہ برس رہے تھے۔

ریزیز نے گہری سانس لے کر سلسلہ کلام جوڑا۔ ”آپ کا خیال ہو گا کہ میں آپ کو بالکل نہیں جانتا کیونکہ ہمارے درمیان ایسا کوئی رشتہ نہیں کہ ایک دوسرے کو بہتر طور پر جاننے کا موقع ملے۔ میں دیے بھی فیکٹری کے معاملات میں کم سے کم دخل دیتا ہوں، کم سے کم لوگوں سے ملتا ہوں۔ اس لئے زیادہ تر لوگوں کو یہی گمان گزرتا ہے کہ میں ان کے ارے میں کچھ نہیں جانتا لیکن میں دیکھنے والی نظر اور سوچنے والا ذہن رکھتا ہوں۔ میں نئے ہی چند ایک مرتبہ دیکھ لیتا ہوں، تھوڑی بہت بات چیت کر لیتا ہوں تو اس کے بارے میں بڑی ایک رائے ہوتی ہے، آپ کے بارے میں بھی میری ایک رائے ہے.....“

مام کے دل کی دھڑکنیں کچھ اور کٹنے لگیں۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ

ریزیز کی بھی اس کے بارے میں کوئی رائے ہوگی۔ اسے تو یہ بھی یقین نہیں تھا کہ ریزیز صحیح طور پر فیکٹری میں اس کی موجودگی سے آگاہ بھی رہتا ہے یا نہیں؟ مگر وہ تو رائے کی بات کر رہا تھا۔ نہ جانے وہ رائے کیا تھی؟

”یوں سمجھئے کہ میں آپ کو کافی حد تک جانتا ہوں۔“ ریزیز نے یہ کہہ کر اس کی کینٹینوں کی سسٹنٹ کچھ اور بڑھا دی۔ ”پھر یوں سمجھئے کہ میں آپ کے بارے میں ایک رائے رکھتا ہوں، میرے خیال میں آپ ایک مضبوط شخصیت کی مالک تھیں۔ شاید اب بھی ہوں۔ سنجیدہ طبیعت کی مالک، پروقار، اسی لئے مجھے آپ کی بھلائی مطلوب ہے۔ میں آپ کو وعظ یا نصیحت نہیں کر رہا اور نہ ہی آپ پر اپنا فیصلہ ٹھونسنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ہر انسان کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کا اختیار حاصل ہے۔ میں تو صرف اتنا کہتا چاہتا ہوں کہ میرا بھائی کوئی مستقل مزاج آدمی نہیں ہے۔ اس سے زیادہ توقعات مت رکھیے گا۔“

مام کا دل چاہا کہ اس لمحے میز پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ اسے بتائے کہ وہ جو کچھ بھی کہہ رہا ہے، بہت تاخیر سے کہہ رہا ہے۔ ایک ٹائمنے کے لئے اس کا یہ بھی جی چاہا کہ اس کی باتوں کو جھٹلائے۔ کوئی کارنامہ سوال کرے..... مگر پھر کایک ہی لگاتار خوردگی نے اس پر غلبہ پا لیا۔ ایک دم ہی جیسے اس میں جھوٹ بولنے یا ریزیز کو بھٹانے کی جرات دم توڑ گئی۔

اس کی سوچ کا پائنا پلٹا۔ اس نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا۔ ”آخر مجھے بھوٹ بولنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ میں صاف کیوں نہیں کہہ دیتی کہ وہ میرا شوہر ہے۔ میں جہاں چاہوں اس سے مل سکتی ہوں۔“

..... اور شاید وہ یہ کہہ بھی گزرتی مگر اسی لمحے ریزیز نے فائل بند کر کے اس کی طرف بڑھا دی۔ اسے گویا بس اتنا ہی کہنا تھا، بات ختم ہو چکی تھی تب مام کا دل چاہا کہ وہ کوئی صفائی پیش کرے، حقیقت بیان کرے یا کچھ اور کہے..... مگر پھر اس کا کچھ بھی کہنے کو جی نہ چاہا، اس کا بس رونے کو جی چاہ رہا تھا، پھوٹ پھوٹ کر رونے کو، دل جیسے ایک ہیڑ سا ہو کر رہ گیا تھا۔

اس نے فائل اٹھائی اور خاموشی سے اپنی کیوبک میں لوٹ آئی۔

☆=====☆

عالیہ کو بچوں کے رسالے کی طرف سے انٹرویو کے لئے کال آگئی۔

کال اس کے اندازے سے کچھ جلدی ہی آگئی تھی۔ رسالے کا نام بھی اسے سمجھ معلوم ہوا۔ رسالے کے لیڈر ہیڈ پر اسے انگریزی میں ٹائپ شدہ ایک خط ملا تھا۔ رسالے نام تو کافی جانا پہچانا تھا لیکن عالیہ کا خیال تھا کہ شاید وہ برسوں پہلے بند ہو چکا تھا۔ وہ خود اپنے بچپن میں وہ رسالہ پڑھتی رہی تھی لیکن عمر کے ساتھ ساتھ خود اس کی اپنی دلچسپی اور ترجیحات بھی بدلتی چلی گئی تھیں اور کچھ وہ رسالہ بھی غیر مقبول ہوتے ہوئے آخر کار آنا بند ہو گیا تھا۔

عالیہ تو یہی فرض کر چکی تھی کہ شاید وہ رسالہ بند ہو گیا تھا لیکن اب اسے انٹرویو کے لئے خط ملا تو معلوم ہوا کہ وہ اب بھی چھپتا ہے لیکن شاید اس کی مقبولیت اتنی کم ہو چکی تھی کہ ہر جگہ بک اسٹالوں پر نظر نہیں آتا تھا۔ شاید مخصوص اور گئے پنے اسٹالوں پر دکھائی دیتا ہو۔

عالیہ کو قدرے مایوسی بھی ہوئی کہ اسے انٹرویو کے لئے بلاوا آیا۔ ابھی تو بچوں کے ایک ایسے رسالے کی طرف سے جو اب کہیں نظر ہی نہیں آتا تھا لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر خود کو تسلی دی کہ کم از کم رسالے کا نام اب بھی بہت سے لوگوں کے ذہنوں میں محفوظ تھا اور شاید بہت سے نوجوانوں..... بلکہ اچھی بھلی عمر کے لوگوں نے بھی اسے بچپن اور لڑکپن میں پڑھا ضرور تھا اس لئے اگر وہ اس کی ایڈیٹر مقرر ہو جاتی تو شاید اسے لوگوں کو اس کے بارے میں بتانا اور مدیرہ کی حیثیت سے اپنا تعارف کرنا شرم ساری کا باعث نہ بناتا۔ لوگوں کے ذہنوں میں رسالے کا کم از کم نام تو زندہ تھا۔

..... اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ عالیہ اپنے ذوق کی تسکین چاہتی تھی۔ تو کرسی بے شک اس کی معاشی ضرورت تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ اگر کام اس کے ذوق کے مطابق ہوتا تو شب و روز ذرا زیادہ چلمیمان اور خوشی سے گزر سکتے تھے۔ اس مقصد کے لئے وہ مالی فائدے میں تھوڑی بہت کمی بھی گوارا کر سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے

انٹرویو کے لئے جانے کا فیصلہ کر لیا۔

رسالے کے لیڈر ہیڈ پر رسالے کا پتا کچھ اور درج تھا۔ وہ اندرون شہر اردو بازار کے کسی حصے کا ایڈریس تھا جبکہ اسے انٹرویو کے لئے ایہمال کے کسی ایڈریس پر بلایا گیا تھا۔ یہ ایہمال کے کسی کمرشل ایریا کا ایڈریس تھا۔ خط کسی جمال پاشا کی طرف سے تھا۔ وہ رسالے کا پیکنگ ایڈیٹر تھا۔ عالیہ کو یاد پڑتا تھا کہ جب وہ رسالہ پڑھا کرتی تھی تو یہ نام اس میں اس کی نظر سے گزرا تھا۔

جس روز اسے بلایا گیا تھا اس نے فیکٹری سے تھکن گھٹنے کی چھٹی لی اور رکشے میں بیٹھ کر مطلوبہ ایڈریس پر جا پہنچی۔ یہ ایہمال پر واقع کسی پرانی بلڈنگ کو گرا کر بنائی گئی ایک جدید اور بلند و بالا عمارت تھی جس میں کئی بڑی کمپنیوں کے دفاتر تھے۔ اسی کے ایک فلور پر ”پاشا انٹر پرائزز“ کا دفتر تھا جہاں اسے بلایا گیا تھا۔ اس عمارت میں دفتر ہونے اور پاشا انٹر پرائزز کے نام سے کہنی ہونے کا مطلب عالیہ کے خیال میں یہی تھا کہ جمال پاشا ایک باحیثیت اور دولت مند آدمی تھا۔

عمارت میں صاف ستھری اور عمدگی سے چلنے والی لفٹیں بھی موجود تھیں۔ جب وہ ایک لفٹ کے ذریعے پانچویں فلور پر پہنچی اور پاشا انٹر پرائزز کے دفتر میں داخل ہوئی تو مرحوبیت کے ساتھ ساتھ اسے ایک قسم کی فرحت کا بھی احساس ہوا۔ غالباً وہ پورا فلور ہی کمپنی کے پاس تھا۔ شیشے کے دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی اس کے پاؤں گویا دبیز تالین میں دھنسنے لگے۔ بڑے سے ہال کے ایک گوشے میں استقبالیہ تھا جس کے کلائنٹر پر ایک خوش گفتار لڑکی بیٹھی فون پر بات کر رہی تھی۔ اس کے بات کرنے کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ خوش شکل ہی نہیں، خوش ادا بھی تھی۔ ہال میں ایرئیر کنڈیشننگ کی خشکی اور ایرئیر فیلٹر کی منک بیٹھلی ہوئی تھی۔ عالیہ کو یہ خیال بڑا دلکش محسوس ہوا کہ شاید ایڈیٹر کا کمرہ اسی آفس میں ہو۔ ایک خوب صورت، آرام دہ اور نمائش باغزت قسم کے آفس میں ایڈیٹر کے طور پر بیٹھ کر کام کرنے کا تصور اس کے لئے بڑا جاں فزا تھا۔

وہ ریسپنشنٹ کے سامنے جا کھڑی ہوئی جس کی فون پر بات چیت ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ آخر اس نے بڑی اداسے ”ہائے“ کہہ کر ریسپور رکھا اور عالیہ کی طرف متوجہ ہوئی

”کیا تم مجھے پہچانتے نہیں؟“ ماہم غزلی۔

چڑاسی معذرت خواہانہ لمبے میں بولا۔ ”بی بی جی.....! پہچانتا ہوں لیکن صاحب نے سختی سے منع کر دیا ہے کہ جب رملہ بی بی اندر بیٹھی ہوں تو کسی کو بھی اندر نہ آنے اجازت ہے۔“

”مجھے بھی.....!“ ماہم نے کچھ اور سخت لمبے میں پوچھا۔

”جی ہاں، آپ کو بھی.....“ چڑاسی نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

ایک شعلہ سا ماہم کی کسی رگ جھل سے اٹھا اور دل کو جیسے خاک کر گیا اس کے کمرے میں جیسے کوئی انجانی طاقت بھر گئی۔ جس حرکت کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی وہی کر گزری۔

اس نے ایک ہاتھ سے چڑاسی کو ایک طرف دھکیلا اور دوسرے ہاتھ سے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔

ماہم نے جب دروازے پر چڑاسی کو ایک طرف دھکیلا تو اس کے اندر طوفان مچا اٹھا لیکن جب اس نے کمرے میں قدم رکھا تو اسے خود پر حیرت ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے خود پر قابو پا چکی تھی۔ اس کا انداز طوفانی نہیں تھا۔ یک نیت ہی وہ کسی جھیل کی طرح سکون ہو چکی تھی۔

پہلے اس کی نظر رملہ پر ہی پڑی۔ وہ جھیل کے قریب بڑی خوبصورت سے ٹانگ پہ ٹانگ لگے ایک کرسی پر براجمان تھی۔ کسے کو وہ کرسی ہی تھی مگر رملہ اس پر کچھ اس شان سے بیٹھی تھی جیسے وہ تخت شاہی ہو اور کوئی ملکہ اس پر بیٹھی اپنے دربار خاص کا معائنہ کر رہی ہو۔

رملہ خوب صورت نہیں تھی۔ اسے صرف کسی حد تک خوش شکل کہا جاسکتا تھا۔ جب سر سے پاؤں تک کی آرائش کے لیے خوب صورتی کے لوازمات موجود ہوں۔ دولت کی چمک دمک بھی شامل ہو تو اتنے خاصے بد صورت بھی دلکش دکھائی دینے لگتے۔ رملہ تو پھر بھی کچھ خوش شکل تھی۔

اس کے کونوں کی مہک کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ماہم کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ

تو عالیہ نے اپنا نام بتایا۔ اسے مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ ریپشٹ کے چہرے پر یک دم خوش خلقی کے آثار پیدا ہو گئے اور وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”آپ یقیناً پجور کے رسالے میں ایڈیٹر کی پوسٹ کے لئے انڈویو دینے آئی ہیں۔“

عالیہ نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ ایک صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ تشریف رکھیے۔ میں ابھی پاشا صاحب کو اطلاع دیتی ہوں۔“

عالیہ آہستگی سے صوفے پر بیٹھ گئی اور اپنے حواس کو مزید منہالنے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے حیرت تھی کہ اس باب کے لئے کوئی اور لڑکی یا عورت انڈویو دینے کے لئے نہیں آئی تھی۔ کم از کم اس ہال میں کوئی نظر نہیں آ رہی تھی پھر اسے خیال آیا کہ شاید ایک وقت میں صرف ایک امیدوار کو بلایا جا رہا ہو۔ بعض ادارے اس طرح بھی انڈویو لیتے تھے۔ ریپشٹ نہایت دھیمی آواز میں انٹرکام پر بات کر رہی تھی۔

آخر اس نے ریسیور رکھا اور مسکراتے ہوئے عالیہ سے مخاطب ہوئی۔ ”آئیے، میں آپ کو پاشا صاحب کے کمرے تک پہنچا دوں۔“ وہ کلائنر کے عقب سے نکل کر آئی اور

بیٹھنے کے ایک دوسرے دروازے کی طرف بڑھی۔ عالیہ اس کے پیچھے پیچھے چل دی۔

☆=====☆

جھیل کے آفس میں آج پھر رملہ آئی ہوئی تھی۔

ماہم اس کے آفس سے کافی دور اپنی کیوبیکل میں بظاہر ایک فائل پر نظر جمائے سکون سے بیٹھی تھی لیکن ذر حقیقت وہ اندر ہی اندر سلگ رہی تھی۔ اس کا ذہن اسی خیال میں اٹکا ہوا تھا کہ جھیل کے آفس میں رملہ موجود تھی۔

بہت دیر تک وہ ساکت بیٹھی رہی لیکن آخر کار فیصلہ کن سے انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ مضبوطی سے قدم اٹھاتی جھیل کے آفس کی طرف جا رہی تھی۔ پتہ فرش پر اس کے سینڈلوں کی کھٹ کھٹ آج کچھ زیادہ ہی گونج رہی تھی۔

جھیل کے آفس کے دروازے پر باوردی چڑاسی نے اسے روک لیا۔ ماہم نے فہر آلود نظروں سے اسے گھورا تو وہ ایک قدم پیچھے ضرور ہٹ گیا لیکن راستہ اس نے پھر بھی نہ چھوڑا۔

جب اسے کسی بھی وقت جمیل سے کسی بھی جگہ ملنے کے مواقع میسر تھے تو وہ آفس کیوں چلی آتی تھی؟

رملہ نے عجیب سی نظروں سے ماہم کا سر تا پا جائزہ لیا۔ ایک غیر اہم سی چیز طرح..... جسے انسان دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھ رہا ہوتا مگر وہ یہ تاثر دیتے ہیں زیادہ کامیاب نہیں رہی تھی۔

ماہم کا چہرہ میک اپ سے محروم تھا، اس کا لباس معمولی تھا۔ اس کا وجود خوشبو میں لپٹا ہوا نہیں تھا پھر بھی رملہ اسے ایسی نظروں سے دیکھتی تھی جیسے وہ اس کی آنکھ میں چھپتی ہو لیکن اپنی اس کیفیت کو وہ بے نیازی اور نخوت میں چھپانے کی کوشش کر تھی۔ وہ ماہم کو کئی بار فیکٹری میں ادھر ادھر دیکھ چکی تھی۔

جمیل نے گزیرا کر ماہم کی طرف دیکھا۔ وہ اس سے یہ تو نہیں پوچھ سکا کہ چہرہ نے اسے کیسے اندر آنے دیا مگر یہ سوال اس کی آنکھوں میں ضرور تھا۔

”سر.....!“ ماہم نے نہایت تلخ اور چستہ ہوئے لہجے میں یہ الفاظ ادا کیا۔ ”بیکنگ ہال میں تشریف لائیے۔ آپ کو ایک ضروری چیز دکھانی ہے۔“

”کیا وہ کسی اور وقت نہیں دکھائی جاسکتی؟ اس وقت میں ذرا بڑی تھا۔“ جمیل۔ اپنے لہجے میں باس والی سرد مہرئی لانے کی کوشش کی۔

”نہیں سرا یہ بہت ضروری ہے۔ بہت بڑی کسٹمنٹ میں گزیرا ہو سکتی ہے۔“ ماہم نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

رملہ بے نیازی سے اپنی ناخن پالش کا جائزہ لینے لگی۔ جمیل نے معذرت خواہ انداز میں اسے مخاطب کیا۔ ”میں ابھی آیا رملہ.....! تم جانتا۔“

رملہ نے کوئی جواب نہ دیا۔

جمیل گویا بادل نخواستہ اٹھ کر ماہم کے ساتھ باہر آیا۔ ماہم بیکنگ ہال کی طرف جا۔ کے بجائے راستے میں ایک راہداری میں رک گئی۔ اس راہداری سے کم ہی لوگوں کا گزر ہوتا تھا۔ ایک طرف لمبی دیوار تھی جس کے عقب میں مینٹین کی گھر گراہٹ سنائی دے رہی تھی اور کچھ بلندی پر انٹرکنڈرینٹنگ کے نظام سے منسلک گول گول شکافوں سے گر۔

ادا باہر پینکلی جا رہی تھی جو ان کے سروں پر سے گزر رہی تھی۔ اس ہوا کی وجہ سے راہداری میں گرمی پینکلی ہوئی تھی۔ جمیل اپنے انٹرکنڈرینٹ کمرے سے اٹھ کر آیا تھا، وہ ادا باہر رکتے ہوئے ناگواری محسوس کر رہا تھا۔

ماہم اس کی ناگواری کی پروا کیے بغیر دیوار سے ٹیک لگائے ہوئے تلخ لہجے میں بولی۔

”میں نے کبھی سوچا کبھی نہیں تھا کہ اتنی جلدی مجھے یہ وقت بھی دیکھنا پڑے گا۔“

”کیسا وقت؟“ وہ بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔

”گلتا ہے اس جوانی میں ہی تمہاری یادداشت کافی کمزور ہو گئی ہے اور حواس جواب دینے لگے ہیں۔“ وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”پھر شاید یہ سب کچھ صرف میرے لیے ہے، سرے لوگوں کے لیے تم وہی جمیل ہو جس کا ذہن بہت تیزی سے کام کرتا ہے جسے ہونے سے چھوٹی بات اور معمول سے معمول وعدہ بھی اچھی طرح یاد رہتا ہے۔“

”پہیلیاں مت بچھو۔“ وہ ناگواری سے بولا۔ اس نے ٹکٹا بھی اپنی چڑچڑاہٹ اور ناواری کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ ”یہ کوئی ایسی جگہ نہیں ہے کہ یہاں کھڑے ہو کر پیلیاں بچھو جائیں۔ اشاروں اور علامتوں میں باتیں کی جائیں۔ صاف صاف کوہانت کیا ہے؟“

ماہم گویا خون کے گھونٹ پی کر اپنے لہجے پر قابو رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ اچھا! تمہاری سولت کے لیے تمہیں صاف اور سیدھے انداز میں بھی یاد دلانے کی دھش کرتی ہوں۔ معلوم نہیں اس کے بعد بھی تمہیں یاد آسکے گا یا نہیں۔ کل تم نے دفون کر کے مجھے شام کو سرونٹ کوارٹر میں آنے کے لیے کہا تھا لیکن جب میں مقررہ ٹپ پر وہاں پہنچی تو دروازے پر تالا لگا ہوا تھا اور مجھ احق کے پاس اس تالے کی چابی ہی نہیں ہوتی۔ اس سے پہلے کسی ایسی فوبت ہی نہیں آئی کہ مجھے خود تالا کھول کر اندر نہ کر تمہارا انتظار کرنا پڑا ہو۔ بیشک تم وہاں پہلے سے موجود ہوتے تھے۔ بلکہ کبھی بھار ہ ی تم سے معذرت کرنا پڑتی تھی کیونکہ میں کسی مجبوری کی وجہ سے معمول کے اپنی پہنچ نہیں پاتی تھی مگر.....“

وہ ایک لمحے کے لیے یوں خاموش ہوئی جیسے آواز اس کے حلق میں اٹکنے لگی ہو۔

پھر وہ سنبھل کر بولی۔ ”مگر کل شام میں آدھا گھنٹہ باڑھ کے پیچھے چھپ کر تمہارا کرتی رہی۔ میں کوارٹر کے سامنے کھڑی بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ تم میری پوزیشن کا اسکرین ہو؟ محسوس کر سکتے ہو کہ میں اس وقت کس طرح اپنے آپ سے بھی شرم رہی تھی؟“

اس کی بات سن کر بھی جمیل کے چہرے پر کوئی تغیر نہ آیا، ناگواری کی شکلیں بہا رہیں۔

”میں ایک ضروری کام میں بھٹس گیا تھا۔ مجبوری آن پڑی تھی، جس کی وجہ میں نہیں پہنچ سکا لیکن کیا یہ بتانے کے لیے مجھے اس وقت آفس سے اٹھا کر یہاں ضروری تھا؟ یہ بات پھر کسی وقت بھی ہو سکتی تھی۔“ اس کے لہجے میں چڑچڑاہٹ ہے تھی۔

”بہت تکلیف ہوئی ہے رملہ کے سامنے سے اٹھ کر آئے میں.....؟“ ماہم لہجے میں زہر چمک رہا تھا۔

”ماہم! آخر تمہیں کیا کیا ہو گیا ہے؟ تمہارا رویہ یک دم ہی بدل گیا ہے۔ تم بروز صورت حال کو زیادہ سے زیادہ خراب کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔“ وہ گویا غصے اور جھجکاہٹ کو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نہامت، شرمندگی اور فکر مند معذرت خواہی کا اس کے چہرے پر کوئی رنگ نہیں تھا۔

”میرا خیال ہے میری آنکھیں کھلتا شروع ہو گئی ہیں۔“ وہ بے خوفی سے بولتا تھا۔ ”میں نے جب سے شادی کے معاملے کو سامنے لانے کی بات کی ہے تب سے تم نے سے کمرانا شروع کر دیا ہے۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے تمہارے ارادے کچھ ٹھیک ہیں۔“ سچی بات تو یہ تھی کہ ماہم اندر ہی اندر سخت خوفزدہ تھی۔ بظاہر وہ اس وقت جرأت سے جارحانہ انداز میں بات کر رہی تھی لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ اپنے خوف چھپا کر ہمارے بننے اور بہت نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔

خوف کی وجہ یہ تھی کہ اس کے پاؤں کھڑے تھے۔ اس کے پاس نکاح نامہ تک نہ تھا۔ شادی ہوئی تھی تو جمیل نے کہا تھا کہ نکاح نامہ رجسٹر ہونے کے بعد اس کی ایک

لے گی اور اس میں تقریباً ایک ماہ لگ جائے گا۔

ماہم اُس وقت اس کی محبت میں غمور تھی۔ یہ باتیں اسے غیر اہم محسوس ہوئی تھیں۔ بعد میں کئی بار اس نے..... سرسری انداز میں تذکرہ بھی کیا تھا مگر نکاح نامہ یا اس کی نقل ملنا تو درکنار، اسے اس کی صورت بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوئی تھی۔ جمیل نے ہمیشہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر اسے مطمئن کر دیا تھا۔ اُسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ مکان لاہور کے کس علاقے میں واقع تھا جہاں اس کی شادی انجام پائی تھی۔ نکاح خواہ کا نام کیا تھا..... یا گواہ کون تھے؟

وہ اب سوچتی تھی تو حیران ہوتی تھی کہ کیا واقعی محبت اندھ سی ہوتی ہے؟ یا پھر محبت میں انسان اندھا ہو جاتا ہے؟ اس نے ہمیشہ خود کو ایک سمجھ دار لڑکی سمجھا تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پاتی تھی کہ یہ محض اس کی خوش فہمی اور خود پرستی تھی یا پھر واقعی محبت کا جادو انسان کو نادانی کی ان منزلوں تک لے جاسکتا ہے جن کا وہ عام حالات میں تصور بھی نہیں کر سکتا؟

”فار گلاؤ سیک ماہم.....!“ جمیل دانت پیس کر گھٹی گھٹی سی آواز میں بولا۔ ”کیا یہ جگہ ایسی باتیں کرنے کے لیے مناسب ہے؟ اور یہ وقت ہے ایسے جھگڑے نکالنے کا؟“

”جھگڑے؟“ ماہم نے حیرت سے دہرایا۔ ”کون سے جھگڑے؟ اس میں جھگڑے والی کیا بات ہے؟“

”یہ جھگڑا نہیں تو اور کیا ہے؟“ وہ گویا چلائے چلائے رہ گیا۔

”ہرگز نہیں“ یہ کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ میں تو ایک طے شدہ حقیقت کی بات کر رہی ہوں۔ جھگڑا تو کسی ایسی بات پر ہوتا ہے جس کا تعین ہونا باقی ہو، جس میں کوئی نکتہ وضاحت طلب ہو۔ میں ہوتی بات کر رہی ہوں اس میں تو کوئی ایسا پہلو نہیں۔ میں تمہاری بیوی ہوں اور میں چاہتی ہوں کہ اب تم تمام متعلقہ لوگوں کے سامنے اس حقیقت کو قبول کرلو۔ اپنی زندگی مجھے عجیب ذلت کی سی زندگی محسوس ہونے لگی ہے۔ میں اس طرح کے معمولات مزید برداشت نہیں کر سکتی۔“

غیر ارادی طور پر اس کی آواز رنرہنے لگی۔ وہ اب بھی اپنے آپ پر قابو رکھنے کی

پوری کوشش کر رہی تھی لیکن اس کے سینے سے غم وغصے کا غبار اٹھ کر اس کے حواس پر پھیل رہا تھا اس کی نظر کو دھندلا رہا تھا۔ اسے اپنے حلق میں آنسوؤں کی تلخی پھیلی محسوس ہو رہی تھی۔

”کون کس کی بیوی ہے بھئی..... اور کون سے جھگڑے ہیں؟ کیا قصہ ہے؟“ یہ رملہ کی آواز تھی اور اچانک ہی ابھری تھی۔

وہ دونوں بڑی طرح چونک کر بیک وقت پائیں طرف مڑے۔ رملہ راہداری کے کونے سے نکل کر اچانک ہی سامنے آئی تھی۔ اس کے پیروں میں ہلکے پھلکے پچھلے خوب صورت اسیڑیڈ جوتے تھے۔ اس کی ذرا سی بھی آہٹ سنائی نہیں دی تھی اور وہ یک دم ہی ان کے سامنے آ پہنچی تھی۔ کچھ عید نہیں تھا کہ وہ راہداری کے کونے پر دیوار کی آڑ میں کچھ دیر سے موجود رہی ہو اور ان کی کالی تنگنوں چلی ہو۔ یہ خیال فوراً ہی ماہم کے ذہن میں آیا تھا۔

جیل کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا مگر وہ سنبھل کر ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ ”کچھ نہیں..... کوئی قصہ نہیں..... وہ دراصل ایک مزدور اور اس کی بیوی کی بات ہو رہی تھی۔“

”اڑہ.....!“ وہ عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ پھر اس نے ماہم کا سر تکیا جائزہ لیا۔ ”میرے خیال میں تو سپروائزر صاحبہ تمہیں پیننگ ہال میں کچھ دکھانے، کسی ارچنٹ مسئلے کے بارے میں بات کرنے کے لیے آفس سے بلا کر لائی تھیں۔ یہ راستے میں مزدور اور اس کی بیوی کا قصہ کہاں سے شروع ہو گیا؟“

جیل گویا اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”تم یہاں کیوں چلی آئیں؟ آفس میں بیٹھیں، میں ابھی آ رہا ہوں۔“

”بس..... میں دراصل گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شام کو گھر آؤں گی۔“

وہ بات جیل سے کر رہی تھی مگر دیکھ ماہم کی طرف رہی تھی۔ اس کے پتلے پتلے ہونٹوں پر مدہم سی مسکراہٹ تھی۔ جیل نے اپنی دانت میں بات ٹالنے کی کوشش کی

تھی لیکن رملہ اپنا سوال نہیں بھولی تھی۔

وہ اپنے گانگز اتار کر ماہم کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ ”کس مزدور اور اس کی بیوی کا قصہ ہے؟“

ماہم کے ضبط کا بندھن گویا یک لخت ہی ٹوٹ گیا۔ اسے نتائج کی پروا بھی نہیں رہی۔ ایک دم ہی وہ چیخے پھٹے پڑی۔ ”یہ ایک مزدور اور اس کی بیوی کا نہیں، ایک مزدور بیوی اور اس کے بیٹھ شوہر کا قصہ ہے۔ ایسے بزدل شوہر کا..... جس میں علی الاعلان اپنی بیوی کو بیوی کہنے کی جرأت نہیں ہے۔ وہ مزدور بیوی میں ہوں۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا پھر جیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اور وہ بزدل شوہر یہ ہے.....“ ایک لمحے کے لیے تو رملہ کو بھی جھکا سا لگا مگر وہ بہت زائد سزا لڑی تھی۔ اس جھٹکے کو پی گئی اور گانگز کو ہاتھ میں گھماتے ہوئے جیل کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہ میں کیا سن رہی ہوں جیل؟“

جیل اب سنبھل چکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف کی بجائے غصہ جھٹک رہا تھا۔ وہی غصہ ہے وہ اب تک ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس عالم میں بھی وہ احتیاط کو نہیں بھولا۔ پہلے اس نے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی آؤ نہیں رہا..... پھر وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”اس لڑکی کا تو دماغ چل گیا ہے یا پھر یہ کوئی سنگین مذاق کر رہی ہے مگر اس مذاق کی سنگینی کا سے خود بھی اندازہ نہیں ہے۔“

”اچھا..... تو یہ مذاق ہے؟ اور میں تھن “ایک لڑکی؟“ ہوں؟“ اس کی آواز ایک بار پھر رنڈنے لگی اور آنکھیں آنسوؤں سے دھندلانے لگیں۔ وہ بہادر بن کر لڑنا چاہتی تھی مگر آنسوؤں نے ایک دم ٹھٹکت خورہ سا بنا دیا تھا۔

اس لمحے اسے ان لوگوں پر بہت غصہ آیا جو کہتے ہیں کہ آنسو عورت کا سب سے بڑا ہتھیار ہیں۔ اس کے خیال میں تو آنسو عورت کی سب سے بڑی کمزوری ہیں جو قدم قدم پر اس کے ناتوں ہونے کا بھید کھول دیتے ہیں۔ آنسوؤں کی ایک بہت بڑی خرابی یہ بھی ہے کہ جن موقعوں پر انہیں نہیں بننا چاہیے..... ان موقعوں پر بھی بہہ نکلتے ہیں۔ ”دیکھو لڑکی.....!“ رملہ نخرت سے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔

ہیں لیکن اگر تمہاری نظر میں یہ چیزیں زیادہ اہم ہیں تو وہ بھی کسی نہ کسی طرح نکل آئیں گی۔ اب اتنا اندھیر بھی چھا ہوا نہیں ہے۔ تم نے آج تک مجھے ہملائے پھسلائے رکھا اور نکاح نامے کی نقل نہیں دی لیکن میں کوشش کروں گی تو کسی نہ کسی طرح جلد یا بدیر ان لوگوں کا سراغ لگا ہی لوں گی جن کے سامنے نکاح ہوا تھا۔ جو گواہ بنے تھے اور ان مولوی صاحب کا پتہ بھی پل ہی جائے گا جنہوں نے نکاح پڑھایا تھا۔“

اپنی دانست میں مام بڑا مضبوط کتہ دھونڈ کر لائی تھی اور اس کے لیے میں ایک معصوم سی دھمکی پہناں تھی لیکن جیل میں بس دیا جیسے اس نے کوئی پچھلے سی بات کی ہو۔ مام دھنڈلائی ہوئی آنکھوں سے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”گناہے تم نے کوئی خواب دیکھا ہے اور وہ تمہارے ذہن پر نقش ہو کر رہ گیا ہے۔ تم کسی ماہر نفسیات سے مل کر اپنے بارے میں مشورہ کرو۔ اخراجات کی فکر نہ کرنا، وہ ہم ادا کر دیں گے۔ آخر تم ہماری اہم درکرز میں سے ایک ہو۔“

پھر وہ رملہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔ ”آؤ چلیں، اس لڑکی سے بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ یہ خواہ مخواہ کا کوئی اسکیڈل کڑا کرنے کے چکر میں ہے لیکن اسے یہ نہیں معلوم کہ اس قسم کے اسکیڈل لڑکیوں کو ہی منگے پڑتے ہیں۔“

مام کا ذہن غوطے کھا رہا تھا۔ اسے تو اپنی آنکھوں پر یقین آ رہا تھا اور نہ ہی اپنے کانوں پر۔ وہ بہت کچھ کتنا چاہ رہی تھی مگر کہہ نہیں پاری تھی۔

جیل نے اس کے سامنے بڑی اپنائیت سے رملہ کا ہاتھ تھاما اور وہ دونوں باہر جانے والے راستے کی طرف چل دیئے۔ چلتے چلتے رملہ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں مام کے لیے ترم تھا جو مام کی روح پر مزید چرکے لگانے کے لیے کافی تھا۔

وہ نہ جانے کس طرح اپنے کیمین میں واپس پہنچی، اس کا پورا وجود خرقہ خرکانپ رہا تھا۔ ہال میں کچھ کام شروع ہو چکا تھا جس کی گمرانی اسے کرنی چاہیے تھی لیکن اس وقت تو اس کے حواس ہی اپنے قابو میں نہیں تھے۔ اپنا آپ اس سے سنبھالا نہیں جا رہا تھا۔ اس نے اپنی اسسٹنٹ کو کام کی گمرانی کرنے کی ہدایت کی اور خود اپنے کیمین کی شیشے کی

”چونکہ میں اس فیملی کی ہونے والی ہو ہوں“ اس لیے مجھے اس معاملے میں دلچسپی لینی پڑ رہی ہے۔ دیکھو، یہ تو مجھے معلوم ہے کہ یہ مرد بڑے بے رحم ہیں۔ شادی سے پہلے تو کیا شادی کے بعد بھی اُدھر اُدھر مارتے پھرتے ہیں..... لیکن اس قسم کے ایئر زکو غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر دینا ہم لڑکیوں کی سماجی مجبوری ہے لیکن اگر معاملہ شادی کا ہے تو مجھے سنجیدگی سے سوچنا پڑے گا۔“

”رملہ.....!“ جیل اپنے مخصوص معطرانہ انداز میں بول اٹھا۔ ”تم بھی اس کی باتوں میں آگئیں یہ جو کچھ کہہ رہی ہے جھوٹ ہے۔ اسے ضرور کسی نے بہکایا ہے اور کوئی چکر چلانے پر اکسایا ہے۔ تمہیں معلوم ہے ہم جیسے خوش حال لوگوں کے خلاف اس قسم کی سازشیں ہوتی رہتی ہیں جو کارخانوں کے مالک ہوتے ہیں اور جن کے کارخانوں میں عورتیں بھی کام کرتی ہیں۔ وہاں یونیورسٹی بھی ہوتی ہیں۔ کاروباری خاندانیں بھی ہوتی ہیں۔ چنانچہ کبھی کبھار ہم جیسے صنعت کاروں کے خلاف اس قسم کے اسکیڈل بننے ہیں لیکن ہمیں اس سے تشویش زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اس معاملے سے نمٹ لوں گا..... تم اس کے چکر میں مت آؤ۔ اس سے پوچھو، اس کے پاس اتنے بڑے دعوے کا کوئی ثبوت ہے؟“

مام کو ایک لمحے کے لیے چکر سا اٹھ گیا۔ آخر اس سوال کا عفریت اس کے سامنے آن کڑا ہوا تھا جس کی دہشت اسے پہلے ہی اندر ہی اندر کھا رہی تھی۔

جس کی محبت میں اٹھ کر اس نے آنکھیں بند کر کے اپنا نکل زاوہر لٹا دیا تھا؟ اس کا آنکھیں بھیر لینے کا صدمہ تو اپنی جگہ تھا مگر اب جبکہ مام نے اپنا راز ہونوں سے اگل ہی دیا تھا تو اس سوال کی دہشت، صدمے سے بھی زیادہ تھی کہ اس کے پاس اپنے دعوے کا ثبوت کیا تھا؟

”ایک لڑکی جب اپنی زبان سے اقرار کرتی ہے کہ فلاں اس کا شوہر ہے تو اس کے پاس اس اعتراض سے بڑا کیا ثبوت ہو سکتا ہے؟“ وہ تیز تند آنسوؤں سے بیگی ہوئی آواز میں بولی۔ ”وہ بھی محض چند الفاظ ہی ہوتے ہیں جو دو انسانوں کو اس بندھن میں باندھتے ہیں۔ یہ کٹھنڈی کارروائیاں تو محض دنیاوی چیزیں ہیں۔ انسانوں کے بنائے ہوئے قوانین،

کہ وہ اس معاملے کا کسی سے ذکر نہ کرے۔ یہ چیز اس کے مفاد میں نہیں ہے اور خود جیل بھی اسے یہی سمجھا رہا ہو گا۔

”بے خوفی تو اب مجھے ہونی چاہیے۔“ ماہم نے سوچا۔ اب ایک بار بات ہونٹوں پر آہی گئی تھی تو گویا جھجک جاتی رہی تھی۔ جس بات کو وہ دل کے بند کواڑوں میں چھپاتی رہی تھی اسے چھپائے رکھنے کا اب کوئی فائدہ تو رہا نہیں تھا۔ جیل نے اپنی اصل صورت تو دکھائی دی تھی۔ اب تو اس نے بالکل صاف طور پر بتا دیا تھا کہ شروع سے ہی اس کے دل میں کیا تھا۔ خواہشوں کے بھوکے پر بندے نے اپنا پیٹ بھر لیا تھا۔ اب وہ غی منزلوں کی تلاش میں تھا۔

اب تو ماہم کو برپادی کے اس صدمے سے سنبھلنا تھا اور فیصلہ کرنا تھا کہ دل پر اتنا گمراہ زخم لے کر وہ کیونکر زندگی گزاریے گی؟ یہ کوئی معمولی ٹھوکر نہیں تھی جس کے بعد وہ آسانی سے سنبھل جاتی۔

☆=====☆=====☆

دیواروں کے بلائینڈر اگر میز پر سر ٹکا کر بیٹھ گئی۔ اسے سنبھلنے کے لیے کچھ وقت درکار تھا۔

اس نے دھوکا کھائے، اعتبار اٹھ جانے کے صرف تھے اور افسانے پڑھتے تھے۔ کبھی کبھی اسے حیرت ہوتی تھی کہ لوگ اتنے عاقل و بالغ ہوتے ہوئے بھی کس طرح دھوکا کھا جاتے ہیں لیکن اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ دھوکا کھانا تو شاید نظام فطرت کا ایک حصہ ہے۔ محض عقل و دانش انسان کو دھوکا کھانے سے نہیں بچا سکتی۔ پچھتاوا رخصت ہونے کے بعد کسی کو اس بات کی گارنٹی نہیں مل جاتی کہ اب وہ دھوکا نہیں کھائے گا۔ یہ تو مقدروں کی باتیں ہیں، تقدیر کے تھیل ہیں۔ کوئی بھی انسان، کسی بھی وقت دھوکا کھا سکتا ہے۔ کوئی اچھا خاصا دانش ور بھی کسی کمزور لمبے لمبے کسی جاہل اور احمق سے انسان کے ہاتھوں بے وقوف بن سکتا ہے۔

یہ سب باتیں اپنی جگہ ٹھیک ہیں۔ سب دلیلوں میں وزن ہے لیکن دل بے ایمان تو دل ہی ہے۔ سمجھانے بجھانے، دلیلوں سے اسے قرار تو نہیں آسکتا۔ بار بار یہی سوچ کر اس کا دل بھر آتا..... کہ ابھی ابھی وہ جس جیل کا سامنا کر کے آرہی ہے، یہ وہی جیل ہے جو اس کی زلفوں سے کھیلنے ہوئے ساتھ جیسے ساتھ مرنے کے عزم کا اظہار کیا کرتا تھا۔ اسے تو کبھی گمان بھی نہیں گزرا تھا کہ جیل اس کی زلفوں سے کھیلنے کھیلنے اس کی زندگی سے بھی کھیل لیتا ہے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ اسے دھوکا دے سکتا ہے۔ اس کے سامنے رشتے مگر ہو سکتا ہے۔

ہر کمزور انسان کی طرح ایک لمحے کے لیے اس کا دل بھی غم و غصے سے بھر گیا۔ اس کا دل چاہا کہ جیل کو قتل کر ڈالے، اس کی یوٹیاں فوج لے، بھیتوں سے تراشا ہوا اپنا یہ صنم ریزہ ریزہ کر دے۔ مگر دیرے دیرے اسے تسلیم کرنا پڑا کہ یہ بھی تو اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ وہ واقعی ایک کمزور اور بے سہارا لڑکی ہے۔

بلکہ اب تو اسے افسانوں ہو رہا تھا کہ اس نے خواہ مخواہ غصے اور جذبات میں آکر اپنا راز اس لڑکی کے سامنے اُٹا دیا تھا جو اس کے لئے ایک زہریلی رقیب ثابت ہو سکتی ہے۔ لیکن پھر اس نے اپنے آپ کو تسلی دی کہ خود رملہ کے لیے بھی مصلحت کا تقاضا یہی ہے

ایک خوب صورت اور آرام دہ کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ لہجہ اور انداز کچھ ایسا تھا جیسے وہ بت پہلے سے عالیہ کو جانتے ہوں اور وہ مسلسل مسکرائے بھی جا رہے تھے لیکن مجموعی طور پر ان کا انداز شگفتہ ہی تھا۔ وہ دروایتی قسم کے ہنس معلوم نہیں ہوتے تھے اور ان کے انداز و اطوار میں کسی بھی قسم کے گھٹیا پن کا شائبہ تک نہیں تھا۔ مجموعی طور پر وہ ایک دلکش، شائستہ اور مشتاق آدمی تھے۔ عالیہ نے فوراً ہی ان کے بارے میں دل میں رائے قائم کر لی۔

”کیا بتیں گی آپ.....؟ چائے، کافی یا ٹھنڈا؟“ وہ بیٹھ چکی تھی۔ پاشا صاحب نے خود بھی بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

یہ اس کی جیروں میں ایک اور اضافہ تھا۔ ملازمت کی امیدوار سے چائے کافی کے لئے پوچھا جا رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے تو اسے شبہ ہوا کہ کہیں پاشا صاحب اسے ملازمت کی امیدوار کے بجائے کوئی معزز مہمان تو نہیں سمجھ رہے تھے؟ کہیں انہیں غلط فہمی تو نہیں ہو گئی تھی؟ لیکن پھر اسے یاد آیا کہ ریپنشنٹ لڑکی نے، جو شاید ان کی سیکرٹری کے فرائض بھی انجام دیتی تھی، انہیں انٹرکام پر اس کے بارے میں یقیناً اچھی طرح بتا دیا تھا۔ ”بت شکریہ، میرا خیال ہے ان تکلفات کی ضرورت نہیں۔“ عالیہ اپنی گھبراہٹ کو کامیابی سے چھپاتے ہوئے بولی۔

”لیکن میں تکلفاً نہیں پوچھ رہا۔“ پاشا صاحب کی مسکراہٹ کچھ اور روشن ہو گئی ”چائے وغیرہ کا سلسلہ چلتا رہے گا تو ہم ذرا زیادہ ریٹیکس ہو کر گھنگو کر سکیں گے۔ دراصل میرا اپنا چائے کا موڈ وہ رہا ہے۔ اگر آپ ساتھ دیں گی تو مجھے خوش ہو گی۔“

”جیلے۔“ اگر آپ کا موڈ ہے تو ضرور مگالینجے۔“ عالیہ نے گویا مورل سپورٹ کے لیے اپنے ہینڈ بیگ کی مضبوطی سے تھما ہوا تھا لیکن پاشا صاحب کے رویے اور انداز گفتگو سے اس کی گھبراہٹ دھیرے دھیرے کم ہونے لگی تھی۔

پاشا صاحب نے انٹرکام پر کسی کو چائے کے لیے کہا اور ریسیپور رکھ کر ایک خوب صورت مگلا بکس سے مگلا نکالنے ہوئے عالیہ کی طرف دیکھ کر اجازت طلب انداز میں بولے۔ ”اِف یُو وِونٹ مائز مائز ایسکوٹنگ.....؟“

ریپنشنٹ کی رہنمائی میں عالیہ شیشے کے اس سیاہ دروازے تک پہنچی جس سے اندر کا منظر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ریپنشنٹ نے دروازہ تھوڑا سا کھولا لیکن خود باہر ہی کھڑی رہی۔ خوش خلقی سے مسکراتے ہوئے اس نے عالیہ کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔ عالیہ نے اس کا شکریہ ادا کر کے دھڑکتے دل کے ساتھ اندر قدم رکھا۔

وہ نہایت سلیقے اور خوش ذوقی سے آراستہ کیا گیا ایک خوب صورت کمرہ تھا۔ اس کی تزئین و آرائش یقیناً کسی ایسے انٹیریئر ڈیکورٹر کی رہن منت تھی۔ تمام تر سادگی کے باوجود دولت کی شان نمایاں تھی۔

ایک خوب صورت اور چمکتی میز کے پیچھے جو شخصیت موجود تھی وہ بھی متاثر کن اور بلا قار تھی۔ یقیناً وہی پاشا صاحب تھے۔ وہ غالباً پچاس سے اوپر کے تھے۔ ان کی قلبیں سفید تھیں اور بالوں میں بھی سفیدی غالب تھی اور انہیں خوب نر ویا وجیہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے باوجود ان کی شخصیت دلکش تھی۔

عالیہ کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ اس کے استقبال کے لیے مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ایک دولت مند آدمی، کہنی کا مالک، اپنے بے ملازمت کی امیدوار کے استقبال کے لیے اٹھ کھڑا ہو؟ یہ کچھ عجیب سی بات تھی اور ان کی مسکراہٹ.....! گوکہ وہ بروہاری سے ہی مسکرا رہے تھے لیکن اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ جوانی میں اس مسکراہٹ نے بہت سی عورتوں کے دل دھڑکائے ہوں گے۔ تاہم عالیہ کا دل اس وقت بلکی کی گھبراہٹ سے دھڑک رہا تھا۔ کافی دن بعد اسے کوئی انٹرویو دینے کا اتفاق ہو رہا تھا اور یہاں کے طور طریقے، انٹرویو کے انداز ذرا الگ اور غیر رسمی معلوم ہوتے تھے۔

”آئیے..... آئیے عالیہ.....! تشریف رکھئے۔“ انہوں نے اپنے مقابل پڑی

مجھے لکھنے کے میدان میں اپنی صلاحیتوں کے اظہار کا موقع نہیں ملا اور میں نام نہیں بنا سکی، شہرت نہیں پاسکی۔ بہر حال، میں مایوس نہیں ہوں۔ وقت کبھی نہ کبھی تو موقع دے گا۔

”ضرور ضرور“ کیوں نہیں۔“ پاشا صاحب حوصلہ بڑھانے والے لہجے میں بولے۔

”ابھی آپ کی عمری کیا ہے، ابھی تو بہت وقت بڑا ہے جدوجہد کے لیے۔ ہمارا رسالہ محض بچوں کا رسالہ سہی اور بہت زیادہ کامیاب نہ سہی لیکن شاید یہی آپ کی شہرت کا نقطہ آغاز ہو۔ کسی زمانے میں تو ہمارا رسالہ اتنا مشہور اور مقبول تھا کہ بڑے بڑے نامور ادیب بھی اس میں لکھنے سے انکار نہیں کرتے تھے اور بہت سے ایسے راہنما جن کا آج بڑا نام ہے جو بڑے مشہور ہیں، ٹی وی اور قلم کے بھی بڑے مانے ہوئے راہنما بن چکے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ انہوں نے اپنے قلمی سفر کا آغاز ہمارے رسالے سے کیا تھا جو ان کے لیے بہت مبارک ثابت ہوا۔“

”اچھا! عالیہ کی آنکھیں کچھ پھیل گئیں۔ حقیقت یہ تھی کہ اس قسم کی باتیں اسے بہت متاثر کرتی تھیں۔ اس قسم کے قصے سننا اسے بہت بھلا لگتا تھا کہ ایک انسان نے کہاں سے سفر شروع کیا اور کہاں پہنچ گیا۔

وہ غیر ارادی طور پر پیڑ پر جھکتے ہوئے بولی۔ ”پھر تو آپ مجھے اس کی کہانی ضرور سنائیے۔“

”کہانی کوئی خاص نہیں ہے۔“ پاشا صاحب گہری سانس لے کر بولے۔ ”اس ملک میں..... بلکہ شاید دنیا بھر میں نکلنے والے بیشتر اخباروں اور رسالوں کی کہانی تقریباً یہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ان میں سے کچھ کامیاب ہوئے اور کچھ ناکام کچھ بہت جلدی بند ہو گئے، کچھ کو عروج ملا اور وہ عروج کا ایک طویل دور گزارنے کے بعد رفتہ رفتہ بند ہونے کی منزل پر پہنچے، کچھ عروج کا دور گزارنے کے بعد زوال کا شکار ہوئے لیکن زوال میں بھی لٹم پٹم، کسی نے کسی طرح اپنا وجود برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ ہمارا رسالہ بھی انہی میں سے ایک ہے۔“

ایک لمحے کے لیے خاموش ہو کر انہوں نے سڑک کا ہلکا سا لمس لیا اور مسکراتے ہوئے بولے۔ ”یہ رسالہ میرے لڑکپن کا عشق ہے۔“

عالیہ بھی مسکرا دی۔ پاشا صاحب نے بات جاری رکھی۔ ”جس عمر میں لڑکے ماہ رخوں سے رابطہ و ضبط بڑھانے کے جتن کر رہے ہوتے ہیں، کسی کے انتظار میں بس اٹاپوں پر کھڑے ہوتے ہیں۔ اپنی چھت سے کسی کی چھت پر خط پھینک رہے ہوتے ہیں یا کسی کو ٹیلی فون کرنے کے لیے موقع کی تلاش میں ہوتے ہیں، میں اس عمر میں صرف اور صرف ایک رسالہ نکالنے کے خواب دیکھا کرتا تھا۔“

وہ ایک لمحے کے لیے گویا ان دنوں کی یادیں کھو گئے۔ عالیہ بولی۔ ”آپ کے خواب بہر حال ہم عروں کے خوابوں سے بہتر تھے۔ وہ عامیانا نہ خواب تو کبھی دیکھتے ہیں لیکن رسالہ نکالنے، کہانیاں لکھنے، شاعری کرنے اور پیٹنٹنگ کرنے کے خواب بہت کم لوگ دیکھتے ہیں اور وہ عام لوگوں سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔“

”شاید۔“ پاشا صاحب دھیمے لہجے میں بولے پھر ایک دم ذرا چونکنے کے سے انداز میں بولے۔ ”یہ تم میرا دل رکھنے کے لیے تو نہیں کر رہیں؟“

”ہرگز نہیں۔“ عالیہ پُر زور لہجے میں بولی۔

”بہر حال۔“ پاشا صاحب نے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”رسالہ نکالنے کا شوق جنوں کی حد تک تھا اور حالت یہ تھی کہ جیب میں دس روپے بھی فالتو نہیں ہوتے تھے۔ بہت غریب گھرانہ تھا ہمارا۔ ٹیوشن پڑھا کر میں اپنا تعلیم کا خرچ پورا کرتا تھا۔“ انہوں نے اپنے اورو گرد رد دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سب تو بہت بعد کی باتیں ہیں۔ خوش حالی کا سفر بہت بعد میں جا کر شروع ہوا۔ میں رسالہ نکالنے کے بہت کو ذہن سے نکالنے کی بہت کوشش کرتا مگر وہ نکل نہ سکا۔ اگر خواہش میں شدت ہو تو قدرت کچھ نہ کچھ مدد کر ہی دیتی ہے۔ میرے لیے بھی کم از کم جدوجہد کا آغاز کرنے کا تو ایک ذریعہ بن ہی آیا۔“

وہ ایک بار پھر کھوئے کھوئے سے انداز میں مسکراتے ہوئے خاموش ہوئے تو عالیہ تجسس سے پوچھنے بغیر نہ رہ سکی۔ ”وہ کیا سر.....؟“ اس نے غیر ارادی طور پر پاشا صاحب کو ”سر“ کہنا شروع کر دیا تھا۔

”دس روپے والے ایک انصافی بانڈ پر میرا دو ہزار روپے کا انعام نکل آیا۔“ وہ گویا اس یاد سے محظوظ ہوتے ہوئے بولے۔ ”میرے پاس ایک ہی بانڈ تھا جو میں نے نہ جانے

کب سے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ اسی پر انعام نکل آبلہ آج کے دور میں دو ہزار کی بڑی حقیر لگتی ہے لیکن تم تصور نہیں کر سکتیں کہ اس وقت کم از کم مجھے یہ رقم کتنی بڑ محسوس ہوتی تھی۔ بالکل ایسا ہی لگا جیسے اچانک قارون کا خزانہ میرے ہاتھ لگ گیا ہو۔ گو میں دو ہزار کی اس رقم کے لیے اچھے خاصے لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے۔ ایسا لگتا تھا گھر کے ہر فرد نے کوئی نہ کوئی کام سوچ کر رکھا ہوا تھا کہ کہیں سے پیسے آئیں تو یہ کر جائے، وہ کر لیا جائے۔ بالکل کام تھا کہ خلائ کام کیا جائے، ان کے راتے میں خلائ کام نیا ضروری تھا۔ بھائی اور بہن دونی زبان میں اپنی کاجم انداز پر ضروریات بیان کر رہے تھے کسی کو معلوم نہیں تھا کہ میرے ذہن میں کیا چھڑی پک رہی تھی۔“

”آپ نے فوراً رسالہ نکالنے کا پروگرام بنالیا ہو گا؟“ علیہ مکرانی“ اسے یادہ نہیں رہا تھا کہ وہ یہاں انٹرویو دینے آئی تھی۔ رکھی انٹرویو والا ماحول ہی نہیں تھا۔ عمر فرق اور تمام تر احترام کے باوجود اتنی سی دیر میں ہی وہ پاشا صاحب کو اپنا کوئی دیرینہ دوست محسوس کر رہی تھی۔

”ہاں۔“ وہ مکرانی۔ ”میں اُس زمانے میں جن لوگوں کے بچوں کو ٹیوشن پر حوالہ جایا کرتا تھا ان میں ایک صاحب محسن مفتی بھی تھے۔ ان کا واسطہ تک ایک ہی چھوٹا بچہ تھا۔ وہ انفارمیشن و پیارمنٹ میں ملازم تھے جہاں سے رسالوں اور اخبارات وغیرہ کے لیے ڈیکٹریشن بھی ملتے ہیں۔ معمولی سے عہدے پر تھے۔ ایمان دار آدمی تھے۔ رشوت وغیرہ نہیں لیتے تھے۔ اس زمانے میں اتنی لوٹ مار مروجی بھی نہیں تھی۔ ان کی دیانت دار و کایا کیثت وہ بھی تھی کہ اخبارات پورے کرنے کے لیے پارٹ ٹائم کوئی کام کرنے کے خیال سے انہوں نے چھوٹی سی ایک لائبریری بھی کھولی ہوئی تھی۔ اس زمانے میں اس قسم کی لائبریریاں ”آئز لائبریریاں“ کہلاتی تھیں کیونکہ کتابیں کا کرایہ عموماً ایک آنہ روز ہو جاتا تھا۔ میں ان کی لائبریری سے دیوانوں کی طرح دن میں دو دو تین تین کتابیں کرائے پر لے کر پڑھتا تھا اور زیادہ شدت سے اپنے خوابوں میں الجھتا تھا۔ میں ان کے پیچے کو جو ٹیوشن پڑھاتا اس کی فیس نقد لینے کی نوبت نہیں آتی تھی، کتابوں کے کرائے میں ہی حساب برابر ہو جاتا تھا۔“

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد پاشا صاحب نے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”میں نے ڈرتے ڈرتے مفتی صاحب کے سامنے اپنے اس ارادے کا اظہار کیا کہ میں ایک رسالہ نکالنا چاہتا ہوں۔ وہ واحد آدمی تھے جنہوں نے میری یہ بات سن کر میری ہمت افزائی کی، ورنہ ہر ایک نے کوئی نہ کوئی حقیقی پہلو دکھا کر مجھے اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔ بعض کے خیال میں تو مجھ میں اس قسم کے کاموں کی ذرا سی بھی صلاحیت نہیں تھی۔ بعض کے خیال میں اس مقصد کے لیے دو ہزار روپے کی رقم اونٹ کے منہ میں ڈیرے کے برابر تھی۔ بعض کے خیال میں“ میں ڈیکٹریشن لینے کا مرحلہ ہی طے نہیں کر سکتا تھا۔ اس زمانے میں ڈیکٹریشن واقعی جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔ اس معاملے میں بھی مفتی صاحب ہی کام آئے۔ انہوں نے ڈیکٹریشن حاصل کرنے میں میری مدد کی۔ یہی نہیں، انہوں نے تھوڑی بہت مال مدد بھی کی۔ انہوں نے بجٹ بنا کر بتایا کہ رسالہ نکالنے کے لیے یہ رقم ہے۔ گو کہ وہ سستا زمانہ تھا پھر بھی ہجران نہایت بے کفایت انداز میں رسالہ نکالنے کے لیے انہی اس سے زیادہ روپیہ چاہیے تھا۔ چنانچہ ہزار روپے کا بندوبست انہوں نے کیا اور مزید ایک ہزار روپے اپنے ایک دوست سے ادھار لے کر دیئے۔ وہ خود بھی رسالے کی تجویز کے سلسلے میں بے حد پرجوش تھے اور اس کے لیے کام کرنا چاہتے تھے لیکن طے یہ پایا کہ مدد و بجٹ کی وجہ سے بچوں کا رسالہ نکالا جائے کیونکہ اس پر خرچ کچھ کم آتا ہے۔“

انہوں نے ایک لمحے کے لیے خاموش ہو کر عالیہ کی طرف دیکھا گویا اطمینان کر رہے ہوں کہ وہ ان کی بات توجہ سے سن رہی تھی یا نہیں۔ عالیہ نہایت اٹھانگ سے سن رہی تھی۔ کسی عام لڑکی کے لیے شاید یہ سنگٹن زیادہ دلچسپی کا باعث نہ ہوتی لیکن عالیہ کے لیے گویا اس کے خیال و خواب کی دنیا کی باتیں تھیں۔

پاشا صاحب نے مطمئن ہو کر بات جاری رکھی۔ ”قصد مختصر یہ کہ کرائے کا ایک نوٹا سا کمرے کے کمرے میں کام شروع کر دیا۔ مفتی صاحب کی دلچسپی لائبریری میں کم ہو گئی۔ وہاں انہوں نے ایک دوست کو بٹھانا شروع کر دیا۔ خود سرکاری دفتر سے اٹھ کر دسے رسالے کے دفتر آجاتے۔ ہم دونوں نے مل کر بہت محنت کی، نئے نئے آئیڈیاز اس کیے اور بڑی تیاریوں کے بعد آخر کار رسالہ آگیا۔ میں نے اپنا نام شیگن ایڈیٹر اور

مفتی صاحب کے ساتھ بٹھایا جو بچوں کے رسالوں کے معاملے میں بہت کامیاب سمجھے جاتے تھے لیکن کوئی فرق نہیں پڑا۔ آخر مجھے اس بوجھ کو کم کرنا پڑا۔“

انہوں ایک اور بوجھ سی سانس لی۔ عالیہ نے بھی اپنے دل میں تاسف کی ایک خفیف سی لہر محسوس کی جیسے یہ اس کی اپنی زندگی کی کسی ناکامی کا ذکر ہو۔

”برنس میں تھوڑی سی سفاکی اور مکمل عدم جذباتیت درکار ہوتی ہے۔“ پاشا صاحب بولے۔ ”اور مجھے یہ اعتراف کرنے میں عار نہیں کہ یہ خصوصیات مجھ میں موجود ہیں۔ ظاہر ہے جیسی میں ایک کامیاب برنس مین ہوں۔ اگر میں اپنے اس بچوں کے رسالے کے بارے میں بھی برنس مین بن کر سوچوں تو مجھے اس کو بند کر دینا چاہیے کیونکہ مجھے ہر ماہ تقریباً پچاس ہزار روپے ملے سے ڈانٹا پڑ رہے ہیں۔ بے مقصد طور پر پچاس ہزار روپے مہینہ باقاعدگی سے خرچ کرتے رہنا یا پھر کئے کہ کسی کنوینشن میں بیٹھتے رہنا مجھ سے بڑے کسی دولت مند کو بھی گوارا نہیں ہو گا۔ وہ بھی دو چار ماہ میں ہی ایسے کسی خرچ پر چلا اٹھے گا لیکن میں خندہ پیشانی سے یہ نقصان برداشت کر رہا ہوں کیونکہ یہ رسالہ میرے لڑکپن کا عشق ہے۔ یہ میں پہلے ہی کہ چکا ہوں اور پھر میں یہ بھی سوچتا ہوں کہ جس برنس سے میں نے ساری دولت کمائی ہے اور کماتا رہا ہوں وہ میں نے اس رسالے کی آمدنی سے ہی شروع کیا تھا۔ یعنی کل بوقت ضرورت اس رسالے نے مجھے ایک نئے سفر کی توانائی کے لئے خون دیا تھا۔ آج اگر اسے باقاعدگی سے تھوڑے سے خون کی ضرورت پڑتی ہے اور میں وہ دینا انفرڈ کر سکتا ہوں تو مجھے دینے رہنا چاہیے۔ اس لیے میں اسے بند نہیں کرنا چاہتا۔“

”آپ نے شاید کبھی ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے رسالے کی پبلیٹی نہیں کی۔“ عالیہ نے اپنی داستان میں ایک اہم نکتہ تلاش کیا۔ ”یہ پبلیٹی کا دور ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کبھی آپ کے رسالے کی پبلیٹی کی قسم دیکھی ہو۔“

”یہ بھی کر کے دیکھا تھا۔“ پاشا صاحب افسردہ سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ ”کئی لاکھ روپیہ اس بے شرم میں بھی ضائع کیا تھا۔ شاید وہ اشتہارات تمہاری نظر سے نہ گزرے ہوں یا تمہیں یاد نہ رہا ہو۔ کافی پرانی بات ہو گئی ہے۔ اس سے عارضی طور پر

میں دن دگنی اور رات چوگنی ترقی کی۔ میرے پاس دولت اتنی تیزی سے آئی کہ کبھی کبھی مجھے خود بھی حیرت ہوتی تھی۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے یوں غنڈھی سانس لی جیسے اس حیرت اور خوشی کے ساتھ کوئی ٹریڈنگ بھی وابستہ تھی۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد بولے۔ ”عجیب بات یہ تھی کہ جوں جوں میرا برنس ترقی کرتا گیا، میرا رسالہ زوال کا شکار ہوتا گیا۔ میں نے اپورٹ ایکپورٹ کے بن کنسرکشن کے کام میں بھی ہاتھ ڈال دیا اور اس میں بھی مجھے کامیابی نصیب ہوئی لیکن رسالے کی حالت روز بے روز خراب ہوتی چلی گئی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی قرار دی جاسکتی ہے کہ اس کی طرف سے میری توجہ ہٹ گئی تھی لیکن میرا خیال ہے قدرت کو منظور ہی کچھ اس طرح تھا۔ بعد میں، میں نے اس پر توجہ دے کر اسے منہالے کی کوشش بھی کی لیکن وہ اپنی کوئی ہوئی مقبولیت حاصل نہ کر سکا۔ ہم نے دوسرے تمام طریقے بھی استعمال کر کے دیکھ لئے۔ اس پر پانی کی طرح روپیہ بہلا۔ جتنے میں ہم اسے ایجنٹ کے ہاتھ فروخت کرتے تھے اس سے دگنی قیمت میں وہ ہمیں پڑا تھا۔ ہم اے بترے بہتر بنانے پر اتنا خرچ کرتے تھے اور نقصان میں بیچتے تھے پھر بھی وہ کچھ خاص نہیں چلتا تھا۔ مفتی صاحب بھی اپنی تمام صلاحیتیں استعمال کر کے ٹھک ہار کر بیٹھ گئے۔“

”آپ نے اس کے لیے کوئی اور نیا باصلاحیت ایڈیٹر تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی؟ کوئی زیادہ پُر عمر نوجوان..... نیا خون.....؟“ عالیہ نے پوچھا۔

پاشا صاحب گویا قفل سے مسکرائے۔ ”ہم نے یہ بھی کر کے دیکھ لیا۔ مفتی صاحب کی حیثیت میرے ملازم کی سی ہے۔ سرکاری ملازمت سے وہ برسوں پہلے ریٹائر ہو چکے ہیں۔ شاید یہ بھی میری کاروباری سمجھ بوجھ کا ایک نمونہ تھا کہ میں نے انہیں پارٹنر نہیں بنایا تھا۔ ورنہ جس قسم کے حالات میں ہم نے سفر شروع کیا تھا ان میں عموماً لوگ پارٹنر بن کر چلتے ہیں لیکن وہ اس قسم کے ملازم ہیں جن کے سامنے مالک بھی اونچی آواز میں بات نہیں کرتے۔ میں انہیں بھاری تنخواہ دیتا ہوں اور وہ سیاہ و سفید کے تقریباً بالک ہیں۔ انہیں اچھا تو نہیں لگا اور مجھ پر مالی طور پر بھی مزید بوجھ پڑا۔ اس کے باوجود گزشتہ چند برسوں کے دوران میں، میں نے کئی ایسے نئے ایڈیٹرز کو بھی مغول تنخواہوں پر لا کر

سرکولیشن میں تھوڑا سا اضافہ ہوا تھا۔ وہ بھی کوئی خاص نہیں تھا اور پبلیٹی کمپن بند ہو۔
ہی رسالہ واپس وہیں پہنچ گیا۔
”گویا..... اسی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوا نے کام کیا۔“ عالیہ ٹھنڈ
سانس لے کر بولی۔

”ہاں..... اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ یہ بیماری دل ایسی نہیں تھی جو میرا
کام تمام کر دیتی۔“ پاشا صاحب مسکراتے پھر کچھ سوچتے ہوئے بولے۔ ”میں اس نتیجے
پہنچا ہوں کہ اخبار اور رسالے بھی انسانوں ہی کی طرح ہوتے ہیں۔ بعض اپنی طبعی غم
پوری کر کے مر جاتے ہیں۔ بعض جوانی میں ہی مر جاتے ہیں۔ بعض حادثاتی طور پر م
جاتے ہیں۔ بعض لمبی عمر میاتے ہیں اور بعض مختصر۔ بعض پنپ نہیں پاتے اور بعض خوب
پھٹتے پھوٹتے ہیں۔ ان کا ”خاندان“ خوب پھیل جاتا ہے۔ ایک رسالے یا اخبار سے
رسالوں اور اخباروں کی پوری ”فہلی“ بن جاتی ہے۔“

انہوں نے ایک گہری سانس لی اور بدستور مسکراتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”میرا
خیال ہے میرے رسالے کے مقدر میں بھی اللہ تعالیٰ نے جتنی زندگی لکھی تھی وہ اس کا
بیشتر حصہ گزار چکا ہے اور اب اپنے بڑھاپے کا دور گزار رہا ہے۔ اس نے اپنے عروج کا
دور یعنی ایک اچھی خاصی جوانی بھی دیکھی۔ میں بائیس سال وہ بے حد مقبول رہا۔ میں
بائیس سال خاصا طویل عرصہ ہوتا ہے۔ اس نے کم از کم دو نسلوں پر اثرات اور یادوں
کے خوب صورت نقوش چھوڑے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم ابھی اس کی کتنی طبعی عمر باقی
ہے، لیکن میں کم از کم اسے کسی چھوٹے موٹے نذر کی وجہ سے بند ہوتا یعنی مرتے نہیں
دیکھنا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں وہ جاری رہے۔ اگر وہ بیس ہزار مینے کی قربانی چاہتا ہے تو میں
دیتا رہوں گا۔ وہ سکتا ہے مجھے مفتی صاحب کے انتقال کے بعد اسے بند کرنا پڑے اور یہ
بھی ممکن ہے کہ مفتی صاحب سے پہلے میں خود ہی اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں۔“
”خدا نہ کرے۔“ اپنے اختیار عالیہ کے منہ سے نکلا۔

وہ دھیرے سے ہنسے۔ ”یہ کوئی انہونی نہیں ہے عالیہ۔ اس عبرت سرائے دہرے ہو۔
ایک کو لوٹ کر جانا ہے۔ موت، زندگی سے زیادہ اہم حقیقت ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے سرائے.....“ وہ کچھ گڑبڑا کر رہ گئی۔ اس کی خود صحیح طور پر
’بہ میں نہ آیا کہ وہ کیا کتنا چاہتی تھی۔
ایک لمحے کے توقف کے بعد پاشا صاحب بولے۔ ”بہر حال“ خواہش میری یہی ہے
کہ رسالہ میری زندگی میں بند نہ ہو۔“

”لیکن اس کے لیے آپ کو نئی ایڈیٹر کی تلاش کیوں ہے؟ رسالہ جیسے تیسے چل ہی
رہا ہے اور ایڈیٹر کے طور پر مفتی صاحب موجود ہی ہیں؟“ عالیہ پوچھتے بغیر نہ رہ سکی۔
”مسئلہ مفتی صاحب ہی کا تو ہے۔“ پاشا صاحب ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔ ”وہ
اب کافی بوڑھے ہو چکے ہیں۔ اب کام ان سے سنبھلتا نہیں۔ میں انہیں گھر بیٹھے ہی تنخواہ
دینے کو تیار ہوں لیکن وہ ریڈائرمنٹ لینے اور گھر جانے کو تیار نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں، پاشا
صاحب، گھر بیٹھ کر میں مر جاؤں گا۔ سرکاری نوکری سے تو میں نے وقت سے پہلے
ریڈائرمنٹ لے لی تھی لیکن رسالے سے ریڈائرمنٹ لینا میری موت ہو گی۔ اور میں ان پر
حکم نہیں چلا سکتا۔ ان پر اپنی مرضی نہیں ٹھونس سکتا۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی ان کا ہاتھ
بٹانے والا اور کام شیر کرنے والا..... بلکہ یوں کہو کہ زیادہ تر کام اپنے سر لینے والا مل
جائے۔“

”تو یوں کہنے تاکہ آپ کو رسالے کے لیے ایک ایڈیٹر کی نہیں بلکہ ایک بوڑھے
کے لیے ایک نرس کی ضرورت ہے جو اس کی پرانی نرس کا ہاتھ بٹانے لیکن پرانی نرس
کافی بوڑھی ہو چکی ہے۔“ عالیہ بولی تاہم اس کے لیے یہ ناگواری نہیں تھی۔ اس نے یہ
بات مسکراتے ہوئے کہی تھی۔

”یہی سمجھ لیجئے۔“ پاشا صاحب بھی مسکرائے۔ ”لفظوں کے بہرے پیچیرے کیا فرق پڑتا
ہے۔ اصل چیز تو کام ہے اور میرا خیال ہے آپ جتنی نوجوان اور حال ہی میں ماہر بن کر
دلی لڑی کے لیے یہ ایک اچھا آغاز ہے۔ آپ نے اس سے پہلے کہیں کام نہیں کیا۔ کام
کیجیے لیکن یہ تو آگے بڑھنے کے مواقع آپ کے منتظر ہوں گے۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ
آپ مروت میں ہمیشہ ہمارے ہاں ہی بیٹھی رہیں۔ اگر آپ کو بہتر مواقع ملیں تو ضرور
قسمت آزمائی کر لیجئے گا۔ میں محض اپنے فائدے کی خاطر آپ کو پرانی رفاقت کے واسطے

پذیر رسالے ہی کی سہی، لیکن ہر حال وہ ایڈیٹر تو ہوگی اور پھر وہ کچھ ایسا گیا گزرا رسالہ بھی نہیں تھا۔ کسی زمانے میں تو بچے بچے کی زبان پر اس کا نام ہوتا تھا اور یہ بھی طے تھا کہ آج جو بزرگ، اذیتور عمر یا جوان نظر آ رہے تھے وہ کبھی نہ کبھی تو بچے رہے تھے۔ رسالے کا نام تو کسی کے لیے بھی ناموس نہیں تھا۔ اس کی ایڈیٹر ہونا مست ہی معمولی بات بھی نہیں تھی اور چچی بات تو یہ تھی کہ گارمنٹ فیکٹری کی چکیاں کھلتے ہوئے اسے اب کچھ زیادہ ہی شرم آنے لگی تھی۔

”ٹھیک ہے سر.....!“ آخر وہ سر اٹھاتے ہوئے دھجے لیے میں بولی۔ ”مجھے منظور ہے۔“

”پھر بھی میں چاہوں گا کہ پہلے تم جا کر رسالے کا دفتر دیکھ لو۔ مفتی صاحب سے مل لو۔“ پاشا صاحب بولے۔

”بس سر، جب فیصلہ کر لیا تو کر لیا۔ اب کیا ملنا اور کیا دیکھنا۔“ وہ مسکرائی۔ ”اب تو جو مقدر میں ہو گا“ دیکھا جائے گی۔ میں بہت زیادہ سوچ بچار میں پڑ کر فیصلے کرنے اور فیصلہ کرنے کے بعد پیچھتائے کی قائل نہیں ہوں۔ دونوں صورتوں میں الجھنوں کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

پاشا صاحب نے کندھے اچکاتے اور مسکراتے ہوئے بولے۔ ”شاید تم ٹھیک ہی کہہ رہی ہو۔ تو پھر کب سے جوائن کر سکتی ہو؟“

عالیہ نے ایک لمبے سوچا پھر بولی۔ ”اگلے پیر سے سر۔“

”ٹھیک ہے۔“ پاشا صاحب نے طمانیت سے سر ہلایا۔ ”سمجھ لیجئے پیر سے آپ کا ایبائنٹ منٹ ہو گیا۔ رسالے کے سلسلے میں ایبائنٹ منٹ لیڈ وغیرہ کا تکلف ہمارے ہاں نہیں کیا جاتا۔ میں مفتی صاحب کو فون پر آپ کے بارے میں بتا دوں گا۔ بس آپ جا کر اپنی میز پر کسی سنبھالیے گا اور کام شروع کر دیجئے گا۔“

☆=====☆

عالیہ شیشے کا دروازہ کھول کر ماہم کے کیمین میں داخل ہوئی تو ماہم جو کئی، در نہ وہ ہوا میں نظرس گارے دنیا دہا میا سے بے خبر نہ جانے کس چیز کو تک رہی تھی۔ عالیہ کو دیکھ

دے کر اور آپ کی جذباتیت کو اپیل کر کے آپ کو روکنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ انسان کو بہتر مواقع تلاش کرنے کا حق حاصل ہے۔“

ان کا انداز گفتگو بے حد دل نشیں تھا۔ ان کی گفتگو میں ان کے کاروباری ہونے کا جھلک ضرور تھی لیکن عالیہ کے خیال میں اس میں کہیں اس سفاکی، خود غرضی، بد چالائی، بے مروتی کا شائبہ تک نہیں تھا جس کا انہوں نے ذکر کیا تھا۔ بلکہ ایک لحاظ سے تو وہ بڑے بامروت اور وضع دار انسان تھے جو مفتی صاحب سے کاروباری اور جذباتی تعلق اب تک بھرا رہے تھے ورنہ عالیہ کو اپنی تمام تر کم عمر اور نا تجربے کاری کے باوجود معلوم تھا کہ ایسی رفاقتیں اتنے طویل عرصے تک نہیں چلتیں۔

پاشا صاحب نے اس سے اس کے تجربے، قابلیت اور اہلیت کے بارے میں ایک سوال بھی نہیں کیا تھا۔ شاید انہیں اس کی طویل اور تفصیلی درخواست سے ہر بات کا اندازہ ہو گیا تھا۔ تنخواہ کا انہوں نے ابھی تک کوئی ذکر نہیں کیا تھا اور رسالے کی ”کہانی“ ختم کرنے کے بعد بھی وہ اس موضوع کی طرف آتے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اس لیے عالیہ نے ڈرتے ڈرتے اور ہچکچاتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔ ”سرا تنخواہ کیا ہو گی؟“

”چار ہزار۔“ پاشا صاحب نے بلا تامل جواب دیا۔ ”اور بس، کوئی دوسری مراعات وغیرہ نہیں ہوں گی۔“

چار ہزار اسے گارمنٹ فیکٹری میں بھی مل رہے تھے۔ اس کے ساتھ پیک اینڈ ڈراپ کی سہولت تھی، لچے فیکٹری کی طرف سے ملتا تھا اور ایک مناسب حد تک میڈیکل کی سہولت بھی حاصل تھی لیکن نہ جانے کیوں اسے اس وقت ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے بارے میں موازنہ کرنا دل میں بھی اچھا نہیں لگا۔

پاشا صاحب کہہ رہے تھے۔ ”رسالے میں میرا نام اب بھی ٹیبنگ ایڈیٹر کے طور پر چھپتا ہے، وہ اسی طرح چھپتا رہے گا۔ مفتی صاحب چیف ایڈیٹر ہیں، وہ بدستور چیف ایڈیٹر ہی رہیں گے۔ وہ ایڈیٹر کے طور پر آپ کا نام آئے گا۔“

عالیہ کی دھڑکنیں ایک لمبے کے لیے بے ترتیبی ہو گئیں۔

”ایڈیٹر.....!“ ایک عجیب سی کشش تھی اس لفظ میں۔ بچوں کے ایک زوال

”اور اب.....؟“ ماہم نے آنکھوں میں وہی اداسی لیے ایک نلک اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب مجھے اس میدان میں کام کرنے کا ایک موقع مل رہا ہے جہاں میں درحقیقت اپنی صلاحیتیں آزمانا چاہتی ہوں۔ مجھے ایک رسالے میں ایڈیٹر کے طور پر جاب مل گئی ہے۔“ عالیہ کے لیے غیر ارادی طور پر ہلکا سا فخر جھلک آیا۔

”اچھا.....؟“ ماہم کی آنکھیں ذرا نبیل گئیں لیکن یوں گویا ذات کے درتچے کچھ اور وا ہو گئے۔ اداس سے منظر کچھ اور واضح ہو گئے۔ اس نے گرم جوشی کے اظہار کی کوشش کی مگر اس میں اسے کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔

”کس رسالے میں؟“ اس نے جی الامکان اشتیاق سے پوچھا۔

”بچوں کا رسالہ ہے..... لیکن بہر حال، آغاز کے طور پر برا نہیں۔“ عالیہ نے جواب دیا اور رسالے کا نام بتایا۔

”ارے ہاں۔“ ماہم گویا کچھ یاد کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یاد پڑتا ہے جب میں چھوٹی تھی تب تو یہ کافی گھروں میں نظر آیا کرتا تھا۔ خود ہمارے ہاں بھی ڈاک سے آتا تھا مگر اب کچھ زیادہ دکھائی نہیں دیتا۔“

”اب میں اس میں جاؤں گی تو شاید رفتہ رفتہ پھر بہت گھروں میں نظر آئے۔ گی۔“ عالیہ نے خاصی خود اعتمادی سے کہا۔

ماہم نے گہری سانس لے کر گویا کوئی ناپودہ بوجھ ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی۔

”تو..... بہر حال، تم نے جانے کا حتمی فیصلہ کر لیا ہے؟“ نظر ثانی کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔“

”نہیں۔“ عالیہ نے فیصلہ کن انداز میں نفی میں سر ہلایا۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا، تمہیں اپنے میں پسندیدہ کیریئر کے آغاز پر مبارک یاد پیش کروں یا نہ۔ ہاری کہنی سے محروم ہونے پر افسوس کا اظہار کروں۔ ایک تم ہی تو تھیں یہاں جس سے بات کرنے، جس کے پاس کچھ دیر بیٹھنے میں ذرا لطف آتا تھا۔ اب تم بھی جاری ہو۔“ اس کی آنکھوں میں اداسیوں کے سائے گہرے ہو گئے۔ عالیہ کو اسی لمحے اس پر برا

کر ایک پینکٹی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھری۔ عالیہ نے بغور اس کی طرف دیکھا۔

ماہم کی آنکھوں میں اسے ایک عجیب سی اداسی جاگزیں نظر آئی لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ عالیہ جب سے یہاں آئی تھی اس نے ماہم کی آنکھوں میں اکثر اداسی ہی جاگزیں دیکھی تھی۔ وہ جب ہنستی بولتی تھی تب بھی اس کی آنکھیں گویا اس کی ہنسی کا ساتھ نہیں دیتی تھیں۔

عالیہ کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ کیا پرالہم ہے؟ عالیہ کے حساب سے اسے کسی قسم کے احساس کمتری میں بھی مبتلا نہیں ہونا چاہیے۔ وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ بظاہر اسے کوئی سنگین مالی مسئلہ بھی لاحق نظر نہیں آتا تھا۔ گھوم پھر کر عالیہ کو یہی شبہ ہوتا تھا کہ کہیں وہ کسی ناگہم محبت کا تازہ زخم تو دل میں چھپائے نہیں پھر رہی تھی؟

لیکن اس نے کبھی ایسے موضوع پر اس سے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ ایک تو ان کے درمیان زیادہ بے تکلفی نہیں تھی۔ شہنائی بھی زیادہ پرانی نہیں تھی۔ دوسرے عالیہ کے خیال میں ماہم آسانی سے کھلنے والی لڑکی معلوم نہیں ہوتی تھی اس لیے اسے وقت سے پہلے اس قسم کی کوئی کوشش کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس نے خاموشی سے ایک کافہ ماہم کی میز پر رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ ماہم نے بیٹھی بیٹھی ہی آواز میں پوچھا۔

”میرا اشتغلی.....“ عالیہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”آپ اس پر سائن کرنا دین تو میں یہ پرسوں میجر صاحب کو دے دوں۔“

ماہم کو چہچہکا سا لگ۔ اس کی آواز کچھ اور دھیمی ہو گئی۔ ”جاری ہو تم؟“ خیریت تو ہے؟ تم یہاں خوش نہیں ہو؟ کوئی پرالہم ہے؟“

”نہیں“ پرالہم تو کوئی نہیں۔ خوشی ناخوشی کا مسئلہ بھی اتنا سنگین نہیں۔“ عالیہ نظر جھکاتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔ ”لیکن آپ کو معلوم ہی ہے۔ میں نے آپ کو شروع میں ہی بتا دیا تھا کہ یہ میری منزل نہیں ہے۔ ضرورت اور مجبوری کے تحت میں یہاں کام کر رہی تھی لیکن میری نظر میں بہر حال یہ ایک عارضی ملازمت تھی، پڑاؤ تھا۔“

ترس آیا لیکن وہ ماہم کے لیے بھلا کیا کر سکتی تھی؟

”وقت ملا تو میں کبھی بھلا آپ سے ملے آتی رہوں گی۔“ اس نے خلوص سے ماہم کا ہاتھ پھینچ لیا۔ اس کا ہاتھ برف کی طرح سرد تھا۔

چھٹی کا بزر جتنے لگا۔ عالیہ گھڑی دیکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ ابھی بیٹھیں گی؟“

”ہاں“ میں کچھ دیر بیٹھوں گی۔“ ماہم نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا“ میں چلتی ہوں۔“ عالیہ نے مہمان کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”خدا حافظ!“ ماہم نے دھیرے سے کہا۔

عالیہ رخصت ہو گئی اور دروازہ ٹھک کی ہلکی سی آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ ایک بار پھر ماہم اپنی سوچوں کے بھنور میں تنہا تھی۔ درحقیقت وہ عالیہ کے بارے میں زیادہ سوچنے کی محتمل ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ تو خود اپنی سوچوں کے بھیاک جنگل میں بھٹک رہی تھی۔ وہ رہ کر جیل کی تصویر اس کے تصور کے افق پر ابھرتی تھی اور اب وہ اسے خاصی ڈراؤنی محسوس ہونے لگی تھی۔ بار بار اس کی آواز کی بازگشت سے ماہم کی سماعت مجروح ہونے لگتی تھی۔

ماہم کی نظر میں شادی دلوں کا سورا تھا۔ باقی معاملات تو ضعیف تھے۔ جب جیل کے دل میں ہی اس کے لیے کوئی جگہ نہ تھی اور پورے ایک سال تک اس نے محبت کا ایک ڈراما کھلایا تھا تو اب اس کا تعاقب کرنا، اس کے پیروں کی ذخیرہ بننے کی کوشش کرنا فضول تھا۔

لیکن پھر بھی وہ کچھ نہ کچھ کرنا ضرور چاہتی تھی۔ پھونکا ہوا احتجاج ہی سہی، اپنے دل کا غبار نکالنے کی ایک کوشش ہی سہی۔

اس لیے آخر کار اس نے اپنی تمام تر جراتیں مجتمع کیں، اپنے آپ کو سنبھالا، اپنا حلیہ کچھ درست کیا اور سیٹھ سہیل کے بنگلے پر جا پہنچی۔ آج پہلا موقع تھا کہ وہ چور دروازے سے اس بنگلے میں داخل نہیں ہو رہی تھی۔ وہ مین گیٹ پر پہنچی تو چوکیدار نے اسے روک لیا۔

”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ اس نے پوچھا۔

”بڑے سیٹھ صاحب سے۔“ ماہم نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں جواب دیا۔

”ان سے تو کوئی نہیں مل سکتا۔ کل سے ان کی طبیعت خراب ہے۔ ڈاکٹر نے ان کو کسی سے بھی ملنے سے منع کر رکھا ہے۔ بہت سے لوگ واپس جا چکے ہیں۔“ چوکیدار نے بتایا۔

”لیکن میرا ان سے ابھی اور اسی وقت ملنا بہت ضروری ہے۔ یہ ایک انسانی زندگی کا سوال ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔ دراصل وہ ڈر رہی تھی کہ نہ جانے اس میں دوبارہ بھی اسی طرح جرات جمع ہو پائے گی یا نہیں۔

”زندگی اور موت کا تو مجھے کچھ معلوم نہیں لی بی بی، مجھ کو تو بس اتنا معلوم ہے کہ سیٹھ صاحب سے کوئی ملنے نہیں جاسکتا۔“ چوکیدار فیصلہ لہجے میں بولا۔

”چلو ٹھیک ہے“ میں ان سے نہیں ملوں گی۔“ ماہم نے کچھ سوچ کر نرم پڑتے ہوئے اور موقع ملنے کی مناسبت سے حکمت عملی تبدیل کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن مجھے انداز تو جانے دو۔ میں گھر والوں سے ان کی طبیعت کا پوچھ کر ہی واپس آ جاؤں گی۔“

چوکیدار ایک لمحے کے لیے تذبذب کا شکار ہوا اور اسی لمحے اندر سے آواز آئی۔

”کیا بات ہے چوکیدار؟ کون ہے؟“

وہی شناسا اور بو بھلی سی آواز سن کر ماہم کے دل کی دھڑکن کچھ تیز ہو گئی۔ بھاری قدموں کی آہٹ گیٹ کی طرف گھڑتی محسوس ہوئی پھر کسی نے پھونکا ٹیٹ پورا کھول دیا۔ رمیز گرتے پاجامے میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ کندھوں پر ایک خوب صورت سی چادر پھیلی ہوئی تھی۔ انگلیوں میں سگار سلگ رہا تھا۔

”ارے..... ماہم..... تم.....!“ ہمیشہ ساٹ رہنے والے اس کے چہرے پر حیرت کی ہلکی سی لہر ابھری۔ ”آؤ، آؤ اندر آ جاؤ۔“

چوکیدار ایک طرف ہٹ گیا اور وہ اندر جا پہنچی۔

رمیز مزید کچھ نہیں بولا۔ اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے اندر کی طرف چل دیا۔ ایک طویل و عریض ڈرائیو دے سے گزر کر وہ پورچ میں پہنچے پھر برآمدے کی پیرھیاں چڑھ کر رمیز نے اس کے لیے بھاری بھر کم، منقش، چوبی دروازہ کھولا اور پُر احترام

ہنگ اڑانے سے باز نہیں آتے۔ یہیں بیٹھے بیٹھے ہر الجھن، ہر مسئلے میں دلچسپی لیتے رہتے ہیں اور احکامات جاری کرتے رہتے ہیں۔ ایسے معاملات میں بھی الجھتے رہتے ہیں جو کمیشن ڈائمنٹ ہوتے ہیں اور جبکہ ڈائمنڈز کا کمنا ہے کہ کمیشن ان کے لیے بے حد نقصان دہ ہو لیتی ہے۔ چنانچہ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ اگر کوئی ان کے پاس جائے بھی تو..... کوئی ان کی خبر لے کر جائے اور ہمارا چہرہ بتا رہا ہے کہ ہمارے پاس کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔“

”غریبوں کے دامن میں خوشخبریاں تو شاذ و نادر ہی ہوتی ہیں رمیز صاحب.....!“
وہ تلخ لہجے میں بولی۔ ”لیکن امیروں کو یہ سہولت حاصل ہے کہ وہ جب چاہیں بڑی خبروں سے بچنے کے لیے قلعہ بند ہو کر بیٹھ سکتے ہیں۔ کوئی ان تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ بلکہ غریبوں کے گھر میں ہر کوئی منہ اٹھا کر آسکتا ہے خواہ وہ بریادوں کا پیغام لے کر ہی آیا ہو۔ خوشیوں پر ڈاکا ڈالنے ہی کیوں نہ آیا ہو۔“

رمیز نے یوں ہاتھ ہلایا جیسے کسی بچے کو اپنی عمر سے بڑی اور جذباتی تقریر کرنے سے منع کر رہا ہو۔ پھر وہ سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”یہ بیکار، طویل اور جذباتی باتیں پھوڑو، سیدھی اور کام کی بات کرو۔ زمانہ بہت تیز رفتار ہو گیا ہے۔ تم بھی اس کے ساتھ لپٹ کر کوشش کرو، پریکٹیکل ہو۔“

”ہاں، آپ جیسی نمائندہ سے مل کر احساس ہوتا ہے کہ زمانہ واقعی بہت تیز رفتار ہو گیا ہے۔“ ہم کے لیے کی تلخی کو ہم نے کھلے بڑھ گئی۔ ”لیکن کیا کریں، ہم جیسے لوگ اگر آپ کے ساتھ قدم لاکر چلنے کی کوشش کرتے ہیں تو اوندھے منہ گر پڑتے ہیں۔ شاید اس رفتار سے چلنے کے لیے پاؤں بھی ذرا دوسری قسم کے درکار ہوتے ہیں۔ دیے باتے داوے، کیا آپ دولت مند لوگوں کی زندگی میں جذبات کا کوئی دخل نہیں ہوتا؟“

”ہوتا ہے، کیوں نہیں ہوتا۔ کیا ہم انسان نہیں ہیں؟“ وہ قدرے تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ ”فکرم انکم میری زندگی میں تو بہت دخل تھا جذبات کا لیکن حادثات میں بعض لوگ جسمانی طور پر معذور ہو جاتے ہیں۔ میں ایک حادثے میں جذباتی طور پر معذور ہو گیا ہوں۔ میں چاہوں تو بھی جذباتی نہیں ہو پاتا، میرے جذبات مر چکے ہیں۔“

انداز میں اسے اندر چلنے کا اشارہ کیا۔
اندروں قدم رکھتے ہی ماہم کے پاؤں دبیز قالین میں دھنس گئے۔ وہ ایک بڑے ہال میں کھڑی تھی۔ چھت کے وسط میں ایک بہت بڑا فانوس جھللا رہا تھا۔ رمیز نے اندر کا رخ نہیں کیا۔ وہ وہیں سے اسے بائیں ہاتھ پر موجود میزبویوں کے راستے اوپر لے گیا۔ میزبویاں بھی قالین سے ڈھکی ہوئی تھیں۔

چند لمبے بعد وہ جس کمرے میں داخل ہوئے، وہ ایک ایکڑیل قسم کا آرامتہ و بیہرستہ اسٹڈی روم تھا۔ چاروں طرف دیوار گیر شیفوں میں کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ کھڑکیوں پر ہماری پرندے پھیلے ہوئے تھے۔ درمیان میں ایک لمبی چوڑی میز تھی۔ رمیز نے اسے بیٹھے کا اشارہ کیا اور خود میز کے دوسری طرف جا بیٹھا۔ ٹھوڑی سیلے ہوئے اس نے پُر خیال انداز میں ماہم کی آنکھوں میں جھانکا۔
”بہت پریشان نظر آ رہی ہو۔“ وہ ملاحت سے بولا۔

ماہم کا خیال تھا کہ وہ اپنی پریشانیوں کو دل کی گمراہیوں میں دفن کر کے وہاں تک پہنچی تھی لیکن ایسا لگتا تھا کہ وہ اب بھی اس کی آنکھوں سے جھانک رہی تھیں پھر اسے رمیز کے لیے پر بھی حیرت ہوئی۔ اس کے لیے میں اتنی اپنائیت کیوں تھی؟ وہ برسوں کے شامیوں لگ رہا تھا؟ جبکہ ماہم نے اسے محض چند ایک مرتبہ ٹیکیری میں دیکھا تھا اور آج تک اس سے بات چیت تو صرف دو تین مرتبہ ہی ہوئی تھی۔

”میں آپ کے والد صاحب سے ملنا چاہتی ہوں۔“ وہ اس سے نظریں چراتے ہوئے ایک دم ہی بولی۔

”کیوں.....؟“

”یہ میں انہی کو بتاؤں گی۔“

اس نے سگار کا ایک طویل کش لیا اور گولٹی کری کے پستے سے سر نکال لیا۔ پھر وہ ہماری سانس لے کر بولا۔ ”دیکھو ماہم! میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ ڈیڑی کی طبیعت کچھ ایسی زیادہ خراب نہیں ہے لیکن ڈاکٹر کے مشورے کی وجہ سے ہم نے ایسا انتظام کر رکھا ہے کہ کوئی ان سے ملنے نہ پائے کیونکہ وہ گھر پر رہ کر بھی تمام کاروباری اچھنوں میں

”افسوس کہ میں آپ کے جذبات کی ناگمانی وفات پر اس وقت تحریرت کرنے۔ قابل نہیں ہوں۔“ وہ استہزائیہ سے لہجے میں بولی۔ ”کیونکہ اس وقت میرے اپنے ان ایک قبرستان موجود ہے۔“

رمیز نے اس کے استہزائیہ لہجے کو نظر انداز کر دیا اور میز پر قدرے جھکتے ہو۔ بولا۔ ”ابھی تک تم نے اپنی آمد کا مقصد بیان نہیں کیا۔ جمیل کے بارے میں کوئی بار کرنے آئی ہو؟“

ماہم اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا چاہتی تھی مگر غیر ارادی طور اس کا سر جھک گیا۔ وہ کچھ بھی نہ بول سکی۔

”تم مجھے جاکو تو سہی“ شاید میں تمہاری کوئی مدد کر سکوں۔ شاید ڈیٹی سے بات کر کے تمہارا مسئلہ حل ہونے کے بجائے تمہارے جذبات کچھ اور مجروح ہوں۔“ وہ بہت ملاحت سے بلکہ کسی حد تک محبت سے بولا۔

ماہم کے دل میں غبار سا بھر گیا۔ کافی دنوں سے کسی نے اس سے اس لہجے میں بات نہیں کی تھی۔ وہ ایک لمحے خاموش رہی پھر یک دم میز پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے گئی۔

رمیز کچھ بھی نہ بولا۔ خاموشی سے ایک تک اس کی طرف دیکھتا رہا۔ شاید وہ یہی چاہتا تھا کہ اس کے دل کا غبار نکل جائے، دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

کچھ دیر آنسو بہہ چکے تو ماہم نے اپنے آپ کو بڑا شرمسار سمجھوس کیا۔ اس نے سر اٹھایا، رمیز کی طرف دیکھے بغیر اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھے اور براہری کر سی سے اپنا پرس اٹھا کر کھڑے ہوتے ہوئے مدھم آواز میں میں بولی۔ ”میں اب چلتی ہوں۔ خواہ مخواہ ہی میں یہاں آئی۔۔۔۔۔۔ اور آپ کو بھی پریشان کیا۔۔۔۔۔۔“

وہ جانے کے لیے مڑی یہی تھی کہ اس نے اپنی کلائی ایک آہنی شلے میں پھنسی محسوس کی۔ اس نے پلٹ کر حیرت سے دیکھا۔ رمیز نے نیزے کے دوسری طرف سے ہاتھ بڑھا کر اس کی کلائی پکڑ لی تھی اور اس کی گرفت آہنی تھی۔

وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہ کر سکی:

ایک لمحے کے لئے ماہم کو عجیب سا محسوس ہوا۔

اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ رمیز یوں اچانک اتنی مضبوطی سے اس کی کلائی پکڑ لے گا اسے کچھ خوف بھی محسوس ہوا۔ اس کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ کمرے میں ان اداروں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ دروازہ بند تھا اور اس کو بھی کی وسعت کا اسے اندازہ تھا۔

میں ممکن تھا کہ وہ چیخ مارتی تب ہی اس کی آواز گھر کے کسی دوسرے فرد تک پہنچ پاتی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اسے چیخ مارنے کی مہلت ہی نہ ملتی اور اگر وہ چیخنے میں کامیاب ہا جاتی تب بھی کوئی ضروری نہیں تھا کہ گھر میں موجود کوئی دوسرا فرد اس آواز کو توجہ کے لال سمجھتا۔ آخر وہ گھر کے مالکان میں سے ایک تھا اور میں ممکن تھا کہ وہاں مالکان کے اربابان ایک دوسرے کے معاملات میں دخل دینے کا رواج ہی نہ ہو۔ بڑے گھروں کے

اتوار ہی نرالے ہوتے ہیں۔ کسی بات کے بارے میں بھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن جب اس نے رمیز کی آنکھوں میں جھانکا تو اسے وہاں کسی شیطانی یا گھٹیا جذبے کا کوئی سراغ نہ ملا۔ اس کی آنکھوں میں صرف مضبوطی تھی، ٹھہراؤ تھا۔ تب ماہم کو ایسا ہوا کہ کبھی کسی کو ڈبے ہوئے انسان کو سہارا دینے کے لئے بھی تو اس کا ہاتھ مدد ملی سے تھا جاتا ہے۔ رمیز نے جس طرح اسے روکا تھا اس انداز میں ایک قسم کا ماننا تھا۔ وہ گویا پورنی بات سننے بغیر اسے جانے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔

اس کے ارادے کی مضبوطی اس کی گرفت سے ظاہر تھی۔ شاید یہی چنگلی، یہی فدا کی پن رمیز کے کردار میں بھی تھا، اس کے ارادوں میں بھی تھا۔ وہ سر تاپا مضبوط تھا (بلکہ پر) اپنے فیصلوں پر مضبوطی سے جم جانے والا۔ فوری طور پر اہل فیصلہ کرنے والا۔

ماہم کے دل میں اک جھوک سی اٹھی۔ کاش یہی مضبوطی، یہی ٹھہراؤ اور یہی چنگلی مڑی بہت جمیل میں بھی ہوتی۔ وہ اتنا ناقابل اعتبار نہ ہوگا۔ ہوا کے دوش پر اڑتے ہوئے بچے کی طرح۔۔۔۔۔۔

”بیٹھ جاؤ۔“ رمیز کے لہجے میں بیک وقت تحکم بھی تھا اور اپنائیت بھی۔ ”اب تم بات نہ کرنا۔ بغیر نہیں جاسکتیں جس کے لئے آئی تھیں۔“

ماہم اسی طرح سکت کھڑی رہی مگر اس کے ذہن میں گویا آندھیاں سی لگیں۔ کیا وہ اس شخص کو اپنی زندگی کے سب سے بڑے راز سے آگاہ کر سکتی ہے؟ اسے صحیح طور پر جانتی بھی نہیں ہے۔ بہت سلیبی سی بہت رکھی سی شناسائی ہے اور بچے ہے بھی کون؟ اسے لوٹنے والے اس کے اعتماد کو دھوکا دینے والے اور اس کے چندا کرچی کرچی کرنے والے کا بڑا بھائی ہی تو ہے۔

مگر پھر اس کے ذہن میں آندھیوں کا رخ بدل گیا۔ سب کچھ جیسے الٹا ہو تاریکیوں میں کہیں بجلی سی کوندی اور وہ یک دم ہی جیسے ایک فیصلے پر پہنچ گئی۔ فیصلہ: بڑا تھا مگر اب اسے گویا غور و خوض کے لئے ایک لمحہ بھی درکار نہ تھا۔ اس کا ذہن ساہو گیا تھا۔ ارادوں کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں نہ رہی۔ زبان کی لگام بھی اسے گرفت سے چھوٹ گئی۔

”ٹھیک ہے، سن لیجئے آپ بھی میری رسوائی کی کمانی۔“ وہ دھم سے کہی: گئی۔

پھر اس نے شروع سے آخر تک سب کچھ بتا دیا۔ آج لکھڑی میں جیل کے باہر اور آفس سے باہر رملہ کی موجودگی میں جو گفتگو ہوئی تھی وہ بھی سنادی۔ اس نے بھی نہیں چھپایا اور تب اس نے اپنے آپ کو خالصا بالکل محسوس کیا جیسے اس کے ا بوجھ کسی اور کی مامعوتوں پر، کسی اور کے محسوسات پر منتقل ہو گیا ہو۔

رمیز نے نہایت تحمل اور یکسوئی سے سب کچھ سنا تھا۔ ماہم کو یوں لگا جیسے اس وہ میں اس نے پلک تک نہیں جھپکی تھی۔ کسی جھمکے کی طرح سکت بیٹھا رہا تھا۔ مبادا کے ذرا بھی حرکت کرنے سے ماہم کے لفظوں کی روانی متاثر ہو جائے۔ کوئی اہم نکتہ پر آنے سے رہ جائے۔

اس کے خاموش ہو جانے کے بعد بھی وہ چند لمحوں تک پُر خیال سی نظروں سے کی طرف دیکھتا رہا پھر اٹھ کر کمرے میں بیٹھنے لگا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبا دکھائی دے تھا۔

آخر وہ اس کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”ماہم! میں تو تمہیں اچھی خاصی سمجھ

لاؤں سمجھتا تھا۔ تم کچھ ایسی کم سن بھی نہیں ہو، مگر تم تو بہت نادان نکلیں، بالکل اسکول کر لڑکی طرح، بلکہ آج کل تو اسکول گزر بھی ایسی نہیں ہوتیں، اگر ذہن میں بے راہ روی کے جراثیم ہوں تب تو اور بات ہے ورنہ تو زمانے کے کم عمروں کو بھی بہت ہو شیوار نا دیا ہے۔“

ایک لمحے کے لئے خاموش ہو کر وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”تم نے تو اپنے آپ کو عجیب دلدل میں پھنسا لیا ہے۔ مجھے نہ جانے کیوں سب کچھ سن کر ایک بے عنوان سا صدمہ پہنچا ہے۔“ وہ شاید اپنے محسوسات کے بارے میں کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر نہ بانے کیوں بچکا ہٹ آمیز سے انداز میں خاموش ہو گیا۔

اس دوران میں اس کا نگار بچھ چکا تھا۔ وہ اسے کرٹل الیش ٹرنے میں رکھتے ہوئے بولا۔ ”فرض کرو کہ یہ بھی طریقے سے جیل کو مجبور کر دیا جاتا ہے کہ وہ علی الاعلان تمہیں قبول کر لے۔ اپنے گھر میں بسالے، تب بھی تمہارا کیا خیال ہے؟ تم اس کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزار سکو گی؟“

ماہم خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔

رمیز نے سلسلہ کلام کو ڈالا۔ ”جس شخص کی نیت پہلے ہی ٹھیک نہیں تھی، جس نے تمہیں ایک خطرناک دھوکا دیا۔“

”خطرناک دھوکا؟“ ماہم سرسراہٹ سی آواز میں بولی۔

”ہاں، مجھے یقین ہے کہ جس شادی کا تم ذکر کر رہی ہو وہ محض ایک ڈرامہ تھی۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”نہیں۔“ ماہم کا خشک گلہ جھکا اور خشک ہوئے لگا۔ اس کا دل یک دم ڈوب سا گیا۔ ہاتھ بیروں میں ایک سردی سردی لہر دوڑ گئی۔

”جھیل جیسے آدمی کے لئے اس قسم کے اختلالات کرنا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ تم چونکہ نام طریقوں سے اس کے ہاتھ نہیں آئیں اس لئے اس نے تمہارا سرتدد کر دیا ورنہ اس کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔ وہ کچھ اور طرح کا آدمی ہے۔ اچھے بھلے لوگوں کو خواہوں کی دنیا میں لے جانے والا، سراہوں میں بھٹکا دینے والا، تمہارے لئے اسے کچھ آگے جانا پڑا۔ یہ اس

انداز کر رہا ہوں۔“

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ ٹھہرے ٹھہرے لمبے میں بولا۔ ”تمہارا دل چاہے تو یقین کر لیتا اور دل نہ مانتے تو یقین مت کرنا، لیکن حقیقت یہی ہے کہ اس کی انہی حرکتوں کی وجہ سے میں اسے پسند نہیں کرتا۔ ٹھیک ہے، دولت آج کے دور میں کچھ نہ کچھ برائیاں ضرور ساتھ لے کر آتی ہے اور مجبوراً انہیں نظر انداز بھی کرنا پڑتا ہے لیکن کسی کو دھوکا دینا میری نظر میں ناقابل معافی ہے اور یہ غیر ضروری بھی ہے۔“

شاید اسے احساس ہوا کہ مامک کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی تھی۔ وضاحت طلب انداز میں بولا۔ ”بھئی دیکھو، اگر عیاشی اس کی فطرت میں شامل ہے تو جس پوزیشن میں وہ ہے اس پوزیشن میں وہ کسی کو دھوکا دینے بغیر بھی جتنی چاہے عیاشی کر سکتا ہے لیکن کسی کم مایہ، سیدھی سادی اور نادان قسم کی درکار کو محبت کا فریب دے کر لوٹنا محض بد فطرتی ہے اور کچھ بھی نہیں۔“

اس کی پیشانی پر ناگواری کی شکنیں ابھر آئیں۔ ”صرف اپنی بد فطرتی کی وجہ سے ہی تہیل مجھے کبھی اچھا نہیں لگا۔ میں اسے تمہارے ”انقام“ سے بچانے کی کوشش نہیں کر رہا۔ میں تو نہایت غیر جذباتی انداز میں دلیل اور منطق کے سہارے تمہارے لئے کوئی راستہ تلاش کر رہا تھا لیکن اگر تمہیں انقام لینے کا اتنا ہی شوق ہے تو ضرور لو۔ تم جو چاہتی ہو وہ کرگزرو، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

وہ تھکے تھکے انداز میں اپنی ریوڑ لنگ جینز پر آہٹیل۔ مامک کا دل خزاں رسیدہ چپے کی طرح لرز رہا تھا اور ریزر کے الفاظ گویا اس کے ذہن میں اپنی بازگشت چھوڑ گئے تھے۔ اس نے چند لمبے خاموش رہتے ہوئے ان پر غور کیا۔

”میں..... میں معافی چاہتی ہوں کہ میں نے آپ کی نیت پر شبہ کیا۔ دراصل میرے حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔“ وہ شرمسار سے لمبے میں بولی۔

ریز کے دل میں اگر کوئی تھکی تھکی بات تو وہ گویا فوراً ہی دور ہو گئی۔ اس کے چہرے سے ہلکا سا مسکراہٹ ابھرنے لگی۔

”میں تو صرف یہی جانتا چاہتا تھا کہ تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“ وہ لائسنس سے اپنا ہنگامہ

کی فطرت ہے۔ وہ جس چیز کو حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے لئے ہر حربہ اختیار کر لیتا ہے۔ پھر ریز کے لمبے میں تھک گیا۔ ”جس شخص نے تم سے اتنا بڑا دھوکا کیا اور جو اب تم سے جان چھڑانا چاہتا ہے، اگر وہ مارے باندھے، بادل ناخواستہ تمہیں قبول بھی کر لے اور نئے سرے سے تمہاری شادی بھی کرادی جائے تو تمہیں یقین ہے کہ تم وہ زندگی گزار سکو گی جس کے تم نے خواب دیکھے تھے؟“

مامک نے بے بسی سے نفی میں سر ہلا دیا۔

اس موضوع پر اس نے سوچا نہیں تھا۔ درحقیقت اس نے کسی بھی پہلو پر صحیح طرح سوچا ہی نہیں تھا۔ اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں صحیح طور پر کام ہی نہیں کر رہی تھیں۔ جس کی محبت میں وہ دنیا جہاں سے بے خبر ہو گئی تھی، کیا وہ واقعی اتنا فریبی اور مکا تھا؟ اس حقیقت کو اس کے ذہن نے ابھی تک قبول نہیں کیا تھا۔

”تو پھر کیوں اس کا تعاقب کر رہی ہو؟ اپنی مجروح انا کو کچھ اور مجروح کرنے کا ساملا کیوں کر رہی ہو؟ یہ زندگی بھر کی رفاقتوں کے معاملے ہیں۔ کسی کو مجبور ہی بد نشوون میں باندھ کر ساتھ نہیں چلایا جا سکتا..... اور اگر تم اس سے لڑو گی، زیادہ دایلا کرو گی تو اس کا سب سے زیادہ نقصان صرف تمہیں ہو گا۔ وہ تمہاری زبان بند کرانے کے لئے گونا گونا گونے کا ہتھیار بھی اٹھا سکتا ہے۔ آخر وہ ایک بڑے صنعت کار اور سرمایہ دار کا بیٹا ہے۔“

ریز اس کے بارے میں بالکل غیر متعلق اور غیر جانبدار ہو کر بات کر رہا تھا جیسے اس کا بھائی نہیں، کوئی تیسرا فریق ہو۔ ایک لمحے کے توقف کے بعد وہ بولا۔ ”زندگی تو لڑنے کی تہا ہوتی ہے اور پھر آخر کل تو قوانین بھی دہرے دہرے چل رہے ہیں جو لڑکی نے تو بہت ہی تباہ کن اور رسوا کن ثابت ہو سکتے ہیں۔“

”آپ مجھے ڈرا کر بد دل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ شکست مان لینے کی طرف راغب کر رہے ہیں۔ آخر بھائی ہیں نا اس کے، بھائی ہونے کا حق ادا کر رہے ہیں۔“ ماما بھائی ہوئی آواز میں بولی۔

”بہت خوب.....!“ ریز کے لمبے میں ہلکی سی تھنی در آئی۔ ”میں صلہ ملتا۔ آج کل ہمدردی کرنے کا لیکن میں تمہیں بے وقوف اور نادان سمجھ کر تمہارے طرز کو ظ

دوبارہ سلگتے ہوئے بولا۔ ”غیر سوچے سمجھے تو ڈیڑی کے سامنے جانے کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ وہ تمہاری بات پر یقین ہی نہیں کریں گے۔ ڈانٹ ڈپٹ کر بھاگ دیں گے۔ اگر تم خوف زدہ یا مرعوب نہیں ہو گی تو معلوم ہے وہ زیادہ سے زیادہ کیا کہیں گے؟“

”کیا کہیں گے؟“ ماہم نے مرہ سی آواز میں پوچھا۔

”وہ کہیں گے، اچھا..... تو لڑی تم ہمیں بلیک میل کرنے آئی ہو؟ اسکیٹل کٹر کر کے ہمیں پریشان کرنا چاہتی ہو؟ ہوائی زبان بندی کی کتنی قیمت چاہیے تمہیں؟ بد کہہ کر وہ دوچار لاکھ روپے تمہارے منہ پر مارنے کی کوشش کریں گے۔ کیا روپیہ تمہارے مسئلے کا حل ہے؟ کیا روپے پیسے کی تمہاری نظر میں کوئی اہمیت ہے؟“

”میں لعنت جیبتی ہوں ایسے روپے پر۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”میں نے تو آج تک جیل سے کوئی تحفہ قبول نہیں کیا۔ حالانکہ میں تو اپنی داستان میں اس کی مشکوہ تھی۔ اے بھی لیتی تو کیا حرج تھا؟ میرا حق بننا نہیں میں نے یہی سوچا کہ جب شادی چھپ کر ہے تو تحفے لے کر کیا کروں گی؟ انہیں بھی کہیں چھپانا ہی پڑے گا۔ میں کہاں چھپاتی پھر رہی گی۔ اگر میں نے جیل کی دولت سے متاثر ہو کر اس سے شادی کی ہوتی اور دولت بھی وہ جو مستقبل میں کبھی اے لے گی..... فی الحال اس کے ہاتھ میں نہیں ہے تو میں اس سے لڑنے کی نہیں اس سے سمجھو نہ کرنے کی کوشش کرتی۔“

”اس وضاحت کی ضرورت نہیں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا جیسے وہ اسے خوب جانتا ہو۔ اس کا مزاج آشنا ہو۔ اسے کسی قسم کی وضاحت کی ضرورت نہیں تھی۔ ”گھوم پھر کر سوال پھر دوں آجاتا ہے کہ تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں.....؟“ اس نے انہیں پھیلایں اور اس لئے خود کو ایک نہایت سیدھی سادی رہنمائی سی لڑی محسوس کیا۔ پھر وہ بے بسی سے ہاتھ پھیلاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے خود نہیں معلوم“ میں تو بس کسی رد عمل کا اظہار چاہتی تھی۔ میں اسے احساس دلانا چاہتی تھی کہ میں اتنی بے بس نہیں ہوں۔ غریب اور بے سارا ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ کسی لڑکی کو اتنی آسانی سے لوٹ لیا جائے اور وہ کچھ بھی نہ کر سکے۔ اٹ اڑناٹ فیئر رہیز صاحب! اٹ اڑناٹ فیئر۔“ ایک بار پھر اس کی آواز بھرانے لگی۔

ایک سسکی سی لے کر وہ سنبھل کر بولی۔ ”اس طرح تو اس کا حوصلہ بڑھتا رہے گا۔ مجھ سے پہلے نہ جانے کن کن طریقوں سے کون کون سی لڑکی بے وقوف بنی ہو گی اور آئندہ بھی بنی رہے گی۔ کسی کو تو آگے بڑھ کر اس کی عیاشی کے اس انداز پر بند باندھنا چاہیے۔ یہ سب کچھ تو بہت شرمناک ہے۔“

”وقت خود ان بیماریوں کا علاج کر دیتا ہے یا پھر کوئی سزا دیتا ہے۔ میں نے بارہا اسے سمجھایا ہے۔ کچھ جوانی کا جوش ہے، کچھ بڑے باپ کا مینا ہونے کا زعم ہے۔ ابھی بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ سختی اختیار کرنے کا مجھے کوئی خاص حق حاصل نہیں ہے اور دنیا کے سامنے میں کوئی تماشاکار کراہی نہیں چاہتا۔ ویسے بھی میرے خیال میں بد فطرتی کا کوئی علاج نہیں، بد فطرتی کا علاج ایک نہ ایک دن فطرت خود کر دیتی ہے۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں تو اب خود اپنی نظریں بھی کسی قابل نہیں رہی۔“ اسے قطعاً احساس نہیں تھا کہ وہ اب اس سے مشورہ طلب کر رہی ہے جو اسے لوٹنے والے کا سا بھائی ہے۔

رہیز ایک بار پھر اٹھ کر کمرے میں ٹھٹھے لگا۔ پیشانی کی شکنیں بتا رہی تھیں کہ وہ گہری سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ چند لمبے بعد وہ گار کاش لے کر اپنی کرسی کے قریب آکر۔ میز کے دوسری طرف سے اس نے ماہم کی آنکھوں میں جھانکا۔

پھر وہ ٹھٹھے ٹھٹھے کمرے میں بولا۔ ”تم مجھے سے شادی کر لو۔“

ایک لمبے کے لئے وہ اپنی جگہ سن سی بیٹھی رہی۔ ایک ٹک اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کی کچھ بھی سن نہ آیا کہ کیا جواب دے۔ پھر دھیرے دھیرے اس کے کانوں کی لوہیں تپ اٹھیں۔

”تاکہ ایک دو سال بعد آپ بھی اس شادی سے منکر ہو جائیں؟“ وہ زہریلے لہجے میں بولی۔

”کیا کیا اس ہے۔“ وہ یک دم غصے اور بے ساختگی سے بولا۔ ”برف کی چوٹیوں کی طرح سرد نظر آنے والی اس کی آنکھوں میں انگارے سے دبک اٹھے۔“ ”کیا تمہیں مجھ میں اور جیل میں کوئی فرق نظر نہیں آتا؟ جس شادی کی میں بات کر رہا ہوں، وہ چوری جیسے دو

صاف اور سچے طریقے سے دینا پسند کروں گے۔

اس نے غمگین نظروں سے ماہم کی طرف دیکھا اور بات جاری رکھی۔ ”میں یہ دعویٰ نہیں کروں گا کہ میں اپنا کام تمہاری محبت میں جٹا ہو گیا ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے شادی کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میری عمر چالیس کے قریب ہو چکی ہے۔ اگر میں سیخ معنوں میں ضرورت محسوس کرتا تو اب تک شادی کر چکا ہوتا لیکن یہاں بات میری ضرورت کی نہیں، تمہاری ضرورت کی ہے۔“

اس نے ایک لمحے کے لئے سکار کے ککڑے کو انگلیوں میں گھمایا اور ایٹش ٹرے میں مسل دیا۔ پھر وہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا اس کی تلافی کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ تم دیے ہی بازت اور آسودہ حال گھرانے کی ہو۔ جنہو تمہیں دیا یہی محبت کرنے والا شوہر ملے جس کا تم نے خواب دیکھا تھا۔“

”لیکن آپ میرے لئے محبت کرنے والے شوہر کیسے ثابت ہو سکتے ہیں جبکہ آپ کو مجھ سے محبت ہی نہیں ہے۔“

”میں اپنی سی کو شش کروں گے۔“ اس نے رساں سے جواب دیا۔ ”ویسے بھی جب انسان لٹ جاتا ہے تو اسے اپنے نقصان کی تلافی کے لئے تھوڑی بہت کی بیشی پر تو کھجور کا پتہ ہی پڑتا ہے۔“

مجیب ہی دلیل ڈھونڈ کر لایا تھا وہ..... اس کی بات میں بڑا وزن تھا۔

ماہم خاموشی سے اس کی طرف نگہ کرتی رہی تو وہ بولا۔ ”دراصل میں اپنی ذمہ داری محسوس کر رہا ہوں۔ آپ کے ساتھ جس نے دھوکا کیا وہ اس گھرانے کا فرد ہے، میرا بھائی، میرا اپنا خون ہے۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ اس کا کفارہ مجھے ادا کرنا چاہیے۔“

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد ماہم کی آواز گویا کسی کنوئیں کی تہہ سے ابھری۔ ”آپ کی زندگی کیا اس شرمساری میں نہیں گزرے گی کہ چھوٹے بھائی نے جس احمق لڑکی کو دھوکا دے کر، کچھ عرصے کے لئے کھلوایا کر چھوڑ دیا، بڑے بھائی نے اسے گھر کی عزت بنایا؟ اس احساس سے آپ کی نظریں تو نہیں جھکیں گی؟ پھر دیرے دیرے یہ شرمساری اور بچہ بچہ تاد مجھ سے نفرت کی صورت تو اختیار نہیں کر لے گا؟“

چار جھلی گواہوں کی موجودگی میں، کسی قریبی شہر کے مظلوم مکان میں نہیں ہوگی۔ میں جس شادی کی بات کر رہا ہوں وہ میرے والد اور تمہاری والدہ کی رضا مندی سے، اسی کالونی میں علی الاعلان سینکڑوں ہاراتوں کی موجودگی میں ہوگی۔“

”میری جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاید اس پیشکش پر کم از کم دل ہی دل میں بہت خوش ہوتی لیکن میرا دل کچھ اور اداس ہو گیا ہے۔ میں یہ شادی نہیں کر سکتی ریز صاحب!“ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”لیکن کیوں.....؟“ ریز کچھ زیادہ حیران نظر نہیں آ رہا تھا جیسے اسے اپنے سوال کا جواب معلوم ہو مگر محض رسا پوچھ رہا ہو۔

”لڑکی کوئی ہے جان گزیا تو نہیں ہوتی ریز صاحب کہ جب چاہا ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھ دی۔ ایک بستر سے اٹھا کر دوسرے بستر پر سجادی۔“ وہ افسردگی سے بولی

”میں آپ سے شادی نہیں کر سکتی کیونکہ مجھے آپ سے محبت نہیں ہے۔“

وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا جیسے اس نے کوئی بچکانہ جی بات سن لی ہو۔ پھر وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ملائت سے بولا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے ماہم، کیا ہمارے معاشرے میں سب شادیاں محبت ہی کی شادیاں ہوتی ہیں؟ میرا خیال ہے کہ نوے فیصد سے بھی زیادہ شادیاں صرف ضرورت کی شادیاں ہوتی ہیں۔ انہی میں سے ایک شادی ہماری بھی ہوگی۔ ہر جگہ ضرورت کی نوعیت مختلف ہوتی ہے۔“

”لیکن آپ کیوں کریں گے مجھ سے شادی؟ آپ کو کیا ضرورت پڑی ہے؟“ ماہم نے دھندلائی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے تم جن خوبیوں کی بنا پر اچھی لگی ہو ان میں سے ایک خوبی تمہاری صاف گوئی بھی ہے۔“ ریز بولا۔ ”تم اتنی صاف گو ہو کہ مجھے تمہاری شخصیت شیش کی طرح شفاف نظر آتی ہے۔“

اس نے ایک لمحے توقف کیا گویا خود کو کوئی بہت خاص بات کہنے کے لئے تیار کر رہا ہو پھر وہ ذرا دھیمے لہجے میں بولا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم جتنی صاف گو ہو، اتنی ہی صاف گوئی دوسروں کی طرف سے بھی برداشت کروگی۔ میں بھی تمہاری ہر بات کا جواب نہایت

وہ بڑے عقل سے مسکرایا اور مہمان سے لہجے میں بولا۔ ”کیا تمہیں اندازہ نہیں ہو کہ میں اور جمیل، بھائی ہونے کے باوجود ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ماہم، میں قول بھلا۔ والا آدمی ہوں۔ اگر میں نے زندگی میں شرمساری یا کوئی اور مسئلہ محسوس بھی کیا تو میرا اس کا حل تلاش کروں گا۔ نفرت یا کھیاہٹ کی آغوش میں پناہ تلاش نہیں کروں گا۔“ پھر وہ سمجھانے کے سے انداز میں بولا۔ ”یہ دراصل بزدلی کے اظہار کے مختلف طریقے ہیں اور میں بزدل نہیں ہوں۔ دیئے بھی ہمارے ہاں شرمساری اور فخر، چھائی اور برائی کے بیانیے بدل گئے ہیں۔ شرمسار اسے ہونا چاہیے جس نے گناہ کیا ہو، کوئی غلط کام کیا ہو لیکن ہمارے معاشرے میں اس کے بالکل الٹ ہوتا ہے۔ یعنی اللادہ شرمندہ ہوتا ہے جس نے نیکی کی ہو۔“

اس نے گہری سانس لی اور اپنے لہجے میں گویا ایک عزم سموتے ہوئے بولا۔ ”لیکن میں کوشش کروں گا کہ روایت کے اس دھارے میں نہ بہہ جاؤں۔ میرا ضمیر مطمئن ہوگا۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، ہندیا کی ہو کر نہیں، بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔ میں نے اپنی دانست میں ایک اچھا کام..... ایک نیک عمل کیا ہوگا میں تو سر اٹھا کے چلوں گا۔ شرمندہ تو اسے ہونا چاہیے جس نے اتنا بڑا فحش کیا ہے۔ شادی کے نام پر ڈرامہ رچایا ہے۔ محبت کے نام پر اعتبار لوٹا ہے۔ اگر اسے شرمندہ ہونے کی توفیق نہیں ہوگی تو کوئی بات نہیں۔ میں بہر حال اسے اس بات کی اجازت نہیں دوں گا کہ وہ ہمیں شرمندہ کرے۔“

وہ خاموش تھی۔ رمیز منتظر نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن ماہم کی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اس کا ذہن بڑی طرح الجھا ہوا تھا۔

”کچھ تو جواب دو ماہم؟“ آخر وہ بولا۔

ماہم مضطربانہ انداز میں میز پر انگلیاں پھیر رہی تھی۔ کبھی سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھتی، کبھی نظر جھکا لیتی۔

آخر وہ پھنسی پھنسی آواز میں بولی۔ ”رمیز صاحب! آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو آج کے دور میں ٹالیاں ہو چکے ہیں۔ آپ نے میرے لیے اتنا سوچا۔ اس حد تک آگے

ہاں اتنا بڑا فیصلہ کیا۔ اس کے لیے میں آپ کی شکر گزار ہوں۔ یہ ایک ایسا احسان ہے جس کا میرے پاس کوئی صلہ نہیں، لیکن رمیز صاحب، مجھے شوہر خیرات میں نہیں چاہیے۔“

”بھئی، تم تو بہت مشکل لڑکی ہو۔“ رمیز گویا زچ ہو کر بولا۔ ”میں تو اب حیران ہو رہا ہوں کہ جمیل تم جیسی لڑکی کو بے وقوف بنانے میں کیونکر کامیاب ہو گیا؟“

ماہم گویا تڑپ کر بولی۔ ”وہ دھوکہ درحقیقت مجھے جمیل نے نہیں، خود میری محبت نے دیا تھا۔ اگر مجھے جمیل سے محبت نہ ہوتی تو وہ مجھے کبھی بھی دھوکہ نہیں دے سکتا تھا۔“

”لیکن دھوکا بہر حال دھوکا ہے، چاہے وہ محبت کی آڑ میں دیا جائے یا کسی اور بنانے سے۔“ رمیز بولا۔

”ہو سکتا ہے آپ کا خیال درست ہو۔“ وہ مبہم لہجے میں بولی۔
دفعاً جیسے رمیز کو کوئی اور خیال آیا۔ ذرا چونک کر بولا۔ ”کیا تمہیں جمیل کا اصل روپ دیکھنے کے بعد بھی اس سے محبت ہے؟ اور کیا درحقیقت تمہیں وہی محبت مجھ سے شادی کے لئے ہائی بھرتے سے روک رہی ہے؟“

ماہم نے ایک لمحے کے لئے کچھ سوچا، عجیب سے انداز میں مسکرائی پھر نہایت دھمکے لہجے میں بولی۔ ”رمیز صاحب! سائنس کا اصول ہے کہ مادہ ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ کبھی فنا نہیں ہوتا، کسی نہ کسی شکل میں اپنا وجود برقرار رکھتا ہے۔ محبت، مادے سے بالکل مختلف اور الٹ چیز ہے۔ محض ایک جذبہ ہے لیکن میرا خیال ہے محبت بھی کبھی فنا نہیں ہوتی۔“
”یعنی سیدھے انداز اور سادہ سے الفاظ میں یوں کہا جائے کہ اس کی محبت اب بھی تمہارے دل میں موجود ہے، رخصت نہیں ہوئی؟“ رمیز مسکرایا مگر اس مسکراہٹ میں ایک عجیب سی افسردگی کی آمیزش تھی۔

ماہم اسی دھمکے لہجے میں بولی۔ ”رمیز صاحب! ابھی آپ خود ہی اعتراف کر چکے ہیں کہ میں ایک صاف گو اور سچی لڑکی ہوں۔ میں رہا کاری سے کام نہیں لوں گی۔ جمیل سے مجھے دو محبت ہے وہ تو کبھی فنا نہیں ہو سکتی۔ وہ اپنی جگہ برقرار رہے گی لیکن وہ ایک گھٹیا انسان

بت تھکا تھکا دکھائی دینے لگا تھا۔ ہام کے وجود میں ایک عجیب سا سناٹا پھیل گیا۔ آفاق کی اس کار گاہ شیشہ گری میں ہر طرف کوئی نہ کوئی کمائی کرتیوں کی صورت بکھری ہوئی تھی۔ ہر قلعے کے پیچھے سسکی، ہر مسکراہٹ کے پیچھے آنسوؤں کی چمک چھپی ہوئی تھی۔ اسے تو گمان گزرا تھا کہ اس شخص کے غائبیوں میں محبت کے لئے جگہ ہی نہیں ہے۔ وہ شاید محبت کرنے کا اہل ہی نہیں ہے لیکن وہ تو شاید دوسروں سے کہیں زیادہ شدتوں کے ساتھ محبت کرنے کا قائل بھی ہے اور گمان کل بھی ہے۔ اس کے سینے میں بھی شاید زخموں کا گزار منک رہا ہے اور زخم تو صرف محبت کرنے والوں کا ہی نصیب ہوتے ہیں۔

”کیسے مری تھی وہ؟“ اس نے بے اختیار پوچھا۔

”مجھے فلائنگ کا شوق تھا“ لائنس یافتہ پائلٹ تھا میں۔“ وہ ٹوٹی سی آواز میں بتاتے لگے۔ ”فلائنگ کلب کا ممبر تھا۔ اس روز میں کلب کا ڈکوٹا طیارہ اڑا رہا تھا“ غینہ میرے ساتھ تھی۔ بیشک کی طرح زندگی سے بھرپور انداز میں ہنس رہی تھی کہ طیارہ کریش ہو گیا۔“

”کیسے؟“ ہام نے سرسراتی سی آواز میں پوچھا۔

”صرف میری غلطی کی وجہ سے۔“ وہ کچھ اس طرح بولا جیسے اس غلطی پر اپنے آپ کو ہلاک کر لینا چاہتا ہو مگر اس ارادے پر عمل نہ کر سکے کی وجہ سے خود اپنی نظروں میں شرمندہ ہو۔ اس نے گویا بڑی وقت سے بات جاری رکھی۔ ”شاید تمہیں یاد بھی ہو“ اخباروں میں خبر چھپی تھی۔ نیوکیپس کے قریب گرا تھا طیارہ..... صرف اس لئے کہ میں چند منٹ کے لئے تنہا بیٹھ کر حد سے زیادہ شہی اور شوقی دکھانے پر اتر آیا تھا۔ نیوکیپس کے گرلز ہو سٹل کے لان میں چند لڑکیاں کھڑی تھیں۔ میں انہیں بھی ڈرا رہا تھا اور شینہ کو بھی۔ میں طیارہ کچھ زیادہ ہی نیچے لے گیا اور کتب دکھاتے ہوئے اس پر قابو نہ رکھ سکا۔ طیارہ کریش ہو گیا۔ میں بد نصیب صرف زخمی ہوا اور آج بھی تمہارے سامنے بیٹھا ہوں لیکن وہ نہیں بچ سکی۔“

ریمز کا سرخوہ بخود جھٹکا چلا گیا۔ اس نے دوبارہ سراٹھایا تو اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ وہ رو نہیں رہا تھا مگر آنکھوں کی سرخی بتا رہی تھی کہ آنسو اندر ہی اندر اٹکا رہا ہے۔

ہے، اس محبت کا مستحق نہیں، اس لئے میں نے اس محبت کو دل کے کھنڈر میں دفن کر دیا ہے۔ مطمئن رہیے۔ وہ محبت اب کبھی آپسب کی طرح مجھ پر غلبہ نہیں پائے گی۔“

ریمز نے گہری سانس لے کر ریوا لوگ چیز کے پٹے سے ٹیک لگالی۔ اس کے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے تھے اور وہ کوئی کوئی نظروں سے اک ٹیک اس کی طرف دیکھ جا رہا تھا۔ ہام نے اپنے آپ کو زوس اور مضطرب محسوس کیا۔

جب وہ بولا تو اس کی آواز سرگوشی سے کچھ ہی بلند تھی۔ ”تم نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ میں شادی کی ضرورت کیوں محسوس نہیں کرتا؟ ٹھیک ہے، میں کچھ ایسا تو عمر بھر نوجوان نہیں لیکن کچھ ایسا بوڑھا بھی نہیں ہو گیا ہوں۔“

”آپ ٹھیک گھر رہے ہیں، لیکن میں کسی کی نجی زندگی میں جھانکنا پسند نہیں کرتی ریمز صاحب! آپ خود ہی جہاں تک مناسب سمجھتے ہیں بتاتے جا رہے ہیں۔ میں تو درحقیقت آپ سے کچھ بھی پوچھنا نہیں چاہتی۔ یہ تو آپ کی نوازش ہے جو آپ نے مجھے اس قابل سمجھا کہ اتنا کھل کر باتیں کیں۔“

اب وہ ایک ٹک چھت کو گھور رہا تھا جیسے وہ کوئی اسکرین ہو اور اس پر یادوں کی فلم چل رہی ہو۔

چند لمحے کی خاموشی کے بعد وہ بولا۔ ”محبت کے بارے میں، میں تمہارے اس فلسفے سے متفق ہوں کہ محبت کبھی فنا نہیں ہوتی۔ میں بظاہر بہت پریمیکیل انسان بن گیا ہوں۔ میری زندگی میں گویا جذبات کا کوئی گزر نہیں لیکن اندر سے میں آج بھی ایک ٹین ایجر کی طرح جذبات پرست ہوں۔“

اس کی آواز جیسے کہیں دور سے آنے لگی۔ ”مجھے مجھے بھی ایک لڑکی سے محبت تھی، آج بھی ہے اور بیشک رہے گی۔ مگر آج وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔ وہ بھی تمہاری طرح صاف گو، سیدھی، سچی اور شفاف شخصیت کی مالک تھی۔ کوئی پیچہ ختم نہیں تھا اس میں، کوئی دھند نہیں تھی اس کی ذات کے اقب پر۔ برسوں گزر گئے ہیں اسے مرے ہوئے لیکن دل کا دریائے آج تک دوبارہ آباد نہیں ہو سکا۔“

یادوں کی گہری پر پچھائیوں نے اس کے وجہ چرے کو جیسے گمنا دیا۔ ایک دم ہی وہ

بن کر اس کی روح کو جلا رہے ہیں۔ نہ بسہ سکے والے آنسوؤں کی اذیت زیادہ شدید ہوتی ہے۔ یہ بات مہم کو اچھی طرح معلوم تھی۔

”اس کے بعد میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکا۔“ وہ بولا۔ ”محبت کو کھو دینے کا دکھ تو اپنی جگہ تھا لیکن غلطی کا پچھتاوا اس سے بھی سوا تھا۔“

پھر وہ گویا آنسوؤں کے انگاروں کو حلق سے اتارتے ہوئے ایک اذیت زدہ سی سانس لے کر بولا۔ ”اپنے آپ کو اور غینہ کی روح کو تسکین دینے کے لئے بھلائی کے چھوٹے بڑے کام کرتا رہتا ہوں۔ ایک اچھا انسان بننے کی حتی المقدور کوشش کرتا ہوں، مگر وہ جو روح کی بے کلی ہے، وہ نہیں جاتی۔ سوچتا ہوں نہ جانے غینہ کی روح نے مجھے معاف کیا ہو گا یا نہیں؟“

”غینہ کو بھی آپ سے محبت تھی نا؟“

”ظاہر ہے۔“

”بس..... تو پھر آپ دیکھی رہنا چھوڑ دیجئے ریز صاحب (محبت کرنے والوں کے ہاں تو معافی ہی معافی ہے) غینہ کی روح بھلا آپ سے خفا کیسے رہ سکتی ہے؟“ مہم نے بڑے بے وقوف سے کہا۔

وہ چند لمحے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے سے جیسے گمن چھٹنے لگے۔ بہت دیر سے دھیرے دھیرے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا اجالا نکھر۔ خود کلامی کے سے انداز میں اس نے دہرایا۔ (محبت کرنے والوں کے ہاں تو معافی ہی معافی ہے) واہ..... کیا اچھی بات کسی ہے تم نے، دل پر سے گویا منوں وڈنی کوئی ناپید ہو جھ ان چند لفظوں نے بنادیا ہے، بہت شکریہ۔“

ایک لمحے کے توقف سے وہ بولا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ حادثے بعض لوگوں کو جسمانی طور پر معذور کر دیتے ہیں مگر مجھے ایک حادثے نے جذباتی طور پر معذور کر دیا ہے۔ وہ یہی حادثہ تھا۔ غینہ کے ساتھ ہی گویا میرے جذبات بھی مر گئے۔ مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر اس نے دم توڑا تھا۔ خون میں لت پت تھی وہ اور اس کے بالوں میں آگ لگ گئی تھی۔ ریشم جیسے خوب صورت بالوں میں اور وہ ایک شکستہ گریا کی طرح پڑی

تھی۔ میں کچھ بھی نہ کر سکا.....“

مہم سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنا حساس ہو گا اور دل میں اتنا بڑا گھاؤ لے پھر رہا ہو گا۔ اس نے اپنے آپ کو اس کے دکھ میں شریک محسوس کیا۔

وہ کہہ رہا تھا۔ ”اس کے بعد جیسے میری حیات مر گئی۔ میں بس ایک روبوٹ بن گیا۔ شادی کے لئے ڈیڑی نے برسوں خد کی لیکن بس، دل نہیں بنا اور دل آج تمہیں اپنا نے پر راضی ہوا تو تم نہیں مائیں، تم نے ٹھکرا دیا۔ زندگی شاید اسی الٹ پھیر کا نام ہے۔“

وہ افسردہ سے انداز میں ایک لمحے کو خاموش ہوا پھر اچانک جیسے اسے کچھ یاد آیا۔ قدرے چوکتے ہوئے بولا۔ ”ایک اور بات بھی بتانا چلوں۔ یہ جو رملہ ہے، تاجس کا تم نے اکر کیا ہے، جو آج کل جیل کے گئے کا ہار بنی ہوئی ہے۔ یہ پہلے درحقیقت اس خاکسار پر ہی دل و جان سے مہمان تھی۔ شادی کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ اس کے والدین بھی مجھ میں ہی زیادہ اثر ملے تھے۔“

”تو پھر؟“ مہم نے پوچھا گو کہ اسے جواب کا اندازہ تھا۔

”میں نے کہنا کہ اپنا تو دل ہی برف زار بن گیا تھا اور پھر رملہ جیسے جعلی اور مصنوعی، مصنوعی سے لوگ تو مجھے اس حادثے سے پہلے بھی کبھی اچھے نہیں لگے، اب کیسے اچھے لگ سکتے ہیں؟ ان کے دلوں میں جذبات نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی بلکہ شاید سینوں میں دل ہی نہیں ہوتے۔ دل کی جگہ ٹیکنالوجی فٹ ہوتا ہے۔ نفع نقصان کی پیلیس ٹیٹ فور آن کال رپزیش کر دیتا ہے۔“

وہ استہزائیہ سے انداز میں مسکرایا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میری طرف سے مایوسی ہوئی تو رملہ کے کمپیوٹریا ٹیکنالوجی سے اسے مشورہ دیا ہو گا کہ چھوٹے بھائی پر رانی کر کے دیکھو۔ وہاں کامیابی ہو گئی۔ اب وہ خوش ہے، اس کے والدین بھی خوش ہیں۔ انیل بھی خوش ہے۔ ان لوگوں کے لئے خوشیاں حاصل کرنا کتنا آسان ہوتا ہے۔ تمہاری طرح نہیں ہیں یہ لوگ، مجھے شوہر خیرات میں نہیں چاہیے ریز صاحب.....!“ ریز نے مہم کی نفس اتاری۔

ماہم کو اس کا یوں نقل اتارنا برا نہیں لگ۔ وہ اسے نظر انداز کرتے ہوئے بولا
 ”اس صورت میں تو میرے ساتھ شادی کرنا آپ کے لئے اور بھی برا ہوگا۔“
 ”وہ کیوں؟“ ریمیز نے وضاحت چاہی۔

”اس لئے کہ اگر رملہ نے میرے اور جمیل کے معاملے کی وجہ سے کچھ تو
 محسوس کی ہوگی تو وہ اس کا حساب برابر کرنے کی کوشش ضرور کرے گی۔ میں ایک غل
 کر بیٹھی ہوں کہ جذباتی ہو کر اس کی موجودگی میں اپنی کمزوری ظاہر کر چکی ہوں، یہ جانا
 ہوں کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ جس پر نہ جانے اس نے یقین کیا ہے یا نہیں اور
 جانے جمیل نے اسے کیا بتا کر مطمئن کیا ہوگا، لیکن ہر حال اگر میری اور آپ کی شادی
 جاتی ہے تو کل کو وہ بھی میرے بارے میں کہہ سکتی ہے کہ اس لڑکی نے پہلے چھوٹے
 کو اسکیڈل میں الجھانے کی کوشش کی اور جب اس پر داؤ نہیں چلا تو بڑے بھائی کو پھان
 لیا۔“

”جب مجھے ان باتوں کی پروا نہیں ہے تو تمہیں بھی نہیں ہونی چاہیے۔“ ریمیز
 نیازی سے بولا۔

”ہمارے پروا کرنے یا نہ کرنے سے اس قسم کے معاملات میں صورت حال ب
 نہیں جاتی۔ ہمیں زندگی تو اسی معاشرے میں گزارنی ہوتی ہے نا۔“ ماہم قدرے تلخی
 بولی۔

”تمہاری تسلی کے لئے میں تمہیں بتا دیتا ہوں کہ مجھے اپنی نجی زندگی میں دخل د
 والوں سے نمٹنا خوب آتا ہے۔ خواہ وہ میرا سگ بھائی اور ہونے والی بھالی ہی کیوں نہ ہو۔
 وہ مضبوط لمبے میں بولا۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”کیا تمہا
 جواب اب بھی انکار میں ہی ہے؟“

”ہاں!“ اس نے فیصلہ کر لیا اور گھڑی دیکھ کر جھڑپ جھری سی لے کر ا
 کھڑی ہوئی۔ ”ادھ“ مجھے تو بہت دیر ہوگئی۔ امی پریشان ہو رہی ہوں گی۔“
 ”لیکن اتنی پریشان نہیں ہوں گی جتنا اس وقت میں ہوں۔“ ریمیز بھی طویل سا

لے کر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا انکار اپنی جگہ سہی لیکن تم نے جو کمائی مجھے سنائی ہے،
 میں اس سلسلے میں اپنی سی کارروائی ضرور کروں گا۔“

”کیا کریں گے آپ؟“ وہ اب چونگی۔ جذبات کے ایک عجیب سے موڑ پر پہنچ کر اس
 نے اپنی چٹائے سے سناٹا ڈالی تھی لیکن اب جب اس نے اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھانے کا
 ارادہ ظاہر کیا تھا اور ماہم نے اس کے لمبے کی مضبوطی کو محسوس کیا تھا تو وہ اندر ہی اندر
 اپنے کچھ خوف زدہ سی ہو گئی تھی۔

”میں پہلے اس سلسلے میں جمیل سے نمٹوں گا۔ پوری تحقیق کروں گا۔ اگر وہ شادی
 ٹھیک تھی، باقاعدہ نکاح ہوا تھا تو میں جمیل کو مجبور کرنے کی کوشش کروں گا کہ وہ باقاعدہ
 رخصتی کروا کے تمہیں لائے اور گھر بسائے اور اگر یہ ممکن نہ ہو سکا تو اس سے باضابطہ
 طور پر تمہیں طلاق دلاؤں گا تاکہ تم خواہ مخواہ اسے اس ناکارہ بھڑن میں الجھ کر رکھتی نہ
 رہو بلکہ اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے کے لئے آزاد ہو جاؤ۔ تمہارے
 دل داغ اور ضمیر سے ایک ناپیدہ بوجھ ہٹ جائے۔“

ماہم اب ایک تک اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ کہتے مدلل انداز میں مسکے کا
 بڑے کر رہا تھا اور اپنے لائحہ عمل کے بارے میں کس طرح قدم بہ قدم بڑھنے کی بات کر
 رہا تھا۔ اس کی زندگی یقیناً بڑے نظم و ضبط اور احساں ذمے داری سے عبارت تھی۔ وہ
 شاید ان ذمے داریوں کا بوجھ بھی محسوس کرتا تھا جو حقیقت اس کی ذمے داریاں نہیں
 تھیں۔

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اور اگر یہ ثابت ہو گیا کہ وہ شادی نہیں، محض
 ارادہ ہی تھا تو“ ظاہر ہے طلاق کی کارروائی کے جمعیت کی ضرورت نہیں ہوگی پھر میں
 اپنا ڈیڑی کو تمہارے ہاں سمجھوں گا، تمہاری امی سے باقاعدہ طور پر تمہارا رشتہ مانگنے کے
 لئے۔ اس دوران میں تمہیں بھی سوچنے کے لئے کافی دن مل جائیں گے۔ خوب سوچنا اور
 امی ہاں ہے تو میرے ڈیڑی کے سامنے بھی انکار کرنا۔ میں یہ ذلت بھی برداشت کروں گا۔
 ام از کم میرا ضمیر تو مطمئن ہو جائے گا کہ میرے بس میں جو کچھ تھا وہ میں نے کر لیا۔ میں
 امی مدد کے لئے جس حد تک بھی جاسکتا تھا چلا گیا۔“

پھر وہ ذرا دھمکے لہجے میں بولا۔ ”ویسے میں اس شادی میں تمہارے مسئلے کا حل تو نہیں، اپنی روح کی تسکین بھی ڈھونڈ رہا ہوں۔“

وہ اسے چھوڑنے باہر نکل آیا۔ ذرا نیوے میں چار گاڑیاں کھڑی تھیں۔ وہ ایک مرینڈیز کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”آؤ، میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔“

”نہیں، میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“ وہ گویا کسی خواب سے چونکتے ہوئے جھرجھری ی لے کر بولی۔ ”دو تین فلاگ کا تو فاصلہ ہے۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ ریمز نے اصرار نہیں کیا اور واپسی کے لئے مڑتے ہوئے بولا۔ ”ڈیڑی کبھی کبھار ہی اپنے پیروں پر چلنے کے قابل ہوتے ہیں۔ زیادہ تر وہ بیل چیزیں ہی رہتے ہیں لیکن میں ہر سال انہیں تمہارے گھر ضرور بھیجوں گا، انتظار کرنا۔“

”پلیز۔۔۔۔۔۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ ایسا ہرگز نہ کرے مگر ریمز اس کی بات نہ بغیر اندر جانے کے لئے مزچکا تھا۔ مام گیٹ سے نکل کر چادر اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر تیز تیز قدموں سے کالونی کی طرف چل دی۔

☆=====☆=====☆

وہ گویا ایک خواب تھا۔۔۔۔۔۔ ایک انہونی تھی!

سیٹھ سیمل کی گاڑی جس روز کالونی کی گلی میں مام کے گھر کے سامنے آکر رکی، اگر روز پوری گلی میں ہچکچاہٹ مچ گئی۔ پرانے روز کرکڑ کو بھی جہاں تک یاد آتا تھا، اس کالونی کے افتتاح کے بعد سے آج تک سیٹھ سیمل دوبارہ کالونی میں نہیں آئے تھے۔ افتتاح کے موقع پر وہ کارکنوں میں کوارٹروں کی چابیاں تقسیم کرنے کی تقریب میں آئے تھے۔ اگر بعد کسی بھی موقع پر انہیں کالونی میں آتے نہیں دیکھا گیا تھا۔ اس لئے آج ان کا کالونی میں نظر آنا واقعی ایک بہت بڑی خبر تھی۔

مام نے ان دنوں فیکٹری میں ایک ماہ کی چھٹی کی درخواست دے رکھی تھی۔ اگر کی بہت چھٹیاں ڈیو چلی آ رہی تھیں۔ اس نے محسوس کیا۔۔۔۔۔۔ کہ چھٹیاں لینے کا یہ بہترین موقع ہے۔ وہ کچھ عرصہ منہ چپکار گزارنا چاہتی تھی۔ اس میں کسی کا بھی سہا کرنے کی ہمت یا پھر شاید خواہش نہیں رہی تھی۔ جیل، رملہ یا ریمز وہ کسی کی بھی

صورت دیکھنا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی انہیں اپنی صورت دکھانا چاہتی تھی۔ اگر ذریعہ معاش کا مسئلہ نہ ہوتا تو وہ نوکری ہی چھوڑ کر کہیں اور چلی گئی ہوتی اور پھر اپنے سے زیادہ تو اسے ماں کی فکر تھی۔

اس وقت وہ اپنے کمرے میں لیٹی ایک کتاب پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی مگر الفاظ تھے کہ بے معنی لکیروں کی طرح نظر کے سامنے سے گزرتے جا رہے تھے۔ ان دنوں اس کا یہی عالم تھا۔ دل و دماغ کسی چیز میں گتے ہی نہیں تھے۔ وہ چیزوں کو دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھ رہی ہوتی تھی۔

گلی میں ہچکچاہٹ محسوس کر کے اس نے سلاخوں والی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ لمبی سی تھلانی، نیلی مرینڈیز اس کے دروازے پر کھڑی تھی اور باوردی ذرا نیور سمارا دے کر سیٹھ سیمل کو گاڑی سے اتار رہا تھا۔

گاڑی سے اتر کر سیٹھ سیمل نے ذرا نیور کو ایک طرف ہٹایا اور سارے کے بغیر ذرا تن کر سیدھے کھڑے ہو گئے پھر آسمان کی طرف دیکھ کر یوں گہری گہری سانسیں لینے لگے جیسے کوئی قیدی بڑے عرصے بعد آزاد فضاؤں میں نکلا ہو۔

سیٹھ سیمل چاہے کتنے ہی بوڑھے اور بیمار رہے ہوں مگر ان کی شخصیت میں اب بھی ایک رعب اور وقار تھا۔ جسمانی طور پر بھی وہ کچھ ایسے نجیف و نزار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اچھے خاصے ڈیل ڈول کے آدمی تھے۔ کمر میں خم بھی نہیں تھا۔ کم از کم اس وقت تو نوجوانوں کی طرح ہی تن کر کھڑے تھے۔ بچے اور بڑے اپنے اپنے کوارٹروں کے دروازوں پر کھڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔

مام کا دل دھک سے رہ گیا۔ خوشی کے بجائے اسے ایک انجانا سا خوف محسوس ہوا۔ آخر ریمز نے اپنے ڈیڑی کو بھیج ہی دیا تھا۔

اس کا مطلب تھا کہ اس نے باقی معاملات طے کر لئے ہیں اپنی تسلی کر لی ہے۔ اس نے مام کو کوئی اطلاع بھی نہیں دی تھی۔ اس سے یہی سمجھا جاسکتا تھا کہ اطلاع دینے کے قابل کوئی بات نہیں تھی۔

مام کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گئی اور اپنے کمرے کے دروازے کی اوٹ سے باہر

کا منظر دیکھنے لگی۔ اس کی امی نور النساء بیگم، سیٹھ سہیل کو اپنے دروازے پر کھڑے دیکھ کر ایک لمبے کے لئے تو دم بخور ہو گئی تھیں۔ انہیں تو پہنچنی کسی کے ذریعے اشارہ تک نہیں ملا تھا کہ سیٹھ صاحب ان کے گھر آنے والے ہیں۔ ادھر مام بھیر کسی وجہ کے بیس دن سے گھر بیٹھی ہوئی تھی۔

ان کے ذہن میں نہ جانے کیسے کیسے خیالات کی یلغار تھی۔ وہ بڑی طرح بوکھلا گئی تھیں۔ کبھی دوپٹہ سنبھالتی تھیں، کبھی پاگلوں کی طرح ادھر ادھر دیکھتی تھیں کہ سیٹھ صاحب کو کہاں بٹھائیں۔ کوارٹر میں کوئی جگہ بھی تو ان کے شایان شان نہیں تھی۔

”سیٹھ صاحب! آپ اس غریب خانے پر؟“ آخر نور النساء بیگم ہکلائیں ”آپ نے اتنی زحمت کیوں کی؟ مجھے بلوایا ہوتا؟“ فریہ تو ہے؟“

اس وقت باہر بھی گھر پر نہیں تھا۔ فیکٹری میں ان دنوں اس کی مزدور لیڈری زوروں پر تھی اور اس نے نہ جانے کن کن مطالبات کی حمایت میں مزدوروں کی اکٹھیت کو ہڑتال پر آمادہ کر لیا تھا۔ فیکٹری کی انتظامیہ کو اس نے ہڑتال کا نوٹس دے دیا تھا۔

جب وہ گھر پر ہوتا تھا تو ہر وقت مزدوروں کی آمدورفت جاری رہتی تھی اور بند کرے میں نہ جانے کیا کیا صلاح مشورے ہوتے رہتے تھے۔ نور النساء بیگم کو کہ فیکٹری میں کام کر چکی تھیں مگر انہیں ان معاملات کی کوئی خاص سمجھ نہ تھی۔ وہ باہر کے ان معمولات سے تنگ تھیں لیکن مروت میں کچھ نہیں سمجھتی تھیں۔ وہ ایک وضع دار عورت تھیں۔

ان کے سیدھے سادے ذہن میں غالباً یہی آیا کہ باہر کی پچھیلی ہوئی کسی گز بڑکی وجہ سے سیٹھ سہیل یہاں آنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ وہ سیٹھ صاحب کے کچھ کہنے سے پہلے ہی قدرے خوف زدہ کے لیے میں بولیں

”باہر تو اس وقت گھر پر نہیں ہے لیکن وہ کالونی میں ہی کہیں ہو گا۔ شاید کسی ہوٹل میں بیٹھا ہو۔ میں ابھی کسی بچے کو بھیج کر اسے تلاش کراتی ہوں۔“

”باہر!.....؟ وہ کون ہے؟“ سیٹھ صاحب نے گونجیلی آواز میں پوچھا۔

نور النساء بیگم کو حیرت کا جھکا سا لالہ۔ وہ تو ذرا ہی تھیں کہ باہر کے پھیلے ہوئے

فساد کی وجہ سے سیٹھ صاحب نہ جانے کتنے خفا ہوں گے لیکن وہ تو اس کے نام..... بلکہ شاید اس کے وجود سے ہی بے خبر تھے۔

جبائے اس کے کہ سیٹھ صاحب کی یہ لاعلمی دیکھ کر نور النساء بیگم بھی بات گول کر جاتیں، وہ بوکھلاہٹ اور سادگی سے کہتی چلی گئیں ”وہ..... جی..... وہ میرا رشتے کا بھانجا ہے۔ آج کل مزدور لیڈر بنا ہوا ہے۔ سنا ہے اس نے ہڑتال کا نوٹس دیا ہوا ہے۔ کیا آپ اس سے ملنے نہیں آئے؟“ وہ اب بھی ہکلا رہی تھیں۔

”باہر!.....؟ مزدور لیڈر؟“ سیٹھ صاحب نے دہرایا اور ان کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں جیسے وہ ذہن پر زور دینے اور یاد کرنے کی کوشش کر رہے ہوں کہ یہ نام پہلے کہاں سنا تھا۔

پھر انہوں نے سر ہلایا۔ ”ہاں، نام تو کچھ سنا ہوا سالگ رہا ہے۔ شاید جی ایم نے مجھ سے اس کا ذکر کیا تھا لیکن یہ کوئی اہم مسئلہ نہیں ہے۔ انتظامیہ اس سے منتہی رہے گی۔ میں ان ہڑتالوں و دڑتالوں سے کبھی خوف زدہ نہیں ہوا۔ ان چکروں میں نے کبھی اپنی راتوں کی نیندیں حرام نہیں کیں۔ میں نے کبھی کسی کا حق نہیں مارا، اس لئے میرا ضمیر مطمئن ہے۔ میں دھڑلے سے اپنی فیکٹری اور دوسرے کاروبار چلاتا ہوں۔ بڑے بڑے بحران آنے اور گزر گئے۔“ وہ بولتے چلے گئے گویا بہت عرصے بعد انہیں اپنے دل کی بھراس نکالنے کا موقع ملا تھا۔ ان کے لیے میں اب بھی گھن گرج تھی۔ نور النساء بیگم دم بخودان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

پھر اچانک ہی اس موضوع کو کوچ میں چھوڑ کر سیٹھ سہیل بالکل ہی بدلے ہوئے لیے میں بولے۔ ”تم مجھے بیٹھنے کے لیے بھی نہیں کوئی؟ تمہیں آداب میرانی کا قطعاً کوئی خیال نہیں؟“

نور النساء جیسے کسی خواب سے چونکیں اور شرمندہ سی ہو کر بولیں۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا آپ کو کہاں بٹھائوں سیٹھ صاحب!.....!“

اس نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا پھر وہ آراء میں پڑی ہوئی کرسی کو ہی دوپٹے سے صاف کرتے لگیں۔ مام اپنے کمرے کا دروازہ ذرا سا کھولے، اس کی اوٹ

سے یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ نکل کر باہر آتی۔
سیٹھ سیل کر سی پر بیٹھنے کے بعد ایک طویل سانس لے کر بولے۔ ”میں تم سے
ملنے آیا ہوں، تم نور النساء ہو؟“ حامی غار کی پیو؟ کبھی تم بھی ہماری فیکٹری میں کام کرتی
تھیں؟ اچانک کے شے میں؟“

”جی..... جی ہاں، ہاں! صبح پچانا آپ نے۔“ نور النساء جلدی سے بولیں۔
ہام فیصلہ نہیں کر پاری تھی کہ واقعی سیٹھ صاحب کی یادداشت اچھی تھی یا یہ تمام
معلومات انہوں نے آنے سے پہلے جمع کی تھیں۔
نور النساء نیگم کو جیسے آداب میزبانی کا کچھ اور خیال آیا۔ وہ اچکپاتے ہوئے بولیں۔
”آپ کیا پینا پسند کریں گے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ انہوں نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”آج کل میں ڈاکٹروں کے
مشورے کے بغیر کچھ بھی نہیں پی سکتا۔ تم ان پکڑوں کو چھوڑو۔ وہ آداب میزبانی والی
بات میں نے صرف بیٹھے بٹھانے کی حد تک ہی کی تھی۔ تم نے بیٹھنے کے لئے مجھے کرسی
میا کر دی، بس یہی کافی ہے۔“

وہ ایک لمحے کے لئے یوں خاموش ہوئے گویا مناسب الفاظ تلاش کر رہے ہوں۔ پھر
لائٹ سے بولے۔ ”بات یہ ہے نور النساء بیگم، میں وقت ضائع کرنا پسند نہیں کرتا، اس
لئے دوسرا دھڑا ہاتھوں میں وقت ضائع نہیں کروں گا۔ حالانکہ آج کل میرے پاس وقت
ہی وقت ہے کیونکہ میرے بیٹوں نے میری صحت کی خرابی سے ناکہ اٹھاتے ہوئے مجھے
ریٹائر کر کے گھر بٹھا دیا ہے۔ سیدی، سچی اور مختصر بات یہ ہے کہ میں اپنے بیٹے ریزر کے
لئے تمہاری بیٹی کا رشتہ مانگتے آیا ہوں، ہام ہام کی تمہاری کوئی بیٹی ہے نا؟“

نور النساء بیگم کے لئے شاید یہ زندگی کی سب سے بڑی حیرت انگیز بات تھی۔ ان کی
آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

☆=====☆

عالیہ نے رکشے سے اتر کر کرایہ ادا کیا۔ رکشا دھوئیں کے کثیف بادلوں چھوڑتا اور
اپنی آواز سے در و دیوار کو لرزاتا، اپنے جیسی دوسری گاڑیوں کے سیلاب میں مدغم ہو چکا تو

عالیہ نے گہری سانس لی۔ وہ شہر کا مرکزی علاقہ تھا۔ ٹریفک کے شور سے کان پڑی آواز
سنائی نہیں دیتی تھی اور گاڑیوں کے دھوئیں سے فضا سرمئی نظر آ رہی تھی۔ یہ دھواں ایسا
تھا کہ سانس کے ساتھ جسم میں جاتا تھا تو لگتا تھا کہ سانس کی نالیوں اور پیچھے پھڑوں پر
خراشیں پڑ رہی ہیں۔ آنکھوں میں اس کی وجہ سے مچھلی سی لگتی محسوس ہوتی تھیں۔

عالیہ نے غیر ارادی طور پر دوپٹے کا پانچل ہولے سے ناک پر لٹکاتے ہوئے سر اٹھا کر
اپنے بائیں طرف، سڑک کے کنارے موجود اس پبلی عمارت کو دیکھا جس کا رنگ کچھ تو
دھوئیں کی مسلسل پلکار اور کچھ کسٹھ کی وجہ سے سیاہی مائل ہو گیا تھا۔ اس کے اصل
یعنی پہلے رنگ کی تمثیل بھی جگہ جگہ سے اتر چکی تھیں اور وہ جگہیں کوڑھ کے داغوں کی
طرح چمک رہی تھیں۔ کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

عمارت کے نیچے کی دکانوں میں موٹر سائیکلوں کے ساز و سامان کی دکانیں تھیں۔
انہی کے سامنے بیسیوں میکانک موٹر سائیکل مرمت بھی کر رہے تھے۔ ان موٹر سائیکلوں
کی گھر گھر اہٹ اور پیس ہیں، پان پاں کی آوازیں گویا ٹریفک کے شور کو ٹھکست دینے کی
کوشش کر رہی تھیں۔ عمارت چار منزلہ تھی لیکن یوں لگتا تھا کہ اپنی حالت زار پر
شرمندہ شرمندہ سی اور سر جھکا لے کھڑی تھی۔ اس لئے کچھ پستہ قد نظر آ رہی تھی۔ اس کی
پیشانی پر دھندلا دھندلا سا اس کا نام بھی نظر آ رہا تھا۔ ”سیول مار کیٹ۔“

گویا اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ صبح جگہ پر پہنچی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ میں
موجود اس ورنیٹ کارڈ کو دیکھا جو جمال پاشا صاحب نے اسے دیا تھا۔ اس ورنیٹ کارڈ کی
حالت بتا رہی تھی کہ وہ برسوں پہلے کبھی چھوایا گیا تھا۔ اس کا رنگ بھی عمارت کے رنگ
کی طرح زرد نظر آ رہا تھا۔ اس پر اسی عمارت کا پتہ درج تھا۔ وہ بچوں کے جس رسالے کی
مدیرہ مقرر ہوئی تھی، وہ اسی عمارت سے نکلتا تھا۔

یامیو سی کی ایک خفیف سی لہراس کے دل کے کسی تاریک گوشے سے ابھری۔ جمال
پاشا صاحب کا اپنا پرنس آفس کلفٹن جیسے پوش علاقے میں، بہت بڑے چوراہے پر واقع
کیسی شان دار عمارت میں تھا اور کیسا آرامتہ و دیراستہ تھا۔ انہوں نے خود بھی اعتراف کیا
تھا کہ وہ آج جو کچھ بھی تھے، بچوں کے اس رسالے کی وجہ سے ہی تھے اور یہ ان کے

کیا وہاں رات کو بھی روشنی میسر نہیں ہوتی۔

اس نے چند میڑھیاں ملے کیں تو بدبو کا بھگا اس کے نشتوں سے کھرایا۔ اس نے بے اختیار ایک بار پھر وہ بچے کا کونا ناک پر رکھ لیا اور سوچے بغیر نہ رہ سکی۔ ”خدا یا! محسوسات میں خوشبو نہیں بھیرنے والے یہاں اس بدبو میں بیٹھ کر کام کرتے ہیں؟“ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ عمارت میں بہت سے دفاتر تھے جن میں سے چند دوسرے رسائل کے بھی تھے جو خالص کامیاب اور معروف تھے مگر بیچ و مرکز ان کا بھی نہیں تھا۔

اس کا مطلوبہ کمرہ باپ فلور پر تھا۔ بلکہ اندھیرے میں میڑھیاں چڑھتے چڑھتے اس کا حوصلہ متزلزل ہونے لگا مگر اس نے خود کو سنبھال لیا اور جب وہ اِدھر اُدھر تلاش کرتی اپنے مطلوبہ کمرے کے دروازے پر جا کر دکی تو پائوس کن خیالات کو کافی حد تک اپنے ذہن سے جھٹک چکی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا ایک یا مؤثر تھلاہ وہ حوصلے اور عزم و ہمت سے اس پر قدم رکھنا چاہتی تھی۔

دروازہ کھلا ہی ہوا تھا اور اسی کے ایک پٹ پر لگی ہوئی چھوٹی سی تختی سے تصدیق ہوئی کہ وہ بچوں کے اسی رسالے کا دفتر تھا جس کی وہ اب مدیرہ تھی۔ اندر دروازے کے قریب ہی اسٹول پر میلے سے کپڑوں میں ایک عمر رسیدہ شخص بیٹھا دوکھ رہا تھا۔ اس نے ایک آنکھ کھول کر تڑپتی نظر سے عالیہ کی طرف دیکھا اور اپنی پوزیشن میں کوئی تبدیلی لائے بغیر نیم بیزاری سے بولا۔ ”جی فرمائیے۔“

”مجھے محسن مفتی صاحب سے ملنا ہے۔“ عالیہ نے دھڑکتے دل سے چیخ ایدھر صاحب کا نام لیا۔ اسے انہی کی مانتی میں کام کرنا تھا۔

اسٹول پر بیٹھا ہوا عمر رسیدہ شخص طبعی و غیرہ سے چچرائی معلوم ہوتا تھا مگر شاید وہ بھی خود کو ایڈیٹر صاحب نے کم نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے ہلنے کی زحمت کیے بغیر ایک کیمین کی طرف اشارہ کر دیا جس کا دروازہ بند نظر آ رہا تھا۔

عالیہ اچانک باٹ آمیز انداز میں آگے بڑھ گئی۔ اسے اندازہ ہوا کہ وہ بد اس ایک ہال نما کمرہ تھا جس میں کئی کیمین بن کر اسے تقسیم کر دیا گیا تھا۔ کیمینوں کی دیواروں میں دھندلے شیشے لگے ہوئے تھے۔ دو کیمین تو باقاعدہ کیمین بھی نہیں تھیں۔ محض پارٹیشن تھے اور

لوکپن کا خواب تھا، وغیرہ وغیرہ، لیکن اب جبکہ وہ زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ گیا تھا تو وہ اسے یہیں چھوڑ گئے تھے۔ اسی کیمین، بوسیدگی، شور وغل اور ناگوار سی بو کے درمیان۔ اسی انتہائی غیر ادبی بلکہ غیر انسانی فضا میں۔

”کیا وہ اپنے لوکپن کے اس ساتھی کو بھی اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے تھے؟“ عالیہ نے ہلکی سی افسردگی سے سوچا۔ ”کیا وہ اسے بھی اپنے پوش آفس کے کسی گوشے میں تھوڑی سی جگہ نہیں دے سکتے تھے؟“

پھر اس نے اپنے آپ کو سمجھایا۔ ”پگلی! تم تو اس دنیا میں واقعی بالکل مس فٹ ہو۔ زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ جانے والوں کو کون اپنے ساتھ گھٹینا پھرتا ہے۔ جمال پاشا شاید کبھی جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنے والے آدمی رہے ہوں، لیکن زندگی کے سفر میں نہ جانے کس موڑ پر ان کے دل کی دنیا بدل چکی ہے۔ اب تو وہ کمرز برنس میں نظر آتے ہیں۔ یہی کیا کم ہے کہ وہ اس رسالے کی خاطر پچاس ہزار روپے مہینے کا نقصان برداشت کرتے ہیں۔ برنس میں تو بلاوجہ پچاس روپے کا نقصان اٹھانا پسند نہیں کرتا۔ بس اتنی ہی قربانی کافی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اسی لئے اس کا دفتر اپنی نظروں کے سامنے نہ رکھتے ہوں کہ پچاس ہزار روپیہ مہینہ ضائع ہونے کا غم ہر وقت ہی تازہ نہ رہے۔ تم تو خوابوں کی دنیا میں کھوئی رہنے والی لڑکی ہو۔ تمہیں ان اسرار و رموز کا کیا پتہ۔“

اس نے سر ہٹک کر گویا ان خیالات سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی اور محتاط سے انداز میں فٹ پاتھ پر چڑھ کر عمارت میں داخل ہوئی۔ اندر بھی دونوں طرف دکانوں کی نظائیں تھیں جن پر کوئی ٹاگک نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسے احساس تھا کہ فارغ بیٹھے سب وکان داروں نے تجسس سے اس کی طرف دیکھا تھا مگر وہ گرد پیش پر توجہ دینے بغیر سر جھکائے گزرتی چلی گئی۔ اسے احساس ہوا کہ ہر بڑھتے ہوئے قدم کے ساتھ عمارت میں روشنی کم ہوتی جا رہی تھی۔

میڑھیاں عمارت کے وسط میں تھیں۔ ان تک پہنچتے پہنچتے عالیہ بلکہ اندھیرے میں آچکی تھی۔ وہ چڑھے بھی میڑھوں میں بلب کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی لیکن پھٹت میں لگے خالی ہولڈر گویا اس کا منہ چڑا رہے تھے اور اسے تیار ہے تھے کہ دن میں تو

سامنے سے کھلے تھے۔ ایک میں ایک کاتب کرسی پر تقریباً آٹھ سو بیٹھا کتبہت کر رہا تھا۔ اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا۔ سر پہ میلی سی ایک دہنی ٹوپی تھی حالانکہ وہ سردیوں کے دن نہیں تھے۔ اس کی میز پر سیاہی کے اتنے دھبے تھے کہ اصل رنگ تقریباً چھپ کر رہ گیا تھا۔
عالیہ کے قدموں کی آواز سن کر اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور یوں مسکرا دیا جیسے عالیہ کو بہت اچھی طرح جانتا ہو۔ عالیہ نے جلدی سے دوسرے پارٹیشن کی طرف دیکھا۔ اس میں بھی خاصی بڑی عمر کے ایک صاحب چند پبلک میز پر رکے ایک رجسٹر میں کچھ اندارج کر رہے تھے۔ ان کے عقب میں چوٹی دیوار کے قریب رسالوں کے کئی بڈل اوپر تلے پڑے تھے۔ عالیہ نے اندازہ لگایا کہ وہ سرکولیشن منیجر تھے۔ انہوں نے محض ایک نظر عالیہ کی طرف دیکھا اور دوبارہ اپنے کام میں منہمک ہو گئے۔ ان کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

کسی کبین یا پارٹیشن پر کوئی حتمی نہیں تھی جس سے پتا چلا کہ کون کیا تھا۔ ہر حال محسن مفتی صاحب کے کبین کی طرف ازراہ کرم اس کی رہنمائی کردی گئی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر انگلی سے اس کے دھندلے شیشے پر ہلکی سی دستک دی۔

اندروں پہلے تو کھانسی کی آواز ابھری، پھر کوئی کھرکراتی اور ہماری سی آواز میں بولا۔
”بھئی“ آج کس کی اغلیات اتنی بلند ہو گئی ہے کہ دستک دینے کی ضرورت پیش آگئی؟
آجاؤ..... آجاؤ۔“

عالیہ نے جھپکپٹ آہستہ انداز میں دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا تو اسے یوں لگا جیسے وہ چھوٹے سے کسی کباڑ خانے میں پہنچ گئی ہے۔ کبین زیادہ بڑا نہیں تھا اس لئے شاید اس میں اس سے زیادہ بے ترتیبی ممکن نہیں تھی جتنی نظر آ رہی تھی۔ رڈ کی ٹوڑی بد معنی کا شکار تھی۔ چھوٹے بڑے کانڈوں اور کانڈ کے گولوں کی شکل میں وہ جتنے ”انکار پریش“ ہضم کر سکتی تھی، کر سکتی تھی، باقی اس میں سے نکل کر اس کے ارد گرد بکھرے ہوئے تھے۔

ان کے علاوہ بھی فرش پر بہت سے کانڈ، ڈاک کے لفافے اور پھٹے ہوئے کچھ کتبہت شدہ کانڈ بھی بکھرے ہوئے تھے۔ محسن صاحب کی میز خاصی بڑی تھی اور کبین کا

بیش تر حصہ اسی نے گھیرا ہوا تھا لیکن اس پر ایک اونچ خالی جگہ بھی تلاش کرنا تقریباً ناممکن تھا۔ اس پر فائلوں کے ڈھیر تھے، مسودوں کے ڈھیر تھے، کتبہت شدہ مواد کے ڈھیر تھے۔ انہی پر اونچ بکھرے ہوئے تھے۔ انہی کے پیچھے سے ٹیلی فون فریادی کے سے انداز میں جھانک رہا تھا۔

کبین میں کچھ شافٹ اور محسن صاحب کے دائیں ہاتھ پر کینٹ وغیرہ بھی موجود تھے مگر ان کا حال بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔ حتیٰ کہ کچھ چیزوں پر گرد بھی جمی ہوئی تھی۔ عالیہ کی باریک بین آنکھوں کو ایک کونے میں مڑی کے بالے بھی لگے دکھائی دیے۔ انہی سب چیزوں کے درمیان محسن صاحب اپنی روالوگ پیچیر کچھ یوں موجھتے جیسے وہ انہی انباروں میں دفن تھے مگر کچھ ہی دیر پہلے انہیں چیر کر آدھے باہر آگئے تھے۔

محسن صاحب کے بال، مونچھیں، حتیٰ کہ بھویر بھی برف کی طرح سفید تھیں۔ ناک پر موٹے موٹے اور گول گول شیشوں کی عینک ٹکی ہوئی تھی۔ ہاتھوں سے پان کی پیک تھوڑی سی باہر آئی ہوئی تھی۔ ایش ٹرے میں بغیر فلٹر کی ایک سسٹی سی سگریٹ سلگ رہی تھی جس کا تلخ دھواں کبین میں چکرا رہا تھا جس کی وجہ سے عالیہ کو سانس لینا ناگوار محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ یہاں ایش ٹرے میں سگریٹ اکثر اسی طرح سلگتی رہتی ہوگی اور اگر کانڈوں کے اتنے انبار کے درمیان سلگتی ہوئی سگریٹ کے باوجود آج تک یہاں آتش زدگی کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا تو یہ ایک معجزہ ہی تھا۔

محسن مفتی صاحب مفتی سے آوی تھے۔ سفید کلف گئے کرتے پاجامے میں تھے مگر دونوں چیزیں بری طرح ٹنکن آلود تھیں۔ ان کے برف سے بال بھی بے ترتیب تھے۔ انہوں نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر عالیہ کی طرف دیکھا تو ان کی عینک ناک پر کچھ اور نیچے ڈھلک آئی۔ وہ کانڈوں کے انبار پر ایک کلپ بورڈ رکھے کچھ لکھ رہے تھے۔ عالیہ کی نظر اس کانڈ پر بھی چلی گئی اور محسن صاحب کی رائٹنگ دیکھ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ جس ڈاؤسیلے پر وہ کھڑی تھی کم از کم وہاں سے تو اسے ایسا ہی لگا جیسے کسی کن سکھوڑے کو سیاہی میں ڈبو کر کانڈ پر چھوڑ دیا گیا ہو۔ اس کا خیال تھا کہ اگر کانڈ کو سیدھا بھی سامنے رکھ لیا جاتا تب بھی اس لکھائی کو پڑھنے تقریباً ناممکن تھا۔ اگر کوئی کاتب اس

کھائی کو پڑھ کر صحیح کتابت کر لیتا تھا تو یہ یقیناً اس کے معجزہ فن کی دلیل تھی۔

عالیہ کا خیال تھا کہ اس قسم کی شخصیت کے مالک..... اس قسم کا حلیہ رکھنے والے، اس انداز اور اس ماحول میں کام کرنے والے ایڈیٹر، صحافی یا رازنر آج کے دور میں ناپید ہو چکے ہیں اور اس قسم کے کردار صرف ٹی وی کے ڈراموں میں ذرا مزاح پیدا کرنے کے لئے دکھائے جاتے ہیں لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ کسی کوئے کھدرے سے اب بھی ایک آدھ ایسا بچا کچا نادر روزگار نمونہ سامنے آ سکتا ہے۔

”جی“ فرمائیے.....! ”محسن صاحب کی کھر کھراتی اور بھاری سی آواز ابھری۔ جتنے کے برعکس ان کی آواز خاصی بارعب تھی۔

”جی“ میں عالیہ ہوں.....“

عالیہ کو مزید کچھ کہنے کی مہلت نہیں مل سکی۔ محسن صاحب اس کی بات کاٹتے ہوئے بولے۔ ”اچھا! اچھا! ہاں، پاشا صاحب نے صحیح فتح فون کیا تھا آپ کے بارے میں“ تو آپ ہیں میری اسسٹنٹ اور اس رسالے کی نئی ایڈیٹر۔“

انہوں نے عینک ناک پر درست کرتے ہوئے یوں عالیہ کا سر تاپا جائزہ لیا جیسے وہ کوئی ڈیکوریشن نہیں ہو اور وہ گھر لے جانے سے پہلے اس کے بارے میں سوچ رہے ہوں کہ وہ سجاوٹ کے لئے مناسب بھی رہے گا یا نہیں۔ عالیہ اندر ہی اندر گویا کچھ سکڑ سٹ کر رہ گئی۔ نفیست تھا کہ محسن صاحب کا جائزہ مختصر ہی رہا۔

وہ سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”خوش آمدید، خوش آمدید! تشریف رکھیے۔“

عالیہ نے دیکھا، کینین میں محسن صاحب کی رپو لوگک پیچر کے علاوہ صرف ایک ہی کرسی تھی۔ وہ بھی ایک کونے میں گویا بڑی مشکل سے چھپائی گئی تھی۔ اس پر بھی کچھ پرانے رسالے پڑے تھے اور گرد کی ہلکی سی تہہ بھی جھٹی ہوئی تھی۔ اسے محسن صاحب کے سامنے گرد جھانٹا اچھا محسوس نہ ہوا۔ وہ صرف رسالے اٹھا کر بیٹھ گئی۔

محسن صاحب اپنی ہولناک کھائی میں بٹھ کر رہے تھے وہ انہوں نے روک دیا۔ قلم ایک طرف رکھ دیا اور اس کی جگہ سگریٹ اٹھائی۔ عالیہ کو اندیشہ محسوس ہوا کہ وہ بے خیالی میں سگریٹ سے لکھنے کی کوشش نہ کر ڈالیں لیکن وہ اتنے غائب دماغ ثابت نہیں

ہائے۔ انہوں نے ایک گہرا کش لے کر کڑوے دھوئیں کا مرغولہ عالیہ کی طرف روانہ کیا اور خود کھانسنے لگے۔ عالیہ ہشکل اپنی ناگواری چھپانے بیٹھی رہی۔ اسے اندیشہ محسوس ہوا کہ کہیں اسے بھی کھائی شروع نہ ہو جائے مگر خیریت ہی رہی۔

”آپ نے جو درخواست اس ملازمت کے لئے پاشا صاحب کو روانہ کی تھی وہ میرے پاس آگئی تھی۔ آپ کے کوائف میرے علم میں ہیں۔“ محسن صاحب نے کھانسی تھمتے پر اسے مطلع کیا اور پھر گویا اسے خوش خبری سنائی۔ ”کلام دام تو یہاں کوئی خاص نہیں ہے، زیادہ تر کام تو آپ کے آنے کے بعد بھی میں ہی کروں گا۔ آپ کو فی الحال میرا ہاتھ ملانا ہو گا۔ کیونکہ آپ نے تازہ تازہ ماس کیوئی کیشنز میں ایم اے کیا ہے اور جو لوگ یہ اکر لی لے کر نکلتے ہیں انہیں عملی طور پر درحقیقت کچھ بھی نہیں آتا۔ سیکھنے کا اصل عمل تو سنجی شروع ہوتا ہے جب وہ کسی اخبار یا رسالے میں کام شروع کرتے ہیں۔ تو یوں نہئے کہ فی الحال آپ کی بھی سیکھنے کی ابتدا ہو رہی ہے۔“

عالیہ نے حتی الامکان انکساری سے ان کی تائید میں سر ہلایا۔ محسن صاحب نے بات باری رکھی۔ ”لیکن بہر حال، جب آپ کام کو پوری طرح سمجھ جائیں گی۔ رسالے کو منبھالنے کے قابل ہو جائیں گی تو پھر درحقیقت یہ رسالہ آپ ہی کو منبھالنا ہو گا۔ ہمارا تو اب چل چلاؤ کا زمانہ ہے۔“

محسن صاحب کے لہجے میں اب خاصی نرمی اور ملائمت آگئی تھی۔ عالیہ خلوص سے بولی۔ ”ایسا نہ کہئے۔ میری دعا ہے کہ آپ کی سرپرستی مجھے زیادہ سے زیادہ عرصے تک حاصل رہے تاکہ میں زیادہ سے زیادہ سیکھ سکوں۔“

”ارے بی بی..... دعائیں اپنی جگہ ہیں، حقائق اپنی جگہ۔ ہم اپنا دور گزار چکے۔ ہم نے تو اسے جتنے عروج پر پہنچایا تھا پہنچالیا۔ اب عرصے سے اس پر زوال ہی زوال ہے۔ ہم نے اپنی سی سب تدبیریں کر کے دیکھ لیں۔ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے نام کیا۔ پاشا صاحب کا خیال ہے کہ شاید نیا خون، نئی نسل، رسالے کو نئی زندگی دے سکے۔ میں بھی ان کا دل رکھنے کو ان کے خیال سے متفق ہو گیا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے بی بی! اور ہمارا تجربہ ہمیں یہی بتاتا ہے کہ ایک بار جو رسالہ نیچے آ گیا اسے دوبارہ اوپر لانا

رسالہ نکالنے سے زیادہ مشکل کام ہے۔ شاید ہی ایسی کوئی مثال موجود ہو کہ ایک بار جس رسالے یا اخبار پر بہت زیادہ زوال آگیا ہو اس نے دوبارہ اپنا کھنچا ہوا مقام دوبارہ حاصل کر لیا ہو۔

”بہر حال“ ہمیں اپنی سی کوشش تو کرنی چاہیے۔“ عالیہ جھپکتے ہوئے بولی۔

”ہم نے تو اپنے خیال میں کوئی کوشش چھوڑی نہیں لیکن اگر آپ کے ترش میں کچھ نئے تیر ہوں تو آنا سنبھلے گا۔“ ان کا لہجہ کچھ استہزائیہ سا ہو گیا جیسے اصل میں وہ کھانا چاہتے ہوں۔ ”بی بی! اگر آپ خود کو زیادہ بقراط سمجھتی ہیں تو آپ بھی اپنا شوق پورا کر لیجئے۔ ہمیں معلوم ہے آپ نے بھی منہ کی کھانی ہے۔“

”کسی اخبار یا رسالے میں کام کرنا میرا خواب ہے۔“ عالیہ نے دھمے سے لہجے میں حقیقت بیان کر دی۔ ”اور خاص طور پر اس رسالے میں کام کرنے کو تو میں چیلنج سمجھ کر قبول کر رہی ہوں۔“

”بہت خوب..... بہت خوب.....“ محسن صاحب کے لہجے میں استہزائیہ رنگ کچھ اور نمایاں ہو گیا۔ انداز کچھ ایسا ہی تھا جیسے وہ کسی بچے کے منہ سے ماؤنٹ ایورسٹ سر کر کے کا دعویٰ سن رہے ہوں۔ عالیہ کو ان کا یہ رنگ بدلتا انداز کچھ عجیب لگی۔ ایک طرف وہ گویا میدان میں اس کے لئے جگہ خالی کر رہے تھے کہ وہ آئے اور اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے۔ دوسری طرف وہ گویا پہلے ہی اس کی طرف سے مایوس تھے کہ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ رسالے کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں لاسکتی۔

عالیہ کو فی الحال کوئی بھی بات کرتے وقت ہچکچاہٹ سی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اپنی ہچکچاہٹ آمیز انداز میں بولی۔ ”میں نے باہر ایک کاتب کو بیٹھے دیکھا ہے اور میں یہ سیزم بڑے کثرت شدہ صفحات بھی دیکھ رہی ہوں۔ یہاں ابھی تک ہاتھ سے ہی کتابت ہو رہی ہے۔ اب تو کمپیوٹر کا زمانہ ہے۔ زیادہ تر رسالوں اخباروں کے دفاتر میں کمپیوٹر آگے ہیں اور کتابت کی جگہ کمپیوٹر لگ ہوئے لگی ہے۔ اس سے رسالے میں ایک visual خوب صورتی آ جاتی ہے۔ ویسے بھی جب دوسرے رسالے کمپیوٹر کی کمپیوٹرنگ دے رہے ہوں تو ان کے درمیان ہاتھ کی کتابت والا رسالہ کچھ زیادہ ہی بد نما اور فرسودہ لگنے لگتا ہے۔“

محسن صاحب نے ترح آمیز سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا، سگریٹ اینڈ ٹرے میں سلی اور گہری سانس لے کر بولے۔ ”اب آپ انگلی ہیں تو شاید کمپیوٹر بھی آجائے۔ میں نے تو کبھی اس لئے پاشا صاحب پر زور نہیں دیا کہ رسالہ پہلے ہی بہت سے تجربات میں بہت سے بڑے نقصان بھی اٹھا چکا ہے اور مستقل مامور نقصان بھی اٹھا رہا ہے۔ میرا اب ان پر مزید کوئی بوجھ ڈالنے کو کوئی نہیں چاہتا اور پھر کچھ بات یہ ہے کہ میری نظر میں ان چیزوں کی اہمیت نہیں۔ رسالے ان چیزوں سے نہیں چلتے۔“

”تو پھر کن چیزوں سے چلتے ہیں؟“ عالیہ نے نرم لہجے میں فوراً ہی سوال کیا۔ محسن صاحب نے عینک کے عقب سے ذرا سخت نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ایک اور گہری سانس لی پھر ایک نئی سگریٹ سلگا کر بولے۔ ”رسالے مواد پر چلتے ہیں۔ Contents پر چلتے ہیں۔“

”ہم اس پر بھی توجہ دیں گے۔“ عالیہ فوراً بولی۔

محسن صاحب گویا اس کی بات سننے بغیر بولے۔ ”اس کے علاوہ میرے تجربے نے مجھے بتایا ہے کہ رسالے بھی مسلمانوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کا اپنا بھی ایک مقدر ہوتا ہے جس طرح بعض انسان بہت زیادہ صلاحیت ہونے کے باوجود دنیا میں کامیاب نہیں ہوتے اسی طرح بعض رسالے بہت اچھا مواد چھاپنے کے بعد بھی نہیں چل پاتے۔“

ایک اور کس لے کر وہ بولے۔ ”آپ کمپیوٹر کی بات کر رہی ہیں۔ کمپیوٹر انسان کا نعم البدل کبھی نہیں ہو سکتا۔ اس کے اپنے مسائل ہیں۔ ہمارے اس چھوٹے سے دفتر میں کمپیوٹر کے آنے سے بڑی اکھاڑ بچھاڑ ہو گئی۔ اس کے علاوہ پرانے کارکنوں کو نہ کھانا بھی ہماری پالیسی ہے۔ ہمارا کاتب عبدالرشید ہمارا بہت پرانا ساتھی ہے اور وہ کچھ اس قسم کا آدمی ہے جو کسی اور ادارے میں چل بھی نہیں سکتا اور اب تو ویسے ہی کاتبوں کی کمیٹ تقریباً ختم ہو گئی ہے۔ سینکڑوں کاتب بے چارے بے روزگار ہو چکے ہیں۔ کتابت کا پیشہ ہی دم توڑ رہا ہے۔ کوئی کاتب کتابت چھوڑ کر لٹلے کے کوٹ بیچ رہا ہے۔ کوئی اپنے گاؤں واپس جا کر سہیلیاں آگا رہا ہے۔ اگر آپ محسوس کر سکیں تو یہ بھی ایک ٹریڈی ہے۔ کسی بھی پرانی قدر کا ختم ہو جانا ایک ٹریڈی ہے۔ مگر اس تیز رفتار، بھاگتی دوڑتی دنیا میں کس کو

کو اس سے کچھ خوف سا محسوس ہو۔

”ٹھیک ہے، تم جا کر بیٹھو۔“ حسن صاحب نے اسے ہدایت کی۔ ”میں ابھی کوئی دوسرا مسودہ دیکھ کر تمہیں بھجوا رہا ہوں۔“

وہ اسی طرح عالیہ کی طرف دیکھتا اور مسکراتا ہوا رخصت ہو گیا۔ حسن صاحب گویا عالیہ کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اسے تسلی دینے کی غرض سے بولے۔ ”اس کے انداز سے آپ پریشان مت ہوئیے گا۔ ذہنی طور پر بے چارہ تھوڑا سا کھسکا ہوا ہے لیکن بالکل بے ضرر اور معصوم ہے۔ ویسے تو بقول شاعر، کہتے ہیں جس کو عشق، خلل ہے دماغ کا مگر اس کے دماغ میں عشق پہلے گھسا اور خلل بعد میں آیا۔ جوانی میں کسی حینہ کے عشق میں مبتلا ہو کر اور ناکام ہو کر اس حال کو پہنچ گیا ہے۔“

”اوہ.....!“ عالیہ نے اطمینان کی گہری سانس لی۔ اطمینان اسے یہ جان کر ہوا تھا کہ وہ بے ضرر اور معصوم انسان تھا ورنہ اس کی مسکراہٹ نے تو عالیہ کو ڈرا ہی دیا تھا۔ یہ بھی عجیب ہی اتفاق تھا کہ کاتب اور کلمات کا ذکر چل رہا تھا تو وہ ان موجود ہوا تھا۔

حسن صاحب گویا اصل کام کی طرف آتے ہوئے بولے۔ ”اب آپ ایسا کیجئے کہ ایک تو اس مینے کی ڈاک پڑھ لیجئے۔ آپ کو قارئین بچوں کے مزاج کا اندازہ ہو جائے گا۔ پتہ خطوط پھانپنے کے لئے ختب کر کے ایڈٹ بھی کر لیجئے گا۔ بچے بہت لمبے لے خط لکھتے ہیں۔ انہیں بالکل مختصر کر لیجئے گا۔ اب تک جو مواد کتابت ہو چکا ہے اس کی پروف ونگ کر لیں اور ہو سکے تو ایک آدھ کمانی خود بھی لکھنے کی کوشش کریں، لیکن اس کے لئے پہلے چند پچھلے شماروں پر ایک نظر اور ڈال لیجئے گا۔ مجھے اندازہ ہے کہ بچپن کے بعد آپ نے اس رسالے کو نہیں پڑھا ہو گا۔ اب ذرا دوبارہ اس سے ذہنی رابطہ استوار لیجئے۔“

وہ کافدات کے انباروں اور فالوں وغیرہ میں ہاتھ مار کر ڈاک تلاش کرتے لگے۔ وہ ایک چیز اٹھاتے تھے تو دوسری گر جاتی تھی۔ دوسری پکڑتے تھے تو تیسری ہاتھ سے چھوٹ پاتی تھی۔ ان کے ہاتھوں میں پلکا سارے بھی تھا۔ عالیہ کو یہ بھی بہت ستم نظر ہی لی لگ رہی تھی کہ بچوں کے رسالے کا ایڈٹ مٹا کر عمر رسیدہ ہے لیکن پھر اسے یاد آیا، بعض لوگ

اس بات کا احساس ہے کہ راتوں رات..... بیٹھے بیٹھے، ایک جہش قلم کوئی کاروبار ختم ہو جاتا ہے۔ کوئی نئی سائنسی ایجاد سامنے آنے سے کوئی پیشہ دم توڑ جاتا ہے۔ ہزاروں گھرانے فائدہ کشی کا شکار ہو جاتے ہیں اور اس لیے ہر ہمدردی کے دہانوں کھلنے والا بھی کوئی نہیں ہوتا۔“

حسن صاحب کے لہجے میں جذباتیت جھلک آئی۔ ان کی سانس پھولنے لگی۔ انہوں نے بے تابی سے سگریٹ کا مزید ایک کش لے ڈالا۔

عالیہ گھبرا کر بولی۔ ”اللہ سب کا رازق ہے۔ ایک در بند ہوتا ہے تو دوسرا کوئی نہ کوئی در کھل ہی جاتا ہے اور پھر میں یہ نہیں کہہ رہی کہ کپیوٹر آنے کے بعد کاتب کو بالکل ہی فارع کر دیا جائے۔ غلطیوں درست کرنے اور بعض سرخیاں وغیرہ لکھنے کے لئے اسے رہنے دیا جائے۔“

”بہت خوب!“ حسن صاحب کے ہونٹوں پر ایک بار پھر استہزائیہ مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”یعنی آپ ادارے پر دہرا خرچ ڈالنے کی بات کر رہی ہیں۔ پہلے کپیوٹر اور اس کے لوازمات پر بھاری رقم خرچ ہو، پھر اس کا آپریٹر رکھا جائے اور ادھر پرانا کاتب بھی موجود رہے۔ اس طرح رسالوں کی منصوبہ بندیاں میں ہوتی ہی بی!“

شاید پہلی ہی تجویز کا یہ مشرہ ہونے پر عالیہ کے چہرے پر کوئی ایذا اثر ابھرا تھا کہ حسن صاحب بات ادھوری چھوڑ کر جلدی سے بولے۔ ”خیر! باتیں، بحث مباحثے اور رسالے کی بہتری کے لئے تجاویز تو ڈسکس ہوتی رہیں گی۔ فی الحال آپ کام تو شروع کیجئے بلکہ ابھی تو آپ کام کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ آج تو آپ کا پہلا دن ہے۔“

ان کا مزید بھی کچھ کہنے کا ارادہ تھا مگر اسی لمحے دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا۔ عالیہ نے دیکھا، کاتب عبدالرشید عجیب آڑے تہمتے انداز میں دروازے پر کھڑا اپنے مخصوص پڑا سرا سے انداز میں مسکراتا اور اجازت طلب کے بغیر اندر آگیا۔ تب عالیہ کو معلوم ہوا کہ وہ ایک گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر خاصا لنگڑا کر چلا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ کتابت شدہ صفحات تھے جو اس نے لا کر خاموشی سے حسن صاحب کی میز پر رکھ دیئے۔ مگر وہ بدستور عالیہ کی طرف دیکھ رہا تھا اور مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر گویا جلد ہو کر رہ گئی تھی۔ عالیہ

کہتے ہیں کہ بڑھاپے میں بھی انسان بچوں جیسا ہی ہو جاتا ہے۔ شاید اس لئے اس عمر میں وہ بچوں کے مزاج کو زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔

بڑی مشکل سے وہ مطالبہ چیزیں جمع کر کے عالیہ کو دینے میں کامیاب ہو سکے۔ اس کام میں خود عالیہ کو بھی ان کی کچھ مدد کرنا پڑی اور وہ سوچے بغیر نہ رہی کہ اگر سب چیزیں سلیف، قرینے اور ترتیب سے رکھی ہوں تو کام کتنا آسان ہو جاتا اور کتنے کم وقت میں چیزیں تلاش کی جاسکتی تھیں۔ بلکہ تلاش کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔ ہر چیز کے بارے میں معلوم ہوتا کہ وہ کھانا جگہ رکھی ہے۔

ڈاک، کتابت شدہ میٹر اور مسودے وغیرہ لے کر وہ اپنے کیمپن میں آئی۔ کیمپن میٹر آتے جاتے وقت اسے دائیں بائیں کاتب عبدالرشید اور سرکولیشن مینجر ناز صاحب بیٹھے دکھائی دیتے۔ اس اثنا میں اس کا ان سے بھی تعارف ہو چکا تھا۔ اس کا کیمپن اس کے خوابوں سے بہت مختلف تھا۔ اس میں کوئی شان دار میز اور ریوالونگ چیز نہیں تھی۔ نہایت معمولی اور پرانی سی ایک میز تھی۔ نہایت غیر آرام دہ سی ایک کرسی تھی۔ ایئر کنڈیشنر کے بجائے ایک طرف دیوار پر لگا ہوا بریکٹ فین تھا۔

شاید اس کی آمد کے پیش نظر خاص طور پر اس کیمپن..... کی صفائی کی گئی تھی۔ اس میں کوئی کالٹھ کالٹھ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن کونے کھدروں میں اب بھی عالیہ کو تھوڑا بہت گرد مٹی جی نظر آئی۔ وہاں کے ماحول میں ایک عجیب بوسیدگی، سیلن اور بورجی ہوا تھی۔ اس کی میز پر فون تو کیا، انٹرکام بھی نہیں تھا۔ محسن صاحب اپنے کیمپن سے اپنے آواز دے کر یا پھر جی ڈالا دھندلا شیشہ ٹھکٹھا کر بلا سکتے تھے۔ اس کے عقب میں کھڑکی کھلی تھی جس سے نیچے سڑک کا بے پناہ شور چوتھی منزل پر بھی سنائی دے رہا تھا۔ اس نے کھڑکی بند کی تو گری لگنے لگی۔ بریکٹ فین آن کیا تو کالٹھ اڑنے لگے۔

بڑی مشکل سے وہ اپنے آپ کو اس نئے ماحول کے ساتھ اس حد تک ایڈجسٹ کر سکا کہ کام شروع کر سکے۔ اس نے رسالے کے چند شماروں پر نظر ڈالی، اس کے مزاج، سمجھا، ڈاک دیکھی اور حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اس زوال کے دور میں بھی رسالے کی اچھی خاصی ڈاک آتی تھی۔ اس نے کچھ خطوط منتخب کر کے ان کی کٹ چھانٹ بھی کی

کچھ کتابت شدہ کہانیوں کی پروف ریڈنگ بھی کر ڈالی۔ غلطیوں تلاش کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے ان کہانیوں کے مسودوں پر نوٹ بھی لکھ دیے کہ اس مضمون یا کہانی میں یہ غلطی ہے، اگر اسے یوں لکھ لیا جاتا تو بہتر ہوتا۔

یہ سب کچھ کرنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو شامش دی اور اس کے اپنے سب سے، خاصے پاپس کن ماحول میں یہ اچھی کارکردگی تھی۔ پانچ بجتے کو تھے۔ اسے کچھ تھکن بھی محسوس ہونے لگی تھی لیکن آج جو تکہ اس نے اپنا سب کچھ کام کیا تھا، اس لیے وہ تھکن کو خاطر میں نہیں لارہی تھی لیکن بہر حال اس کے خیال میں اب جانے کا وقت ہو گیا تھا۔

اس نے قدرے فخریہ انداز میں وہ تمام پلینڈے لے جا کر محسن صاحب کی میز پر دوخود انباروں پر رکھ دیے۔ اس کے خیال میں وہ اپنی پہلے دن کی کارکردگی پر مبارکباد کی مستحق تھی لیکن محسن صاحب نے اس کے پلینڈوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اب اب بھی کلپ بورڈ سامنے رکھے، کالٹھ پر کپڑے مکوڑے بنانے میں مصروف تھے۔ عالیہ بٹنے سے قاصر تھی کہ وہ کون سا ایسا طولانی قسم کا مقالہ خصوصی قلم بند کر رہے تھے جو اسی تک ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ تو بچوں کے رسالے کے چیف ایڈیٹر تھے اور اس میں اکثر چیزیں مختصر ہی ہوتی تھیں۔

وہ جانے کے لئے مڑی تو محسن صاحب چوٹے۔ انہیں گویا کچھ یاد آیا۔ جلدی سے ولے۔ "ارے، کچھ اور ڈاک..... اور کچھ میٹر بھی نکل آیا ہے ذرا اسے بھی دیکھ نہ۔"

"یا خدا یا.....!" عالیہ نے دل ہی دل میں سوچا۔ "کیا مینے بھر کا کام آج ہی لرایں گے؟ ایسا لگتا ہے گویا تازہ شمارہ آج ہی مجھے سے تیار کر کے صبح بچپو ڈالیں گے۔" تاہم وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔ اس نے وہ پلینڈا بھی تمام لیا جو محسن صاحب اس کی طرف بڑھا رہے تھے۔ پلینڈا لے کر وہ دوبارہ اپنے کیمپن میں آئی۔ اپنی دانست میں تو وہ یہی کر کے جانے لگی تھی لیکن لگتا تھا کہ محسن صاحب تو گھڑی کی طرف دیکھنے کے عادی ہی نہیں تھے۔

وہ نیا پیدا سامنے رکھے دیر تک کپٹیاں مسلح رہی۔ ابھی اس نے گویا کام کی دو سرنگوں شفت شروع ہی کی تھی کہ پارٹیشن والے شیشے پر دستک سی ہوئی اور محسن صاحب کی کھڑکی کھراتی آواز سنائی دی۔ ”مس عالیہ! ذرا میرے کمرے میں آئیے۔“

عالیہ کو ان کے لیے میں ہلکی سی غراہٹ محسوس ہوئی۔ وہ کہیں سے نکلی تو رشید کاتب نے تو حسب معمول پراسرار سی مگر اہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھا ہی مگر اس بار سرکولیشن میجر نیاز صاحب بھی عجیب سے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

وہ یک دم کچھ پریشان سی ہو گئی۔

عالیہ کا دل بڑی طرح سے دھڑک رہا تھا۔

اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ آخر محسن صاحب کا اس طرح بلانا کیا مطلب رکھتا ہے۔ ”کیا مجھ سے کہیں غلطی سرزد ہو گئی ہے؟“ اس نے سوچا۔

جب وہ محسن صاحب کے کمرے میں پہنچی تو وہ سگریٹ ایٹش ٹرے میں ملے ہوئے عینک کے موٹے موٹے شیشوں کے عقب سے عالیہ کو گھورتے رہے۔ ان کے برف شینہ سفید بال حسب معمول نکھرے ہوئے تھے۔ وہ مسودے بھی ان کے سامنے بیزیر نکھرے ہوئے تھے جس پر عالیہ نے اپنی دانست میں تھجج کی تھی۔ محسن صاحب نے اسے دیکھتے ہی نہیں کہا۔

”یہ کیا کیا ہے آپ نے؟“ محسن صاحب نے میز پر رکھے مسودوں پر اپنا لرزنا ہاتھ مارتے ہوئے پوچھا۔

”جج..... جی! کیا کیا ہے میں نے۔“

”آپ نے اے گریڈ ماس کیوئی کوشش میں ایم اے کیا ہے اور آپ کو یہ بھی معلوم نہیں کہ کتابت ہونے کے بعد مسودوں پر تھجج نہیں کی جاتی۔“ وہ ایک دم ہی عالیہ پر ہر گز۔

”میں نے تو یہ..... ایک طرح سے تجاویز پیش کی تھیں کہ اگر ان مضامین اور کہانیوں میں یہ تبدیلیاں کر لی جائیں تو ان کا معیار بہتر ہو جائے گا۔“ عالیہ نے پھنسی پھنسی

ی آواز میں کہا۔

”میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کئے۔“ محسن صاحب نے اپنے بالوں کو تقریباً نوپتے ہوئے کہا۔ ”میری عمر گزر گئی اسی دشت کی سیاتی میں، گھاس نہیں کھودی میں نے اب تک۔ صحافت میں آپ کی پہلی ملازمت کا یہ پلا دن ہے اور آپ مجھے سکھاری ہیں کہ کہانیوں اور مضامین کا معیار کیسے بہتر بنایا جا سکتا ہے؟ اب مجھے آپ کی شاگردی کرنی پڑے گی۔ مجھے آپ سے سیکھنا پڑے گا کہ بہتر معیار.....“

”نن..... نہیں سرا میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔“ عالیہ نروس ہو گئی تھی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح اپنی صفائی پیش کرے۔ مضامین اور کہانیوں کی تصحیح کرتے وقت واقعی اس کے ذہن میں یہ خیال نہیں آیا تھا کہ اسے محسن صاحب اپنی توہین سمجھیں گے۔

اسے مناسب ہی محسوس ہوا کہ بات کو طول دینے کے بجائے وہ معافی مانگ لے۔ وہ قدرے مرتعش سے لیے میں بولی۔ ”میں معذرت چاہتی ہوں سرا! میں ابھی نئی ہوں نا.....“

تھیوری اور پریکٹیکل میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اس کے الفاظ اور لیے سے محسن صاحب کی برہمی کچھ کم ہوئی تاہم وہ اپنا لہجہ بدستور سخت رکھتے ہوئے بولے۔ ”آپ کی یہ تھجج وغیرہ بالکل بے مقصد ہے۔ اب اس مواد کو دوبارہ کتابت تو نہیں کرایا جا سکتا۔ کتابت پر پیسے خرچ ہوتے ہیں اور ہمیں اخراجات میں کسی طرح کی لاپی ہے۔ رسالہ تو ویسے ہی نقصان میں جا رہا ہے۔ ایسی حالت میں ہماری پوری کوشش ہے کہ رسالہ مارکیٹ میں تو وقت پر پہنچ جانا چاہیے۔“

”سو بری سرا آئندہ ایسی شکایت پیدا نہیں ہوگی۔“ عالیہ نے ندامت آمیز لیے میں کہا۔

”یہ تو شکر ہے کہ پاشا صاحب کو کوئی مالی پریشانی نہیں ہے۔ ان کا امپورٹ ایکسپورٹ کا کاروبار اچھا جا رہا ہے اور یہ رسالہ ان کے لڑکپن کا شوق اور عملی زندگی میں داخل ہونے کا پلا زینہ ہے۔ جس کا انہیں بھی شدت سے احساس ہے۔ اس لیے وہ مسلسل نقصان کے باوجود اس رسالے کو ابھی تک جاری رکھے ہوئے ہیں۔ ورنہ یہ جانے

کب کا بند ہو چکا ہوتا۔

کینیڈائی انگلیوں سے انہوں نے دوسرا سرگريٹ سلگایا اور اتنی ڈانٹ پھنکار کو ناکافی سمجھتے ہوئے ایک گھبراہٹ سے لے کر مزید کہا۔ ”آپ کو..... مسودوں کی تصحیح کے لئے فی الحال کسی نے کہا بھی نہیں ہے۔ آپ کا کام صرف کاموں کی ڈاک الگ کرنا اور پروف ریڈنگ کرنا ہے۔ باقی کام آپ ہم پر چھوڑ دیجئے۔ آخر کار ہم برسوں سے کچھ اکیلے ہی کرتے آ رہے ہیں۔ یہ تو پائنا صاحب کو اسسٹنٹ رکھنے کا نہ جانے کیا خیال چرایا ہے۔ کام تو جیسے تیسے چل رہا تھا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے انگلڈن میں بیک تھوکی اور ایک مسودے پر جھک گئے۔ یہ گویا خاموشی کی زبان میں اشارہ تھا کہ اب وہ جاسکتی ہے۔ عالیہ اپنے کیمین میں واپس آگئی۔

اس کے خوابوں کے شیش محل تو اس شکستہ کیمین میں بیٹھتے ہی ٹوٹ چکے تھے۔ آپ ان کی کیرجیاں اسے لولہمان کرنے لگیں۔ بہت دیر تک وہ کیمین میں گم سم بیٹھی رہی اور سامنے رکھی کتابت اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار دھندلاتی رہی۔

اس کے حالات کی نامزدگاری اور زندگی کی مشقتوں نے اس کی بہت سی توانائی نچوڑ لی تھی اور اس کے ذہن کو بڑی حد تک شل کر دیا تھا۔ اس کے باوجود جب وہ یونیورسٹی سے نکلی تو اس کے ذہن میں پھیرے ہوئے خیالات کا ایک آتش فشاں چل رہا تھا۔ آئیڈیاز کا ایک سمندر بہہ نکلنے کے لئے راستہ تلاش کر رہا تھا وہ بہت عرصے سے اخبارات و رسائل پر چڑھتی آ رہی تھی۔ جتنے خریدنے کی توفیق ہوتی خرید لیتی تھی، باقی لائبریریوں سے یا دوسرے آدمیوں سے حاصل کر کے پڑھتی تھی اور بہت سی چیزوں کے بارے میں بار بار اس کے ذہن میں آتا تھا کہ انہیں اگر یوں کیا جاتا تو زیادہ اچھا ہوتا۔

وہ سوچا کرتی تھی کہ زندگی جب اسے ملت دے گی، تقدیر جب اسے موقع فراہم کرے گی اور وہ عملی زندگی میں قدم رکھ کر اپنی صلاحیتوں کا اظہار کرے گی تو لوگ دنگ رہ جائیں گے۔ وہ سوچتی تھی کہ اس کے ذہن میں جو آئیڈیاز کلبڑا رہے ہیں ان کے اظہار کا اسے بس ایک موقع ملنا چاہیے پھر اس کے آگے جانے کی..... بہت آگے جانے کی راہیں خود بخود ہموار ہوتی چلی جائیں گی لیکن خوابوں اور تصورات کی دنیا سے نکل کر جب

اس نے حقیقی دنیا میں قدم رکھا اور عملی زندگی میں اس نے آنکھیں کھولیں تو اسے سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔

آخر کسی طرح اس نے دل پر پتھر رکھ کر خود کو ایک گارمنٹ فیکٹری میں محض ایک چیکر کے طور پر کام کرنے پر آمادہ کیا تھا پھر اپنا استعفا دیتے وقت کتنے فخر سے مس مام سے اس نے کہا تھا کہ اس نے مجبوراً یہاں کام تو کر لیا تھا لیکن یہ اس کی منزل نہیں تھی۔

”منزل!“ اس نے بڑے کرب سے سوچا۔

اس نے خوابوں کے شیش محل اور تصورات کی دنیا تک جانے والی راہ پر قدم رکھا ہی تھا کہ پہلے قدم پر اسے زبردست ٹھوکر..... لگی تھی۔ اسے جھانڑ پھنکار کر ایک طرف ہٹا دیا گیا تھا۔ وہ شکستہ دل اور غم آنکھیں لیے سوچ رہی تھی کہ کیا اس نے زندگی کا ایک طویل عرصہ، اپنی عمر کے سترہ برس اس لیے کتابوں، پریکٹیکل اور دیگر چیزوں میں صرف کیے تھے کہ ایک غیر معروف رسالے کے دفتر میں ایک چھوٹے سے کیمین میں بیٹھ کر پروف ریڈنگ کرتی رہے؟

بالآخر وہ کافی دیر بعد اپنے آپ کو سمجھانے میں کامیاب ہو گئی کہ درس گاہ میں دیکھے گئے خوابوں اور عملی زندگی میں بڑا فرق ہوتا ہے اور یہ تو اس کا ابتدائی دور ہے، اگر وہ ابھی سے دل شکستہ ہو گئی اور ناامید ہو کر بیٹھ گئی تو شاید اسے زیادہ برے حالات کا سامنا کرنا پڑے۔ اس نے دل مضبوط کیا اور آفسرو کی کو ذہن سے جھٹک کر ایک بار پھر کام میں جت گئی۔

اس دفتر سے اس نے صرف ایک ہی تنخواہ وصول کی، جو اسے پانچ دن کی تاخیر سے ملی۔ دوسرا مہینہ وہاں گزارنے کی اسے ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی کیونکہ اسی دوران اسے ایک اور ملازمت مل گئی جو رسالے والی ملازمت سے کچھ نہ کچھ بہتر تھی۔ دفتر بہت بہتر تھا۔ تنخواہ بھی کچھ زیادہ تھی اور انٹرویو کے دوران ہی اس نے محسوس کر لیا تھا کہ یہاں ڈانٹے ڈپٹے والے لاکوئی نہیں ہو گا۔ حتیٰ کہ اس کا پاس بھی رعب وغیرہ جھانڈنے کا زیادہ شوقین معلوم نہیں ہوتا تھا۔

یہ بجلی کی مصنوعات بنانے والی ایک فرم تھی جس کا ایک غیر ملکی فرم کے ساتھ

اشتراک تھا۔ اس کے دفاتر شان دار اور ملازموں کے لیے حالات بھی بہت اچھے تھے۔ عالیہ کو یہاں اسسٹنٹ پبلک ریلیشنز مینجر کے طور پر ملازمت ملی تھی۔ اسی کا نام خاصا لمبا چوڑا تھا لیکن تنخواہ اتنی زیادہ نہیں تھی کیونکہ اسسٹنٹ کی یہاں بھی کوئی زیادہ اہمیت نہیں تھی۔ تاہم عالیہ نے اسے غنیمت سمجھا اور یہاں پہنچ کر اس نے قدرے سکون کی سانس لی تھی۔

کچنی وقتاً وقتاً اپنی سرگرمیوں کے بارے میں اخبارات کے لیے پریس ریلیز جاری کرتی تھی۔ عالیہ کو ان کی نوک پلک درست کر کے ان کی کاپیاں تیار کرنی ہوتی تھیں۔ کبھی کبھی اخبارات کے خصوصی ضمیمے چھپتے تھے تو ان میں کچنی کے اشتہارات کے علاوہ اس کے بارے میں مضامین بھی چھپتے تھے۔ یہ سب عالیہ کے ہاتھ سے گزر کر جاتے تھے اور کچنی کے بارے میں چھپنے والی ہر چیز اور ہر اشتہار کا ریکارڈ رکھنا بھی عالیہ کی ذمہ داری تھی۔

پی آر ایم، یعنی پبلک ریلیشنز مینجر اس کا پاس تھا۔ وہ ایک پڑھا لکھا، ادیب، عمر آدھی تھا اور دفتر کے کاموں کے علاوہ بھی جانے کہاں کہاں مصروف رہتا تھا۔ اس نے کبھی عالیہ کے سر پر مسلط ہونے، اسے غیر ضروری ہدایات دینے یا بار بار اپنے دفتر میں بلانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ عالیہ کا اس سے زیادہ رابطہ انٹرکام پر ہی رہتا تھا۔

کافی عرصہ وہ اس نئی جگہ پر خوش رہی لیکن پھر رفتہ رفتہ جیسے اس کا دل بھرنے لگا۔ اس نے اپنی بدولت کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی۔ وہ بڑے ٹھنڈے دماغ کی لڑکی تھی۔ جب بھی اس کے محسوسات میں کوئی تبدیلی آتی تھی وہ اس کا تجزیہ کرنے اور اس کی وجوہات سمجھنے کی کوشش کرتی تھی۔ دل سے زیادہ دماغ کے مشوروں پر عمل کرنے کی کوشش کرتی تھی۔

اس نے محسوس کیا کہ وہ اس لیے بدول ہو رہی تھی کہ یہاں بھی اسے اپنی ذات اور اپنی صلاحیتوں کے اظہار کے مواقع میسر نہیں تھے۔ وہ کچنی کے سیکڑوں ملازموں میں سے بس ایک ملازم تھی۔ اس کی کوئی خصوصی اہمیت نہیں تھی۔ کوئی نمایاں حیثیت نہیں تھی۔ اس کی اپنی صلاحیتوں کے استعمال کا یہاں بھی کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ بلکہ بے کار کے

کاموں کا بوجھ اس پر خواہ مخواہ بڑھ گیا تھا۔

ابتدا میں اس کے پاس لکھے لکھائے پریس ریلیز آتے تھے کہ وہ صرف جائزہ لے کہ ان میں کوئی غلطی تو نہیں رہ گئی۔ پھر جب اس کے پاس نے دیکھا کہ وہ ان کی نوک پلک بہت عموماً سے درست کر لیتی ہے تو پھر اس کے پاس صرف پوائنٹس ہی لکھے ہوئے آنے لگے کہ ان کی مدد سے پریس ریلیز یا مضمون وہ خود ہی تیار کر لے۔ پھر رفتہ رفتہ اشتہاروں کے لئے آئیڈیاز بھی وہی دینے لگی۔

ہوتے ہوئے نوبت یہاں تک پہنچی کہ عملی طور پر پبلک ریلیشنز مینجر کا سارے کا سارا کام عالیہ ہی کرنے لگی، لیکن نام اور دستخط انہی کے چلتے تھے اور مصروف بھی وہ بے پناہ نظر آتے تھے۔ جبکہ حقیقت یہ تھی کہ عالیہ کے خیال میں اب وہ کچنی کا کوئی بھی کام نہیں کرتے تھے۔ ساری ذمہ داری عالیہ کے سر پہ چکی تھی۔

لیکن وہ جلد ہی ان سے کوئی شکوہ اس لیے نہ کر سکی کہ وہ ایک طرح سے ان کی شکر گزار بھی تھی۔ انہوں نے عالیہ کی طرف سے بے نیاز رہ کر اور اس پر کام کا بوجھ زیادہ سے زیادہ بھرا کر اپنی ذمہ داریاں تو کم کی تھیں لیکن اس سے عالیہ کو کبھی بہت فائدہ پہنچا تھا اس میں شوبہ و بوجھ اور خود اعتمادی پیدا ہوئی تھی۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ کیا کچھ کر سکتی ہے اور اس سے کبھی بڑھ کر یہ احساس اہم تھا کہ وہ شاید اس سے آگے بھی بہت کچھ کر سکتی ہے۔

اسی شرارتی میں وہ خامسے عرصے تک کواہو کے تیل کی طرح کام میں جتی رہی۔ لیکن بلاخر ایک روز اس کا مہر و ضبط جواب دے گیا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ ”پراپ“ چیل ”کیا ہوتا ہے۔ اسے کس طرح بات کرنا چاہیے، کیا حکمت عملی اختیار کرنا چاہیے۔ وہ بس سیدھی پی آر ایم صاحب کے کمرے میں جا پہنچی۔ وہ اس وقت کمرے میں تنہا تھے۔

”مرزا میں صرف یہ پوچھنے آئی ہوں کہ مجھے میرا حق کب ملے گا؟“ عالیہ نے بلا تہدید کہا۔

”حق! کیسا حق؟“

”میں تو اب تک اس لیے خاموش تھی کہ شاید آپ کو خود ہی خیال آجائے گا۔“
عالیہ نے دھجھے لیے میں کہا۔

”کس بات کا خیال؟“ بیگ صاحب نے حیرت سے پچھیں جھپکا میں۔ ”کھل کر بات کیجئے مس عالیہ! میں سمجھا نہیں آپ کی بات“ خدا خواستہ یہاں آپ کی حق تلفی ہو رہی ہے؟“

”سر“ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ کے حصے کا سارا کام میں کرتی ہوں لیکن مجھے تنخواہ ملتی رہی ہے جو شروع سے مل رہی تھی۔ ”عالیہ بولی۔ ”میرے خیال میں یہ کوئی انصاف کی بات نہیں ہے۔ سر“ میں کوئی شوقیہ ملازمت نہیں کرتی۔ میں ضرورت مند ہوں اور اسی لیے خوشی سے ہر بڑھتی ہوئی ذمہ داری قبول کرتی جا رہی تھی کہ اس سے مجھے کوئی فائدہ پہنچے گا۔ میرا عمدہ خواہ یہی رہے لیکن میری تنخواہ میں تو اضافہ ہونا چاہیے سر! یہ میرا حق بنتا ہے۔“

”اگر اضافہ نہ ہوا تو.....؟“ بیگ صاحب کے لیے میں خشکی آگئی۔

”تو پھر میں یہاں کام نہیں کروں گی..... یہ نوکری چھوڑ دوں گی سر!“ عالیہ نے حتیٰ لیے میں کہہ۔

بیگ صاحب ایک لمحے چپ رہے اور عالیہ نظر جھکائے کھڑی رہی۔ اس نے یہ ساری باتیں گویا اپنی تمام تر ہمت اور جرات مجتمع کر کے کہی تھیں۔ ورنہ اس کو اتنی باتیں کرنا کہاں آتی تھیں۔ اب اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔

”ٹھیک ہے“ میں ڈائریکٹر صاحب سے بات کروں گا۔“ بلاخر بیگ صاحب بولے۔
”ایک ہفتے بعد معلوم کرنا..... اور ہاں اس ایک ہفتے کے دوران میں تم اپنی انگریزی اور بہتر بنانے کی کوشش کرو۔ اس سے تمہیں ہماری کمپنی میں ترقی کرنے میں مدد ملے گی۔“

”بہت بہتر سر!“ عالیہ نے طمانیت سے کہا۔ اسے خوشی تھی کہ اسے کھڑے بیروں نوکری سے نکال نہیں دیا گیا تھا۔ کہنے کو تو اس نے کہہ دیا تھا کہ اگر اس کی تنخواہ میں اضافہ نہ ہوا تو وہ نوکری چھوڑ دے گی لیکن اسے خود بھی نہیں معلوم تھا کہ نوکری چھوڑ کر

وہ جائے گی کہاں؟ آج کل تو اخبارات میں اس کی نظر سے ایسی ملازمتوں کے اشتہار بھی نہیں گزر رہے تھے جو اسے اپنے لئے موزوں محسوس ہوتیں۔

اس نے بیگ صاحب کی ہدایت پر سعادت مندی سے عمل کیا اور انگریزی کے سلسلے میں سخت محنت شروع کر دی۔ کلمے کی حد تک تو انگریزی میں وہ ٹھیک ہی تھی اور اس کا زیادہ تر کام کلمے ہی کا ہوتا تھا لیکن اس نے بولنے کے سلسلے میں بھی محنت شروع کر دی کیونکہ اسے مختلف کاموں کے سلسلے میں انگریزی اخباروں کے دفاتر میں جانا پڑتا تھا اور وہاں زیادہ تر لوگ انگریزی ہی میں گفتگو کرتے تھے۔ ان کی اپنی کمپنی میں ایگزیکٹو بھی گویا انگریزی کے بغیر دو قدم نہیں چلتے تھے۔ اس کے علاوہ فٹنرز کی فیر مکی بھی کام کرتے تھے۔ اس نے انگریزی روانی سے بولنے کے لیے سخت محنت شروع کر دی۔

عالیہ کی عادت تھی کہ اس پر کسی کام کی دھن سوار ہوتی تھی تو وہ اسے کر کے ہی دم لیتی تھی۔ انگریزی بہتر بنانے کے لیے بھی اس نے کسی کنویرسیشن کلاس میں داخلہ نہیں لیا، کتابوں کے انبار نہیں خریدے۔ بس اپنے طور پر ہی محنت کرتی رہی۔ آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر بولنے کی مشق کرتی رہی اور سب سے زیادہ محنت اس نے اس بات پر کی کہ اپنے اندر چھپے ہوئے احساس کمتری اور جھجک سے کسی طرح چھٹکارا حاصل کیا جائے۔

وہ اپنی ان کوششوں میں کافی عرصے بعد جا کر کامیاب ہوئی تاہم اس کی تنخواہ میں اضافہ اس سے پہلے ہی ہو چکا تھا لیکن وہ اس اضافے پر خوش نہیں تھی۔ اضافہ بے حد معمولی تھا۔ بیگ صاحب نے حسب وعدہ ایک ہفتے بعد اسے اپنے کمرے میں بلوا کر تنخواہ میں اضافے کی خوش خبری سنائی تھی اور عالیہ کے دل کو اس وقت تجیس لگی جب بیگ صاحب نے یہ بتایا کہ یہ اضافہ ان کی سفارش پر ہوا ہے۔ انہوں نے یہ تاثر دیا تھا کہ اس کی تنخواہ میں اضافے کے لیے انہیں ڈائریکٹر صاحب سے بڑی بحث کرنی پڑی تھی۔ بیگ صاحب نے یقیناً ڈائریکٹر صاحب کو یہ نہیں بتایا ہو گا کہ ان کے حصے کا کام بھی عالیہ ہی کرتی ہے۔

اس نے بیگ صاحب سے اس سلسلے میں مزید بحث و تکرار نہیں کی لیکن اس کا دل اس جگہ سے اکھڑ گیا۔ اب وہ وہاں خوش نہیں تھی کیونکہ اسے اتنا نہیں مل رہا تھا جتنی وہ

محنت کر رہی تھی اور پتا نہ اپنا حق سمجھتی تھی۔ تاہم اس نے ملازمت جاری رکھی کیونکہ یہ اس کی مجبوری تھی۔ البتہ اب اس نے بہتر ملازمت کی تلاش میں نظر دوڑاتے رہنا اپنا معمول بنالیا تھا۔

ایک روز ایک انگریزی اخبار میں ایک اشتہار اس کی نظر سے گزرا اور وہ اچھل پڑی۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اشتہار خاص طور پر اسی کے لئے چھپا ہے۔

ایک بہت بڑی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کو اکاؤنٹ ایگزیکٹو کی ضرورت تھی۔ اسے یہ تو معلوم تھا کہ ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں میں جنہیں اکاؤنٹ ایگزیکٹو کہا جاتا ہے ان کا درحقیقت اکاؤنٹس سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ وہ ایجنسی کے کلائنٹس سے معاملات طے کرتے ہیں لیکن پھر بھی اسے ان ایگزیکٹوز کے کام کا پورے طور پر اور صحیح طور پر اندازہ نہیں تھا۔ اس کے باوجود اسے نہ جانے کیوں یقین سا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس پوسٹ پر کام کر لے گی۔

اشتہار میں کہا گیا تھا کہ صحافت میں ایم اے خاتون کو ترجیح دی جائے گی اور مطلوبہ معیار پر پوری اترنے والی خاتون کو قابل رشک سمجھا دیا جائے گی اور یہ ”قابل رشک“ کے الفاظ عالیہ کے ذہن سے چپک کر رہ گئے تھے۔

اگلے ہی روز وہ ایجنسی کے دفتر پہنچی۔ دفتر ڈیفنس کے ایک عالی شان بنگلے میں تھا اور ڈیفنس کا علاقہ عالیہ نے اچھی طرح دیکھا ہوا نہیں تھا۔ رکشے میں کافی دیر اُدھر اُدھر بٹکنے بٹکنے کے بعد وہ اس بنگلے تک پہنچی۔ اس وقت تک اس کے حواس خراب ہو چکے تھے۔

بمشکل اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے وہ بنگلے کی چار دیواری میں داخل ہوئی۔ چاروں طرف گہرا سکوت طاری تھا جیسے وہاں کوئی ذی روح موجود ہی نہ ہو لیکن ڈراما تو دے میں تین شان دار کالرس اور چند اسکوٹر کھڑے تھے۔

بڑا دروازہ کھول کر وہ اندر پہنچی تو سانسے ہی اشتباہ کاؤنٹر تھا لیکن اس وقت وہ خوب صورت کاؤنٹر خالی پڑا تھا۔ لاؤنج میں بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر تذبذب کے عالم میں کھڑی رہی۔ پھر اچھکپاتے ہوئے بائیں طرف کے بند دروازے کی طرف بڑھی اور

دروازہ کھولا۔ ایک معطر سا جھونکا عالیہ کی ناک میں گدگدی سی کرتا ہوا گزر گیا۔ اس کمرے کی ہوا میں بھی مہک تھی۔

کمرے کے وسط میں صرف ایک بڑی خوب صورت اور نفیس میز تھی جس پر کسی بھی قسم کے دفتری لوازمات موجود نہیں تھے۔ صرف ایک ٹیلی فون سیٹ رکھا ہوا تھا۔ میز کے عقب میں نہایت شان دار ریوالونگ چیئر نظر آ رہی تھی جو اس وقت ترجمی تھی۔ اس پر ایک نوجوان اس طرح نیم دراز تھا کہ اس نے ٹانگیں میز پر ٹکائی ہوئی تھیں۔

عالیہ کو یہ انداز نہایت بے ہودہ لگا۔ وہ ایک نہایت وجہ نہ نوجوان تھا۔ ٹھنکے پالے بھورے بال قدر سے بے ترتیب نظر آ رہے تھے۔ موٹی موٹی خواب ناک سی آنکھیں چپے در کہیں کسی غیر مرنی چیز کو دیکھ رہی تھیں اور عالیہ نے محسوس کیا کہ اس کا ذہن بھی اس کمرے سے دور کرکس اور پچنچا ہوا تھا۔

اس کا رنگ اور نقوش ٹھیکے تھے۔ اس وقت وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں پر خیال انداز میں ایک دوسرے سے ٹکرا رہا تھا جیسے کسی اہم مسئلے پر سوچ بچار کر رہا ہو۔ دروازہ کھلنے کی خفیف سی آواز پر وہ چونکا نہیں تھا بلکہ بدستور اپنے خیالات میں غرق رہا۔

عالیہ یہ سوچ کر ڈرتی ڈرتی آئی تھی کہ وہاں امیدوار لڑکیوں کا ایک بھوم سا لگا ہو گا لیکن یہاں اتنی ویرانی دیکھ کر ایک طرح سے خوشی ہوئی تھی۔ شاید وہ بہت جلدی آگئی تھی اس کا خیال تھا کہ کبھی کبھی محض جلدی آنے سے بھی کامیابی کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ وہ شخص جب عالیہ کی طرف متوجہ ہی نہ ہوا تو اس نے ایک انگلی سے ہولے سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تب وہ چونکا اور اس کے چہرے پر ہلکی سی ناگواری جھلک آئی جیسے اپنی سوچوں کی بھول بھلیوں سے واپس آتا اسے اچھا نہ لگا ہو اور عالیہ کو دیکھ کر اس کے ہاتھ پر ٹکائیں مزید گہری ہو گئیں۔ اس نے رستا بھی معمولی سی خوش اخلاقی کا مظاہرہ ضروری نہ سمجھا اور نہ ہی ٹانگیں میز سے ہٹائیں۔

اسی طرح پٹھے پٹھے اپنی ریوالونگ چیئر کو معمولی سی حرکت دے کر اس نے گو نجلی سی آواز میں پوچھا۔ ”جی، فریاضے؟“ اس کی آواز ریڈیو کے کسی مقبول صدا کار کی آواز معلوم ہوتی تھی لیکن اس لیے میں صدا کاروں سے کہیں زیادہ نخوت تھی۔

”میں کوئی کلرک یا اسٹیو نہیں ہوں جو فائلوں اور کاغذات پر سر جھکائے بیٹھا رہوں۔“ وہ قدرے برہمی سے بولا۔ ”میری مصروفیت یہاں ہوتی ہے، یہاں نہیں۔“ اس نے اپنی کپڑی پر انگلی ماری۔

عالیہ بے ساختہ کہنے لگی تھی۔ ”اچھا! تو اس جگہ کچھ موجود ہے؟ میں تو کبھی تھی کہ آپ کی یہ اوپر کی منزل خالی پڑی ہوئی ہے۔“ لیکن عالیہ نے اپنے آپ کو یہ کہنے سے باز رکھا۔ وہ شخص طرز برداشت کرنے کا عادی معلوم نہیں ہوتا تھا اور ایک آدھ بیٹے ہوئے جیسے پر ہی برہم نظر آ رہا تھا۔

تامم عالیہ نے جاتے جاتے اتنا تو کہہ ہی دیا۔ ”میں سمجھ گئی ہوں کہ آپ کے ہاں اکاؤنٹ ایگزیکٹو کے لیے کس قسم کی شخصیت درکار ہوگی۔ غالباً اس کی چار ٹانگیں اور لمبے لمبے کان ہونا ضروری ہوں گے۔ شاید سر پر سیگ اضافی خصوصیت سمجھی جاتی ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے باہر آگئی۔ دروازہ اس نے ایک جھٹکے سے بند کیا۔ عین اسی لمحے جب وہ جانے کے لیے پلٹ رہی تھی اس نے دیکھا کہ کرسی پر نیم دراز اس شخص کے تاثرات تیزی سے بدلے تھے اور اس نے ایک جھٹکے سے میز پر رکھی اپنی ٹانگیں میٹ لی تھیں۔

گو کہ اس شخص کا نام جاننے کا کوئی فائدہ نہیں تھا لیکن غیر ارادی طور پر عالیہ دروازے پر لگی ہوئی نیم پلٹ دیکھے بغیر نہ رہ سکی۔ وہ بیٹیل کے حروف والی ایک بڑی ذہن صورت نام کی تختی تھی۔ اس پر صرف نام ہی لکھا ہوا تھا ”ہاپوین سرور“ اس کے ساتھ کوئی ڈگری یا کوئی عمدہ و فخریہ نہیں تھا۔ معلوم نہیں وہ کون تھا اور اس ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں اس کی کیا حیثیت تھی۔

”ممکن ہے وہ انجینیئر کا مالک ہی ہو۔“ عالیہ نے سوچا لیکن اس نے دیکھا کہ ادارے کے مالکوں کے نام کے ساتھ ٹیٹل ڈائریکٹر یا ڈائریکٹر وغیرہ ضرور لکھا ہوتا تھا۔

عالیہ اسے دل ہی دل میں احتیاط سے دیکھنے سے باہر آگئی۔ باہر دور دور تک کسی رکشے وغیرہ کا بھی نام و نشان نہیں تھا۔ یہ مرے پہ سوڑے مارنے والی ہاتھی تھی۔ احوپ میں اسے کافی پیڈل چلا پڑا۔ روٹاؤسی تو وہ پہلے ہی ہو رہی تھی، اب تو اس کا باقاعدہ

”وہ..... میں..... ملازمت کے سلسلے میں آئی تھی۔ اکاؤنٹ ایگزیکٹو کے سلسلے میں اشتہار دیا تھا نا آپ نے؟“ عالیہ کچھ ہکا کر رہ گئی۔ وہ جیکس جھپکائے بغیر اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا اور عالیہ کو اس سے نظر ملا کر بات کرنا مشکل محسوس ہو رہا تھا۔ ”اکاؤنٹ ایگزیکٹو کی پوسٹ کے لیے ہم نے اشتہار تو یقیناً دیا تھا لیکن اس پوسٹ کے لیے..... اور آپ.....؟“ اس نے استہزائیہ سے لہجے میں کہا اور ایک بار پھر گویا از سر نو عالیہ کا سر تاپا جائزہ لیا پھر وہ بلا تامل یوں ہنس دیا جیسے عالیہ نے اسے کوئی لطیفہ سنا دیا ہو۔ اس ہنسی میں سفاکی بھی تھی اور تحقیر بھی۔ عالیہ کو اپنی ٹانگوں کی لوہیں جتنی ہوئی محسوس ہوئیں۔

وہ گویا مشکل اپنی ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو شاید کسی نے یہ نہیں بتایا کہ ایڈورٹائزنگ کے برٹس میں اکاؤنٹ ایگزیکٹو کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ اس کے روایتی اور غیر روایتی، رسمی اور غیر رسمی فرائض کیا ہوتے ہیں اور اس کے لیے کس قسم کی شخصیت درکار ہوتی ہے۔ آپ نے بس اشتہار پڑھا اور چلی آئیں۔ خوب، بہت خوب!“ وہ ایک بار پھر ہنسا۔

”لگتا ہے۔ میں نے آپ کو کوئی بہت ہی زبردست لطیفہ سنا دیا ہے۔“ عالیہ جل کر یہ بولی۔

”ہاں، میرے لیے یہ لطیفے بے کم نہیں۔“ وہ ہنسی روکتے ہوئے بولا۔ ”چلے آپ ہی جا دیجئے کہ آپ کے ہاں اکاؤنٹ ایگزیکٹو کی کیا اہمیت ہوتی ہے؟ اور اس کے لیے کس قسم کی شخصیت کی ضرورت ہوگی؟“ عالیہ نے چیچے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس اتنا فائو وقت نہیں ہے، میں ایک مصروف آدمی ہوں۔ میرا ایک ایک لمحہ قیمتی ہوتا ہے۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا اور سنجیدہ ہوتے ہی اس کی شخصیت کچھ بھاری بھر کم اور بارعب بن نظر آنے لگی۔ حالانکہ اس کی عمر بارہ نہیں تھی۔

”جی ہاں، مصروفیت تو آپ کی مجھے نظر آ رہی ہے۔“ عالیہ نے خالی میز پر اس کی پچھلی ہوئی ٹانگوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”زیادہ مصروفیت کے عالم میں غالباً آپ اسی اسٹائل میں کام کرتے ہیں۔“

دھاڑیں مار مار کر رونے کو جی چاہ رہا تھا۔ وہ بمشکل خود کو سنبھالے رکھنے کی تلاش میں چلتی رہی۔

بالآخر ایک چوراہے پر اسے رکنا ملا اور وہ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے اس میں بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ درنہ اس کا ارادہ تھا کہ انٹرویو سے فارغ ہو کر دفتر چلا جائے گی۔ ہاف ڈے کر کے بھی کچھ نہ کچھ کام نوٹ ہی چائے گا۔ مگر اسے معلوم نہیں تھا کہ انٹرویو کے نام پر اس کے مقدر میں توپن اور ذلت لکھی ہوئی ہے۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ جہاں وہ اپنی دانست میں "انٹرویو" دینے جا رہی ہے وہاں اس کے ساتھ یہ سلوک ہو گا تو وہ کبھی اُدھر کا رخ نہ کرتی۔

"بعض لوگ اتنے سفاک کیوں ہوتے ہیں؟" وہ سوچ رہی تھی۔ "کیا وہ کسی کاردار رکھنے کے لئے بھی ذرا سامرز روپ اختیار نہیں کر سکتے؟ ایسے شان دار دفاتر میں بیٹھنے والے بظاہر بڑے کھسے اور سلیجے ہوئے لوگ کسی لڑکی کے ساتھ ایسا جابلوں کا ساروم رکھیں اور پھر بھی معزز اور باعزت کھلاتے ہیں، بے شک وہ کسی کی عزت نہ کریں۔"

کتنی تضحیک..... کتنی تحقیر تھی اس کی نظروں میں۔ عالیہ کو بار بار یاد آ رہا تھا اور ہر بار گویا اس کا دل بھر آتا تھا۔ اس کے حلق میں آنسوؤں کی گڑا ہوت کھل گئی تھی۔ ہمایوں سرور کے الفاظ بھی تو کس قدر کھورے تھے۔ اگر محسوسات کا کوئی وجود ہوتا تو شاید وہ ان لفظوں سے لمبو لہان ہو چکی ہوتی۔ عالیہ اپنے وجود میں اندر کیس خون سامرز محسوس کر رہی تھی۔ شاید یہ اس دل مجروح کا خون تھا۔

گھر پہنچ کر وہ سیدھی اپنے کمرے میں گھس گئی اور اپنے بند پر گر کر لمبی سانس لینے لگی۔ اسے گھٹن کا ماسا احساس ہوا تو اٹھ کر گلی کی طرف کھلے والی کھڑکی کے پت کھول دیے۔ وہ کافی دیر تک کھڑکی کے سامنے باہر کا منظر دیکھتی رہی۔

موسم خزاں کی خشک ہواؤں نے ہر شے کی نازک جھین لی تھی۔ گلی میں پھیلے ہوئے خشک پتے بے ربط جھونکوں کی زد میں تھے۔ یہ پتے ساعت پر گراں گزرنے والا ساز بجاتے ہوئے کبھی دائرے کی صورت میں رقص کرنے لگتے اور کبھی قطار در قطار دور تک دوڑتے چلے جاتے۔ جیسے یک بیک کوئی آفتِ ناگہانی ان کے پیچھے لگ گئی ہو۔ پھر اچانک

گلی میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے کراں سناٹا طاری ہو جاتا، ہر شے ساکت رہتی۔ خشک پتے اور ردی کاغذ گلی کے کونوں کھدروں میں یوں چپ سادھ لیٹے گویا ہاں روکے یہ دیکھنے کی کوشش کر رہے ہوں کہ ہوا کس طرف سے حملہ آور ہوگی۔ لمبی سکوت کے بعد ہوا کا ایک خشک جھونکا اچانک کسی نامعلوم گوشے سے گلی میں داخل آتا اور ہر طرف ایک باخول بچ جاتی۔ خشک پتے اور ردی کاغذ شاور پچاتے، آہ و فغاں کرتے اس کے دوش پر گھسٹتے چلے جاتے۔

عالیہ نے سوچا اس کے اندر اور باہر کا موسم کتنا کیسا ہے۔ وہ آج بہت اداس اور الگ رفتہ تھی۔ وہ دھیرے سے پٹی اور دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ڈرننگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ آئینے میں یوں اپنا جائزہ لینے لگی جیسے کوئی اجنبی دوسرے انہی کا جائزہ لے رہا ہو۔

عالیہ کے سامنے ایک عجیب دنیاوی قسم کی لڑکی کھڑی تھی۔ جس کی رنگت تو گوری تھی اور آنکھیں غرابی تھیں مگر اس نے اپنے اوپر گویا فرسودگی کا خول چڑھا رکھا تھا۔ یدھی مانگ اور تیل میں چڑے سرے چپکے ہوئے بال، پھٹکے پھٹکے لب و رخسار، آنکھیں دشت زدہ سے انداز میں پھیل گئی ہوئی گویا دنیا کی تیز رفتاری دیکھ کر حیران ہوں۔ گھر پر خود اپنا ہی سیا ہوا معمولی سے کپڑے کا قبض شلوار جس میں اس کے جسم کے تشیب و فراز نہ ہائے کہاں گم ہو گئے تھے۔ ہاتھ میں دبا ہوا گھسا پٹا سایک پیرس۔

یہ تھی عالیہ عزیز۔ ایم اے۔

"بے چاری! عالیہ نے اپنے آپ پر ترس کھلیا۔

"اکاؤنٹ ایگزیکٹو کی پوسٹ کے لیے..... اور آپ.....! بہت ذہب..... آپ نے بس اشتہار پڑھا اور چل آئیں۔ ہلہلہ آپ کو شاید کسی نے نہیں بتایا کہ اس کے لیے کس قسم کی شخصیت درکار ہوتی ہے۔ میرے لیے یہ بات لینے سے کم نہیں۔ ہلہلہ۔" اسے ہمایوں سرور کے الفاظ کسی تیز دھار فشر کی طرح چبھنے لگے۔ ذہن کے مقبرے میں اس سفاک شخص کے زہریلے اور استہزائیہ جملے خیالات کی بازگشت بن کر کوئٹے لگے۔

بچرہ وہ اس بیک بچی جہاں اس کا سیونگ اکاؤنٹ تھا۔ کلماتی شعاری سے کام لیتے ہوئے اس نے گزشتہ کئی برس میں خاصی رقم جمع کر رکھی تھی۔

خیال یہی تھا کہ اس قسم کی بچتیں آڑے وقت میں کام آتی ہیں اور لا شعوری طور پر ذہن کے کسی تاریک گوشے میں یہ روشن خیال بھی موجود تھا کہ شاید آڑے وقت کے بجائے زندگی میں کوئی خوشی کا وقت بھی آجائے اور تب یہ رقم بھی کام آجائے۔ مگر اب اسے محسوس ہونے لگا کہ شاید تھمنا لڑکیوں کی زندگی میں وہ خوشی کا وقت مشکل سے ہی آتا ہے خصوصاً وہ تھمنا لڑکیاں جو خود کسی طرف پیش قدمی کرنا نہیں جانتیں اور کسی پر چھائیں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اپنی ذات میں کچھ اور سکر سٹ جاتی ہیں۔ جب خود اپنی اقدار و طبع یہ ہو، ماس کا انتقال ہو چکا ہو اور باپ دنیا کے تمام معاملات سے لا تعلق ہو کر بے دست و پا پنک پر چڑا ہوا گویا موت کے انتظار میں سانسیں گن رہا ہو تو بچہ ایسے میں کسی خاص خوشی کا انتظار فصول سہا ہی لگتا ہے۔ یہ رائے اس نے گزشتہ شب ہی قائم کی تھی۔

اپنے اکاؤنٹ سے اس نے سچ ہزار روپے نکلائے اور طارق روڈ کے بیونی پارلر میں جا پہنچی۔ اس بیونی پارلر کے سامنے سے وہ روزانہ دفتر جاتے وقت گزرتی تھی لیکن اس نے کبھی اس جگہ کو اپنی نظر میں کوئی اہمیت نہیں دی تھی اور نہ ہی کبھی سوچا تھا کہ وہ خود بھی کبھی اس بیونی پارلر میں آئے گی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی زندگی میں اس قسم کے خمرے بازیوں کی کوئی گنجائش نہیں۔

شیشے کا دروازہ کھول کر وہ اندر پہنچی تو ایر کنڈیشنر کی مدھم سی سرسراہٹ اور خشک ہوائے اس کا استقبال کیل پارلر میں اس وقت بے رونقی سی تھی۔ لمبے چوڑے آئینوں میں سے ایک کے سامنے پھولے پھولے گالوں اور رنگے ہوئے بالوں والی ایک موٹی سی بیگ صاحبہ تعریف فرما تھیں اور بیوٹیشن لڑکی سے بحث کر رہی تھیں کہ ان کے بالوں کا اسٹائل وہ نہیں بن سکا جو وہ چاہتی تھیں۔ سامنے کاؤنٹر پر ایک انگریزی رسالہ بھی کھلا رکھا تھا اور وہ بار بار اس کی کسی تصویر کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔ ان کا میک اپ کرنے والی سلائی لیکن نہایت اسارت لڑکی بڑے قتل سے انہیں کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

لیکن دوسرے ہی لمحے ایک بار پھر اس کی رگ و پے میں چنگاریاں سی تیز ہو گئیں۔ ”ہانا کہ میں ایک غریب نظر آنے والی لڑکی ہوں۔ میرا لباس دلکش اور متاثر کن نہیں۔ میرا چہرہ سادہ ہے۔ میری شخصیت بے کیف نظر آتی ہے۔ شاید مجھ میں کوئی بھی پرکشش بات نہیں لیکن اس کے باوجود کسی کو کیا حق پہنچتا ہے کہ میرا مذاق اڑائے، میری تحقیر کرے۔ کیا مجھ جیسی لڑکیوں کو دنیا میں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں؟ کیا انہیں کسی بہتر پوسٹ کی طرف بڑھنے یا ترقی کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے کی قطعاً اجازت نہیں؟ کیا فیصلہ صرف ہماروں سرور جیسے لوگوں کے اختیار میں ہے کہ کون سی لڑکی کس جاب کے لیے مناسب ہے اور کس کے لیے نہیں؟“

وہ سوچتی رہی اور سنگتی رہی۔

دوسرے کس نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ شام تک وہ لمول اور افسردہ اپنے کمرے میں پڑی تھی۔ پیلا کے پوچھنے پر اس نے یہی بتایا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ رات کو سوچوں کے جنگل میں بھٹکتے بھٹکتے اچانک اسے ایک دلکش راستہ دکھائی دیا۔ ایک عجیب سا خیال اس کے ذہن میں سر اٹھا رہا تھا۔ پہلے تو یہ بات اسے افسانوی سی لگی لیکن جوں جوں اس نے اس سلسلے میں سوچا اسے سب کچھ بے حد آسان اور قابل عمل محسوس ہوا۔ کچھ بھی تو مشکل نہیں تھا۔ وہ سب کچھ جو وہ سوچ رہی تھی۔

☆=====☆

دوسری صبح عالیہ ایک نئے عزم کے ساتھ گھر سے نکلی۔ پہلے اس نے ایک قریبی پبلک فون سے اپنے دفتر کال کی۔ دوسری طرف بیگ صاحبہ تھیں۔

”عالیہ! خیریت تو ہے؟ کل تم دفتر نہیں آئیں۔“

”سرا! آج بھی نہیں آسکوں گی۔“ عالیہ نے کہا۔

”کیوں؟“ بیگ صاحبہ کے لیے میں ہلکی سی تشویش تھی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”اوہ! آجھا! ٹھیک ہے تم آرام کرو۔“ بیگ صاحبہ نے کہا۔

”جینک یو سرا“

دوسری دو اسماٹر یوٹیشن لوکیاں خالی کرسیوں کے پاس منتظر سے انداز میں کھڑی تھیں۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر عالیہ کا استقبال کیا۔
 ”آئیے..... تشریف رکھئے۔“ لوکی نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نہایت خوش اخلاقی سے کہا۔
 عالیہ ہچکچاتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی۔

لوکیوں کو سوالیہ انداز میں اپنی طرف دیکھتا ہوا پاکر عالیہ وحشی آواز میں بولی۔ ”میرا اپنا علیہ تیسرے تبدیل کرانا چاہتی ہوں۔ اگر آپ ضروری سمجھیں تو میرے بال تراش دیں اور کوئی نہایت ہی خوب صورت ہیرا اشکال بنا دیں جو میرے چہرے کے ساتھ سوٹ کرتا ہو۔ میں اپنا میک اپ نہایت اچھا کرانا چاہتی ہوں۔“
 ”اگر آپ مناسب سمجھیں تو یہ بھی بتا دیں کہ آپ کس قسم کی تفریب میں شامل ہونے کے لیے.....“

یوٹیشن لوکی نے خلیق مسکراہٹ سے کہا لیکن عالیہ نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”میں کسی تفریب میں نہیں جا رہی ہوں۔ آپ ایسا میک اپ کر دیں جو کسی بہت بڑے دفتر کے ایگزیکٹو کی میٹنگ میں شرکت کرنے کے لئے موزوں ہو..... اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ذہن میں رکھیے کہ میں بالکل ایک مختلف لوکی نظر آنا چاہتی ہوں۔“
 سب کچھ اس نے رازدارانہ سے لہجے میں کہا تھا حالانکہ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ یوٹیشن لوکی کے ہونٹوں پر لمبے لمبے بھرے لیے خلیق سی مسکراہٹ نمودار ہوئی لیکن فوراً ہی معدوم ہو گئی اور وہ بڑے مژدبانہ اور خلیق لہجے میں بولی۔ ”میں آپ کا مطلب سمجھ گئی۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔“
 اور عالیہ گویا اپنا مسئلہ اس کے سپرد کر کے مطمئن ہو گئی۔

اس بچے بالوں کو مختلف زاویوں سے تھوڑا تھوڑا تراشا گیا پھر انہیں شیپو کیا گیا اور ہیرا ڈرائیو سے خشک کیا گیا پھر بہت دیر میں جا کر اس کا ہیرا ڈو مکمل ہوا اور میک اپ شروع ہوا۔
 اس کا چہرہ اور اس کے بال اتنے مراحل سے گزرے کہ وہ تھک سی گئی۔ لوکی نے

معذرت کے ساتھ اس سے درخواست کی تھی کہ اگر وہ اپنی شکل و صورت کی تبدیلیوں سے پوری طرح محفوظ ہونا چاہتی ہے تو میک اپ کے دوران میں آئینہ نہ دیکھے بلکہ میک اپ مکمل ہونے کے بعد دیکھے۔

تمام مراحل مکمل ہونے کے بعد یوٹیشن لوکی نے آخری بار تنقیدی نظر سے ہر زاویے سے اس کا جائزہ لیا اور پھر گویا اس نے وہی اطمینان محسوس کیا جو کوئی مصور اپنا شاہکار مکمل کرنے کے بعد محسوس کرتا ہے۔ پھر اس نے آئینے سے پردہ ہٹایا اور عالیہ آئینے میں اپنا مکمل دیکھ کر مبسموت سی ہو گئی۔

چند لمبے وہ دم بخود بیٹھی رہی۔ وہ اپنے آپ کو پہچان نہیں پا رہی تھی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”کیا واقعی یہ میں ہوں؟“ وہ بار بار دل ہی دل میں اپنے آپ سے پوچھتے جا رہی تھی۔

لوگوں کو اپنی شکل و صورت کے بارے میں عام طور پر غلط فہمی یا خوش فہمی ہوتی ہے۔ انہیں اپنے چہرے میں وہ خوبیاں بھی نظر آ جاتی ہیں جو درحقیقت موجود ہی نہیں ہوتیں لیکن عالیہ کو تو اپنے بارے میں کبھی ”وہم“ بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ خوب صورت بھی کہلا سکتی ہے۔

حقیقت یہ تھی کہ اسے اپنی ذات کے بارے میں غور کرنے کی کبھی سہمت ہی نہیں ملی تھی ورنہ ایسی کوئی نئی چیز تو اس کے چہرے میں شامل نہیں ہوتی تھی، وہی آنکھیں تھیں، وہی ناک، وہی لب و رخسار۔ سب کچھ اس کے پاس پہلے بھی موجود تھا۔ بس اب جیسے پانکیک ہی اس کے چہرے پر پڑا ہوا کوئی نقاب اٹھ گیا تھا۔ آج گویا اسے دریافت کیا گیا تھا۔ اب تک اس کی ذات ایک حسین مگر نادریافت شدہ گوشے کی طرح تھی۔ اس کی صورت پر جیسے دھول کی دیہڑی تھیں جی تھیں جو آج ہٹ گئی تھیں۔

جب وہ اس انجانے سے سحرے نکل آئی تو اس نے تشکر بھری نظروں سے یوٹیشن لوکی کی طرف دیکھا اور نہایت وحشی آواز میں کہا۔ ”آپ نے تو میری صورت ہی بدل دی۔“

”صورت بدلنا ہمارے اختیار میں کہاں۔“ لڑکی دھیرے سے مسکرائی۔ ”میں نے ا صورت کو صرف سنو اورا ہے۔ قدرت نے آپ کو اچھا بھلا چہرہ دے رکھا ہے لیکن بیڑ معذرت کے ساتھ کہوں گی کہ آپ نے اسے بگاڑ رکھا تھا۔“

”میں نے نہیں شاید حالات نے بگاڑ رکھا تھا۔“ عالیہ نے دل ہی دل میں سوچا۔

”جس کی ذات کے اندر تنہائی، افسرگی اور احساں کمزری کا راج ہو وہ باہر سے کیسے خوب صورت نظر آسکتا ہے؟“

بل ادا کر کے وہ بیوٹی پارلر سے نکلی اور ایک قریبی بوتیک میں جا پہنچی۔ اس بوتیک کی مالک بھی ایک خاتون تھیں۔

سہت دیر تک عالیہ چاروں طرف لٹکے ہوئے لمبوسات کے درمیان حیران پریشان کر پھرتی رہی۔ اس نے بار بار عورتوں کو اس قسم کے لمبوسات پہنے دیکھا تھا لیکن کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ان تک اس کی رسائی بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے گویا دل ہی دل میں حتیٰ طو پر فیصلہ دے رکھا تھا کہ اس قسم کے پہناوے صرف دولت مند عورتوں کی میراث ہیں۔

بڑی مشکل سے اس نے اپنے لیے تین لباس منتخب کیے اور ٹرائی روم میں جا کر انہیں پس کر دیکھا۔ تیسرا لباس اس نے آج کے لیے منتخب کیا۔ باقی دو لباس اور اپنا پرا جوڑا اس نے بیک کروا کے وہیں رکھوا دیا کہ دن میں پھر کسی وقت واپسی میں لے جائے گی۔

بوتیک سے نکلنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر قہر آدم آئینے میں اپنا تنقیدی جائز لیا۔ وہ اب تک قطعی مختلف شخصیت نظر آ رہی تھی لیکن ابھی تھوڑی سی کمرباتی تھی۔ لمبوسات کی ادا سنگی کر کے وہ بوتیک سے نکلی تو جوٹوں کی دکان میں گھس گئی۔

نہایت خوب صورت اور سننے ڈیرا س کی جوتاں منتخب کر کے اس نے پرانی وہیں چھوڑ دیا اور پھر ایک دکان پر جا کر فیسی قسم کا ایک بیگ خریدا۔ میک اپ درست کرنے کے لے چند چیزیں خرید کر اس نے اس بیگ میں ڈالیں اور اسے کندھے پر لٹکا لیا۔

دکان سے نکل کر وہ فٹ پاتھ پر آئی تو چند لمحوں کے لیے تو جیسے چٹان ہی بھول گئی۔ اس کی چال بدل گئی تھی۔ وہ اپنی چال پر قابو پانے اور قدموں میں توازن رکھنے کو

کو خشش کرنے لگی۔ کئی خالی رکشے اور ٹیکسیاں اس کے قریب سے گزر چکی تھیں مگر اس نے کسی کو نہ روکھا اس کے خیال میں پہلے اپنی چال کو درست کر لینا اور اپنے آپ کو نئے طے اور نئی چیزوں سے مانوس کر لینا ہے حد ضروری تھا۔

بظاہر وہ دکانوں کے شوکیس دیکھتی جا رہی تھی لیکن درحقیقت پروقار انداز میں چلنے کی مشق کر رہی تھی۔

”ارے“ عالیہ.....!“ ایک مختصر آواز اس کو وہ ٹھٹکی اور پلٹ کر دیکھا۔ ایک دکان سے، بندڑوں اور لفافوں سے لدی پتھری لڑکی نکل کر اسے حیرت سے آنکھیں پٹ پٹا کر دیکھ رہی تھی۔ ”تم عالیہ ہونا؟“

عالیہ سنبھل کر مسکرائی اور اس کی طرف بڑھی۔ ”اور آپ فرح ہیں، اب غالباً فرح سعید۔“

فرح تین مہینے قبل تک اسی دفتر میں ریسپنڈنٹ تھی جس میں وہ اسسٹنٹ بینک ریٹینشنز کے طور پر ملازم تھی۔ اس نے استعفا دے دیا تھا کیونکہ اس کی شادی ہونے والی تھی۔ کوئی ڈاکٹر سعید صاحب تھے جو جرمنی میں رہائش پذیر تھے۔ فرح نے اسے بتایا کہ محفل وقت گزرا دی کی خاطر وہ یہ ملازمت کرتی ہے۔ اب شادی کے بعد سعید کے ساتھ جرمنی چلی جائے گی۔

”آپ کو تو اس وقت جرمنی میں ہونا چاہیے تھا۔“ عالیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ہم اسی ہفتے جرمنی چلے جائیں گے۔“ فرح نے جواب دیا۔ ”کچھ ضروری خریداری کرنے آئی تھی مگر عالیہ یقین کریں آج تو میں آپ کو بچان ہی نہیں پائی تھی۔ بس شہر سا ہوا تھا۔ دفتر میں تو آپ بس.....!“

فرح نے سناٹھی نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ ”کسی تقریب میں جانے کے لیے.....“ پھر جیسے وہ کسی خیال سے چوکتے ہوئے بولی۔ ”کہیں آپ کی بھی شادی تو نہیں ہو گئی۔“

”ارے نہیں بھئی۔“ عالیہ نے چھینچتے ہوئے کہا۔ ”ایک تقریب میں ہی جانا ہے۔“

”اگر کہیں جانے کی جلدی نہ ہو تو آئیے کہیں بیٹھ کر کافی پیئیں۔“ فرح نے کہا۔

عالیہ نے لمحہ بھر سوچا اور اس کے ساتھ قریبی کافی ہاؤس میں جا بیٹھی۔ آدھے گھنٹے بعد کافی ہاؤس سے نکلی تو اس نے اپنے آپ کو خاصا پرسکون اور پرامتداد محسوس کیا۔ اس کی چال میں وقار آگیا تھا اور وہ محسوس کر رہی تھی کہ اب وہ اسی انداز میں چل سکتی ہے۔ فرح کے ساتھ آدھے گھنٹے تک ہلکی پھلکی گپ شپ کے ساتھ کافی پینے کے بعد وہ ذہنی طور پر آئندہ پیش آنے والے مرحلے سے گزرنے کے لیے خود کو تیار کر چکی تھی۔ اس نے سوچا کہ فرح کا یوں اچانک ملنا بھی قسمت تھا۔ اس مختصر سی ملاقات نے اس کے ذہنی تناؤ کو کم کر دیا تھا۔ کافی پینے ہوئے اس نے محسوس کیا کہ اس وقت اسے اس چیز کی سخت ضرورت تھی۔ فرح سے رخصت ہو کر وہ قریب کھڑے خلی رکتے میں بیٹھ گئی اور اسے ڈینس چلنے کی ہدایت کی۔

کچھ دیر بعد وہ ایک بار پھر اسی ایڈورٹائزنگ کمپنی کے دفین میں داخل ہو رہی تھی جہاں سے کل وہ اپنی انکے وجود پر ایک گمراہ فم لے کر گئی تھی۔ برآمدے کے فرش پر اس کے سینڈلوں کی کٹ کٹ بڑے ردھم کے ساتھ ابھر رہی تھی۔

دروازہ کھول کر وہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو اس کی گردن بڑی نخوت اور تمکنت سے اٹھی ہوئی تھی۔ کچھ اس طرح اس نے لاؤنج کا جائزہ لیا تو گیا بہ زبان شوشی کہہ رہی ہو۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

کاؤنٹر پر آج نہ صرف ریپنشنٹ لڑکی موجود تھی بلکہ ہمایوں سرور بھی اس کے قریب ہی کاؤنٹر پر کھڑی تھی۔ لڑکی اسارت لک، سائولی اور کم زو تھی۔ وہ دونوں کسی بات پر غصہ نہیں رہے تھے۔ عالیہ پر نظر پڑتے ہی وہ گویا مسموت سے رہ گئے۔ ہنسنا بھول گئے۔ عالیہ نے ایک مختصر سے لمحے میں دیکھ لیا تھا کہ ان کی آنکھوں میں محویت تھی۔ پسندیدگی تھی۔ مروجیت تھی۔

عالیہ نے ہمایوں سرور کی طرف گویا آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اور لہجہ ذرا سا باگاڑ کر انگریزی میں ریپنشنٹ لڑکی سے مخاطب ہوئی۔ ”کل کے اخبار میں آپ لوگوں کا جو اشتہار چھپا تھا؟ میں اس کے سلسلے میں آئی ہوں، مجھے کس سے ملنا چاہیے؟“

”ریڈیٹنٹ ڈائریکٹر۔“ لڑکی نے مرحوب سے لہجے میں انگریزی میں جواب دیا۔ ”وہ اوپر بیٹھے ہیں۔“ اس نے بائیں طرف اشارہ کیا جدھر سے بل کھاتا ہوا زینہ اوپر جا رہا تھا۔

”شکریہ۔“ عالیہ نے سر کو خفیف سی جنبش دی اور اپنے شوئڈر بیگ پر ہاتھ ٹکائے ایک اداانے بے نیازی سے میڈیٹیشن کی طرف بڑھ گئی۔

اوپر پہنچ کر ایک کمرے کے دروازے پر ریڈیٹنٹ ڈائریکٹر کی تختی دیکھ کر وہ رکی۔ کمرے کے سامنے پڑا ہوا چڑاسی کا اسٹول خلل پڑا تھا۔ اس لیے اس نے دروازے پر انگلی سے ہولے سے دستک دی اور ”ہیں..... کم این۔“ کی آواز سن کر اندر داخل ہو گئی۔ ایک بڑی سی میز کے عقب میں ایک بھاری بھر کم ادھیڑ عمر کے صاحب بیٹھے تھے۔ ایک انگریزی رسالہ ان کے سامنے رکھا ہوا تھا اور وہ ایک خوب صورت سے طلائی قلم کی نوک دانتوں میں دبائے ہوئے تھے۔ عالیہ کا سر تا پا جائزہ لے کر وہ کچھ سنبھل کر بیٹھ گئے۔ ان کے چہرے پر پھیلی ہوئی کراتنگلی اور تناؤ دور ہو گیا اور اس کی جگہ بڑی خلیق سی مسکراہٹ آگئی۔

عالیہ نے اپنے کانڈتا کی فائل ان کے سامنے رکھ دی اور دونوں ہاتھ پھیلا کر قدرے ٹھیکتے ہوئے بولی۔ ”یہ میرے کوائف ہیں..... اور یہ میں ہوں۔“ اس نے بڑی ادا سے دونوں ہاتھوں سے اپنی طرف اشارہ کیا جیسے کوئی اداکار اپنے آپ کو اسٹیج پر متعارف کرا رہا ہو۔ دراصل اب اسے یقین آگیا تھا کہ دنیا واقعی ایک اسٹیج ہے اور سب لوگ اداکار ہیں۔

..... اور آج وہ اپنے اندر اداکاری کا اعتماد محسوس کر رہی تھی۔ شاید اس کے لیے اس کا بہروپ مکمل تھا۔ اس کے بہروپ کی پہلی کاسیابی یہ تھی کہ آج اسے ہمایوں سرور نے بھی نہیں پہچانا تھا۔ عالیہ نے بظاہر اس کی طرف نہیں دیکھا لیکن وہ اس کے تاثرات کو محسوس کر سکتی تھی۔ جب وہ میڈیاں چڑھ کر اوپر آنے لگی تھی تو اس نے ایک اچھٹی سی نظر ہمایوں سرور پر ڈالی تھی۔ وہ یوں ہونٹ سیڑھے کھڑا تھا جیسے سینے بجاتے بجاتے رہ گیا ہو۔ ستائش اس کی آنکھوں میں جاگزیں تھی۔ عالیہ نے اس وقت یس بنا تھا

کہ وہ اسے پہچان نہیں سکا تھا۔ شاید اسے ممکن تک نہیں گزرا تھا کہ یہ وہی کل والی دقیاؤسی لڑکی ہے۔

بیڑھیاں چڑھ کر اوپر آتے ہوئے وہ تہذیب کا شکار رہی کہ کیا واقعی ہمایوں سرور نے اسے نہیں پہچانا۔ حالانکہ اسے یہ خیال بھی آ رہا تھا کہ طارق روڈ پر فرح نے اسے پہچان لیا پھر اس نے خود کو تسلی دی کہ فرح اس کے دفتر میں کام کر چکی تھی۔ دن میں کئی بار سامنا ہوتا تھا، کٹنگ ہوئی تھی۔ اس کا اسے اس روپ میں بھی پہچان جانا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ اس نے آخر میک اپ کر لیا تھا اور بال ترخو کر دھنگ کا لباس ہی تو زیب تن کیا تھا، کوئی پلاسٹک سرجری تو نہیں کرائی تھی کہ بارہا ملنے والے بھی اسے نہ پہچان پاتے۔

البتہ ہمایوں سرور کے اسے نہ پہچاننے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ اس نے اسے محض ایک بار دیکھا تھا۔ اس وقت بھی وہ اپنے خیالات میں غرق تھا اور وہ خود دروازے پر کھڑی تھی۔ کو ریڈر میں جلنے والی ٹیوب لائٹ اس کے عقب میں تھی اور ہمایوں سرور دفتر میں عین ٹیوب لائٹ کے نیچے بیٹھا تھا اور اس نے اسے غور سے دیکھا بھی نہیں تھا۔ اس کے مفلس طے اور میک اپ سے بے نیاز سادہ سے چہرے پر ایک اپنی سی نظر ڈال کر اسے نظر انداز کر دیا تھا۔ اس وقت وہ ایک دقیاؤسی لڑکی کے روپ میں تھی اور ہمایوں سرور نے اسے قابل غور چیز سمجھا ہی نہیں تھا۔ آج اس کے خواب و خیال میں بھی نہ ہو گا کہ یہ وہی لڑکی ہوگی جسے کل اس نے تھیک کا نشانہ بنا کر واپس کر دیا تھا۔

عالیہ دل ہی دل میں خوش تھی کہ اس کا ہروپ مکمل ہے اور ہمایوں سرور واقعی اسے نہیں پہچان پایا تھا۔

عالیہ نے ہمایوں سرور کو ذہن سے جھٹک دیا اور مسکرا کر ریڈیڈنٹ ڈائریکٹر صاحب کی طرف دیکھا جو سرزدہ سی نظروں سے اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”کیا آپ مجھے بیٹھنے کے لیے بھی نہیں کہیں گے؟“ عالیہ نے آرڈی صاحب پر مسکراہٹ کی کچھ اور بچلیاں گرائیں۔

”اوہ..... ضرور“ تشریف رکھتے پلینز“ آرڈی صاحب نے گویا چونک کر حواس

کی دنیا میں واپس آتے ہوئے کہا اور کرسی کی طرف اشارہ کیا۔
”میں آپ کے کل والے اشتہار کے سلسلے میں آئی ہوں۔“ عالیہ نے بڑی نزاکت سے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ آرڈی صاحب نے گہری سانس لی۔ ”میں تو سمجھا تھا کہ آپ ماڈلنگ کے سلسلے میں تشریف لائی ہیں۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ اگر آپ ماڈلنگ کی دنیا میں قدم رکھ دیں تو تھمک نہ جائے گا۔“

”جی نہیں“ مجھے ایسا کوئی شوق نہیں۔“ عالیہ نے نخوت سے ناک چڑھا کر کہا۔
”ماڈل کے پاس عموماً صرف ایک خوب صورت چہرہ ہوتا ہے بلکہ بعض اوقات تو وہ بھی نہیں ہوتا۔ محض ایک فوٹو جینک چہرہ ہی ہوتا ہے جبکہ میرے پاس چہرے کے علاوہ بھی بہت سی صلاحیتیں ہیں جنہیں میں استعمال کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے اپنی خوب صورتی سے زیادہ اپنی ذہانت اور اہلیت کو ثابت کرنے کا شوق ہے۔ ذہانت کی چھوٹی ہوئی یادگاریں زیادہ پائیدار ہوتی ہیں بہ نسبت حسن کی چھوٹی ہوئی یادگاروں کے..... کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“ اس نے آرڈی صاحب کی آنکھوں میں جھانکا۔

”درست فرمایا آپ نے۔“ آرڈی صاحب نے گویا ریشہ قطعی ہوتے ہوئے کہا۔
”میں حیران ہوں۔“ عالیہ نے ابھر ادا دھر دیکھتے ہوئے بڑی ادا سے کہا۔ ”میرا تو خیال تھا کہ اس پوسٹ کے لیے لڑکیوں کا ہجوم ہو گا لیکن یہاں تو کوئی بھی نظر نہیں آ رہی۔“

”کل بہت سی خواتین آئی تھیں۔“ آرڈی صاحب سنکھٹے ہوئے بولے۔ ”لیکن ہمارے معیار پر کوئی بھی پوری نہیں اتری۔“

”مجھے لگتا ہے کہ یہ پوسٹ میرا انتظار کر رہی ہے۔“ عالیہ نے بڑے اعتماد سے کہا اور ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ آج اسے پہلی بار احساس ہوا کہ اس کی ہنسی مترنم تھی لیکن آج سے پہلے اسے ہنسنے والی باتوں پر بھی ہنسنے کی عادت نہیں تھی۔

”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ اس پوسٹ کے لئے ہمیں آپ کا ہی انتظار تھا۔“ آرڈی صاحب پلا تال بولے۔ پھر انہوں نے عالیہ کی فائل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

کافذات اور سرٹیکٹ وغیرہ کا مطالعہ کرتے ہوئے وہ ہولے ہولے سرلاٹ رہے۔ وہ کافذات کا مطالعہ کر رہے تھے اور عالیہ بغور ان کے چہرے کا مطالعہ کر رہے تھے۔ بالآخر وہ ایک گہری سانس لے کر سر اٹھاتے ہوئے بولے ”تمام چیزیں ہمارے مطلوبہ معیار کے مطابق ہیں۔ بہر حال میں اب آپ سے ایک نامل سائنٹرول لینا چاہوں گا۔“

”ضرور، ضرور۔“ عالیہ نے اطمینان سے کہا۔ آج وہ اپنے آپ کو ہر امتحان میں پوز اترنے کا اہل محسوس کر رہی تھی۔ سچی بات تو یہ تھی کہ وہ ہاپوں سرور کی شکر گزار تھی۔ اگر وہ اس کی انا کو مجروح نہ کرتا تو شاید کبھی اس کی وہ خواہیدہ صلاحیتیں بیدار نہ ہوتیں جزو کی موجودگی سے وہ خود بھی خبر تھی۔

پورے اعتماد سے اس نے ہر سوال کا جواب دیا۔ آئیڈیاز دیئے۔ حالانکہ اسے تفسیری مضم چلانے اور کلائنٹس سے معاملات طے کرنے کا کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن اپنے صحافی تعلیم اور تھوڑے بہت ادھر ادھر کے مطالعے کی وجہ سے بہت سے معاملات اندازہ ضرور تھا۔ اس لیے جب اس ضمن میں اسے کرایا گیا تو اس نے کسی قسم کی کمزوری یا اتنازی پن کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ویسے بھی آج سب سے بڑا کردار تو اس کی خود اعتمادی اور کر رہی تھی۔

اس کے رویے میں اس چیز کی جھلک موجود تھی کہ اسے ملازمت کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے اور اس کا ایک ثبوت یہ بھی تھا کہ وہ پہلے ہی ایک ملازمت کر رہے تھی اور عالیہ نے محسوس کیا تھا کہ جو لوگ ملازمتوں سے خاصے بے نیاز نظر آتے ہیں انہیں عموماً ملازمتیں مل جاتی ہیں اور جو بے چارے انتہائی ضرورت کے عالم میں دروازہ پھرتے ہیں ان پر ہر دروازہ بند ہوتا ہے نظر آتا ہے۔ جو جتنا ضرورت مند ہو جائے شاید اس کی آزمائش اتنی ہی طویل ہوتی ہے۔

ایک گھنٹے بعد عالیہ جب آرڈی صاحب کے کمرے سے نکلی تو پابنٹ منٹ لیٹر اتر کے ہاتھ میں تھا۔ فی الحال اسے صرف تین ماہ کے لیے آزمائشی طور پر ملازمت دی گئی تھی لیکن اسے یقین تھا کہ یہ سچی ملازمت بنی ملازمت میں بدل ہی جائے گی۔ تین ماہ بعد

اپنی صلاحیتیں ثابت کرنے کے لیے کافی تھا۔

اسی یقین کے ساتھ اس نے اپنی ملازمت سے استعفا دے دیا اور ایڈورٹائزنگ انجینی میں آگئی۔ یہ اس کی زندگی کا ایک نیا باب تھا۔

☆=====☆

پہلے تین روز تو اسے اپنے کام کو سمجھنے اور دفتر کے دوسرے لوگوں سے متعارف ہونے میں ہی گزر گئے۔ اس کا اندازہ درست تھا کہ ہاپوں سرور نے اسے پہچانا نہیں تھا۔ وہ یہی سمجھا تھا کہ عالیہ پہلے وہی آدمی اور اسی روز اسے ملازمت مل گئی۔

آرڈی صاحب جب اس سے عالیہ کا تعارف کرایا تھا تو وہ بڑی ادا سے قدیم رومن انداز میں جھک کر گویا اسے خراج تحسین پیش کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ آئیں“ آپ نے دیکھا..... اور آپ نے فوج کر لیا۔ میں ذاتی طور پر ایسی شخصیتوں کا بڑا تدردان ہوں جو پہلی ہی کوشش میں بڑے بڑے مضبوط قلعے فتح کر لیتی ہیں۔“

اس وقت وہ اپنے کمرے میں اپنی میز کے قریب کھڑا تھا اور کسی یونانی دیوتا کی طرح خوب صورت نظر آ رہا تھا۔ عالیہ کی جگہ کوئی بھی لڑکی ہوتی تو اس خراج تحسین پر کم از کم مسکراتی ضرور، لیکن عالیہ نے محض سرد مہری سے اس کی طرف دیکھا اور رکھائی سے بولی۔ ”میری نظر میں یہ کوئی فتح نہیں ہے۔ میری تو زندگی کے میدان جنگ میں جگہ ہی ایسی شروع ہوئی ہے۔ فتوحات تو ابھی بہت دور ہیں۔“

اور وہ بس گہری گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔

چوتھے روز آرڈی صاحب نے عالیہ کو اپنے کمرے میں بلایا اور کافی مگوانے کے بعد کہا۔ ”ہمارے ایک کلائنٹ ہیں صدیقی صاحب، دو کروڑ کی لاگت سے انہوں نے لفافوں میں بیک ہونے والے دودھ کا پلانٹ لگایا تھا۔ بد قسمتی سے مارکیٹ میں ان کی پراڈکٹ چل نہیں سکی۔ حالانکہ ان کی پیلیٹی کا سارا کام ہمارے پاس تھا اور جس کمپنی کی پیلیٹی ہمارے پاس ہو اس کی پراڈکٹ عام طور پر چل ہی جاتی ہے لیکن صدیقی صاحب کی پراڈکٹ کے معاملے میں ہم بھی ناکام رہے ہیں، لیکن خدا کا شکر ہے کہ صدیقی صاحب ہم سے زیادہ سمن منہ ہوتے اور انہوں نے ہم سے پیلیٹی کا کام واپس نہیں لیا۔ وہ سمجھ رہے ہیں

”ہاں..... یہ سوال کہیٹی میں آنے والے ہرنے ملازم کو ضرور تھوڑا سا پریشان کرتا ہے۔“ آرڈی صاحب مسکرائے۔ ”میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ سرور کا عمدہ ویسے تو یہاں کیری ایڈ ڈائریکٹر کا ہے لیکن درحقیقت کہیٹی میں میرے بعد سب سے اہم آدمی وہی ہے۔“

”اوہ.....“ علیہ نے ہونٹ سیڑھے۔ اس کے لیے یہ ایک انکشاف تھا کہ ہاویں سرور کہیٹی میں اتنی اہمیت رکھتا ہے۔

”تنخواہ بھی میرے بعد سب سے زیادہ اسی کی ہے۔“ آرڈی نے کہا۔ ”شروع شروع میں وہ صرف اشتہاروں اور کسرشل فلوں کے لئے آئیڈیاز دیتا تھا لیکن بعد میں ہم پر اور خود اس پر یہ انکشاف ہو کہ وہ بہت اچھا منصوبہ ساز بھی ہے۔ اسے فیکٹریوں، کمپنیوں اور دیگر کاروباری اداروں کو چلانے کی بڑی سمجھ بوجھ ہے۔ حالانکہ وہ خاندانی بزنس میں یا کارخانے دار نہیں ہے لیکن بس یہ اس کی خداداد صلاحیت ہے۔ وہ کسی کاروباری ادارے کی ناکامی کی وجوہات بڑی جلدی سمجھ جاتا ہے اور اس ناکامی کو کامیابی میں بدلنے کے لیے اس کے ذہن میں بڑے اچھوتے خیالات آتے ہیں۔ باربارا ایسا ہوا ہے کہ ہماری عزت اس نے کئی ناگام اور ڈوبتے ہوئے اداروں کو کچھ مشورے دیے اور وہ ایک بار پر کامیابی سے بزنس کرنے لگے۔“

آرڈی صاحب، ہاویں سرور کی خصوصیات اس فخر سے بیان کر رہے تھے جیسے وہ نود اپنے کارناموں کی تفصیلات بیان کر رہے ہوں۔ علیہ غور سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد آرڈی صاحب نے کہا۔ ”ہاویں سرور کی ان صلاحیتوں کے باعث اس کا نام تجارتی اور کاروباری حلقوں میں بہت معروف ہے اور اس کے بارے میں زیادہ تر جاننے والے اسے ”بہار کہیٹوں کا سیمپا“ بھی کہتے ہیں۔ کئی بڑے ملتی اداروں نے اسے ہماری تنخواہ پر بطور ایڈوائزر اپنے ہاں بلانا لیکن ہم نے اس سے زیادہ تنخواہ دے کر اسے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ وہ بظاہر ایڈوائزرنگ کی لائن کا آدمی معلوم نہیں ہوتا، لیکن ہم اس کی قدر جان گئے ہیں۔ ہمیں اس کی ذات سے بڑا

پہلٹی ٹھیک ٹھاک ہی تھی۔ پراڈکٹ کے قیل ہونے کی وجوہات دوسری ہیں اور ان کا یہ خیال درست بھی ہے۔ ہجرال تیس چالیس ہزار روپے روزانہ کا نقصان ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے وہ اس صورت حال سے بہت پریشان ہیں۔ اس قسم کی صورت حال میں ہاویں سرور ہمارے کام آتا ہے۔“

ہاویں سرور کا نام سن کر ایک لمحے کے لیے اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی تھی لیکن وہ فوراً ہی اپنی دھڑکنوں کی اس بے ترتیبی پر قابو پالیتی تھی۔

”آج آپ ہاویں سرور کے ساتھ ایک میٹنگ کر لیجئے۔“ آرڈی صاحب کہہ رہے تھے۔ ”وہ آپ کو صدیقی صاحب کی کہیٹی کے سلسلے میں کچھ نئے آئیڈیاز دے گا۔ صدیقی صاحب کے پلانٹ وغیرہ کے بارے میں تمام معلومات اس کے پاس موجود ہیں۔ وہ اس پراجیکٹ پر پچھلے چند دن سے مسلسل غور و خوض کر رہا ہے اور بالآخر اس نے نہ صرف پہلی کے لئے نئی حکمت عملی تیار کر لی ہے بلکہ وہ پلانٹ کو چلانے اور ڈسٹری بیوشن وغیرہ کے سلسلے میں بھی صدیقی صاحب کو مشورے اور آئیڈیاز دیتا چاہتا ہے۔ آپ اس کے ساتھ ایک میٹنگ کر کے اس کی ساری باتیں سمجھ لیں۔ وہ تمام مشورے اور آئیڈیاز صدیقی صاحب تک آپ پہنچائیں گی۔ کل صدیقی صاحب کو ہم نے یہاں دفتر میں ہی لے آئے تھے۔ مدعو کیا ہے۔ لے آئے بعد آپ کی ان سے میٹنگ ہو گی اور کہیٹی کی طرف سے آپ تمام نئے معاملات صدیقی صاحب سے ڈسکس کریں گی۔ آپ کے پاس تقریباً چوبیس گھنٹے ہیں۔ ان چوبیس گھنٹوں میں آپ ہاویں سرور کی تیار کردہ تجاویز اور آئیڈیاز پر مزید غور و خوض کر سکتی ہیں۔ انہیں مزید بہتر بنانے کی کوشش کر سکتی ہیں۔ صدیقی صاحب ایک بار پھر اس پراجیکٹ میں کافی رقم جھونک کر ایک قسم کا جوا کھیلنے کے لئے تیار ہیں۔ اگر ہم انہیں کوئی متاثر کن پروگرام تیار کر کے نہ دے سکتے تو ایک خاصا بڑا کاسٹ ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

”کاسٹ کی تو آپ فکر مت کیجئے۔“ علیہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکتی کہ اس کہیٹی میں ہاویں سرور کی حیثیت کیا ہے اور اس کے کام کی نوعیت کیا ہے۔“

آر ڈی صاحب کرسی کے پشے سے ٹیک لاکر مسکرائے اور دھیسے لہجے میں بولے۔
 "مس عالیہ! اگر انٹرویو کے دوران میں مجھے شبیہ بھی ہو جاتا کہ آپ اس حد تک سادہ اور
 کم فہم لڑکی ہیں تو میں کبھی آپ کو منتخب نہ کرتا۔ آپ ایک میجور لڑکی ہیں اور مجھے یقین
 ہے کہ آپ ان معاملات کو بڑی اچھی طرح سمجھتی ہیں اور اب ایڈورٹائزنگ کی لائن میں
 آنے کے بعد تو اور بھی اچھی طرح سمجھنے لگیں گی۔"

"ہو سکتا ہے کہ میں سمجھتی ہوں۔" عالیہ نے بدھم لہجے میں کہا اور اس کے چہرے
 پر بدستور سادگی طاری رہی۔ "لیکن میں آپ کے منہ سے سنتا چاہتی ہوں۔"

آر ڈی صاحب گویا اس کی فرمائش پوری کرنے کی خاطر وضاحت کرتے ہوئے
 بولے۔ "مرد خواہ کسی بھی عمر کا ہو، کسی بھی ذوق کا ہو، ایک عورت کی اور خصوصاً ایک
 نوب صورت عورت کی بات زیادہ توجہ سے سنتا ہے اور اس کی تجاویز کے لیے اپنے دل
 میں نرم گوشہ رکھتا ہے۔ بعض نہایت اچھے اور معقول منصوبے جو کسی وجہ سے منظور
 نہیں ہو پاتے، محض نفیس اور سلیقہ مند خواتین کے پیشکش کے انداز سے منظور ہو جاتے
 ہیں۔ اسی لیے بڑی کمپنیوں میں خوب صورت، نفیس، سلیقہ مند اور اپنی کسٹس سے واقف
 اور توں کی اہمیت کو محسوس کیا جاتا ہے اور ایڈورٹائزنگ تو ویسے بھی ایک طرح کا بزنس
 ہے۔ صدیقی صاحب کے ساتھ آپ کی میٹنگ ہو گی تو انہیں بھی اچھی طرح معلوم ہو گا
 کہ یہ تجاویز دفتری طرف سے ہیں بلکہ شاید یہ بھی معلوم ہو گا کہ پورا پلان ہمایوں سرور
 نے تیار کیا ہو گا لیکن پھر بھی وہ سب کچھ آپ کی زبانی سن کر خوش محسوس کریں گے، کم
 بشت کریں گے، جلدی منظوری دیں گے۔"

آر ڈی صاحب نے ایک گہری نظر عالیہ پر ڈالی۔ سگار کا ایک گہرا کش لیا اور پھر
 سلسلہ کلام آگے بڑھاتے ہوئے بولے۔ "ویسے خود ہمایوں بھی بڑے سے بڑے لوگوں کو
 نائل کرنے اور بات منوانے میں کم سلیقہ مند نہیں ہے۔ خطبات اور دیل بازی میں اس
 نا بھی کوئی جواب نہیں لیکن پھر بھی بہر حال..... فرق اپنی جگہ برقرار رہتا ہے۔ یہ ہم
 سبھی طرح جانتے ہیں۔ کیونکہ ہم ایڈورٹائزنگ کے بزنس میں برسوں سے ہیں۔ دوسری
 ایڈورٹائزنگ ایجنسیاں بھی چاہیں تو ہمایوں جیسا کوئی شخص تلاش کر لیں۔ خوب صورت

فائدہ ہے۔ ہم بظاہر ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی ہیں لیکن ہمارا کام صرف ایڈورٹائزنگ تک
 ہی محدود نہیں۔ ہمایوں سرور کی وجہ سے ہم نئی بننے والی کمپنیوں اور دوستی ہوئی کمپنیوں کو
 سنبھالا دینے کا کام بھی کرتے ہیں۔ اس سے ایک تو ہمیں اضافی آمدنی بھی ہوتی ہے اور
 ایڈورٹائزنگ کا کام بھی ہمیں دوسروں سے زیادہ ملتا ہے۔ اس معاملے میں ہماری شہرت
 سن کر بڑے بڑے ادارے خود ہمارے پاس آتے ہیں اور اسی لیے فی الحال ہم ملک کی
 سب سے بڑی ایڈورٹائزنگ ایجنسی ہیں اور ہماری شاخیں تمام بڑے اور اہم شہروں میں
 ہیں۔"

"بہت خوب!" عالیہ نے گہری سانس لی۔ "تمہی ہمایوں صاحب کو خود پر اتنا گھمنڈ
 ہے۔"

"بھئی اس کا حق بنتا ہے خود پر فخر کرنے کا۔" آر ڈی صاحب سگار کا کش لے کر
 بولے۔ "بہت اچھی عمر میں اس نے کاروباری حلقوں میں ایک مقام بنا لیا ہے اور مزے کی
 بات یہ ہے کہ اس کی فیملی کا کوئی مخصوص نام نہیں ہے۔ یعنی ہم اس کے عہدے کو کوئی
 صحیح نام نہیں دے سکتے، اور یہ نہیں بتا سکتے کہ اس نے درحقیقت کس چیز میں اسپیشلائز کیا
 ہے۔ بس وہ بذات خود ایک ایجنسی انسان ہے۔ ایسے نوجوانوں کی ہمارے ملک میں بڑی
 کمی ہے۔ آپ کے خیال میں اسے اپنے آپ پر گھمنڈ ہے، جبکہ میرا خیال ہے کہ اس کا
 کوئی بڑا تھوڑا سا سہکا ہوا ہے....."

آر ڈی صاحب نے یہ کہتے ہوئے انگلی سے کپٹنی کی طرف سے اشارہ کیا، لیکن پھر
 خود ہی بولے۔ "تاہم یہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔ ہر چیئرس آڈی کا کوئی نہ کوئی بڑا
 تھوڑا بہت سہکا ہوا ضرور ہوتا ہے یہ کوئی انوکھی بات نہیں۔"

عالیہ یہ سب کچھ بڑے غور سے سن رہی تھی اور اس سے اسے ہمایوں سرور کو
 سمجھنے میں بہت مدد ملی۔ اس کے ذہن میں ایک تصویر سی تھی جو اب واضح ہو گئی تھی۔
 وہ بڑی سادگی سے بولی۔ "ساری تجاویز ہمایوں صاحب کی ہوں گی تو وہ خود ہی انہیں
 صدیقی صاحب کے سامنے کیوں نہیں پیش کرتے؟ یہ تو گویا میرے منہ میں ان کی زبان
 بول رہی ہو گی۔ اس میں بھلا کیا مصلحت ہے؟"

اور پرکشش خواتین کی بھی ان کے ہاں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ ان سے کام کس طرح لیا جانا چاہیے، یہ سلیقہ بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ ہم اسی لیے توبہ سے آگے ہیں کہ ہمیں لوگوں کی صلاحیتوں کو صحیح وقت اور صحیح جگہ پر استعمال کرنے کا سلیقہ ہے۔

”لیکن سرا“ عالیہ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولی۔ ”مانا کہ آپ کی نظر میں میرا چہرہ حسین اور شخصیت پرکشش ہے..... لیکن میں محض اپنے حسن اور کشش کی بنیاد پر کوئی کام کرنا نہیں چاہتی۔ یہ حسن اور کشش میرا سرمایہ نہیں ہے۔“ اور اس وقت وہ دل میں سوچ رہی تھی کہ ایک ہنڈ پیلے تو اسے معلوم بھی نہیں تھا کہ اس کی ذات کے صحرا میں حسن و کشش کا کوئی فائدہ پیدا ہوا ہے۔ حالات نے کبھی اتنی مہلت ہی نہیں دی تھی کہ وہ اپنے آپ کو دریافت کر سکتی۔ وہ تو کسی کی حقارت بھری ٹھوکر نے مدفون خزانوں پر سے خاک بٹادی۔

وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”سرا! آپ کی نظر بڑی جوہر شناس سی لیکن پھر بھی مجھے شبہ ہے کہ آپ نے میری صلاحیتوں کو پہچانا نہیں۔ ویسے بھی کسی کے سرٹیفکیٹ اور مختصر سے کیریئر کارڈ اس کی ساری صلاحیتوں کا پتا نہیں دے سکتا۔ میں اپنی صلاحیتوں پر انحصار کرنا چاہتی ہوں۔“

”مجھے آپ کی صلاحیتوں کا بہت اچھی طرح اندازہ ہے مس عالیہ!“ آرڈی صاحب نے بگڑا کا طویل کش لے کر کہا۔ ”اور ہم ان سے پورا پورا استفادہ کریں گے لیکن آپ کو معلوم ہے کہ ہر کام میں کچھ وقت لگتا ہے۔“

”ہر کام میں تو نہیں، کسی کسی کام میں سرا“ عالیہ نے گویا تھپکی۔ ”بعض کاموں میں تو دیر کرنا وقت ضائع کرنے کے مترادف ہوتا ہے۔“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ آرڈی صاحب سنبھل کر بیٹھ گئے۔

”سرا! میری خواہش ہے کہ میں اپنی صلاحیتوں کے اظہار میں اب ایک دن بھی ضائع نہ کروں۔“ عالیہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔ ”آپ صدیقی صاحب کے پلانٹ، عملے اور دیگر تمام چیزوں کی تفصیلات پر مشتمل فائل مجھے دے دیں۔ میں اپنے طور پر ان کے لیے تجاویز تیار کروں گی۔ اگر انہیں پسند آئیں تو ٹھیک ہے ورنہ بعد میں آپ ہاموں سرا“

سے صدیقی صاحب کی میٹنگ کروا دیجئے گا۔ اس میں آپ کا کوئی نقصان نہیں ہے۔ مجھے بھی اپنی صلاحیتوں کا امتحان لینے کا موقع مل جائے گا اور آپ کو بھی کافی حد تک درست اندازہ ہو جائے گا کہ میں آئندہ چیل کر آپ کے لیے کس حد تک کارآمد ثابت ہو سکتی ہوں۔“

چند لمحوں کے لیے کمرے میں قطعی سکوت چھا گیا۔ آرڈی صاحب ایک تک عالیہ کی طرف دیکھ رہے تھے لیکن ان کا ذہن غالباً کس اور پہنچا ہوا تھا۔ شاید وہ عالیہ کی تجویز کے اچھے اور برے پہلوؤں پر غور کر رہے تھے۔

بالآخر وہ کھٹکار کر گلا صاف کرتے ہوئے بولے۔ ”آپ کے پاس جو چیز گننے سے بھی کم وقت ہے اور اس دوران آپ کو سونا بھی ہے۔ اتنا وقت تو فائل کے مطالعے کے لیے بھی شاید کم ہو۔“

”کسی کام کو چیلنج سمجھ کر قبول کرنا اسی کو تو کہتے ہیں۔“ عالیہ نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”مطلوبہ وقت میں کام مکمل کرنا تو عام سی اور روٹین کی بات ہے۔“

”کیا یہ آپ کی شدید خواہش ہے کہ آپ یہ تجربہ ضرور کریں؟“ آرڈی صاحب نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ عالیہ نے بلا تامل جواب دیا۔

”آپ کو یہ بھی اندازہ ہے کہ صدیقی صاحب ہمارے لیے کتنے اہم کلائنٹ ہیں؟ اگر انہوں نے پہلی کا کام ہم سے واپس لے لیا تو، اور وہ ہمارے ہاتھ سے نکل گئے تو..... اس سے کمپنی کو بہت زیادہ نقصان تو نہیں ہو گا لیکن ہماری ساکھ ضرور متاثر ہوگی۔“ آرڈی صاحب نے اس مسئلے کے منفی نتائج سے آگاہ کیا۔

”میں نے کمانا سر کے کلائنٹ کی آپ فکر نہ کریں۔“ عالیہ نے یقین سے کہا۔

آرڈی صاحب نے ایک لمحوں کو کچھ سوچا۔ بالآخر گہری سانس لے کر بولے۔ ”اچھا“

ٹھیک ہے۔ تجربے کرنا ہماری کمپنی کی روایت رہی ہے۔ ایک یہ تجربہ بھی سہی۔“

”شکریہ سرا!“ عالیہ نے اپنے اندر دلی تپان کو دباتے ہوئے کہا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس نے کسی بڑی جنگ کے پہلے مرحلے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔

”اچھا چلے ہم آپ کی یہ بات بھی مان لیتے ہیں۔“ آرڈی صاحب بولے۔ ”تم اس میدان پر آپ کی باتیں مانے جا رہے ہیں کہ شاید آپ کی آمد کپہنی کے لئے بہت فائدہ مند ثابت ہو۔ ہاپوں سرور کے بعد ہمارے ہاں کوئی ایسی شخصیت نہیں آئی جس کی وجہ سے کپہنی کو انقلابی قسم کی کامیابیاں نصیب ہوئی ہوں۔ بس روٹین میں ہی کام ہوتے ہوتے بس اتنا پھیل گیا ہے۔“

”میں کوئی دعویٰ کرنے کی قائل نہیں ہوں۔ دیکھتے ہیں وقت کیا دکھاتا ہے۔“ عالیہ مت دیر بعد مسکرائی۔ ”آپ مجھے وہ قائل منگوا دیجئے جس میں صدیقی صاحب کے پلانٹ فیروز کی قصیدات ہیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
عالیہ جب آرڈی صاحب کے کمرے سے نکلی تو اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا لیکن بظاہر وہ پرسکون تھی۔ اس دفتر میں چند دن گزارنے کے بعد ہی اس کی شخصیت میں خود بخود ہی اعتماد آیا تھا کہ بڑے بڑے کاموں میں ہاتھ ڈالنے کو اس کا دل چلنے لگا تھا۔ مگر وہ جو اس کے اندر دور کہیں ایک ڈرپوک، ساہو سی لڑکی جھپی ہوئی تھی، وہ اب بھی اسے ڈرانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن عالیہ نے سر جھٹک کر اس کی آواز پر کان نہیں دھرے۔ اس نے دل ہی دل میں مصمم فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ خود کو منوا کر رہے گی۔

بہر حال، صرف چوبیس گھنٹے بعد اس کا فیصلہ ہو جانا تھا۔

☆=====☆

ایک لمحے کے توقف سے وہ بولی۔ ”ایک بات اور سر.....! میں چاہوں گی کہ صدیقی صاحب سے میری میٹنگ کے دوران ہمارے میڈیا مینیجر نکیل احمد صاحب بھی میرے ساتھ موجود رہیں۔“

”کیوں..... اس میں کیا مصلحت ہے؟“ آرڈی صاحب نے قدرے حیران ہو کر پوچھا۔

”میں بالکل متھلے میں صدیقی صاحب سے میٹنگ نہیں رکھنا چاہتی سر!“ وہ چلا خوف انداز میں براہ راست آرڈی صاحب کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ ”میری وضاحت پر مجھے معاف فرمائیے گا، لیکن میں کھل کر بات کرنا بہتر سمجھتی ہوں۔ اگر صدیقی صاحب نے میری تجویز منظور کر لیں تو میں نہیں چاہتی کہ بعد میں کوئی یہ سمجھے کہ شاید صدیقی صاحب میری کسی اور ادا پر رنجیدہ گئے ہوں اس لیے انہوں نے ہر بات کی ہالی بھر لی۔“

آرڈی صاحب نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے ان کے سامنے کوئی نا سمجھ بیٹھی ہو جس نے نہایت بچکانہ بات کہہ دی ہو پھر وہ ہنس کر بولے۔ ”مس عالیہ! آج بچکانہ قسم کے اندیشوں میں مبتلا نہ ہوں۔ ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں میں اس قسم کی باتیں نہیں ہوتیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے سر.....! دفتروں کے ماحول کو توڑنا بہت میں بھی جانتی ہوں لیکن پھر میری سرگرمیوں میں چاہتی ہوں کہ دل میں ایسا خیال نہ آئے۔“ عالیہ نے ہچکچاہٹ آہے بچے میں اصرار کیا۔

”اگر آپ اس تشویش میں مبتلا رہنے لگیں کہ لوگوں کے دلوں میں کیا خیالات آئیں یا آسکتے ہیں تو پھر زندگی آپ کے لیے بہت دشوار ہو جائے گی اور شاید ایڈورٹائزنگ کی لائن میں کام کرنا تو بہت نقصان ہو جائے گا۔“ آرڈی صاحب گہری سنجیدگی سے بولے۔ ”انسان سمجھی لوگوں کے ذہنوں میں آنے والے سبھی خیالات کو تو نہیں روک سکا لیکن کسی کے ذہن میں آنے والے کسی خیال کو روکنا بعض اوقات ضروری ہو جاتا ہے۔“ عالیہ نے اسی سنجیدگی سے جواب دیا۔

تعالیٰ نے یونہی خانہ پر ہی کے لئے عطا کیا ہے۔ بہت تالا لٹن ہے وہ..... کوئی کرکٹر نہیں ہے اس کا، تھالی کا بیگن ہے۔ متلون مزاج اور ناقابل اعتبار، بے اصولا بھی ہے۔ اسی لیے اندر سے بوا ہے لیکن ریمز پر مجھے فخر ہے۔“

ہامہ نے سسکی سی لی۔ اس کی آنکھیں جلنے لگیں۔ اس کے وجود میں نفرت اور غصے کی چنگاریاں سی پھوٹ رہی تھیں۔ نفرت اسے جیل سے محسوس ہو رہی تھی لیکن اس سے کہیں زیادہ اسے خود پر غصہ آ رہا تھا۔ ”میں کتنی آسانی سے بے وقوف بن گئی۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ جیل نے کیسی چلائی سے اسے محبت کا فریب دے کر، محبت کے نام پر شیطان کیل کھیل کھیل کھا۔

”کوئی کرکٹر نہیں ہے اس کا۔ تھالی کا بیگن، ناقابل اعتبار، بے اصولا ہے۔“ جیل کے لیے اس کا باپ یہ الفاظ ادا کر رہا تھا۔ ہامہ کا پورا جسم جری طرح لرز رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بار بار بھیجنے رہی تھی اور کھول رہی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ابھی اسی وقت جائے اور جیل کی بوٹیاں نوچ لے۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد سیٹھ سیل نے کھٹکار کر گلا صاف کیا اور قدرے دھیمے لہجے میں بولے۔ ”مگر ایک پہلو سے ریمز نے مجھے پریشان کیا۔ شادی نہیں کرتا تھا اس حق کہیں کل چالیس سال کی عمر ہونے کو آ رہی ہے۔ میں نے اسے رعب دکھایا، لالچ دیا، منت کی۔ کسی طرح مانا ہی نہیں۔ ایک سے ایک اونچے گھرانے کی لڑکی دکھائی۔ اثر و رسوخ والے گھرانوں کی خوب صورت اور دولت مند لڑکیاں۔ مگر وہ تو شادی کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ چھپیں برس کی عمر میں کہیں اسے چھوٹا سا حادہ پیش آ گیا تھا۔ اپنی کسی دوست لڑکی کو ساتھ بٹھا کر چھوٹا جہاز اڑا رہا تھا کہ جہاز گر پڑا۔ لڑکی مر گئی۔ اس کے غم کو اب تک سینے سے لگائے بیٹھا تھا۔ کسی قیمت پر شادی کے لیے راضی نہیں ہوا تھا۔“

سیٹھ سیل اس واقعے کا تذکرہ یوں کر رہے تھے جیسے وہ کوئی اہم بات ہی نہیں۔

پھر وہ گہری سانس لے کر بولے۔ ”اور اب راضی ہوا بھی تو کہاں۔ میں نے اسے اب بھی بہت سنبھالیا۔ بہت سی لڑکیاں تجویز کیں لیکن اس کی بس ایک ہی فرمائش تھی۔ بلاخر میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ کوئی بات نہیں۔ میں ہی

نور النساء بیگم کی حیرت بجاتھی۔

”ایسا کبھی ہو سکتا ہے کہ آسان اپنی جگہ چھوڑ کر زمین کو گھٹے لگا لے۔ یہ کیسے ممکن تھا ذرہ چاند کا جھومر بن جائے.....؟ سیٹھ سہیل جیسے لوگ تو مٹھل میں مٹھل کے بیونہ کے بھی قائل نہیں ہوتے کچا یہ کہ مٹھل میں ٹاٹ کا بیونہ لگانا پسند کریں۔“ نور النساء بیگم نے سوچا۔

سیٹھ سہیل ان کی خاموشی اور حیرت کی پروا کیے بغیر بولے۔ ”دیکھو بھئی.....! میں کبھی پوز نہیں کرتا اپنا ظاہر و باطن ایک رکھنے کی کوشش کرتا ہوں، چاہے کسی کو اچھ لگے یا برا۔ شاید میں کوئی بہت اچھا انسان نہیں ہوں لیکن مجھے یہ اطمینان ہے کہ میں کم از کم منافع نہیں ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں غریبوں میں بہت زیادہ گھل مل کر بیٹھنے والا آدمی ہوں، ایسی کوئی بات نہیں۔ میں طبقاتی فرق کا قائل ہوں۔ میں نے اپنے اور ورکنگ کلاس کے درمیان بیش فاصلہ رکھا ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میرا زیادہ لائق بیٹا ایک مزدور بیوہ کی بیٹی اور اپنے مل کی ایک ملازمہ سے شادی کا فیصلہ کر لے گا اور مجھے اس کا رشتہ لے کر اس کالونی کے ایک کوارٹرز میں آنا پڑے گا۔ شاید خدا اسی طرح انسانوں کو اپنی قدرت کا قائل کرتا ہے۔ خیر خدا کو اگر اسی طرح منظور ہے تو اسی طرح سہی۔ میں اور تم اس معاملے میں بھلا کیا کر سکتے ہیں۔ قدرت کے کاموں میں کون دخل دے سکتا ہے۔“

انہوں نے گردن کو خفیف سا جھٹکا دیا۔ ایک گہری سانس لے کر وہ اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”میں اپنا اصل بیٹا تو ریمز کو ہی شمار کرتا ہوں۔ میری زیادہ تر امیدیں اسی سے وابستہ ہیں اور وہ ہمیشہ میری امیدوں پر پورا اترتا ہے۔ میرا دوسرا بیٹا جیل تو اللہ

”پہاڑ سر کرنے کے لئے بڑے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ سیٹھ صاحب!“ نور النساء بیگم نے کہا۔ ”ہم جیسے غریبوں کے لئے عزت سے زندگی گزارنا بھی کسی پہاڑ کو سر کرنے سے کم نہیں۔ ہر قدم پھونک پھونک کر اٹھنا پڑتا ہے اور جب جوان بیٹی کا ساتھ ہو تو ہر لمحے یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ اگلا قدم کہیں غلط نہ پڑ جائے۔ میں واقعی بہت ڈر پوک عورت ہوں سیٹھ صاحب! میری زندگی کا محور میری بیٹی ہی تو ہے جس نے ایک چھوٹے سے گھر میں ہوش منہالا، غربت کے ماحول میں پلی بڑھی۔ وہ آپ کی کبھی میں آپ کی بہو بن کر آپ کو کیسے خوش رکھ سکے گی۔ ہم تمی دست لوگ ہیں۔ سوائے دعاؤں کے ہم بیٹی کو بھلا دے بھی کیا سکتے ہیں۔ ایسے میں کیا..... آپ کے صاحب زادے اسے عزت کے ساتھ خوش رکھ سکیں گے؟“

نور النساء بیگم نے آخری جملہ کہتے کہتے بدل دیا تھا۔ وہ کہنا چاہتی تھیں کہ ”ایسے میں کیا میری بیٹی کو طعنے نہیں سننے پڑیں گے؟“ لیکن کچھ سوچ کر انہوں نے جملہ بدل دیا۔ ”جس انداز سے ریزنر تمہاری بیٹی سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے اس سے مجھے یقین ہے کہ وہ زندگی بھر اسے خوش رکھے گا۔ وہاں دوسرا اور کون ہے جو اسے کوئی دکھ دینے کی کوشش کرے گا؟ تمہاری بیٹی کا ساس سے پالا نہیں پڑے گا۔ وہ بے چاری تو ساس کھلانے کا زمانہ آنے سے برسوں پہلے ہی اس دنیا سے رخصت ہو چکی ہے۔ میری کوئی بیٹی بھی نہیں ہے۔ میرا اپنا کوئی بھروسہ نہیں ہے، پتا نہیں تم سے بات ختم کر کے گھر بھی واپس جا سکوں یا نہیں۔ جہاں شادی کرے گا تو باکل الگ تھلگ رہے گا۔ دونوں بھائیوں کا ایک دوسرے کی زندگی میں کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ اتنا بڑا گھر ہے کہ میرے دس بیٹے بھی ہوتے تو الگ تھلگ اپنی اپنی جگہ آرام سے رہ سکتے تھے۔ بس تم اپنی بیٹی کو دعاؤں کے ساتھ رخصت کر دیتا۔ میرے پاس کسی چیز کی کمی نہیں ہے اور زندگی میں کبھی اسے یہ طعنہ نہیں ملے گا کہ وہ بھاری جیزلے کر نہیں آئی تھی یا وہ کسی غریب گھرانے کی لڑکی ہے۔ اس کا اسے احساس بھی نہیں ہوگا۔ یہ میں وعدہ کرتا ہوں اور پولو؟ کیا اندیشہ ہے تمہیں؟“

”بس میرا دل ڈر رہا ہے۔“ نور النساء بولیں۔

اپنے نظریات کی قربانی دے دیتا ہوں۔ کم از کم وہ رضامند تو ہوا۔ پتھر میں جو تک تو لگی ہے۔ ورنہ مجھے تو امید ہی نہیں رہی تھی کہ وہ کبھی شادی کرے گا۔ چلو گھاسے کا سودا ہی سہی لیکن اس کا گھر تو آباد ہو جائے گا۔ ویسے بھی اب ہمارا کاروبار اتنا پھیل چکا ہے کہ ہم سوچ لیں گے کہ اگر ایک ہو کے آنے سے ہماری صنعتوں، ہماری دولت، ہمارے اثر و رسوخ میں کوئی اضافہ نہ ہوا تو کوئی بات نہیں، میرے بیٹے کی خوشی تو پوری ہو جائے گی۔“

نور النساء بیگم کتنی ہی حیران اور بدحواس سہی لیکن جتنے کا یہ انداز انہیں چھہ گیا، پسند نہیں آیا۔

”سیٹھ صاحب! میں آپ کے نظریات سے متفق ہوں۔ یعنی میں بھی طبقاتی فرق کی قائل ہوں کہ انسان اپنی حدود میں ہی رہے، اسی میں عافیت ہے۔ آپ کے اور ہمارے درمیان آسمان اور زمین جتنا فاصلہ ہے۔“ نور النساء بیگم نے دھجے لہجے میں کہا لیکن الفاظ کی گہرائی میں گویا جذبات کا ایک سمندر ٹھٹھٹھ مار رہا تھا۔ سیٹھ نے ان کی اتار کے پیشے کو ٹھیس پہنچائی تھی، وہ اس سے بیٹی کا رشتہ اس طرح مانگ رہے تھے گویا ان کی سات پشتوں پر احسان کر رہے ہوں۔

”میری غریب بیٹی کو آپ کے گھر میں کہاں عزت مل سکے گی۔“ نور النساء بیگم نے خود کو قدرے منہا لے ہوئے کہا، لیکن ان کے لہجے میں پختگی اور اعتماد تھا۔ ”اور جہاں عزت نہ ہو وہاں کچھ کسے ہو سکتا ہے؟ میرا خیال ہے، ہم دونوں بڑوں کو مل کر چھوٹوں کی اس بات کو یقین ختم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کم از کم ہماری اور آپ کی بہتری اسی میں ہے۔“

نور النساء بیگم کی بات سن کر سیٹھ سمیل نے ایک بلند آنکھ قہقہہ لگایا مگر پھر جلدی سے دل پر ہاتھ رکھ کر ذرا سسے سے لہجے میں بولے۔ ”میرا خیال ہے مجھے اتنے زور سے نہیں ہٹنا چاہیے۔ واکنز نے منع کر رکھا ہے۔ نور النساء بیگم! تم تو بہت ہی ڈر پوک عورت نکلیں۔ انسان اپنی زندگی میں خود پہاڑ سر نہ کر سکا ہو تو کم از کم اپنی اولاد میں تو پہاڑ سر کرنے کا حوصلہ پیدا کرنے کی کوشش کرے۔“

مجھے تو بتا دیا ہوتا بنی! ”

تب مایم کو سر اٹھانا پڑا۔ وہ بولی تو اس کے لیے میں ہلکا سا احتجاج تھا۔ ”آپ غلط سمجھ رہی ہیں ای! ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ریمز سے چند دن پہلے تک تو شاید میری کبھی بات بھی نہیں ہوئی تھی جسی ہنس انہوں نے مجھے دیکھا اور پسند کر لیا۔ میرا اس میں کیا تصور ہے؟“

نور النساء بیگم نے گہری سانس لی۔ گویا اس جواب سے انہیں اطمینان ہوا ہو پھر وہ ملائمت سے بولیں۔ ”جتنی بات تو یہ ہے مایم بیٹی..... کہ میں تھوڑا سا زور ضرور رہی ہوں لیکن میں اس رشتے پر بہت خوش ہوں اور میری خواہش ہے کہ تم ہاں کرو۔ ویسے تو بیٹی کی شادی کہیں بھی کرو، یہ ایک، جواہ ہی ہوتا ہے۔ کسی بات کی کوئی گارنٹی نہیں ہوتی۔ بعض اوقات لڑکا، اس کا گھرانہ اور سب لوگ بہت اچھے نظر آتے ہیں۔ ہر چیز آئیڈیل دکھائی دیتی ہے مگر شادی ناکام ہو جاتی ہے جبکہ بعض اوقات، بعض والدین بہت مجبوری کی حالت میں ڈرتے ڈرتے کسی نامناسب سی جگہ شادی کرتے ہیں مگر لڑکی کی زندگی سکھ سے گزرتی ہے، سب کچھ خود بخود ہی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ یہ مقدروں کے سودے ہوتے ہیں۔ جب جواہ ہی کھیلنا ہے تو پھر اونچی جگہ کھیلنے میں کیا حرج ہے؟“

مایم نے ماں کا چہرہ دیکھا۔ اس پر امیدوں کے سائے لرز رہے تھے۔ اس نے چشمِ تصور سے سیٹھ سیٹھ لڑکھلڑکھ دیکھا۔ وہ بہت بڑے آدمی تھے۔ انہوں نے اس دروازے پر آکر ایک غریب ماں بیٹی کو اعزاز بخشا تھا۔ اس نے چشمِ تصور سے ریمز کا چہرہ دیکھا۔ وہ نیک دل اور نیک خو معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک لیٹی بیٹی، حتیٰ دامن لڑکی کو اتنے باعزت طریقے سے اپنانے کا فیصلہ کر کے بے شک بڑی جرات، بڑے حوصلے کا ثبوت دیا تھا۔ کیا وہ مسلسل انکار کر کے عقلِ مندی کا ثبوت دے رہی ہے؟

فیصلہ کرنا اس کے لئے بہت مشکل تھا۔ خیالات گولوں کی طرح اس کے دماغ میں چکرارہے تھے۔ یہ سوچ کر اس کا دل ڈوبنے لگا تھا کہ جمیل نے اسے بے وقوف بنایا تھا۔ محبت کا قریب دے کر اور شادی کے نام پر جمیل نے اسے دھوکا دیا تھا۔ وہ چوری چھپے شادی، چند لوگوں کی موجودگی میں نکاح، قاضی..... کیا سب ڈرامہ تھا؟ اسے یقین

”دل کو گولی مارو۔“ سیٹھ سہیل تیزی سے بولے۔ ”یہ دل بڑا دعا باز ہوتا ہے۔ اس کے کہنے پر زیادہ مت چلا کرو۔ مجھے دیکھو، کس عمر میں آکر یہ کم بخت دل میرا ساتھ چھوڑنے پر تیار ہوا ہے۔ بڑی مشکل سے ہلکا پھلکا ساتھ چلانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جب سے میں نے اس کی بات زیادہ مانی شروع کر دی ہے تب سے ہی یہ زیادہ خرابے دکھانے لگا ہے۔“

”مجھے مایم سے بھی پوچھنا پڑے گا۔“ نور النساء بیگم بدستور متذہب تھیں۔

”وہ بیٹی ہے، اسے منانا مشکل نہیں ہوگا۔ اصل مشکل تو میرے اور تمہارے جیسے بڑے کھوٹوں کی ہوتی ہے۔ وہ ماں گئے تو سمجھو، مشکل حل ہو گئی۔ تمہاری بیٹی میرے سفید بالوں اور ڈوبتے دل کا کچھ تو خیال کرے گی۔ میں پہلے بھی انکار سننے کا عادی نہیں تھا، اب اس عمر میں تو بالکل نہیں رہا ہوں۔“

مایم اپنے کمرے کے دروازے سے لگی سب باتیں سن رہی تھی۔ اس کا جسم کسی خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ اپنے آپ کو ایک عجیب دورا ہے پر کھڑا محسوس کر رہی تھی۔ ایک راستے پر اندھیرے اس کے منتظر تھے اور دوسرے راستے پر کوئی اس کا ہاتھ تھامنے کے لئے ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ اس کا دل اندھیرے راستے پر کہیں کھو گیا تھا اور عقل اسے دوسرے راستے کی طرف دھکیل رہی تھی۔ لرزتے وجود اور دھڑکتے دل کے ساتھ کھڑی وہ سوچ رہی تھی کہ اسے کیا فیصلہ کرنا چاہیے؟

اس کی سانس گویا سینے میں اٹکنے لگی، وہ ہلنی اور دھم سے اپنے بیڑ پر اگری اور تکیے میں منہ چھپا کر روئے لگی۔ باہر اس نے سیٹھ سہیل کی آواز سنی۔ ”جاؤ! اپنی بیٹی سے پوچھ لو اور مجھے ابھی جواب دو، میں بار بار آتا ہوں۔ نہیں کر سکتا۔“

مایم نے اپنے آنسو پونچھ لئے۔ چند لمحے بعد اس نے دروازے کے کھلنے کی آواز سنی۔ نور النساء بیگم دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اس کے قریب آکھڑی ہوئیں۔ چند لمحے کمرے میں گہرا سکوت رہا۔ مایم نے تکیے میں ہی منہ چھپائے رکھا۔

بالآخر نور النساء بیگم دھیمے دھیمے لیے میں بولیں ”اگر ایسی کوئی بات تھی تو تم نے کم از کم

ہونے لگا تھا کہ وہ محبت کے جھانے میں آکر جیل کے ہاتھوں لٹ گئی تھی۔ اس معاملے کو تحقیق کے بعد ہی ریمز نے اپنے والد کو اس کے رشتے کے لئے بھیجا تھا۔
نور النساء بیگم آہستگی سے بولیں۔ ”کیا تمہاری خاموشی کو میں تمہاری رضا مند؟ سمجھوں؟“

ماہم نے خود کو سنبھالا۔ دھندلی نظروں سے ماں کی طرف دیکھ کر گردن جھکی۔ ایک ایک اس نے دل ہی دل میں ایک فیصلہ کر لیا اور بہت دیر سے اس اثبات میں سر ہلادیا۔ اس نے سوچا کہ خلا میں معلق رہنے سے کم از کم کسی ایک طرف وہ جانا پھر بھی کچھ بہتر ہے۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد اس کے دل سے کچھ بوجھ ضرور کم ہو گیا تھا۔

ماہم اپنے اس فیصلے کے بعد کئی دنوں تک غم سم دی۔ رفتہ رفتہ اس کے دل کو قرار آئی گیا، وہ تن بہ تقدیر ہو گئی۔ اس نے سوچا مقدر کے لکھے کو بھلا کون ٹال سکتا ہے۔ جیل سے زندگی کا بدترین دھوکا کھانے کے بعد ماہم نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کا صحنہ خانہ دل پھر کبھی آباد ہو سکتا ہے۔ کسی کی محبت میں گرفتار ہونا تو درکنار، اسے تو یہ بھی امید نہیں تھی کہ وہ ظاہری طور پر ایک نارمل زندگی ہی گزار سکے گی مگر مری اور سوات وغیرہ میں سنو فال کے موسم میں ہی مون گزار کر واپس آنے پر وہ یہ محسوس کر کے حیران رہ گئی کہ وہ ریمز سے محبت کرنے لگی ہے اور اس محبت میں اس سے کہیں زیادہ شدت تھی جس کا احساس اسے جیل سے تعلق داری کے زمانے میں رہا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ محبت کے حقیقی مغموم سے آشنا اب ہوئی ہے۔ اس سے پہلے تو اس نے محض ایک گھناؤنے سراب کے سہارے روز و شب گزارے تھے۔

جیل کی محبت میں ناکام ہونے اور اس حقیقت کے انکشاف کے بعد کہ جیل نے اپنی ناپاک خواہشات کی تکمیل کے لئے ایک نہایت ہی گھناؤنی حرکت کی تھی۔ اس نے محبت جیسے آفاقی جذبے اور شادی جیسے مقدس بندھن کو آڑ بنا کر بد فطرتی کا مظاہرہ کیا تھا ماہم پر مایوسی، یاس اور افسردگی حملہ آور ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دل پر لگے اس گھماؤ سے عمر بھر ٹھیکس اٹھتی رہیں گی لیکن ریمز کی رفاقت میں وہ جیل کی زیادتی کو بھولنے لگی تھی۔ یہ سوچ کر اسے حیرت ہوئی کہ دل کی ہستی ایک بار اجڑنے کے بعد پھر

آباد ہو سکتی ہے؟

شادی سے پہلے اسے جو اندیشے لاحق تھے، وہ بھی حقیقت کا روپ دھار کر اس کے سامنے نہیں آئے تھے۔ جیل سے اسے اندیشہ تھا کہ وہ اس کی زندگی کو تلخ بنانے کی کوشش کرے گا اور رملہ کے بارے میں تو اسے یقین تھا کہ وہ اسے باقاعدہ بلیک میل کرے گی اور کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑے گی، مگر اس سلسلے میں بھی ماہم کو کچھ زیادہ پریشانی نہیں اٹھانی پڑی تھی۔ شاید یہ بھی ریمز ہی کا کمال تھا۔ شاید اسی نے ان دونوں کی زبانیں بند رکھنے کا کوئی بندوبست کیا تھا۔ شاید جیل نے شکر ادا کیا ہو کہ ایک خواہ مخواہ کے بوجھ سے اس کی جان تو چھوٹی۔

شادی کی تقریبات کئی دن تک جاری رہی تھیں۔ بہت دھوم دھام سے شادی ہوئی تھی۔ مل اور کالونی کی تاریخ کی وہ سب سے بڑی تقریب تھی۔ اس دوران میں جیل سے ماہم کا صرف ایک مرتبہ سامنا ہوا تھا۔ ویسے والے دن وہ اسے منہ دکھائی دینے آیا تھا۔ ایک نئی گاڑی کی چابیاں اس نے ماہم کو پیش کی تھیں اور موقع پاکر طنز پر انداز میں بولا تھا۔ ”یہ منہ تو میرا کئی بار دیکھا ہوا ہے، بہر حال ریم دینا ہے۔“

ماہم نے اس کی بات کاٹ کر دھیسے ہی لیے جہاں سے کہا تھا۔ ”لیکن افسوس کہ میں تمہارا اصل چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی۔ شیطان ایسے ہی تو روپ بدل کر دھوکا دیتا ہے۔“ جیل کے چہرے پر ایک رنگ سا رہا گیا۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”ویسے تم نے بدلہ خوب لیا ہے مجھ سے۔“ میرا جھوٹا میرے ہی خاندان کو کھلا دیا۔

ماہم نے تڑپ کر کوئی جواب دینا چاہا تھا مگر وہ جلدی سے اس کے پاس سے کھٹک گیا تھا۔ وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔

رملہ نے بھی خطر کا ایسا ہی تہر چلایا تھا۔ وہ تو اس رات ہی اسے دیکھنے آئی تھی جب ماہم رخصتی کے بعد سرسرا پٹی تھی۔ اس نے تجھ میں سونے کے کلکن پیش کیے اور زہر لیے لیے سرگوشی میں کہا تھا۔ ”بھئی ماں گئے تھیں، بہت اچھی رہیں تم! ایک بھائی کی داشتہ رہیں دوسرے سے بیاہ رکھالیا۔“

ماہم کا دل لمبو ابلان ہو گیا تھا۔ وہ ہماری بھر کم عروسی لباس میں تھی۔ یکبارگی اس کا

دل چاہا کہ رملہ کا منہ نوچ لے مگر وہ صرف زخمی نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی نئی زندگی میں پہلے ہی دن سے زہر کھل جائے۔ اس نے مہر کا دامن تمام لے لیا اور دل ہی دل میں یہ عہد کیا کہ وہ صرف اس وقت بولے گی جب پانی سر سے گزر جائے گا۔

اس کے پاس جو تحائف اور نقد منہ دکھائی وغیرہ جمع ہوئی تھی، اس نے کچھ بھی اپنے پاس نہیں رکھا اور جیل کی دی ہوئی گاڑی کی چابیاں اور رملہ کے دیے ہوئے سنگین تو اس نے خاص طور پر ریمیز کے حوالے کر دیے تھے کہ وہ انہیں استعمال کرنا تو درکار! ایک دن کے لئے بھی اپنے پاس رکھا نہیں چاہتی تھی..... اور اگر ریمیز چاہے تو انہیں واپس بھی دے سکتا ہے۔ مہر حال اس کے بعد..... اس نے پلٹ کر ریمیز سے پوچھا نہیں تھا کہ اس نے ان کا کیا کیا اور نہ ہی ریمیز نے خود کوئی ذکر کیا۔

تیسرے روز وہ جی مون پر چلے گئے تھے۔ پورا ایک ماہ گھر سے باہر گزرا۔ وہ ایک ماہ گویا مہم کے لئے خوشیوں کا ایک ایسا خزانہ لے کر آیا تھا جو اسے سرتاپا شربور کر گیا۔ اس دوران میں ماضی کی تمام تلخ یادیں اس کے ذہن سے کھو ہو گئیں۔ جیسے خواب تھا وہ کچھ کر دیکھا جو سنا فسانہ تھا۔

وہ واپس آئے تو جیل کی پارٹی سے معاملات طے کرنے لندن چلا گیا۔ اس کی عدم موجودگی میں رملہ سے بھی مہم کا سامنا نہیں ہوا، اور یوں روز و شب نہ سکون ہی رہے۔ اتنے عرصے میں مہم کے لئے گویا ایک نئی دنیا تعمیر ہو گئی تھی اور اس سے مانوس بھی ہو گئی تھی۔ پہلے پہل تو اس پر خوف ہی چھایا رہا تھا مگر اب وہ رفتہ رفتہ اس نئی زندگی سے لطف اندوز بھی ہونے لگی تھی۔

ریمیز نے سچ سچ سب کچھ بھلا دیا تھا۔ مہم کو ہرگز امید نہیں تھی کہ ریمیز جو محض ایک اخلاقی فریضے کے انداز میں اس سے شادی کر رہا ہے، اسے اتنی محبت دے گا اور اتنی گرم جوشی کا مظاہرہ کرے گا لیکن جوں جوں دن گزر رہے، ریمیز کی شخصیت گویا پرت در پرت کھلتی چلی گئی اور وہ مہم کو پہلے سے زیادہ اچھا لگنے لگا۔ وہ خوشبو کی طرح اس کی روح میں آن بسا تھا۔ یہ کچھ عجیب سا عشق تھا جو شادی کے بعد شروع ہوا تھا۔

ایک شام وہ اپنے گھر بھی گئی۔ اس کی ماں اسے گلے لگا کر خوب روٹی۔ مہم کی آنکھیں بھی بھر آئیں اور وہ حیرت سے سوچتی رہی۔ ”مہم عورتیں بھی عجیب ہوتی ہیں“ خوشی کے موقع پر بھی روٹی ہیں اور غم کے موقع پر بھی آنسو بہاتی ہیں۔“ اس وقت باہر بھی کھلنے کی میز پر موجود تھا اور اس کی امی کے ساتھ چائے پی رہا تھا۔ مہم ماں سے مل کر اس کی طرف متوجہ ہوئی اور آنکھیں خشک کرتے ہوئے بولی ”کیسے ہو باہر؟“

باہر نے قہر آلود نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور کپ میز پر بیٹھ کر کوئی جواب دے دیا۔ مہم نے پوچھا ”کیا ہوا ای؟“ اس نے پوچھا۔

”معلوم نہیں بیٹی! جب سے تمہاری شادی ہوئی ہے، اس کا رویہ ناقابل برداشت سا دیا ہے۔“

”مگر کیوں ای؟“ مہم کی حیرت وہ چند ہو گئی۔

”بس ایسے ہی، خواہ مخواہ ہر وقت جلی کٹی باتیں کرتا رہتا ہے۔ موقع ملے تو طنز کرنے سے بھی نہیں بچو۔ وہ ظاہر یہ کرتا ہے جیسے ہم نے اس کے ساتھ کوئی بہت بڑا دھوکہ کر لیا ہے۔“ نور النساء بیگم دھکی سے لمبے میں بولیں ”یہ بیان رہنے سننے اور کھانے پینے کا تھوڑا بہت خرچ دیتا ہے اس سے گھر کو کچھ سمارا مل جاتا ہے۔ اگر مجھے اس کا لالچ نہ آتا اور گھر چلانے کی مجبوری نہ ہوتی تو اسے اب تک جواب دے ہی چکی ہوتی کہ اپنے بے کائیں اور بندوبست کرے۔“

”لیکن میری شادی سے اس کے ناراض ہونے کی بجلا کیا تھک ہے ای؟“ مہم حیرانی سے بولی۔ ”میرے اس سے کوئی عہد و پیمان تو نہیں تھے۔ میں نے تو اسے کبھی اشارہ تک نہیں دیا کہ میں اس کی ذات میں کوئی دلچسپی رکھتی ہوں۔“

”میں خود حیران ہوں، میں نے بھی کبھی کوئی ایسی بات نہیں کی۔ میرے دل میں یہ تصور تھی کہ اگر تمہاری شادی اس سے ہو گئی تو اچھا ہی ہو گا مگر کی بات گھر ہی میں نہ جائے گی۔ ہم غریب لوگ ہیں، وہ بھی کچھ ایسا آسودہ حال نہیں۔ ہماری بچہ جائے گی“

☆=====☆

عالیہ اپنے خوبصورت، آرامدہ و پیراستہ، ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں پہنچی تو اس کی میز پر ہندو اشتہاروں کے مضامین رکھے تھے جنہیں ”کاپلی“ کہا جاتا ہے۔ اس کے آنے سے پہلے زیادہ تر اشتہاروں کے آئیڈیلز کاپلی رائٹر کے اپنے ہوتے تھے یا ہمایوں سرور کے ”کاپلی تیار“ ہونے کے بعد ہمایوں اور آرڈی صاحب اسے چیک کرتے تھے اور فائنل مضمون اور لے آؤٹ وغیرہ تیار ہونے کے بعد اسے کلائنٹ کو دکھانے کے لئے بھیجا جاتا تھا۔

لیکن اب ہر مرحلے پر عالیہ سے بھی مشورہ لیا جانے لگا تھا۔ اخبارات اور رسائل کے لئے تو اسی مختصر سے عرصے میں اس نے ایک اشتہار بغیر کاپلی رائٹر کی مدد سے لکھ ڈالا اور وہ جوں کا توں منظور بھی ہو گیا تھا۔ کلائنٹ نے اسے بہت پسند کیا تھا اور فرمائش سمجھوتی تھی کہ جس کسی نے بھی وہ اشتہار لکھا ہے، اس کے آئندہ اشتہار بھی وہی لکھا کرے۔ نوڑے ہی دنوں میں یہ سب کچھ کر لینا بہت بڑی کامیابی تھی۔ آرڈی صاحب یونی بلاؤج س پر مہمان نہیں تھے اور محض اس کا دل رکھنے کو اس کی بات نہیں مانتے تھے بلکہ اس کی بات ماننے میں انہیں فائدہ نظر آتا تھا۔ شاید وہ عالیہ کے اندر چھپی ہوئی صلاحیتوں کا اندازہ کر چکے تھے۔

ملازمت کے ان چند دنوں میں ہمایوں سرور سے بار بار اس کا سامنا ہوا تھا۔ کبھی انٹرنس روم میں، کبھی لائبریری میں، کبھی آرڈی صاحب کے کمرے میں اور ایک بار وہ ایک اشتہار کے بارے میں تبادلہ خیال کرنے اس کے کمرے میں بھی آیا تھا۔ ہر بار وہ اس سے خوش دلی سے گفتگو کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کے انداز میں کچھ ایسا اعتماد..... ہوتا تھا جیسے کوئی بھی لڑکی اس کی کسی بات کو نظر انداز کر ہی نہ سکتی اور نہ ہی کوئی لڑکی اس سے بے زنی یا سرد مہمی سے پیش آنے کا تصور کر سکتی ہو لیکن اس وقت غالباً سے حیرت کا خاصا شدید جھکا لگتا تھا جب عالیہ ہر بار اس کی بات کا جواب امت زکھائی اور اختصار سے دیتی تھی۔ وہ پڑ خیال انداز میں خاموشی سے اس کی طرف جتنا رہ جاتا تھا۔

پہلے پہل تو اس نے غالباً یہی سمجھا کہ عالیہ کی اس رکھائی کی وجہ صرف اجنبیت ہے

”وہ تو میں سمجھ رہی ہوں۔“ ماتم ناگواڑی سے سر ہلا کر بولی۔ ”میں تو اسے پہلی آدمی سمجھتی تھی مگر یہ تو عجیب چیز نکلا۔ ریزیکرائے بھی اس کے بارے میں اچھی بات ہے۔ وہ بتا رہے تھے کہ مل میں بھی اس نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ خوش قسمتی سے اپنی چرب زبانی کی وجہ سے یونین کا صدر کیا منتخب ہو گیا ہے کسی کو جین سے بیٹھنے نہیں دے رہا۔ برسوں سے مل کا جو ماحول اتنا پڑ سکون چلا آ رہا تھا وہاں اس نے پھیل چکا رکھ دی ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ کسی کو بھی صحیح طرح پتہ نہیں چلتا کہ آخر یہ چاہتا ہے۔“

وہ زیادہ دیر باتیں نہ کر سکیں کیونکہ گلی محلے..... کی عورتیں قطار در قطار اندر دیکھنے، اس سے ملنے کے لئے آنے لگیں اور ذرا سی دیر میں گھر بھر گیا۔ کل تک وہ اس سب کے درمیان رہتی تھی مگر آج وہ اسے یوں دیکھنے آ رہی تھیں جیسے وہ کسی اور دنیا کا مخلوق ہو۔

☆=====☆

ماتم کی سرسرا میں افراد صرف چار ہی تھے لیکن بنگہ بہت بڑا تھا اور سب سنا معمولات اور طرز زندگی اتنا مختلف تھا کہ کبھی تو بھٹوں ان کا ایک دوسرے سے سامنا نہیں ہوتا تھا۔ کبھی تو ماتم کو لگتا جیسے گھر میں صرف وہ اور ریزیکرائے رہتے ہیں یا پھر نوکر چاکر جمیل سے اس کا سامنا شاذ و نادر ہی ہوتا اور ابتدا میں وہ ریزیکرائے رہا۔ اس سے کوئی اچھی حرکت نہیں کی۔ ماضی کا کوئی حوالہ دینے کی کوشش نہیں کی لیکن اس کے لڑنوں سے واپس آنے کے بعد جب ایک مرتبہ ماتم کا اس سے سامنا ہوا تو اسے نہ جانے کیا سوچھی کہ وہ ماتم کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

ماتم اس وقت اوپر جانے کے لئے ہال سے گزر رہی تھی اور وہ باہر سے آ رہا تھا۔ ماتم اسے نظر انداز کرتے ہوئے اس کے قریب سے گزری کہ اچانک جمیل نے بازو دیا کہ اس کا راستہ روک لیا۔

ماتم نے قہر آلود نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی دھڑائی سے مسکراتا ہوا بڑی معنی خیز نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

..... اور اب عالیہ نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ جب سے وہ کپتانی میں آئی تھو ہماؤں کی پوری توجہ گویا اسی کی طرف مبذول ہو کر رہ گئی تھی۔ ان چاروں لڑکیوں نے اس کی دوستی اور فیسی مذاق کم ہوتا جا رہا تھا لیکن انہوں نے غالباً ابھی اس تبدیلی کو محسوس نہیں کیا تھا۔ جبکہ عالیہ تو اب گویا ہر بات پر جہز بنے اور ہر تبدیلی کی ممکنہ فضا میں محسوس کر لیتی تھی۔

کا سر تپا جائزہ لیا تھا تاہم ان کا انداز سطحی لوگوں جیسا نہیں تھا۔ وہ ان کم باب سلجھے ہوئے دولت مندوں میں سے معلوم ہوتے تھے جو ہر خوب صورت چیز کو سٹائش کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ خاصی بڑی عمر کے آدمی تھے۔ سر پر بال ایک بھاری صورت میں باقی تھے اور وہ بھی تقریباً سارے ہی سفید تھے۔

وہ تینوں کانفرنس روم میں نشستیں منبھال چکے تو چپراسی نے تمام مطلوبہ فائلیں اور کاغذات لاکر عالیہ کے سامنے رکھ دیئے۔

عالیہ نے بلا تہدید بات شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”صدیقی صاحب! ان فائلوں کے مطالعے سے میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ آپ اپنی پروڈکٹ کو چلانے کے لئے ہر حربہ استعمال کر چکے ہیں۔ اگر آپ کو میری دیانت دارانہ رائے درکار ہے تو میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ اب کوئی بھی نئی تدابیر اس پروڈکٹ کو چلانے کے لئے کارگر ثابت نہیں ہو سکتیں۔“

میڈیا فیئر ٹکیل احمد اپنی جگہ پر ہلہ بول کر رہ گئے۔ وہ سمجھ نہیں پائے تھے کہ مس عالیہ کتنا کیا چاہتی ہیں۔ بظاہر اس کی بات سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کلائنٹ کو خبردار کر رہی ہے کہ کمپنی اس کے لئے مزید کچھ نہیں کر سکتی۔ انہیں افسوس ہونے لگا کہ آرڈی صاحب نے ایک نئی اور نا تجربہ کار لڑی کو ایسا اہم پالان سونپ کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ صدیقی صاحب کے خیالات بھی کچھ اس سے مختلف نہیں تھے۔ انہیں یقین ہونے لگا کہ کمپنی ان کے ڈوبتے ہوئے کاروبار کو نہیں بچا سکتی۔ بلاشبہ کمپنی نے اور کمپنی کے ایک اہم دماغ ہمایوں سرور نے بہت کوششیں کی تھیں لیکن اپنی تمام کوششوں کے باوجود ان کے مسلسل نقصان میں کمی نہیں لاسکتے تھے۔

”صدیقی صاحب!“ عالیہ نے ایک لمحے کے توقف کے بعد کہا۔ ”اگر ہمیں صرف اپنے فائدے سے غرض ہو تو ہم آپ کو پیڈل کی نئی شمات تیار کر کے دیتے رہیں اور آپ ان میں روپیہ جھونکتے رہیں لیکن ہماری کمپنی محض اپنے فائدے کو مد نظر رکھ کر کلائنٹ کا نقصان بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“

عالیہ بہت ٹھہر ٹھہر کر بپے تلے انداز میں بول رہی تھی۔ آج کی میٹنگ ہمایوں سرور اور صدیقی صاحب کے درمیان ہوئی تھی۔ اب صدیقی صاحب اس بات کو بھی سمجھ گئے

صفحات پر مشتمل تھے۔ وہ صفحات اس فائل میں الگ سے بیچ کر کے شامل کئے گئے تھے لیکن عالیہ انہیں ایک نظر دیکھتی اور مسترد کر کے الگ رکھتی تھی۔ وہ ہمایوں سرور کے کئی بھی آئیڈیے پر پلان مرتب کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس پلان کا مکمل کیڈٹ خود لینا چاہتی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ کل لے کے بعد صدیقی صاحب کے سامنے جو پلان پیش کرے وہ خالص اس کا اپنا ہو۔

وہ رات بھر کاغذات میں سرگھپائی رہی۔ بلاخر وہ جب ایک مکمل پلان کو حتمی شکل دے چکی تو رات رخصت ہو چکی تھی۔ رف پیڈ کے کئی صفحات اعداد و شمار سے بھر چکے تھے۔ اسے رات بھر ایک بل بھی سونے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن اس نے سوچا کہ کامیابی کی منزلوں تک پہنچنے کے لئے اسے کئی راتیں جاگ کر گزارنی پڑیں گی۔ ابھی تو ابتدا ہے یہ پہلی رات تھی جو اس نے اپنے مقصد اور اپنی صلاحیتوں کے ذریعے خود کو نموانے کے لئے قربان کر دی تھی۔

عالیہ نے کاغذات سمیٹے اور ترتیب سے فائل میں رکھنے کے بعد غسل خانے کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے لباس کا انتخاب بھی سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ ناشتہ وغیرہ کر کے جب دفتر جانے کے لئے روانہ ہوئی تو اس کے چہرے پر رات بھر کی بے آرامی یا کسل منہ کے آثار بالکل نہیں تھے بلکہ اس کے چہرے سے یقین اور عزم کی کرنیں بھوت رہی تھیں۔

☆=====☆

لنچ کے بعد صدیقی صاحب، عالیہ اور میڈیا فیئر ٹکیل احمد اٹھ کر کانفرنس روم میں آگئے۔ عالیہ اس روز اونچی ایڑی کے غیر ملکی سینڈلوز، اور نیچے کمرے کے ایک انتہائی خوب صورت تراش خراش کے کافٹن اور بالوں کے اونچے سے جوڑے کے ساتھ نمایاں پرکشش اور پروقار نظر آ رہی تھی۔ اس کی چال ڈھال، گفتگو اور حرکات و سکنات میں اپنی ٹھہراؤ اور وقار تھا۔ گو کہ اس کا دل معمول سے کچھ زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا مگر دیکھنے میں وہ بڑی متین، مدبورا اور سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔

صدیقی صاحب سے جب اس کا تعارف کرایا گیا تو انہوں نے سٹائش نظروں سے الی

تھے کہ پروگرام میں تبدیلی کی وجہ صرف یہی تھی کہ ہالیوں سرور اس سلسلے میں ناکام ہو گئے تھے اور انہوں نے اپنی ناکامی کا اعتراف کرنے اور ان کے سامنے خفت اٹھانے سے بچنے کے لئے ان کی میٹنگ اس غارتوں سے رکھ دی..... تھی کہ وہ ان سے اس سلسلے میں معذرت کر لیں۔ صدیقی صاحب ایک گہری سانس لے کر رہ گئے۔

”اگر آپ کو ہمدردانہ اور مخلصانہ مشورہ چاہئے تو میں کچھ اور عرض کروں۔“ عالیہ نے کہا۔

”ہمدردانہ اور مخلصانہ مشورے کی ہی تلاش میں تو بھٹک رہا ہوں۔“ صدیقی صاحب افسردہ سے انداز میں مسکرائے۔ ”ایک تو میرا کاروبار ڈوب رہا ہے“ اوپر سے اسے سنبھالا دینے کے چکر میں لوگ مجھ سے لاکھوں روپیہ خرچ کروا چکے ہیں۔ مختلف شکلوں میں مجھ سے رقیں ایفٹہ چکے ہیں۔ درحقیقت کاروبار میری فیلڈ ہی نہیں تھی۔ میں تو بنیادی طور پر زمین دار ہوں۔ میری زمینوں میں سیم کے پانی کی سطح اونچی ہونے لگی تھی تو میں نے اچانک ہی فیصلہ کر لیا کہ اس سے پہلے کہ زمینیں بالکل بیکار ہو جائیں انہیں بیج کر کاروبار کی فیلڈ میں آجاؤں لیکن یہاں میں نے بدقسمتی سے غلط کام میں ہاتھ ڈال دیا۔“

”کاروبار کوئی بھی غلط نہیں ہوتا صدیقی صاحب!“ عالیہ نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

گوایا وہ کوئی بہت پرانی اور تجربہ کار برائے دامن ہو۔ ”بس کئی کئی آونی کا مندر اس“ ساتھ نہیں دیتا اور بعض اوقات اس سے کچھ غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں۔ وقت کا انتخاب صحیح نہیں ہوتا یا کوئی اور بات ہوتی ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے۔“ صدیقی صاحب ٹھوڑی سمجھاتے ہوئے بولے۔ ”بہر حال“ اب یہ کاروبار میری آنا کا مسئلہ بن گیا ہے۔ بنیادی طور پر تو میں اب بھی زمین دار ہی ہوں نا؟ از پرست اور اڑیل۔ میں اب کشتیاں جلا چکا ہوں۔ میرے پاس کچھ جمع ہو چکی موجود ہے۔ میں اب ایک آخری داؤ کھیلنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کی کہنی اس سلسلے میں میری مدد نہیں کر سکتی تو مجھے کچھ اور سوچنا پڑے گا کچھ اور راہوں کا سہارا لینا پڑے گا..... بہر حال میں اب اس کاروبار سے کسی بھی صورت میں دستبردار نہیں ہونا چاہتا۔ چاہے.....“

”یہ آپ نے کیسے سمجھ لیا کہ کہنی آپ کی مدد نہیں کر سکتی؟“ عالیہ کے لیے میں

معمولی سی حیرت تھی۔

”یہ میں نے آپ کی گفتگو سے اندازہ لگایا ہے۔“

”آپ کا اندازہ درست نہیں ہے صدیقی صاحب!“ عالیہ نے کہا۔ ”ہماری یہ میٹنگ آپ کے کاروبار کو نقصان سے بچانے کے سلسلے میں ہی ہو رہی ہے۔ آپ بلاشبہ لاکھوں روپے کا نقصان اٹھا چکے ہیں اور پہلی ہی رقم بھی خاصی رقم خرچ کر چکے ہیں۔ میں آپ کو ان نقصانات سے محفوظ رہنے کے لئے چند مشورے دیتا چاہتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ کا نقصان میں چلنے والا کاروبار ناکدہ دینے لگے گا۔“

”آپ مجھے بتائیں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ صدیقی صاحب کے لیے میں اچانک دلچسپی آگئی۔ ”شاید میں آنکھیں بند کر کے اس پر عمل کر کر دوں۔“

تقدیر کی اس ستم طرہی پر ایک لمحے کے لئے عالیہ کا ہنسنے کا دل چاہا کہ ایک جہاں دیدہ اور دولت مند آدمی بیٹھا ایک ایسی لڑکی سے ایک بڑے کاروبار کے بارے میں مشورہ طلب کر رہا ہے جس نے زندگی میں کبھی کاروبار کرنا تو درکنار کبھی کوئی بڑی رقم بھی نہیں دیکھی تھی۔

وہ سنبھل کر بولی۔ ”آپ کے لئے میرا پہلا مشورہ تو یہ ہے کہ آپ اپنی پروڈکٹ کا نام..... پیکٹوں کا ڈیزائن غرضیکہ ہر چیز بدل دیں۔“

صدیقی صاحب تقریباً اچھل پڑے۔ میڈیا مینجر بھی اس بات پر بری طرح چونکا تھا لیکن عالیہ نے انہیں بولنے کا موقع دینے بغیر بات جاری رکھی۔ ”مجھے اعتراف ہے کہ کاروبار کے میدان میں میرا کوئی ذاتی تجربہ نہیں لیکن اس ضمن میں میرا مطالعہ اور مشاہدہ خاصا گہرا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کسی فلاپ پروڈکٹ کو چلانا کسی نئی پروڈکٹ کو چلانے سے زیادہ مشکل ہے۔ آپ اب اپنی پروڈکٹ کو ایک بالکل نئی پروڈکٹ کے طور پر مارکیٹ میں لائیں۔ مقابلہ خواہ کتنا ہی سخت کیوں نہ ہو“ لیکن لوگ ایک بار نئی پروڈکٹ کو آزما تے ضرور ہیں اور اگر اس کی پہلی سی کے ساتھ اس کی کو ابھی بہتر بنائی جائے تو پھر وہ اس کے مستقل گاہک بھی بن جاتے ہیں۔“

بات کافی حد تک صدیقی صاحب کی سمجھ میں آگئی تھی اور شاید دل کو بھی لگی تھی

بقی رہی یہ تاثر گہرا ہو گیا تھا کہ وہ برسوں سے اسی فیلڈ میں کام کرتی رہی ہے۔ اب
 بیڈیا منیجر کے چرے کے تاثرات بھی بدلے بدلے تھے۔ وہ عالیہ کو احترام آمیز سناٹوں
 سے دیکھ رہے تھے۔

رخصت ہوتے وقت صدر علی صاحب بولے۔ ”مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے آپ نے مجھے کسی مجبور سے نکال لیا ہے۔ میں اب اپنے آپ کو بہت نرا اعتماد محسوس کر رہا ہوں۔“

”بس اسی اعتماد کے ساتھ اگلا قدم اٹھائیے۔ اب آپ کے انداز میں ہچکچاہٹ نہیں ہونا چاہیے۔ جو قدم ہچکچاہٹ کے ساتھ اٹھایا جائے وہ عام طور پر صحیح جگہ نہیں پڑتا۔“

عالیہ نے سکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کی عمر دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ آپ کی ان تمام معاملات پر اتنی گہری نظر ہوگی۔“ صدیق صاحب نے ایک بار پھر بغور اس کی طرف دیکھا۔

ہوئی۔“ صدیقی صاحب نے ایک بار پھر نور کو دیکھا تو اس نے کہا:

وہ مسکرا کر رہ گئی اور دل ہی دل میں اپنے آپ سے بولی۔ ”مجھے خود بھی یقین نہیں آتا۔ شاید میرے اندر کوئی نئی روح حلول کر گئی ہے۔..... یا شاید میری یہ جلاہتیں غیر دریافت شدہ کان کی طرح تھیں۔ اب یکایک یہ یہ کان دریافت ہو گئی ہے۔ ہجر زمین سے ہونا نکل آیا ہے۔“

وہ اپنی اس میٹنگ کی رپورٹ دیتے جب آرڈی صاحب کے کمرے میں پہنچی تو انہیں گویا اس کی بات پر یقین نہ آیا۔ عالیہ نے عثمانیہ سے مسکراتے ہوئے میڈیا اینیٹر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”ان سے پوچھ لیجئے، تمام تفصیلات ان کے سامنے ملے ہوئی ہیں۔“

”مکھن کی ضرورت نہیں، آپ صرف حقائق بیان کریں۔“ عالیہ نے گہری سنجیدگی

میڈیا میگزین کھیانا ہوئے بغیر باقی تفصیلات بتانے لگا۔ اس کے خاموش ہونے پر آرزوی سے کہا۔

تاہم وہ قدرے ہلکا پھلکا آئینہ انداز میں بولے۔ ”لیکن میرے پاس لاکھوں پینکٹ اور دوسری چیزیں چھپی پڑی ہیں، وہ سب بیکار ہو جائیں گی۔“

”میں نے ان کی قیمت نکالی ہے۔“ عالیہ نے چند کافذات ان کے سامنے رکھے ہوئے کہا۔ ”میں نے کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ اس وقت آپ کو چالیس ہزار روپے روزانہ نقصان ہو رہا ہے۔ آپ سمجھ لیجئے گا کہ آپ کو تین چار دن اور نقصان ہو گیا، لیکن یہ میں آپ کو بتا دوں کہ آپ کے پاس اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ آپ ایک نئی ڈھکنٹ مارکیٹ میں لائیں ورنہ یہ بزنس ایسا ہے کہ آپ کا دو کروڑ روپے کا پلانٹ بھٹس دے گا اور مرن کر رہ جائے گا۔ اس کی کوئی ری سیل ویلیو نہیں ہوگی۔“

”ہوں!“ صدیقی صاحب نے پر خیال انداز میں ہنکارا بھرا۔
”اور آپ سنئے نام سے جو دودھ مارکیٹ میں لائیں گے اس کی پیلیٹی کی مہم میں تیار کروں گی۔ اس دودھ کی زیادہ تر خریدار عورتیں یا سہل پسند لوگ ہوتے ہیں اور ایک عورت بہتر طور پر جان سکتی ہے کہ انہیں کن پوائنٹس کی مدد سے زیادہ قائل کیا جاسکتا ہے۔“ عالیہ نے پر اعتماد لہجے میں بات جاری رکھی۔ ”اگر آپ کو میاں تک میری بات نے کچھ اپیل کیا ہے تو ہم آگے چلتے ہیں اور انداز و شمار کی مدد سے پوری تفصیلات میں جاتے ہیں لیکن اگر میرا آئیڈیا آپ کو اپیل نہیں کر رہا تو ہم بات یہیں ختم کریں تو بہتر ہوگا۔“
”آئیڈیا تو مجھے اپیل کر رہا ہے۔“ صدیقی صاحب نے اعتراف کیا۔ ”بلکہ مجھے امید کی ایک نئی کرن نظر آنے لگی ہے۔“

”ٹھیک ہے..... تو پھر بات کرنا مفید رہے گا۔“ عالیہ نے کہا اور خائلیں اپنے سرب کھکھکائیں۔ اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ خود اسے بھی اپنے مستقبل کے بارے میں امید کی ایک نئی کرن نظر آنے لگی تھی۔

صدیقی صاحب سے اس کی مینگ مزید ڈیڑھ گھنٹے جاری رہی، اور بالآخر جب تمام مورے طے پا چکے اور وہ اچھ کر جانے لگے تو ان کے چہرے پر بلا کی طہانیت اور نباشتیں۔ عالیہ جوں جوں صدیقی صاحب کو اس سلسلے میں دلائل دیتی رہی اور پتے پتے انداز اعداد و شمار نکال کر انہیں پڑوٹ کوٹنے نام سے لانے کے لیے مشورے اور تجاویز

اسے اپنے جسم پر ہلکی سی ورزش محسوس ہوتی۔ اسے یقین آنے لگا کہ ہالوں سرور ضرور اس کا راستہ روکنے کی کوشش کرے گا۔ اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ اس کی راہ میں ایک کیا دس ہالوں سرور بھی حائل ہوں تب بھی وہ حوصلہ نہیں ہارے گی اور منزل پر پہنچ کر ہی دم لے گی۔

☆=====☆

اگلے روز دوپہر سے پہلے عالیہ اپنے کمرے میں تقریباً فارغ ہی بیٹھی تھی کہ ہلکی سی دستک دے کر ہالوں سرور اندر آگیا۔ غلاف تو قہر وہ مسکرا رہا تھا۔ عالیہ بظاہر اسی طرح لاپرواہے انداز میں بیٹھی تھی۔ وہ غٹلنے کے سے انداز میں اس کے سامنے آگھڑا ہوا۔ تب عالیہ نے گہری نظروں اور انتہائی سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھا اور اجنبی سے لہجے میں پوچھا۔ ”جی..... فرمائیے؟“

”میں کچھ فرماتے نہیں، بس مبارک باد دینے آیا ہوں۔“ وہ کچھ اور خوش دلی سے مسکرایا۔ ”آپ نے تو آتے ہی معرکہ سر کرنے شروع کر دیے۔“

عالیہ نے اس کے لہجے میں حسد یا پیش و زائد رقابت کی جھلک محسوس کرنے کی کوشش کی مگر وہ ایسے کسی تاثر کا شائبہ تک نہ پاسکی۔ شاید وہ اپنے محسوسات چھپانے میں بہت ماهر تھا یا پھر اب وہ کامیابی کی ان منزلوں پر تھا جہاں اسے ایسی باتوں کی کوئی خاص پروا نہیں رہی تھی اور نہ اسے کوئی خاص فرق پڑتا تھا۔

”مجھے افسوس ہے کہ آپ کا حمت سے تیار کردہ پلان استعمال ہونے کی نوبت نہیں آئی۔“ جس پر آپ نے خاصی حمت کی تھی، وہ حمت ضائع ہو گئی۔ ”عالیہ نے جان بوجھ کر اپنے لہجے میں طنز کی ہلکی سی کٹ رکھی تھی۔

اس نے اب بھی کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا، بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”حمت تو خیر آپ نے بھی بہت کی ہو گی بلکہ جتنی میں نے پندرہ بیس دن میں کی، اتنی شاید آپ نے دہیس گھٹنے میں کی ہو۔“ دنیا میں کوئی بھی قابل ذکر کام حمت کے بغیر نہیں ہوتا، کامیابی کے لیے بڑا خون دل جانا پڑتا ہے۔“

صاحب بست ہی سرور لہجے میں بولے۔ ”آپ نے تو کمال کر دیا مس عالیہ! اگر آپ کا ذہانت اور محنت کا یہی عالم رہا تو میں آپ کو گارنٹی دیتا ہوں کہ ایک قابل رشک مستقبل آپ کے انتظار میں ہے۔“

”میں اب بست تھک گئی ہوں، رات کو سو بھی نہیں سکی تھی، میں اب گھر جانا چاہتی ہوں۔“ عالیہ بھائی روکتے ہوئے بولی۔

”ارے، اب تو آپ کا حق بنتا ہے کہ دو چار چٹیاں کر لیں۔ آپ نے ایک بست بڑا مرحلہ طے کیا ہے۔“ آرڈی صاحب بولے۔

”خیر، یہ کوئی ایسا بڑا مرحلہ نہیں تھا۔“ عالیہ نے قدرے لاپرواہی سے کہا اور جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”فی الحال میرا چیلوں کا کوئی ارادہ نہیں ہے سرا میں کل سے دفتر آ جاؤں گی۔ صدیقی صاحب کی پروڈکٹ کو نئے نام سے متعارف کرانے کے لئے پبلیٹی پلان مرتب کرنا ہے۔“

آرڈی صاحب کے کمرے سے نکلے ہوئے وہ ہالوں سرور کے بارے میں سوچ رہی تھی جس نے پندرہ بیس دن اس پر وجیکٹ پر غور و خوض کر کے کوئی پلان تیار کیا تھا، مشورے تحریر کیے تھے جو دھرے کے دھرے رہ گئے تھے۔

”ہالوں سرور کا رد عمل کیا ہو گا؟“ وہ سوچ رہی تھی۔ ”یقیناً وہ بھنائے گا۔ اس کے رگ و پے میں دوڑنا ہوا زہر اس کی زبان پر آ جائے گا۔ مجھے اس سے نمٹنے کے لئے بھی تیار رہنا چاہیے۔“

وہ گھر پہنچی تو تھکاؤ اور بے آراہی کے باوجود نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ یہ سوچ کر اس کے جسم میں سستی سی دوڑ جاتی کہ درخشاں مستقبل کی جانب پہلی سیڑھی پر اس نے بہت کامیابی سے قدم رکھا ہے۔ چشم تصور سے اس نے دیکھا کہ کامیابی کی اس سیڑھی پر بہت اوپر ایک شخص اس کا راستہ روکے کھڑا ہے۔ وہ ایک ایک قدم اضافی اس کے قریب پہنچی تو اس شخص نے نہایت عذارت سے اسے دیکھا اور دھکا دے کر کئی بیڑھیاں پیچھے دھکیل دیا۔ وہ شخص ہالوں سرور تھا۔

وہ خواب میں بھی اسی طرح کے مناظر دیکھتی رہی۔ وہ چونک کر آنکھیں کھول دیتی۔

نہیں کیا اور بدستور خوشگوار لمبے میں بولا۔ ”اتنی انکساری کبھی کبھی گلے پڑ جاتی ہے مس عالیہ! لوگ آپ کو واقعی وہی سمجھنے لگتے ہیں جو آپ خود کو اپنی زبان سے کہتی ہیں۔“

”آپ کو اس بارے میں قطعاً تشویش میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔“ عالیہ نے جارحانہ لمبے میں کہا۔ ”کہ لوگ مجھے کیا سمجھیں گے اور کیا نہیں۔ مجھے ان چیزوں کی قطعاً کوئی پروا نہیں ہے۔“

ہمایوں سرور اس کے مقابلہ میز کی دوسری طرف ایک کرسی کے پشے پر ہاتھ ٹکائے کھڑا تھا۔ عالیہ نے رسا بھی اسے بیٹھنے کے لئے نہیں کہا تھا اور نہ ہی اس نے خود بیٹھنے کی کوشش کی تھی۔

وہ ایک سخت ہی خبیثہ ہو گیا اور براہ راست عالیہ کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ عالیہ نے نظر چرانے کی کوشش نہیں کی اور نہ ہی پلکیں جھپکائیں۔ اس کے انداز میں جارحیت کی طرح برقرار رہی۔

ہمایوں عجیب انداز میں مسکرایا اور دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے کی ناب پر تھ کر مڑتے ہوئے پہلے ہی جیسے خوشگوار لمبے میں بولا۔ ”درا آہستہ چلتا اچھا ہوتا ہے اے عالیہ! زیادہ غلٹ اور تیزی دوسری سے پہلے والے کبھی کبھی گر بھی جاتے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ عالیہ کچھ کہتی وہ دروازہ کھول کر باہر چلا نکلا۔ خود کار دروازہ ٹلک آواز کے ساتھ آہستگی سے بند ہو گیا۔ تب عالیہ نے گہری سانس لے کر آرام دہ کرسی پر پشے پر سر ٹکا کر آنکھیں بند کر لیں اور ہولے سے مسکرا دی جیسے کوئی خوبصورت اب دیکھ رہی ہو۔ ”تمہارا قرض میں تمہارے ہی سکوں میں اس طرح لوٹاؤں گی ہمایوں تم یاد رکھو گے۔“ وہ ہولے سے بڑبڑائی۔

☆=====☆

جیل، ماہم کاراستہ روکے بوی ڈھٹائی سے مسکرا رہا تھا۔

”اس شادی کے بعد تو تم کچھ زیادہ کھرہ گئی ہو۔“ وہ بولا۔ ”قسم سے..... مجھے اگر اہم ہوتا کہ روز بروز تم حسین سے حسین تر ہو تی چلی جاؤ گی تو تمہاری تمام تر رغبت کے د میں سچ سچ ہی تم سے شادی کر لیتا۔“

عالیہ کے دل کی دھڑکن ایک لمبے کے لیے بے ترتیب بنی ہو گئی۔ وہ پیشہ ورانہ رقابت میں بھی جھٹلا نہیں ہوا تھا۔ اس پر طنز بھی نہیں کر رہا تھا اور نہ ہی کوئی شک کر رہا تھا کہ شاید عالیہ نے اپنے لڑکی ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کامیابی حاصل کی ہو گی۔ وہ تو صرف اس کی محنت کو سراہ رہا تھا۔

ایک لمبے کے لئے اس کا بھی چپا کہ سکون کی گہری سانس لے کر ریوالبوگک جیسے کے پشے سے سر ٹکائے اور آنکھیں بند کر کے کسی انجانے تصور کا سہارا لے کر دھیرے سے مسکرا دے، لیکن اس نے اپنی اس خواہش کو فوراً ہی پھل دیا اور اپنی افسرانہ سرد مہری برقرار رکھی۔ تاہم جب وہ بولی تو غیر ارادی طور پر اس کے لمبے میں ہلکی سی نری آگئی۔

”آپ کو تو فکر مند ہونا چاہیے۔“ وہ بولی۔

”کیوں؟“ ہمایوں کی موٹی موٹی دلکش آنکھوں میں حیرت نظر آئی جو شاید مصنوعی تھی۔

”ادارے میں آپ کی ایک حریف جو آگئی ہے۔“ عالیہ نے کہا۔

”حریف اتنا حسین ہو تو خواہ خواہ ہی بارے کو جی چاہئے لگتا ہے۔ شکست بھی خوب صورت لگتی ہے، کوئی صدمہ نہیں رہتا شکست کھ۔“ اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ تھی پھر اس نے باقاعدہ دعا کے سے انداز میں ہاتھ اٹھائے۔ ”خدا ایسا حسین حریف سب کو دے۔“

عالیہ نے سخت نگاہوں سے اسے گھورا اور جب وہ بولی تو اس کے لمبے میں برف پوش چھٹیوں کی سی بھگی تھی۔ ”مسٹر ہمایوں سرور! شاید آپ کا یہ پرانا فارمولا آج تک کامیاب چلا آرہا ہو کہ کسی لڑکی کے حسن کی تعریف کر دو تو وہ پھول کر کپیا ہو جائے گی، آپ پر مسرے گی اور باقی ہر بات بھول جائے گی۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ میں الان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔ میں اپنے بارے میں کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہوں اور نہ ہی ہونا چاہتی ہوں۔ میں ایک عام لڑکی ہوں اور براہ کرم مجھے عام ہی لڑکی ہی رہنے دیجئے۔ مجھے ملکہ حسن بنانے کی کوشش مت کیجئے۔“

ہمایوں نے اس کے لمبے کی سرد مہری اور نگاہوں کی سختی کو گویا بالکل بھی محسوس

تو تجھیں کچھ اندازہ ہے کہ ان کی نظر میں تمہارا کیا مقام ہو جائے گا؟“ جیل نے دھسکی دی۔

”تم میں اتنی جرات ہے؟“ ماتم نے زہریلے لہجے میں پوچھا۔
جیل اسے گھورتا رہا۔

”اگر جرات ہے تو چلو! ابھی چل کر بتا دو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں کیونکہ تم تو ازلی جموئے ہو۔ تمہارے جموئے بیان میں جگہ جگہ (صحیح کی ضرورت پڑے گی) وہ میں کر دوں گی۔ آؤ چلو.....“ اس نے قدم بڑھایا۔
”بہت جرات آگئی ہے تم میں۔“ جیل مسکرایا۔

”جرات نہیں، عقل آگئی ہے۔ میں اب تمہارے یا تمہاری اس چھوڑی سنگتیر کے ہاتھوں بلیک میل نہیں ہو سکوں گی۔ میں نے تمہارے بھیا سے کوئی جھوٹ نہیں بولا ہے اور مجھے ان پر کوئی جادو چلانے کی بھی ایسی خواہش نہیں تھی اور نہ ہی مجھے اس گھر کی مالک و مختار بننے کا شوق تھا۔ تم نے تو مجھے براہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی لیکن.....“

ماتم نے فوراً خود کو منہवाल لیا۔ وہ جذبات کی رو میں بہک کر اپنے سامنے کھڑے مٹار ٹھنڈ کو کھڑی کھڑی سناٹا چلاتی تھی۔ دل میں دیکنے والے آتش فشاں کو اس نے پینٹنے سے روک لیا۔ خود پر قابو پا کر وہ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولی۔ ”بہر حال“ میں نے تو اب صرف دو چیزوں کے سارے باقی زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا ہے، بہت سا جی اور تھوڑی سی محبت۔ خدا کی ذات کے بعد میرے ہی دو سارے ہوں گے۔“
اس کی آواز میں ہلکی سی لرزش آگئی تھی۔ میک اپ سے بے نیاز اس کا چہرہ سفید روپے کے حلقے میں گھرا ہوا تھا اور اس پر ہلکی سی جھنجھٹ تھی۔

”اوہو.....“ بالکل ملائی جی بن گئی ہو اب تو۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولا۔
”مجھے تو جو کچھ بتانا ہی گئی ہوں لیکن ہو سکے تو تم بھی کچھ بننے کی کوشش کرو۔“
شاید تم سمجھ رہے ہو کہ دردِ بھٹکا ہوا اکتا بنے رہنا ہی بہت بڑی کامیابی ہے۔“ اس نے زہریلے لہجے میں کہا اور اس سے کترا کر آگے بڑھ گئی۔ چند قدم چل کر پلٹی اور اس کی

ماہم کو اپنے رخسار اور کانوں کی لوسں چتی محسوس ہوئیں۔ وہ گھٹے گھٹے لیکن غضب آلود لہجے میں بولی۔ ”کیواس مت کرو اور میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“

”اوہو! اب ہم سے اس لہجے میں بات کی جائے گی؟“ وہ چیختے ہوئے لہجے میں بولا۔
”تم مجھے گھٹیا آدمی سے تو میں بات بھی نہیں کرنا چاہتی۔“ ماتم نے غصے سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”راستہ چھوڑو میرا.....“

”ارے بھئی! اتنا غصہ بھی کیا۔“ جیل بدستور ڈھٹائی سے بولا۔ ”بھئی ہم بھی تم بھی آجئے آجئے تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو..... اور دیور بھائی کا رشتہ تو اب بھی چلا آ رہا ہے۔ دیوروں سے بھی اس طرح تو بات نہیں کی جاتی۔“

”یقیناً..... لیکن بے غیرتوں سے اسی طرح بات کی جاتی ہے۔“
”ماہم.....! تم حد سے بڑھ رہی ہو۔“ جیل کے چہرے پر ہلکی سی سرخی آگئی۔
”وہ دن بھول گئیں.....“

”اس سے آگے ایک لفظ نہ کہنا! اس وقت مجھے تمہاری اوقات معلوم نہیں تھیں۔“
ماہم نے وادعہ پیش کر لیا۔

”ہاتھ تو تم نے بھی اپنی اوقات سے بڑھ کر مارا ہے۔ ہم تو خیر وہی ہے دل پھینکا۔“
واقعہ ہوئے ہیں۔ ہم پر تو تمہاری صورت کا جادو خود بخود چل گیا تھا لیکن بھیا پر تمہارا جادو کیسے چل گیا؟ وہ تو پتھر تھے پتھر! اس پتھر میں جو تک کیسے لگ گئی؟“
”اپنے بھیا سے ہی جا کر پوچھ لو! وہ تمہیں اچھی طرح سمجھا دیں گے! اس زبان نہایت جو تم سمجھتے ہو۔“

”ویسے ماہم، جس اتنی زیادہ اکر دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دفعاً وہ خطرناک سے انداز میں سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”بھیا اگر تم پر فدا ہو ہی گئے ہیں تو اس کا مطالبہ، یہ نہیں ہے کہ تم اس گھر میں مالک و مختار ہو گئی ہو۔“

”وہ تو میں ہو گئی ہوں۔“ ماتم نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سر دھبے سے کہا۔ ”تم کیا بگاڑ سکتے ہو میرا؟“
”اگر آج میں جا کر ڈیڑی کو بتا دوں کہ ایک سال تک تمہارا اور میرا کیا تعلق رہا

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی سروسے میں بولی۔ ”خبردار! اگر آئندہ کبھی میرا راستہ روکنے کی کوشش کی تو اتنی جوتیاں ماروں گی کہ رملہ بھی تمہارے سر کو اٹلا سکتی تھی۔“

یہ کہہ کر ہام ایک جھٹکے سے ہٹتی اور تیز قدم اٹھاتی میڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ جبیل وہیں ساکت کھڑا اس وقت تک اسے گھورتا رہا جب تک وہ میڑھیوں پر چڑھ کر نظر سے اوجھل نہیں ہو گئی۔ اس کا چہرہ ذلت اور خفت سے سرخ ہو گیا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ ہام اسے اس قدر بے عزت کر دے گی۔

اس کے بعد ہام کا اس سے سامنا ہی بہت کم ہوا اور جب ہوا تو اس نے اس قسم کی کوئی بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ہام نے اس کی جتنی بے عزتی کی تھی اس نے اس کے جواب میں بھی بدلہ لینے کی کوئی حرکت نہیں کی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے مزاج میں بس اچانک ہی کوئی اہل اٹھا تھا اور فوراً ہی بیٹھ گیا تھا۔ ہام اس سے سامنا کرنے سے حتی الامکان بچنے کی کوشش کرتی تھی لیکن اسے یہ محسوس کر کے بے حد خوشی ہوئی کہ اب جبیل خود اس کے سامنے آنے سے کتراتے لگا تھا۔ وہ اس کی طرف سے مطمئن ہی ہو گئی تھی۔

ہام کی نئی زندگی کے کئی ماہ تقریباً سکون سے گزر گئے تھے۔ اس میں سب سے زیادہ پہلے اس روز پیدا ہوئی جب دوسرے کچھ پہلے خبر آئی تھی کہ مل میں ہڑتال ہو گئی ہے۔ رمیز اور جبیل دونوں اس روز علی الصبح ہی مل چلے گئے تھے۔ رمیز ہرجال میں نہ سکون رہنے والا آدمی تھا لیکن ہام کئی دن سے اسے بھی مضطرب دیکھ رہی تھی۔ پوچھنے پر اس نے یہی بتایا تھا کہ مل میں کشیدگی چل رہی ہے اور آج اچانک خبر آئی تھی کہ ہڑتال ہو گئی ہے۔

سیٹھ سیمل فوراً تیار ہو کر مل جانے کے ارادے سے اپنے کمرے سے نکل آئے۔ ہام نے انہیں روکنے کی کوشش کی مگر وہ نہیں مانے اور ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کا حکم دیا۔ ”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ہام نے انہیں مل جانے سے روکنے کی آخری کوشش کی۔ ”مل میں رمیز ہیں، وہ معاملات کو سنبھال لیں گے، آپ آرام کیجیے۔“

”میرا جانا بہت ضروری ہے بیٹی!“ سیٹھ سیمل نے کہا۔ ”آج تو میری طبیعت بھی بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔ اور میں غصے میں بالکل نہیں آؤں گا۔ آرام سے بات کروں گا۔ مجھے معلوم ہے، ان مسائل سے میں ہی نمٹ سکتا ہوں۔ ان دونوں کو ابھی اتنا تجربہ نہیں ہوا ہے۔“

”اچھا تو پھر میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“ ہام بولی۔

”کوئی حرج نہیں۔“ سیٹھ صاحب لا پرواہی سے بولے۔

وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ کر مل پہنچے تو دونوں بڑے گیٹ بند تھے۔ جرنل میٹھر وغیرہ کو چھوڑ کر باقی تمام کارکن اور مزدور باہر ادر آدھری بڑی ٹولیوں کی صورت میں جمع تھے۔ ان میں عورتیں بھی شامل تھیں۔ عورتیں یونین کی ممبر ضرور تھیں لیکن اس سے پہلے وہ کبھی ہڑتال میں شریک نہیں ہوئی تھیں۔ باہر ان سب کی قیادت کر رہا تھا۔ سیٹھ سیمل کو دیکھ کر مزدوروں نے ان کے خلاف بھی نعرے لگائے حتیٰ کہ ہام کے خلاف بھی نعرے لگائے گئے جس پر ہام حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اس کا تو مل کے معاملات سے قطعیاً کوئی تعلق نہیں تھا۔ مگر ہڑتالی مرد اور عورتیں اس کے لئے بھی نہ جانے کیوں ناپسندیدگی کا اظہار کر رہے تھے۔ شاید صرف اس لئے کہ وہ مالکان کے گھر کی ایک فردین تھی۔ وہ ان ہی کے طبقے سے تعلق رکھتی تھی جو سیٹھ کے بیٹے کو پھانس کر اب ان کے طبقے کی نہیں رہی تھی، لیبر کالونی سے شاندار کار کو بھی میں منتقل ہو گئی تھی۔ ”شاید یہ ان کا احساس کمتری بول رہا ہے۔“ ہام نے دکھ سے سوچا۔

وہ اندر پہنچے تو رمیز انہیں دفتری بلاک کے قریب ہی باہر کھڑا مل گیا۔ دونوں کو دیکھ کر اس کے ماتھے پر ہلکی سی پریشانی کی لکیر کھینچ گئی۔

”آپ دونوں کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ وہ بولا۔ ”یہاں ہنگامہ بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ باپ اور بیوی دونوں ہی سے مخاطب تھا۔

”میں نے بہت بڑے بڑے ہنگامے دیکھے ہیں اور میں ہی ان سے بہتر طور پر نمٹ سکتا ہوں۔“ سیٹھ صاحب لا پرواہی سے بولے، ”جیسے یہ ہنگامہ ان کے لئے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ وہ چھڑنے کے سارے کھڑے تھے اور ان کا ہاتھ ہولے ہولے کاپ رہا تھا مگر

”میں انہیں خود موقع دے رہا ہوں کہ وہ کچھ دیر نعرے بازی کر لیں، دل کی ہمزاس نکال لیں تاکہ ان کا جوش و خروش کچھ ماند پڑ جائے۔ کچھ دیر بعد میں باہر کو فدا کرات کے لئے اندر بلاؤں گا۔ وہی آج کل مزدور یونین کا لیڈر بنا ہوا ہے۔“ ریمز بولا۔

”بس‘ اب تمہیں اس سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ساری باتیں میں خود کر لوں گا۔“ سیٹھ صاحب بولے۔ ”ہر حال شروع کیسے ہوئی؟ اسباب کیا ہیں ہڑتال کے؟ میرے خیال میں تو مل میں کسی مزدور کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوتی۔ ان کا ہر طرح سے خیال رکھا جاتا ہے۔ جائز مطالبات تسلیم کیے جاتے ہیں اور سہولتیں مہیا کی جاتی ہیں۔“

”میں نے آج علی الصبح باہر کو ملازمت سے برخاست کر دیا تھا۔“ ریمز نے بتایا۔ ”بہت دنوں سے مل میں کبھی مشینوں میں اور کبھی بجلی کے تاروں میں بریک ڈاؤن ہو رہا تھا جس کی وجہ سے کام کا بہت حرج ہو رہا تھا۔ ہم بہت سے غیر ملکی آرڈرز پورے کرنے میں پیچھے رہ گئے اور آپ کو معلوم ہے کہ باہر کی پاریاں کتنی اصول پرست ہوتی ہیں۔ دو دن کی تاخیر ہو جائے تو آرڈر کینسل کر دیتی ہیں۔ ہمارا بے اندازہ نقصان ہو چکا تھا اور وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ آج میں نے اور جنرل مینجر نے رنگے ہاتھوں باہر کو پکڑ لیا۔ وہ بجلی کے سرکٹ میں گڑبگڑ کر رہا تھا۔ وہ چونکہ انجینئرنگ کے شعبے میں ہے اس لیے اس کے لئے مشینری میں یا الیکٹرک سرکٹ میں گڑبگڑ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ مجھے یقین ہے کہ پہلے بھی وہی گڑبگڑ کر رہا تھا۔ کوشش کر رہا تھا کہ مل دوبالہ ہو جائے۔ یہ لوگ ذاتی پرغاش

میں اتنا آگے نکل جاتے ہیں کہ جس تھالی میں کھاتے ہیں اسی میں چھید کرنے پر نل جاتے ہیں اور ہزاروں دوسرے لوگوں کا روزگار بھی تباہ کر دیتے ہیں۔ اس لئے میں نے اسے کھڑے بیروں نکالا ہے اور کہہ دیا ہے کہ وہ چاہے تو لیر کورٹ میں جا سکتا ہے۔ مگر معلوم

ہوتا ہے کہ وہ لیر کورٹ میں جانے کے بجائے مزدوروں کے جذبات ابھار کر ہمیں بلیک میل کرے گا۔ میں کل سے مزدوروں کو سمجھانے کی مہم شروع کر دوں گا۔“

”تم اب کچھ نہیں کرو گے۔“ سیٹھ سیل فیصلہ کن لہجے میں بولے۔ ”بلکہ تم اور مام

چاہو تو اب گھر جا سکتے ہو۔“

”نہیں ڈیڈی! ہم نہیں رہیں گے۔“ ریمز نے کہا۔ ”آپ جو مناسب سمجھیں وہ کریں، گھر ہم ساتھ ہی واپس چلیں گے۔“

”اچھا ٹھیک ہے، میں باہر کو بلاتا ہوں اور اس سے بات کرتا ہوں۔“ سیٹھ سہیل نے کہا اور جنرل مینجر کے ساتھ اس کے کمرے کی طرف چل دیے۔ آج کل جنرل مینجر جس کمرے میں بیٹھ رہا تھا، وہی کچھ عرصہ پہلے تک سیٹھ سہیل کا دفتر ہوا کرتا تھا۔ ان کے پیچھے پیچھے دوسرے لوگ بھی چلے گئے۔ صرف ریمز اور مام راجداری میں کھڑے رہ گئے۔ آج ماحول بہت عجیب لگ رہا تھا۔ چاروں طرف ایک وحشت آمیز سکوت طاری تھا۔ مشینیں بھی خاموش تھیں اور کہیں کارکنوں کی چل پھل بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

ریمز مام کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”تم کیوں اتنی غم زد سی شکل بنائے کھڑی ہو؟ تمہیں ان معاملات میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”کیا جیون ساتھی کی پریشانیاں میری پریشانیوں میں ہیں؟“ وہ افسردگی سے مسکرائی۔ ”مگر میں تو پریشان نہیں ہوں۔“ ریمز پُرسکون لہجے میں بولا۔ ”میرا سکون اور اطمینان ہی تو باہر کو زیادہ جھجھلاہٹ میں جھٹلا کر رہا ہے۔ وہ بہت دنوں سے مجھ سے سرد جنگ لڑ رہا ہے، اگر تم مزید پریشان نہ ہو تو میں تمہیں ایک بات یاد بتاؤں۔“

”میں اگر پریشان ہوئی ہوں تو آپ کی رفاقت کے سہارے اس پریشانی کا مقابلہ کر لوں گی۔“ مام بولی۔ ”آپ بات تو بتائیں۔“

”باہر اور رملہ نے ہماری نجی زندگیوں کو مزدور طبقے تک لے جانے سے بھی گریز نہیں کیا۔ باہر کی ذہنیت سے تو چلو اس بات کی توقع کی جا سکتی تھی لیکن مجھے رملہ پر حیرت ہے۔ اتنی بڑی فیملی کی لڑکی اتنی تھوڑا کلاس ذہنیت کی مالک ہے۔“ ریمز کے لہجے میں نفرت جھلک آئی۔

”ہوا کیا.....؟“ مام نے متحوش ہو کر پوچھا۔

”باہر نے کارکنوں کو یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ میں اس کے خلاف ذاتی وجوہات کی بنا پر انتقامی کارروائی کر رہا ہوں۔“

”ذاتی وجوہات.....؟“

میں جنگلوں کی طرف نکل جائے اور پھر لوٹ کر مکروہ انسانوں کے اس بازار میں واپس نہ
آئے۔

وہ سوچنے لگی کہ اس نے محبت کے نام پر کتنی بڑی چوٹ کھائی تھی۔ محبت ہر انسان
رہا ہے۔ رمیز نے بھی کی تھی، لیکن ایک حادثے میں وہ اپنی محبت کو بیٹھا تھا اور ساتھ
اپنے حواس بھی۔ اس لڑکی کا نام غنیمہ تھا۔ رمیز نے اسے بتایا تھا کہ وہ ایک بہت بڑے
رکاری افسر کی لاڈلی بیٹی تھی۔ وہ باپ اور بھائی کی آنکھوں کا تارا تھی۔ باپ اور بھائی
سے بہت چاہتے تھے۔ جب اس کی لاش گھر پہنچی تھی تو اسے دیکھ کر باپ غش کھا کر گر گیا
اور بھائی کی کیفیت دیکھنا تو ایسی تھی جو گئی تھی۔

کئی دنوں تک رمیز بھی ہوش و حواس سے بیگانہ رہا۔ جب وہ قدرے سنبھلا تو اپنی
بت کو کھو دینے کا دکھ اور غلطی کا پچھتاوا اس کے لئے سوہان روح بن گیا۔ وہ ہر وقت
بے چین اور بے کل سارا رہتا، اس کی بے چینی، احساسِ جرم سے دوچند ہو جاتی۔ وہ عملاً
پاپ کے معمولات سے کٹ کر رہ گیا تھا اور اپنے کمرے میں ہی بند رہتا۔ اس کی بے چینی
اور احساسِ جرم اس وقت ذرا کم ہوا جب غنیمہ کا باپ اور اس کا بھائی اس سے ملنے
آئے۔ غنیمہ کے والد سرور صاحب اپنی لاڈلی بیٹی کی جدائی کے غم میں نڈھال تھے لیکن
بچے دکھ کو بڑی پشت ڈال کر وہ رمیز کو تسلی دینے آئے تھے۔ حیرت کی بات تھی۔ انہوں
نے کہا تھا کہ اس سے غنیمہ کی چاہت کی خوشبو آتی ہے۔ زندگی میں غنیمہ کو جس شخص
سے محبت رہی وہ اس سے بھلا کسی طرح نفرت کر سکتے ہیں۔

اس کے بعد رمیز کے ذہن سے کچھ پوچھ تو کم ہوا لیکن کبھی بھی اس نے کسی لڑکی
نہ دلچسپی نہیں لی۔ پھر اسے ماہم میں غنیمہ کی جھلک نظر آئی۔ بالکل اسی طرح سیدھی، سچی
درخشاں، برسوں بعد اس کے ویران دل میں ماہم سے مل کر اس سے باتیں کر کے ایک
سبب ہی مانوس روشنی پھیلتی محسوس ہوئی۔ اس کی باتوں نے گویا رمیز کے دل پر روشنی
نوں و زنی کوئی نادیہہ سل کھسکا دی تھی۔

رمیز نے ماہم سے کہا تھا کہ اس کے ایک بھٹلے۔ ”محبت کرنے والوں کے ہاں تو
حافی ہی معافی ہے۔“ اس کے مرہ جذبات کو پھر سے زندہ کر دیا تھا۔

”ہاں!“ رمیز دھیرے سے مسکرایا۔ ”وہ خود کو میرا رقیب ثابت کرنا چاہ رہا ہے۔ اس
نے کارکنوں میں یہ بات پھیلادی ہے کہ اس کا دراصل تم ہے کچھ سلسلہ چل رہا تھا۔ اس
لئے اب میں ڈرتا ہوں کہ کہیں باہر میری عزت کے لئے کوئی خطرہ نہ بنے۔ یہی وجہ ہے
کہ میں اسے راستے سے ہٹانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ رمیز نے ایک ایک کرتابیا۔
”اس کی یہ جرات.....!“ ماہم کا چہرہ سرخ ہو گیا اور مٹھیاں ہتھچھتھ گئیں۔ ”میں
ابھی جا کر پورے مجمع کے سامنے اس کا گریبان پکڑ کر پوچھ لیتی ہوں۔ اس خبیثت کو میں ایسا
سنتی.....“

”نہیں، نہیں۔ تم ایسی کوئی حرکت نہیں کروگی۔“ رمیز فوراً ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”اس
سے تمہاری سچائی ضرور ظاہر ہو گی لیکن یہ عقل مندی نہیں۔ ہم لوگ اپنے معاملات اس
طرح نہیں منمایا کرتے۔ دیے بھی انسان غصے میں جو کچھ کرتا ہے، اس سے کبھی اتنے نتائج
حاصل نہیں ہوتے۔ تم بالکل مطمئن رہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اگر ہماری نیت صاف
ہے تو ہمارے راستے خود بخود صاف ہوتے چلے جائیں گے۔ یہ میرا ایمان ہے۔“

ماہم اس کے لہجے کی مضبوطی کو محسوس کرتے ہوئے حیران بھی ہوئی اور اسے اس
سے سہارا بھی بہت ملا۔ وہ پہلے کی نسبت پُر سکون آواز میں بولی۔ ”اور رملہ نے کیا گل
کھلایا ہے؟“

”اس کے سامنے تم نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا راز اگل دیا تھا۔ وہ بھلا اسے کیسے
ہضم کر سکتی تھی۔ اتنا طرف تو نہیں ہے اس کا۔ اس نے کارکنوں میں یہ بات پھیلانے کی
کوشش کی کہ شادی سے پہلے تمہارا جمیل سے بیکر تھا۔ ان دونوں کا مقصد یہ ہے کہ میں
کسی طرح منہ چھپا کر پیش منظر سے غائب ہو جاؤں اور جمیل زیادہ سے زیادہ اختیارات
کے ساتھ سامنے آجائے۔ وہ ایسا انسان ہے جسے جلدی بلیک سیل کیا جا سکتا ہے، جلدی
گھبراہٹ میں مبتلا کیا جا سکتا ہے اور رفتہ رفتہ اپنے اشاروں پر چلایا جا سکتا ہے۔“

ماہم کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھندلاہٹ پھیلنے لگی۔ رمیز کے سامنے کھڑے
کھڑے اس نے اپنے آپ کو بے حد گھٹایا اور قابلِ نفرت محسوس کیا۔ اسے نہیں معلوم تھا
کہ اس وقت رمیز کے حقیقتاً کیا جذبات تھے لیکن کم از کم اس کا یہی جی چاہا کہ منہ چھپا کر

”کیا تمہیں نہیں معلوم کہ اس لائن میں اس قسم کے مواقع آتے رہتے ہیں اور جو برے اپنے لوگ ہیں وہ میرے پاس موجود ہیں۔“

رملہ کے چہرے پر میک اپ کی سرفی کے علاوہ کچھ حقیقی سرفی بھی جھلک آئی مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی، ریمز ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”تم چاہو تو جمیل لے پاس جا کر اپنا تلبیاں دینے کا شوق پورا کر سکتی ہو، وہ بے چارہ بہت پریشان ہے۔“

جواب کا انتظار کیے بغیر وہ نامم ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔ ”آؤ! آپ آفس میں چل رہے ہیں۔ میرا خیال ہے، بارے ڈیوی کے مذاکرات شروع ہوئے ہیں۔“

رخصت ہوتے وقت اس نے نظر اٹھا کر بھی رملہ کی طرف مٹیں دیکھا، نامم کا ہاتھ تھامتے اپنے آفس کی طرف چل دیا۔ رملہ وہیں کھڑی بچھا ہونٹ اٹھاتے دبانے میں جاتے دیکھتی رہی، پھر وہ پاؤں پیچنے کے سے انداز میں چلتے ہوئے جمیل کے آفس کی طرف بڑھ گئی۔

اب باہر سکوت طاری تھا۔ مزدور یا تو نعرے لگا لگا کر تھک گئے تھے یا باہر اور سینہ صاحب کے درمیان ہونے والے مذاکرات کے نتائج کے منتظر تھے۔

نامم ریمز کے آفس میں پہنچتے ہی کرسی پر بیٹھے سے پہلے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ آپ کے آفس کے ساتھ ایچ ہاتھ ہے یا نہیں؟“ اس کے چہرے پر قدرے تکلیف کے آثار تھے۔

”کیوں؟“ خیریت تو ہے؟“ ریمز جلدی سے بولا۔

”خیریت ہی ہے، مجھے ایکنائی سی آر ہی ہے۔“ نامم نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”ایک تندرست اور صحت مند عورت کو ایکنائی آنے کے عام طور پر دو مطلب دتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ.....“ اس نے جملہ ادھر ادھر چھوڑ کر مسکراتے ہوئے پراشتیاق نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ دو سزاؤں مطلب ٹھیک کیجیے۔“ نامم سر جھکاتے ہوئے شرعی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ اس کے رخساروں پر شوق کی سرفی جھلک آئی۔

”اوہ..... نو.....!“ ریمز تقریباً چلا اٹھا۔ وہ ہر بات سن کر پڑ سکون رہتا تھا اور

نامم سوچنے لگی کہ کاش اس کے دامن پر جمیل کی خباثتوں کے داغ نہ ہوتے تو رملہ جیسی لڑکی کو جرات نہ ہوتی کہ اس کے خلاف.....

ریمز نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے برابر کھڑا کر لیا۔ وہ اپنے خیالات سے چونک کر اس کے قریب کھڑی ہو گئی۔ وہ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولا۔ ”دل شکستہ ہونے اور ذہن میں اگلے سیدھے خیالات کو جگہ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر انسان کی زندگی میں بحران آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں۔ جب میں تمہارے ساتھ ہوں تو تمہیں کسی اور کی پروا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس کا ڈھٹا دل جیسے سنبھل گیا، وہ جھرتھری سی لے کر اس کے اور قریب ہو گئی۔ وہ بچان کی طرح اپنی جگہ جمکا رکھا تھا اور اس کے چہرے پر نامم کے لئے محبت کا جو پرتو تھا اس کے لئے نامم وہیں کھڑے کھڑے جان دے سکتی تھی۔

دفعاً سامنے سے رملہ آتی دکھائی دی۔ وہ تقریباً دوڑتی ہوئی آرہی تھی اور منہ بھیاں زدہ سی دکھائی دے رہی تھی مگر اس بھیاں کی تہ میں گویا ایک نامعلوم سی خوشی بھی پوشیدہ تھی۔

نامم اور ریمز کے سامنے پہنچ کر وہ رک گئی۔ پارکنگ لائن میں گاڑی کھڑی کر کے یہاں تک آنے میں اس کی سانس پھول گئی تھی۔ نامم اور ریمز کو یوں مطمئن انداز میں شانہ بٹانہ جڑے دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور گزر گیا۔ وہ غالباً اپنے لہجے کو منتظرانہ بنانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے پتا چلا کہ یہاں ہسپتال ہو گئی ہے۔“

”اوہ! آپ کو بھی اطلاع پہنچ گئی؟“ ریمز نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میں فوراً دوڑی آئی، پتا آج کل اسٹیشن گئے ہوئے ہیں ورنہ وہ بھی آتے۔“

”اچھا! پھر کیا ہو؟“ ریمز نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ مگر نہایت ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں پوچھا۔

”فار گارڈسک ریمز! تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے؟ آخر کراسز کے وقت اپنے ہی لوگ جمع ہوتے ہیں۔“ وہ گاڑی کی چابی تھوڑی پر لگاتے ہوئے بڑی اداسی سے بولی۔

”یہ کوئی کراس نہیں ہے۔“ ریمز لا پرواہی سے بولا۔ ”تم خود ایک مل اونر کی لڑکی

دوسروں کو بھی یہی درس دیتا تھا لیکن اس وقت اس کے چہرے پر گویا بھونچال آگیا کہ ”تم نے یہ خوش خبری اتنی تاخیر سے کیوں سنائی؟ میں باپ بنے والا ہوں، جی چاہتا۔ تمہارا منہ.....“

”رہیز.....!“ ماہم مصنوعی خشکی سے بولی۔ ”یہ آفس ہے۔“

رہیز نے بلند آہنگ قہقہہ لگایا۔ ”میرا مطلب ہے، تمہارا منہ موتیوں سے بھر دود تم نے مجھے اتنی بڑی خوش خبری جو سنائی ہے۔ میرا دل بے بھی چاہ رہا ہے کہ خوشی۔ تاپنے لگوں لیکن میرا خیال ہے مجھ جیسا سنجیدہ آدمی یہ حرکت کرتا ہوا اچھا نہیں لگے گا۔“ جی ہاں، بالکل درست خیال ہے آپ کل خود پر قابو رکھیے اور سنجیدہ ہی رہیں۔ مسٹر سنجیدہ!“ ماہم نے شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ شوخ لہجے میں کہا۔

”اچھا جانا، تم جلدی سے ہاتھ روم میں جاؤ۔“ رہیز ایک کونے میں پھیلے ہوئے، پردے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جس کے عقب میں ہاتھ روم کا دروازہ تھا۔ کچھ دیر بعد طبیعت سنبھلنے پر اور کچھ فریض ہونے کے بعد ماہم واپس آکر رہیز۔ مقابل بیٹھی تو وہ گویا تمام مسائل کو بھول چکا تھا۔ باہر اور رملہ کی سازشیں، بڑتال، نقصانات غرضیکہ کچھ گویا اس کے ذہن سے نکل چکا تھا۔

بس ایک ہی خوشی اس کے حواس پر غالب تھی کہ وہ باپ بنے والا ہے۔ ماہم بھی ایک حسین تجربے سے گزر رہی تھی۔ ماں بننا، کیسا اٹھانکا اور عجیب احساس ہے۔ وہ خشک روشنی میں، اس کمرے میں بند اپنی ایک الگ ہی دنیا میں بیٹھی تھی۔ باہر دنیا سے بے خبر اور لا تعلق۔ وہ ننھے مہمان کے اس دنیا میں آنے کے بعد کی باتیں کر رہے تھے۔

”میں اپنے بیٹے کا نام شائق رکھوں گا۔“ رہیز نے کہا۔ ”کتنا پیارا نام ہے، ہے نا؟“ ”شائق.....“ ماں اچھا نام ہے۔“ ماہم نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”لیکن مجھے نے نام پسند ہے۔“

”فیروز بھی اچھا ہے۔“ چلو یہی رکھ لیں گے۔“ پھر وہ قدرے چوکتے ہوئے بولا ”تمہاری بیٹی ہوئی تو.....“

”تو ہم اس کا نام شینہ رکھیں گے۔“ ماہم نے کہا۔

”شینہ.....!“ رہیز گویا نیند میں بولا ہو۔ وہ تھوڑی دیر گم سم بیٹھا رہا۔ اس کیفیت میں بھی اس کے چہرے پر سرشاری اور شادمانی کے رنگ لہراتے رہے پھر وہ چونک کر گویا خوابوں کی دنیا سے نکلے ہوئے بولا۔ ”ہم کچھ شیخ جلی سے نہیں ہو رہے؟“ ماہم بھی جیسے خواب و خیال کی دنیا سے باہر آئی پھر دونوں نے ہم آہنگ ہو کر قہقہہ لگایا اور ان کا ردائوں اونکی مسرتوں سے کچھ اور سرشار ہو گیا۔

دفعتاً کسی نے دروازے پر دستک دی اور وہ دونوں سنجیدہ ہو کر بیٹھ گئے۔ ”میں، کم ان۔“ رہیز نے پکارا۔

اس کا پی اے اندر آیا۔ اس کے چہرے پر جد سے زیادہ سنجیدگی تھی۔ رہیز نے پرسکون لہجے میں پوچھا۔ ”تمہارا منہ کیوں لٹکا ہوا ہے، مذاکرات ٹاکام ہو گئے کیا؟“ ”نہیں سر.....!“ پی اے اچھپکاتے ہوئے بولا۔ ”مذاکرات تو خلاف توقع بہت جلدی کامیاب ہو گئے۔ سید صاحب نے باہر کو نوکری پر بحال کر دیا ہے۔ مزید ایک بونس کے ساتھ اور دوسرے چھوٹے موٹے مطالبات بھی مان لیے ہیں۔ مزودور کام پر واپس آ رہے تھے..... لیکن اب تو شاید کل ہی شروع ہو سکے۔“

”کیوں! آج کام کیوں نہیں ہو سکتا؟ آخر ہوا کیا ہے؟ تم اتنے غم زدہ کیوں نظر آ رہے ہو؟“ رہیز کے لہجے میں بھی اضطراب جھلک آیا۔

”سر.....!“ وہ..... جمیل صاحب کے آفس میں حادثہ ہو گیا ہے۔ جمیل صاحب نے رملہ بی بی کی..... م..... میرا مطلب ہے سر..... رملہ بی بی کی مرگئی ہیں.....!“ پی اے انک انک کر بولا۔ وہ خاصا زور سے تھا۔

رہیز اور ماہم کو ایسا لگا جیسے پی اے نے آفس کے کمرے میں بم پھینک دیا ہے۔ رہیز نے ماہم کی طرف ایسے دیکھا جیسے تصدیق چاہتا ہو کہ ”کیا تم نے بھی وہی سنا ہے جو میں نے سنا ہے؟“

دوسرے ہی لمحے رہیز پر اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیا کہتے..... ایسی آدھا کھنڈ پہلے تو وہ ہمارے سامنے جوش و خروش سے پاؤں پختی جمیل کے آفس میں گئی تھی.....“

اور تم کہہ رہے ہو، وہ مرچکی ہے؟

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں! آپ خود چل کر دیکھ لیں۔“ پی اے ایک طرف ہٹے ہوئے بولا۔

ہائم کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ وہ اٹھ کر ریمز کے پیچھے لپکی۔ وہ دونوں تقریباً دوڑتے ہوئے نیل کے آفس تک پہنچے۔

آفس کے دروازے پر لوگوں کا جھوم تھا!

ہائم اور ریمز کو آتا دیکھ کر وہاں موجود لوگوں نے ان کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ باہر سے ہڑتالی کارکنوں کی کافی تعداد اندر آچکی تھی۔ دونوں اندر پہنچے تو جمیل انہیں ایک کرسی پر وحشت کے عالم میں بیٹھا نظر آیا۔ ہڑتالی کی وجہ سے چونکہ پولیس پہلے ہی مل کے گیٹ پر موجود تھی، اس لیے اس حادثے کی خبر تیزی سے ایک انسپکٹر اور دو سپاہی اندر آچکے تھے۔ اب وہ جمیل کا بیان لینے کی تیاری کر رہے تھے۔

قاتلین پر ایک انسانی جسم آزاد تر چھا ہوا تھا، جس پر ایک سفید چادر ڈال دی گئی تھی۔ وہ یقیناً رملہ کی لاش تھی۔ اس کے قریب ہی اوچی ایڈی کا ایک سرخ سیٹل پڑا تھا۔ ریمز کو دیکھتے ہی جمیل اٹھ کر چوں کی طرح اس سے لپٹ گیا اور رو دینے والے انداز میں بولا۔ ”بھیا! مجھے بیٹھا لیجئے..... قسم سے میں نے رملہ کو قتل نہیں کیا۔ یہ لوگ مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہے ہیں جیسے میں نے ہی اسے مارا ہے۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں، بھائی جان! یقین کیجئے“ میں نے اسے نہیں مارا۔ بھلا میں اپنی منگیتر کو کیوں مارا؟“ یہ ایک حلوہ تھا بھیا!.....“

اس کی آواز پچی پچی سی تھی اور آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ چرو زرد پڑ چکا تھا۔ ریمز نے اس کی بیٹھ چھکی اور پیار بھرے انداز میں ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”تم اتنے بدعواس کیوں ہو رہے ہو؟ آرام سے بیٹھ کر بات کرو۔ حادثہ کسی بھی وقت، کسی کے ساتھ بھی پیش آسکتا ہے۔ جو کچھ بھی ہوا ہے، تم آرام سے بالکل بیچ انسپکٹر صاحب کو بتا دو اور خود کو سنبھالو۔“

”میں تو میں بھی ان سے کہہ رہا ہوں جی، ہم ان پر کوئی الزام تھوڑی ہی لگا رہے

ہیں۔“ انسپکٹر جلدی سے بولا۔ ”ہم تو صرف بیان لے کر پرچہ درج کریں گے۔ فیملہ کرنا تو عدالت کا کام ہے۔“

انسپکٹر ہائم اور جمیل بیٹھ چکے تو ریمز نے آگے بڑھ کر چادر ہٹا کر دیکھا۔ رملہ کا چہرہ بالکل دیسے کا دیا ہی تھا جیسا انہوں نے آدھ پان گھنٹہ قبل دیکھا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس کی ناک سے خون کی تپکی سی لکیر برسر کراٹھیں میں جذب ہو چکی تھی۔ ورنہ اسے دیکھ کر یہی گمان گزرتا کہ وہ گہری نیند سو رہی ہے۔ ہائم اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے کانپ گئی۔

ایک سپاہی نے قلم کاغذ سنبھال لیا اور انسپکٹر جمیل کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”اب آپ مجھے شروع سے سب کچھ بتائیں جناب! یہ“ حادثہ“ ہوا کس طرح؟“

”بتانے کے لیے ہے ہی کیا۔“ جمیل خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ ”یہ میری منگیتر ہے۔ میرا مطلب ہے، تھی۔ مزاج کی یہ بھی تیز تھی اور میں بھی تیز ہوں۔ کئی دن سے شادی کی تاریخ طے کرنے اور دوسرے کئی چھوٹے موٹے گریڈو قسم کے مسائل پر میری اس سے پہلے ہی بحث چل رہی تھی۔ یہ آج کل بس اسی موضوع پر ہی بات کرتی تھی۔ میں اسے سمجھاتا رہتا تھا کہ فوری طور پر میرا شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ کم سے کم اسے مزید دو سال انتظار کرنا پڑے گا لیکن..... مجھے سمجھنے لگی تھی کہ میں اسے بھلا رہا ہوں اور میرا اس سے شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اس کے ڈیڈی اسٹیشن گئے ہوئے ہیں۔ رملہ کی خواہش تھی کہ ان کے واپس آتے ہی میں پاپا کو ان کے ہاں شادی کی تاریخ طے کرنے کے لئے بھیج دوں لیکن چند کاروباری مسائل کے پیش نظر میں نے اسے واضح طور پر.....“

”بھرا۔“ ریمز نے اسے نرمی سے ٹوکا۔ وہ جمیل کی ذہنی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”خود کو سنبھالو جمیل اور آج کے بارے میں بتاؤ کہ یہ حادثہ کیسے ہوا؟“ جمیل نے سر کو ہچکاک۔ اسے بھی احساس ہونے لگا تھا کہ وہ اصل واقعے کی بجائے غیر متعلق باتیں لے بیٹھا ہے۔ اس نے کہا۔ ”آج ہڑتالی اور دوسرے کئی نجی مسائل کی وجہ سے میں کچھ زیادہ ہی پریشان تھا۔ اوپر سے ان نے آکر وہی اپنا پرانا موضوع چھیڑ دیا۔ فیکٹری کے مسائل سے میرا ذہن دیسے ہی پراگندہ ہو رہا تھا۔ میں نے اسے منع کیا کہ کوئی

اور بات کرے لیکن یہ آج شاید مجھ سے لڑنے کے موذ میں تھی۔ اس نے جلی کئی باتیں شروع کر دیں تو میرا بار بار بھی چڑھ گیا۔ میں نے اسے ڈانٹ دیا۔ اس نے جواب میں مجھے برا بھلا کہا اور بد تمیزی پر اتر آئی، مجھے آنکھیں دکھانے لگی، دھمکیاں دینے لگی۔ میں مانتا ہوں کہ مجھے سخت غصہ آیا تھا۔ میں نے انجہ کر میز کے دوسری طرف سے اسے ایک چائنا رسید کر دیا۔ ”یہ کہہ کر جمیل سانسف، پشیمانی اور افسوس سے ہاتھ ملنے لگا۔

”صرف ایک چائے سے یہ فوت ہو گئیں؟“ انجیلز نے ہلکی سے مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ اس کے لہجے میں ہلکا سا طعنے تھا۔ ”حتیٰ نازک تھیں یہ مس رملہ کہ ایک ہاتھ پڑے ہی پٹ سے مر گئیں؟“

جمیل نے ایک گہری سانس لے کر کرسی کے پٹے سے سر کا دیا اور بولا۔ ”یہ میرے چائے سے نہیں مری۔ یہ پہلے تو ہکا بکا بیٹھی مجھے گھورتی رہی، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ یہ بھلا کہاں برداشت کرنے والی تھی۔ بچپن سے یہ بالکل لڑکوں والے انداز میں پبلی بریج تھی۔ اس نے میز پر سے اسکیل اٹھا لیا اور انتہائی غصے کے عالم میں مجھے مارنے کے لیے میز کے اس طرف آنے لگی کیونکہ میں بیچے ہٹ چکا تھا اس لیے یہ کرسی سے اچھڑ کر گر پڑی۔ میز کا کونا بہت زور سے اس کی کپٹی پر لگا۔ اب معلوم نہیں اس میں غصے کی زیادتی بھی شامل تھی یا صرف چوٹ کی وجہ سے ہی ایسا ہوا کہ یہ وہیں ساکت ہو گئی.....“

میرا خیال ہے کہ اس کے دماغ کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے۔ چند سیکنڈ بعد اس کی ناک سے خون رسنے لگا۔ میں نے اس کے دل کی دھڑکن دیکھی جو رگ پھٹی تھی۔ چیخ پی کر میں نے مل کی ڈپنری کے ڈاکٹر کو تلاش کر دیا کہ بلوایا۔ اس نے آکر بتایا کہ اب تو اسپتال لے جانا بے کار ہے، یہ مر چکی ہے، بس اتنی سی بات ہے۔ میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ کیا ہو گیا کیسے ہو گیا۔ اچانک اتنا بڑا حادثہ ہو گیا جس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ”وہ پچھلی لے کر خاموش ہو گیا۔

”ہوتا ہے جی، کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے۔“ انجیلز سر ملاتے ہوئے بولا۔ ”اب اس کے لہجے میں ہمدردی جھلک آئی تھی۔ ”میں پہلے بھی ایسا کیس دیکھ چکا ہوں۔ ایک صاحب کچھ ہی قسم کے حالات میں صرف ٹھوکر لگ کر گر گئے تھے، ان کے پاؤ

سر پر چوٹ بھی نہیں لگی تھی۔“

ریمز کو اپنے کالج کے زمانے کا ایک واقعہ یاد آیا جو اس کے دوست چوہدری شفیق کے والد کے ساتھ پیش آیا تھا۔ ان کی ڈوگروں سے دشمنی چل رہی تھی۔ ایک دن چوہدری شفیق کے والد چوہدری رفیع لاہور کورٹ میں ایک کیس کے سلسلے میں پیشی بھگت کروا رہے تھے کہ راستے میں انہیں احساس ہوا ایک جیب مستقل ان کے تعاقب میں ہے۔ شاید وہ کورٹ سے ہی ان کے پیچھے لگ گئے تھے۔ وہ پیچھے رہ گئے تھے اور خود ڈرائیونگ کر رہے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ وہ جیب اس پیچھے کی سیٹھ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ پچھلی دو سیٹوں پر ان کے دو باؤں گاڑا اسٹے سے ایس مستعد بیٹھے تھے۔ انہوں نے دونوں کو خبردار کیا اور اسپید بڑھا دی۔ پچھلی جیب میں ان کے دشمن ڈوگر خاندان کے افراد تھے۔

وہ پیچھے کی اسپید بڑھا کر جیب سے غاصے فاصلے پر پہلے گئے لیکن اس مزک پر بنے ریلوے کراسنگ کے پچانک کو بند دیکھ کر ان کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ انہیں بیک مرر میں جیب اپنے پیچھے آتی دکھائی دے رہی تھی اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ جیب میں پانچ افراد مسلح بیٹھے تھے۔ ان کے دو باؤں گاڑا پانچ افراد کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ پچانک کے کھلنے کا انتظار کرنا گویا اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا جو بڑی مستقل مزاجی سے ان کے تعاقب میں تھی۔ انہوں نے اچانک، فوری اور عجیب فیصلہ کیا۔ انہوں نے سوچا کہ اگر وہ رک گئے تو ڈوگروں کے ہاتھوں مارے جائیں گے جو انہیں بالکل منظور نہیں تھا۔

پچانک کے قریب پہنچ کر انہوں نے بجائے اسپید کم کرنے کے اچانک ایکسی لیٹر پر دباؤ بڑھا دیا۔ وہ زندگی کے لیے ایک فی صد چانس کو بھی گنوا نہیں چاہتے تھے۔ انہیں موت صاف نظر آ رہی تھی۔ پچانک بند دیکھ کر پیچھے آئی جیب میں بیٹھے افراد جیب پر کھڑے ہو کر اسلحہ ہلارہے تھے۔ جیب بڑی تیزی سے قریب آ رہی تھی۔

چوہدری رفیع کی پیچھے وہ کسی وحشی درندے کی طرح بھاگی۔ پچانک خلاصا بڑا اور مضبوط تھا مگر وہ اس یقین کے سارے یہ رسک لینے پر تیار ہو گئے تھے کہ ایک نئی پیچھے کی بحریہ قوت کے سامنے یہ نہ ٹھہر سکے گا۔ اس سے پیچھے وہ گئے اگلے حصے کا بیڑا غرق ہونا

لازمی تھا۔ امکان یہ بھی تھا کہ پچانک کا گیت پلٹ کر گاڑی پر گرے یا گاڑی اچانک بند ہو جائے، لیکن یہ رسک لیے جانہ پناہ نہیں تھا۔

بجیرو ایک دھماکے سے پچانک کے گیت کو توڑتی ہوئی گزر گئی۔ عین اسی لمحے ان کے کانوں نے ٹرین کے گزرتا ہوا سنی اور انہوں نے دیکھا کہ ایک ویو پیکل انجن ان کے بالکل سر پر پہنچ چکا ہے۔ وہ اس پٹری پر پہنچ چکے تھے جس پر ٹرین آ رہی تھی۔ انہوں نے دیوانہ وار جدوجہد کر کے بجیرو کو منسلک اور ایکسپریس لپڑ پر دباؤ بڑھا دیا۔ ”بجیرو! بجیرو! غرا کر اچھل، لیکن دوسرے ہی لمحے ٹرین کا انجن پوری قوت سے بجیرو کے پچھلے حصے سے ٹکرایا اور اسے گھینٹا ہوا کافی دور لے گیا۔ دشتوں نے سمجھا کہ ان کے ہاتھوں نہ سہی بہر حال چوہدری رفیع کا خاتمہ تو ہوا لیکن ”جسے اللہ رکھے اس کو سمجھے“ والا محاورہ ان پر سو فیصد درست ثابت ہوا۔ وہ بال بال بچے تھے۔ انہیں خراش تک نہیں آئی تھی لیکن پیچھے بیٹھے ہوئے دونوں ہڈی گاڑوں کے چھینڑے اڑ گئے تھے۔ چونکہ بجیرو پٹری سے آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ اس کے پچھلے دھیل ابھی پٹری پر تھے کہ ٹرین اس سے ٹکرائی تھی۔ یہ ایک مجربہ ہی تھا کہ ایسے ہولناک حادثے سے وہ صاف بچ گئے تھے بلکہ انہیں خراش تک نہیں آئی تھی بلکہ یوں کہنا مناسب ہو گا کہ ان کا ابھی وقت پورا نہیں ہوا تھا۔ دستِ اجل کی دی ہوئی مہلت ابھی باقی تھی جو تقریباً ایک ماہ بعد پوری ہو گئی۔

چوہدری رفیع جب میں بیٹھے کہیں سے آرہے تھے کہ ادھنچے بچے راستوں پر جھٹکے کھاتی ہوئی چپ کسی گڑھے کی وجہ سے اچھل۔ چوہدری رفیع کا سراپا لگے اس پاپ سے ٹکرایا جو ریگیزن کی پچھت کو روکے ہوئے تھا۔ وہ چٹ ایکسی ملک ثابت ہوئی کہ وہ وہیں ڈرائیونگ سیٹ پر نہایت ہو گئے۔ جب تھوڑی دور جا کر خود بخود رک گئی۔ کون سوچ سکتا تھا کہ چوہدری رفیع..... جس کی موت کے خواہاں اس کی تاک میں رہتے تھے اس طرح آسمان موت مرجاہے گا۔ ایسے مواقع ان کی زندگی میں بہت آئے تھے جب ان کی طرف آنے والا اجل کا تیسر کی اور کو نشانہ بنا گیا۔ ان کی موت کو کسی اور نے گلے لگا لیا۔ ان کی جان کی حفاظت کرنے والے ہڈی گاڑوں کی طرف بڑھنے والی موت کے آگے سینہ سپر ہو جاتے تھے۔ بہر حال، زندگی اور موت کا سیدھا سامدہ اور سچا نظریہ یہی ہے کہ جس کا

وقت پورا نہیں ہوا اسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں مار سکتی اور جس کی مہلت پوری ہو گئی ہو وہ خود چل کر دہاں جاتا ہے جہاں اس کو مرنا ہو۔

ریمیز نے بڑے افسوس سے سوچا کہ خود رملہ کتنی بار موت کے قریب سے گزری ہو گی۔ کیسے کیسے حادثہ زندگی میں آئے ہوں گے۔ آج تک کتنی بیماریوں، روڈ ایکسیڈنٹ اور دیگر حادثات سے بال بال بچی ہو گی لیکن مری تو کیسے!

”آپ اب کیا کریں گے انیسکو صاحب؟“ ریمیز نے موت و حیات کے فلسفے اور زندگی کی بے ثباتی کے تماشے پر ذہن میں آنے والے خیالات کو جھٹکنے کی کوشش کی۔ اسے رملہ کی اچانک موت کا بہت رنج تھا۔ وہ جذباتی، خمدی اور تیز مزاج لڑکی جو تھوڑی دیر پہلے جیتی جاتی ہستی تھی۔ اسے مرگ نامانی خود کھینچ کر دہاں لے آئی تھی جہاں اجل کے ہاتھوں نے اس کی کتابِ حیات میں آخری اندراج کے طور پر لکھا۔ ”بے شک ہم اللہ کے لئے ہیں اور اسی طرف لوٹ جاتے ہیں۔“ پھر اس کتاب کو یومِ حشر تک بند اور محفوظ کر لیا۔

”لاش پوسٹ مارٹم کے لیے جائے گی جناب!“ انیسکو ٹوپی درست کرتے ہوئے بولا۔ ”جیل صاحب کو ہمارے ساتھ چلنا پڑے گا۔ تفصیلی پوچھ گچھ ہو گی۔ جن جن لوگوں کے بیان ضروری ہوئے، وہ ہوں گے پھر ہم جلالان عدالت میں پیش کر دیں گے۔ معاملہ تو میرے خیال میں سیدھا سامدہ ہی ہے۔ ایک دو بیسیوں میں ہی فیصلہ ہو جائے گا۔“ ریمیز، جیل کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے وکیل آج کل میں ہی تمہاری ضمانت کرا لیں گے۔ تمہیں ایک آدھ دن سے زیادہ حوالت میں نہیں رہنا پڑے گا۔“

جیل، ریمیز کے تسلی بخش کلمات سن کر رہا تھا لیکن اس کا دل کسی انجانے سے خوف کے زیرِ اثر ہری طرح سے لرز رہا تھا۔ حوالت میں رات گزارنے کے تصور سے ہی اسے ہول اٹھ رہے تھے۔ ریمیز تو ایک آدھ دن کی بات کر رہا تھا لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اس کی ضمانت نہ ہو سکی تو نہ جانے کتنی راتیں اسے حوالت میں یا جیل کے پڑھول اور وحشت ناک ماحول میں گزارانی پڑیں۔“

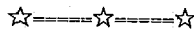
پھر رمیز پر آواز بلند مگر خود کھادی کے سے انداز میں بولا۔ ”کاش ڈیڑی کو کم از کم آج کے دن کوئی جا کر یہ محسوس خبر نہ سنائے۔ وہ پہلے ہی کافی مینشن برداشت کر چکے ہیں۔“

اسی لمحے عقب سے سیٹھ سہیل کی ٹھہری ٹھہری سی آواز سنائی دی۔ ”میں سب کچھ سن چکا ہوں بخوردار! مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ اس کے باوجود زندہ سلامت ہوں۔“

وہ بغیر کسی سارے کے چلتے ہوئے اندر آگئے اور ایک کرسی پر ڈھیر ہونے کے بعد گہری سانس لے کر جمیل کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”مجھے رملہ کی موت کا بہت افسوس ہے بیٹا! ابھی بیٹی ہی تھی وہ..... بہت کچھ دیکھنا تھا اس کو، لیکن اس واقعے میں قدرت کی نہ جانے کیا مصلحت پوشیدہ ہے۔ نہ جانے کیا سیکھنا چاہتی ہے قدرت ہمیں۔ ہم آج کل میں تمہاری ضمانت کرائیں گے لیکن شاید اس ایک آدھ دن کی اذیت میں تمہیں اندازہ ہو سکے کہ حد سے زیادہ غصہ، عیش، مٹکون مزاحی، مادہ پرستی، ایک دوسرے کا عدم احترام، یہ سب چیزیں کتنی نقصان دہ ہیں.....“

بولتے بولتے سیٹھ سہیل کی سانس پھول گئی۔ ماتم آگے بڑھ کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی اور حوصلہ دینے کی کوشش کرنے لگی۔ سیٹھ سہیل رملہ کی اچانک موت پر بہت رنجیدہ اور طویل نظر آرہے تھے۔ گھر گہری گہری سانس لے کر وہ بولے۔ ”بہر حال..... جمیل بیٹا! کبھی کبھی ایک میں انسان کی زندگی کا رخ بدل جاتا ہے۔ وہ جو کتے ہیں تاکہ وقت بہت بڑا استاد ہوتا ہے، غلط نہیں ہے۔ بہت بڑے عالم، مفکر، فلسفی اور قوی رہنما کی علمیت، تدبیر اور راست بازی کا غلطہ بعض اوقات کسی ایک شخص کی سمجھ میں نہیں آتا۔ بعد میں یہی سب کچھ اسے وقت سکھا دیتا ہے۔ شاید آج کے بعد تمہاری سمجھ میں بھی کچھ آجائے۔ شاید یہ وقت تمہیں بھی اپنے آپ کو بدلنے پر مجبور کر دے۔“

جمیل دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر بچوں کی طرح رونے لگا۔



ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد سیٹھ سہیل، ماتم اور رمیز ایک ہی گاڑی میں گھر واپس جا رہے تھے۔ سیٹھ سہیل تھکے تھکے سے انداز میں سیٹ کے پٹے سے ٹیک لگاتے ہوئے بولے۔ ”رمیز! تم خود محسن آغا ایڈووکیٹ کے دفتر جا کر اس سے مل لو..... اور پوری صورت حال بتا کر اس سے کہو کہ جس طرح بھی ممکن ہو سکے وہ ایک دو دن میں جمیل کی ضمانت کا بندوبست کرے۔“

”ہی، میں چلا جاؤں گا ڈیڑی۔“ رمیز نے کہا۔ ”آپ اس سلسلے میں بالکل فکر مند نہ ہوں۔ میں انکل آغا سے مل کر سب بندوبست کر لوں گا۔ ایک دو دن میں جمیل پھر ہمارے درمیان ہو گا۔“

”ہاں، لیکن بے چاری رملہ ہمیشہ کے لیے ہمارے درمیان سے نکل گئی۔“ سیٹھ سہیل نے غمگین لمبے میں کہا۔ ”توصیف پر کیا گزرنے گی جب وہ اپنی جوانی اور لڑائی بیٹی کی موت کی خبر سے گزرے گا۔ میرے لیے دہری آزمائش ہے۔ اب مجھے ہی اسے بیٹی کے مرنے کی اطلاع دینی ہو گی۔“

رمیز نے کوئی جواب نہیں دیا اور بو جمل دل سے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ ”بہت عرصے بعد آج مجھے اندازہ ہوا کہ میرا بیٹا دل اب بھی کتنا بوجھ برداشت کر سکتا ہے..... لیکن اتنا ضرور ہے کہ آج میں بری طرح تھک گیا ہوں۔ سر سے پیر تک بری طرح ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا ہوں۔ کاش! اتنی بڑی خبروں اور صدموں کے بعد آج کوئی خوش خبری ہی سننے کو مل جاتی، جس سے روح اور ذہن کا کچھ بوجھ ہٹا ہوتا، دل میں ہلکی سی مسرت کی لہریں دوڑ جاتی۔ کاش.....“ سیٹھ سہیل ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئے۔

رمیز ایک لمحے خاموش رہا۔ پھر جیسے اسے کچھ یاد آیا اور وہ جھپکچھاٹ آمیز لمبے میں بولا۔ ”ڈیڑی! ایک خوش خبری ہے تو سنی۔“

”اچھا.....! واقعی؟“ سیٹھ سہیل بدستور سیٹ کے پٹے سے ٹیک لگاتے ہوئے بولے۔ ”پھر جلدی سے وہ خوش خبری سناؤ۔“ مجھے اس وقت کسی اچھی خبر کی سخت ضرورت ہے۔“

”نہیں..... لیکن ڈیڑی.....! وہ میں آپ کو نہیں سنا سکتا۔“

چکی تھی۔ کسی منزل کا تعین کر کے جب انسان مصائب سے بڑے راستے پر چل پڑتا ہے اور آخر کار منزل پر پہنچ جاتا ہے تو وہاں تک پہنچ کر وہ راستے میں پیش آنے والی تکلیف، مصیبتیں اور اذیت کے لمحات فراموش کر دیتا ہے کیونکہ ان تکلیف کے بدلے وہ انعام کے طور پر منزل کو پالیتا ہے، اگر انسان اپنی کوششوں اور جدوجہد کے باوجود کسی منزل پر نہ پہنچ پائے تو یہ سفر اس کے لیے جان لیوا ثابت ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں عالیہ خود کو خوش قسمت تصور کرتی تھی۔

البتہ ماضی میں ملنے والا ایک کردار اسے بہت یاد آتا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے ایک اداس اداس سی لڑکی کا چہرہ گھوم جاتا، یہ چہرہ مایم کا تھا۔ وہ اکثر اس کے بارے میں سوچتی رہی حالانکہ ان کے درمیان زیادہ بے تکلفی بھی نہیں تھی اور شناسائی بھی کچھ زیادہ پرانی نہیں تھی۔ ان کے درمیان رفاقت بھی زیادہ طویل نہیں رہی تھی لیکن اس کے باوجود نہ جانے کیوں وہ عالیہ کو بہت یاد آتی تھی۔

وہ منظر اس کے ذہن میں ہنوز تازہ تھا کہ جب اس نے اپنا استغفا مایم کے سامنے کے لیے اس کی میز پر رکھا تو عالیہ نے محسوس کیا تھا کہ اس کی آنکھوں میں جاگزیں اداسی اور مزید گہری ہو گئی تھی۔ اس نے دھجے لیجے میں پوچھا تھا۔ ”تم جا رہی ہو، یہ تمہارا حتیٰ فیصلہ ہے؟“ نظر ثانی کی کوئی گنجائش نہیں؟“

جب عالیہ نے فیصلہ کن انداز میں نفی میں سر ہلایا تو مایم نے گویا کوئی نادیدہ بوجھ ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی جتنی اور گہری سانس لے کر بولی تھی۔ ”اچھا ٹھیک ہے تم بھی چلی جاؤ۔ میری دعا ہے کہ تمہارے من پسند کیریئر کا آغاز تمہیں کامیابیوں کی منزل تک لے جائے جس کی تم حق دار ہو۔“

مایم کی آنکھوں میں اداسیوں کے سائے گہرے ہوئے دیکھ کر عالیہ کو اس پر بہت ترس آیا تھا لیکن وہ اس کے لئے کبھی کیا سکتی تھی۔ تاہم اس نے کہا تھا کہ وہ کبھی کبھار وقت نکال کر اس سے ملنے ضرور آئے گی لیکن وہ اس کے بعد مایم سے ملنے نہیں جاسکتی تھی۔ البتہ وہ اسے بھولی نہیں تھی۔

عالیہ اب ایگزیکٹو ڈائریکٹر تھی۔ اس کی تنخواہ مایوں سرور کے برابر تھی حالانکہ وہ اس سے کہیں زیادہ سینئر تھا۔

مایوں سرور کی اہمیت کچھ کم ضرور ہوئی تھی لیکن اتنی نہیں جتنا دوسرے لوگوں کو اندیشہ تھا۔ وہ ہر حال ذہین آدمی تھا۔ اس نے اپنی اہمیت کافی حد تک برقرار رکھی تھی اور کبھی احاسیا کمزری یا پیشہ ورانہ رقابت کا شکار ہونا نظر نہیں آیا تھا۔ اس میں بے پناہ اعتماد تھا اور وہ نئی راہیں تراشنا جانتا تھا۔

فرق بس یہی پڑا تھا کہ کمپنی میں ایک کی جگہ دو زبردست شخصیتیں ہو گئی تھیں۔ ایجنسی کا کاروبار بہت چھیل گیا تھا۔ اسٹاف میں بھی حد اضافہ ہوا تھا۔

عالیہ اب تک مکمل طور پر اونچے طبقے کی لڑکی نظر آتی تھی۔ بہت سے لوگ تو اس سے بات کرتے ہوئے بھگانے لگتے تھے۔ اس کی گھریلو زندگی میں بھی کافی تبدیلی آئی تھی۔ اب اس کا رہن سہن بہت ہمتہ فلیٹ گو کہ اب بھی کرائے کا ہی تھا لیکن اب وہ ایک اچھے علاقے میں منتقل ہو چکے تھے۔ اس کے ابو کی حالت گو کہ اب بالکل اچھی نہیں تھی لیکن اب ان کا علاج بہتر طور پر ہو رہا تھا۔ گھر میں ان کے لیے ایک الگ تھلک نمائندگی آرام دہ، صاف ستھرا کمرہ مخصوص تھا۔ عالیہ کو اب کم از کم اس حد تک طمانیت ضرور تھی کہ علاج کے سلسلے میں وہ کسی کو تباہی یا معروزی کا شکار نہیں تھے۔

سب کچھ پھلنے سے بہت بہتر تھا۔

لیکن مایوں سرور اور عالیہ کے درمیان خلیج بھوں کی ٹول برقرار تھی اور اسے صرف عالیہ نے برقرار رکھا تھا۔

تین طویل برس گزر گئے تھے۔ کتنے بغیرات، کتنے انقلابات آئے تھے اس عرصے میں، لیکن دل کی ٹھری اسی طرح سوئی رہی۔ خلیج کے دوسرے کنارے پر کھڑا مایوں سرور بیشہ پرامید نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا، لیکن وہ بدستور اپنے خول میں بند رہی۔ اہرام میں بند کسی کی طرح۔ دل کے دروازے پر اس نے خود اذیت کے قفل ڈالے رکھے۔

سبب اسے خود بھی صحیح طور پر معلوم نہیں تھا۔ مایوں نے پہلے دن اس کی آنا پر زخم

ہاویں کے انداز میں ایک عجیب سی اداسی اور یاسیت ڈر آئی تھی جیسے کارواں سے پیچھے رہ جانے والا کوئی مسافر غزاں رسیدہ شجر آرزو تلے کھڑا جانے والوں کے قدموں کے نشان دیکھ رہا ہو۔ کبھی کبھی عالیہ کو یوں لگتا کہ وہ ساری عمر بونی منتظر کھڑا رہے گا۔ کبھی واپس نہیں جائے گا، کبھی رستہ نہیں بدلے گا۔

پھر وہ خود اپنے بارے میں سوچتی، وہ کیا چاہتی ہے؟ اس کی منزل کیا ہے؟ وہ ان سوالوں کے جواب تلاش کرنے کی کوشش کرتی مگر اسے کوئی واضح جواب نہ ملتا۔ اس کے ذہن میں بہت سی پرچھائیاں گھڑتے ہو جاتیں۔ اس کے محسوسات کی دنیا میں عجیب اندھیرا سا پھیلا ہوا تھا۔

کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا کہ وہ ہاویں سرور کے سوا کسی کو پسند نہیں کرتی اور نہ ہی کر سکتی ہے لیکن شاید وہ اپنے آپ سے اس کا اعتراف نہیں کر سکتی تھی اور اس راتے میں کیا رکاوٹ آن کھڑی ہوتی تھی، یہ بھی اسے معلوم نہیں تھا۔ کیا آنا کی دیواریں اتنی بلند بھی ہو سکتی ہیں؟ وہ حیرت سے سوچتی مگر وہ جو محبت میں مبتلا ہوتے ہیں ان کی دنیا سے تو آنا کا گزر کم ہی ہوتا ہے، اور اگر وہ ہاویں کی محبت میں مبتلا نہیں تھی تو پھر اس کا دھیان کسی اور طرف کیوں نہیں جاتا؟ وہ کسی اور کی طرف متوجہ کیوں نہیں ہوتی تھی؟ اس کی دنیا میں اب ہر طرح کے مردوں کی آمدورفت تھی۔ ان میں اکثر کی آنکھوں میں نوازشوں کے رنگ جھلکتے تھے مگر وہ کسی کی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی کیا اسے بھی کسی کا انتظار تھا؟ اگر اسے ہاویں کا انتظار تھا تو وہ اس کے لیے دل کا دروازہ کیوں نہیں کھولتی؟ وہ کب سے دروازے پر خاموش دیکھیں دے رہا تھا۔

ایک روز اسے ہاویں کے ساتھ کسی کرشل فلم کے اسکرپٹ پر ڈکشن کرنی تھی۔ آرڈی صاحب کی ہدایت تھی کہ اس فلم کا اسکرپٹ وہ دونوں مل کر فائل کریں۔ ورنہ اس سے پہلے ہوتا عموماً یہ تھا کہ ان دونوں کو الگ الگ کام دیے جاتے تھے۔ کبھی کبھار سی کسی پروڈیوسر پر انہیں مل کر کام کرنا پڑتا تھا۔

جانور خیال کے لئے ہاویں اس کے کمرے میں آیا ہوا تھا۔ اسکرپٹ پر بحث مکمل ہو چکی تھی۔ وہ فائلیں اور کافی کی پیالیاں ایک طرف کھسکاتے ہوئے تھکے تھکے سے انداز

لگایا تھا۔ اب تو شاید وہ بھی مندرل ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود جانے کیوں ہاویں سرور جب بھی طلب اور محبت کی پرچھائیاں لیے اس کی طرف بڑھتا تھا تو وہ اپنی ذات میں کچھ اور سکرمت جاتی۔ ذات کے نہ جانے کس تاریک گوشے سے سرور مری اور کرشکی نمود کر آتی تھی اور اس کے سارے وجود پر چھا جاتی تھی۔ مقررہ جذبے برف پوش چوٹیوں کی طرح ساکت ہو جاتے تھے۔

اس کی اپنی ذات میں کوئی غیر مرمی دیوار سی اٹھ کھڑی ہوتی تھی جسے وہ گرانے سے قاصر تھی اور ہاویں سرور اسے محسوس کرنے اور سمجھنے سے قاصر تھا لیکن ان طویل برسوں میں وہ واپس نہیں پلٹا تھا۔ پہلے دن کی طرح جہاں کا تہاں کھڑا تھا۔ اس نے کوئی تلخ رد عمل بھی ظاہر نہیں کیا تھا۔ شاید اس میں بہت صبر و ضبط تھا، بہت حوصلہ تھا۔ شاید وہ انتظار کر رہا تھا اور شاید وہ زندگی کے آخری سانس تک انتظار کرنے کا اہل تھا۔ بہت استقامت تھی اس میں۔ اس کی آنکھوں نے پہلے دن ہی عالیہ کو بتا دیا تھا کہ ایک بار وہ جہاں جم جانے کا فیصلہ کر لیتا ہے وہاں سے ہلتا نہیں۔

وہ عالیہ کے گرد مڑلاتا نہیں تھا لیکن اس سے کترا بھی نہیں تھا۔ دفتری معمولات میں دن میں بار بار آنا سامنا ہوتا تھا۔ کچھ بعض اوقات پاس بیٹھنے کا اتفاق بھی ہوتا۔ ہاویں سرور ہمیشہ اس سے خوش دلی سے بات کرنے کی کوشش کرتا مگر وہ ہر بات کا جواب نہایت اختصار سے اور سرسری سے انداز میں دیتی۔ ان تین برسوں میں بس اتنی تبدیلی آئی تھی کہ اب عالیہ کے لیے بھی سرور مری یا نکھائی اور نگاہوں میں سختی نہیں رہی تھی۔

عالیہ کو اب اونچے طبقے کی بہت بڑی بڑی پارٹیوں اور دیگر تقریبات میں جانے کا بھی موقع ملتا تھا۔ اکثر ایسی تقریبات میں ہاویں سرور بھی موجود ہوتا تھا۔ آسودہ حال گھرانوں کی فیشن پرست لڑکیاں ہاویں سے متعارف ہوتیں تو پھر ہاویں ان کے حلقے سے مشکل ہی نکل پاتا لیکن اس کی نظریں صرف اور صرف عالیہ کا طواف کرتیں۔

عالیہ بالکل انجان بنی رہتی۔ ویسے بھی ایک ہاویں ہی کیا؟ وہ تو کبھی مردوں کی مرکز نگاہ ہوتی تھی۔ بیویوں کے پاس کھڑے ہوئے مگر وہ بھی کن آنکھیں سے حسبِ توفیق اس کی طرف ضرور دیکھتے تھے۔ بعض اوقات تو عالیہ کو گھبراہٹ ہونے لگتی۔

میں بولا۔ ”کام کام“۔ صبح شام انہی پکڑوں میں زندگی تیزی سے گزرتی جا رہی ہے۔ تمہیں معلوم ہے عالیہ! یہ زندگی مٹھی میں دلی ہوئی ریت کی طرح ہوتی ہے؟ ماہ و سال ہاتھ سے پھسلنے جاتے ہیں اور پتا بھی نہیں چلتا! ایک روز اچانک ہی انکشاف ہوتا ہے کہ مٹھی خالی رہ گئی ہے۔“

”ہاں! یہ بات شاید میں نے ہی کسی انشورنس کمپنی کے اشتہار میں لکھی تھی۔“ عالیہ نے کرسی کے پشے پر ٹیک لگاتے ہوئے اطمینان سے کہا۔
”شکر ہے! آپ کو اپنی یہ بات یاد ہے۔“ وہ اپنے مخصوص اداس سے انداز میں مسکرایا۔ ”میں آپ کو یہی بتانا چاہتا تھا کہ کتنے والے عمو عملی زندگی میں اپنے لفظوں کا پاس نہیں رکھتے۔“

عالیہ خاموشی اور سنجیدگی سے کرسی کے پشے سے ٹیک لگائے اسے دیکھتی رہی۔
ہمایوں میز پر کنبیاں نکلتے ہوئے بولا۔ ”ماہ و سال ہم لوگوں کے ہاتھوں سے بھی پھسلے جا رہے ہیں اور ہم ان کے بارے میں کبھی نہیں سوچتے۔“ دفعتاً اس نے اپنے ایک کان کے قریب انگلی رکھی اور چہرہ قدرے ترچھا کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ دیکھ رہی ہیں آپ؟ قلموں میں اکا کا سفید بال نمودار ہونے لگے ہیں۔“
”یقین کیجئے! اگر آپ کے بالوں میں سفیدی نمودار ہونے لگی ہے تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔“ عالیہ نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

ہمایوں نے مجروح سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا گویا کہ رہا ہو۔ ”کبھی تو کسی بات کو سیدھی طرح سن لیا کرو اور سیدھی طرح جواب دے دیا کرو۔ یہ زندگی بڑا سنگین معاملہ ہے۔ ہر بات فطرد مزاح میں نالے والی نہیں ہوتی۔“

وہ بدستور تھکے تھکے سے انداز میں چہرے پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”ویسے اگر میں چاہوں تو اس موضوع پر بھی بحث کر سکتا ہوں! دلیل دے سکتا ہوں کہ میرے بال سفید کرنے میں آپ کا بھی ہاتھ ہے۔ مجھے اپنی جلدی اپنے بال سفید ہونے کی توقع نہیں تھی لیکن خیر! آج میں بے کار قسم کی بحث کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں کیونکہ جو انسان قائل ہونے کے لئے تیار ہی نہ ہو اس سے بحث فضول ہوتی ہے اور اتفاق کی بات یہ ہے کہ

اس دنیا میں کوئی بھی انسان دوسرے کی بات کا قائل ہونے کے لیے تیار نہیں ہوگا۔“
”مجھے لفظوں کے بہر پھیر والی باتیں زیادہ اچھی نہیں لگتیں۔“ عالیہ نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ویسے بھی یہ کیسی ہمیں جو بھاری تنخواہیں دیتی ہے وہ اس لئے نہیں دیتی کہ ہم یہاں بیٹھ کر بے کار کی باتیں کریں یا ذاتی نظریات پر بحث کریں۔“
”ہم نے بارہا دفتری اوقات کے بعد بھی یہاں بیٹھ کر گفتگوں کیں گے کاموں میں سر کھپایا ہے۔ ہمیں حق پہنچتا ہے کہ کبھی کبھی دفتری اوقات میں ذاتی بات بھی کر لیا کریں۔ ویسے آپ بھی سے کہیں اور تو ملاقات ہو ہی نہیں سکتی نہ۔“ وہ بولا۔
عالیہ خاموش رہی۔

ایک لمحے کے توقف کے بعد وہ اچانک بولا۔ ”عالیہ! کیا میں بہت برا آدمی ہوں۔“
عالیہ ذہن دبا کر ہن پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کبھی آپ کے بارے میں اس قسم کا کوئی ریٹارک دیا ہو۔“
”پھر وہی تجاہل عارفانہ۔“ وہ باسیت زدہ لہجے میں بولا۔ ”اگر میں برا آدمی نہیں ہوں تو مجھ سے یہ خاموشی عداوت کیسی؟“
”عداوت!.....!“ عالیہ نے منصوبی حیرت سے دہرایا اور آنکھیں کچھ پھیلا لیں۔
”ہاں! عداوت!..... یوں لگتا ہے! جیسے آپ میرا دل دکھا کر مجھے نفرت کا احساس دلا کر خوش محسوس کرتی ہیں۔“
اس کے لہجے میں تیزی سی آگئی۔

”دیکھئے مسٹر ہمایوں!“ عالیہ نے ایک خوب صورت قلم انگلیوں میں گھماتے ہوئے ایک دم بڑی سرد مزاجی سے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم آپ مجھے آدمی ہیں یا بڑے۔ میں نے کبھی یہ جاننے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ بالفرض آپ اچھے آدمی ہیں یا بڑے۔ تو پھر میں کیا کروں؟ دنیا میں بے شمار آدمی اچھے ہوتے ہیں۔ انسان ان سب سے تو محبت نہیں کر سکتا نا اور جہاں تک نفرت کا تعلق ہے تو نفرت بھی انسان انہی سے کر سکتا ہے جن سے کوئی تعلق یا واسطہ رہا ہو اور جن سے کوئی دکھ پہنچا ہو۔ ہمارے درمیان ایسا کوئی ناتا نہیں۔ میں آپ کا یا آپ میرا دل کیوں دکھانے لگے؟ ہم دو الگ الگ انسان ہیں اور اپنی

”کیا ہمارے درمیان کوئی جھگڑا چلا آرہا ہے جس کا فیصلہ ضروری ہے۔“ وہ بڑے معصوم لہجے میں بولی۔

”ہاں، میرا خیال ہے کوئی جھگڑا ضرور ہے اور اس فساد کی جڑ آپ کے دل میں کیوں پیوست ہے۔“ ہاپوں پتلو بدلتے ہوئے بولا۔

عالیہ خاموش رہی اور اسے گھورتی رہی۔

”مجھے لگتا ہے کہ آپ کے اندر کی لڑکی کچھ اور کشتی ہے مگر آپ کچھ اور کرتی ہیں۔ خدا کے لیے مجھے اس گفتگو، اس جنگ کی وجہ بتا دیجئے۔“ ہاپوں نے کہا۔

”اگر آپ کو میرے اندر کی لڑکی کے بارے میں کوئی خوش فہمی ہے تو اسے دل سے نکال دیجئے۔ میں ظاہر اور باطن میں بالکل ایک ہوں۔“ عالیہ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولی۔

”ہر انسان اپنے بارے میں یہی سمجھتا ہے مگر ایسا ہوتا نہیں۔“ ہاپوں بولا۔ وہ عالیہ کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ دفعتاً اس کا لہجہ فیصلہ کن سا ہو گیا۔ اس نے بیک دم گویا غیر ضروری تکلفات کو بالائے طاق رکھ دیا۔ عالیہ اس کے چہرے کی بدلتی کیفیات کا بخور جاذبہ رہی تھی۔

”دیکھو عالیہ.....!“ ہاپوں نہایت دھیمی آواز میں بولا۔ ”ہم اب عمر کی اس منزل میں نہیں ہیں جہاں ہم بچکانہ باتوں اور آٹکے بے وقوفانہ جھگڑوں میں ماہ و سال ضائع کرنے کے متحمل ہو سکیں۔ ہم نہ تو یمن اتاج میں ہیں اور نہ ہی اس کلاس سے ہیں کہ پہلے تو برسوں تک میں پتھر میں رتے باندھ کر تمہارے گھر کی چھت پر پھینکتا رہوں اور تم چنپ چنپ کر چٹن کی اوٹ سے مجھے دیکھتی رہو۔ پھر برسوں بعد ایک روز دوپٹا انگلی پر پلپٹے تم ایک ایک کر کے مجھ سے کہو کہ میں اپنی اہی کو تمہارے گھر رشتے کی بات کرنے بھیجوں۔ ہم پختہ انصر، خود مختار اور برسرِ مروت کار افراد ہیں۔ ہمارا رویہ عادل اور بالغ لوگوں والا ہونا چاہیے۔ تم اتنی نادان نہیں ہو کہ اس آگ کی تپش سے بے خبر ہو جس میں، میں ایک غصے سے جل رہا ہوں اور مجھے اپنے آپ میں کوئی ایسی قابلِ نفرت بات بھی نظر نہیں آتی جس کی بنا پر تم مستحقِ جھگڑے سے ایسا سلوک کرتی رہو۔“

اپنی جگہ اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں۔ ہمیں اپنی جگہ خوش رہنا چاہیے۔“

ہاپوں نے ایک بار پھر مجروح سی نظروں سے عالیہ کی طرف دیکھا جیسے کہ رہا ہو۔ ”کبھی تو دل پر خراشیں ڈالنے سے باز آجایا کرو، کبھی تو لہجے کا زہر تھوک دیا کرو، کبھی تو آنکھوں میں سر دمیری کے پیچھے جیسے ہوئے ستاروں کو جھلما لے دیا کرو۔“

عالیہ کو معلوم تھا کہ ہاپوں ایک تیز و تند آدمی ہے۔ اس کے مزاج میں جارحیت ہے۔ وہ فتح حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ردِ عمل ظاہر کرنا بھی اسے آتا ہے مگر اس وقت اس کے انداز میں بڑی شکست خوردگی تھی جیسے وہ اندر سے ٹوٹ پھوٹ گیا ہو۔

”کیا محبت انسان کو ایسا بنا دیتی ہے؟“ وہ حیرت سے سوچ رہی تھی۔

ہاپوں جیسے سنہل کر بولا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے کہ اس بھری پُری دنیا میں کوئی تنہا رہے اور خوش رہے؟“

”آپ کو کسی نے سزا تو نہیں دی تھو رہنے کی۔“ عالیہ قدرے ملالت سے بولی۔ ”اسنے لوگ ہیں دفتر میں، دوستیاں کیجئے۔ لڑکیاں بھی ماشاء اللہ تسلی بخش تعداد میں آپ کے گرد مڑلائی ہیں۔ ان میں سے کسی سے تنہائی کا علاج دریافت کیجئے۔“

”ضرور کر لیتا، مگر دل چاہتا تب۔“ وہ بولا۔ ”جب سے آپ اس دفتر میں آئی ہیں، کیا آپ نے مجھے کسی لڑکی میں دلچسپی لینے دیکھا؟“

”میں کبھی دو سروں کے معاملات پر نظر نہیں رکھتی۔“ عالیہ نے لا پرواہی سے کہا۔

”تبی لا تعلق بھی اچھی نہیں ہوتی۔“

”میرے خیال میں تو تعلق داری بھی کوئی ایسی قابلِ رشک چیز نہیں۔“

”آپ سمجھتی کیوں نہیں مس عالیہ!“

”میرا خیال ہے مجھے جو کچھ سمجھنا چاہیے وہ میں خوب سمجھتی ہوں۔“

”آج اس کا فیصلہ بھی ہو ہی جانا چاہیے کہ آپ کیا سمجھتی ہیں اور میں کیا سمجھتا ہوں، میرا مروت و ضبط جواب دے چکا ہے۔“

”فیصلہ!“ عالیہ نے حیرت سے پلکیں چپکائیں۔

”ہاں فیصلہ۔“ ہاپوں نے مضبوط لہجے میں کہا۔

کہ آپ کا کوئی بزرگ یا آپ خود میرے والد صاحب سے بات کریں۔“

ہاہوں کی آنکھوں میں ایک بیک جیسے سارے بھلوانے لگے۔ اسے جیسے کسی نے جسور سے نکال لیا تھا۔ اس کی زندگی کا سنگین ترین مسئلہ جیسے کسی نے پکلی جھالے ہی حل کر دیا تھا۔ اس کے چہرے پر ہفت رنگ روشنیوں کا پرتو نظر آنے لگا تھا۔ اسے جیسے کسی نے نئی زندگی دے دی تھی۔

لیکن دوسرے ہی لمحے گویا سر روشنیوں بجھ گئیں، سب رنگ اڑ گئے۔ جب عالیہ نے ایک لمحے کے توقف کے بعد کہا۔ ”مگر مجھے امید نہیں کہ ہماری شادی ہو سکے گی۔“

”کیوں؟ کیا تمہارے والد صاحب مجھے پائند کریں گے؟“ اس کے لیے میں اس کا اپنا مخصوص جارحانہ سا انداز اگایا اور وہ جواب کا انتظار کئے بغیر بولا۔ ”کیا نقص یا عیب ہے مجھ میں؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ عالیہ تھلے سے بولی۔ ”انکار شاید مجھے ہی کرنا پڑے۔“

”میں ایک بار پھر پوچھنا چاہوں گا کیوں؟“ اس بار وہ بھی بڑے تھلے سے بولا لیکن اس کی آنکھوں میں اذیت تھی جیسے مسلسل کچھ برداشت کرتے کرتے وہ نیم جاں ہو گیا ہو۔

”اس کیوں کا جواب ذرا طویل ہے۔“ عالیہ گہری سانس لے کر بولی۔ اب اس آنکھ پھولی سے گویا وہ خود بھی تھک گئی تھی۔

”میں یہ ”طویل جواب“ ضرور سنا چاہوں گا ماس عالیہ!“ ہاہوں نے کہا۔ ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ آج فیصلہ ہو جانا چاہیے۔ بہر حال کیا میں آپ کی طرف سے انکار کی وجہ جان سکتا ہوں۔“

وہ خطر لگا ہوں سے ایک نکل عالیہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”بات یہ ہے ہاہوں صاحب!“ ایک لمحے کے توقف کے بعد عالیہ دھیرے سے بولی۔

”میں وہ نہیں ہوں جو نظر آتی ہوں۔ میں کسی امیر کبیر گھرانے کی لاڈوں میں پلی بچی نہیں ہوں۔ میں ایک بہت ہی غریب سے باپ کی بیٹی ہوں گو کہ میں ایسی نظر نہیں آتی۔ میں ذرا انجائش بولے گی ہوں لیکن میں اردو میڈیم سکولوں میں پڑھی ہوں۔ میں اپنے والد

صاحب کے ساتھ اب بھی بس اوسط درجے کے ایک فلیٹ میں رہتی ہوں۔ اپنا کیریئر بہتر بنانے کے بعد میں نے خاصی رقم پس انداز ضرور کر لی ہے اور گاڑی بھی رکھی ہوئی ہے لیکن اس کے باوجود..... میں سمجھتی ہوں کہ میرا سوشل اسٹینڈس وہ نہیں ہے جو نظر آتا ہے اور جو شاید آپ کے بھی ذہن میں ہو۔“

”اوہ.....“ ہاہوں نے ایک طویل سانس لی۔ ”میں تو ذہنی گیا تھا کہ معلوم نہیں آپ کون سا انکشاف کرنے لگی ہیں۔ آپ جو کچھ مجھے بتا رہی ہیں، کیا آپ کے خیال میں یہ بہت شرمناک باتیں ہیں؟“

”نہیں، شرمناک تو نہیں۔“ وہ دھیسے لیے میں بولی۔ ”پھر بھی میں بہتر سمجھتی ہوں کہ میرے بارے میں جو شخص زندگی کا اہم ترین فیصلہ کرنے جا رہا ہو وہ ذرا بھی اندھیرے میں نہ رہے۔ کل کو میری کوئی بات اس کا پچھتاوا نہ بن جائے۔“

”یہ سب بیکاری باتیں ہیں۔“ اس نے لاپرواہی سے سر جھٹکا۔

”آپ کے لیے ہوں گی لیکن میں سمجھتی ہوں کہ.....“

ہاہوں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”دیکھو عالیہ! ہم کوئی کاروبار نہیں کر رہے کہ بیٹہ کر چیزوں کی ویلیویشن کا حساب ہو۔ یہ تو دلوں کے سودے ہیں اور یہ سودے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اس میں عقل و ہوش کا عمل دخل بالکل نہیں ہوتا۔ بغیر کسی سودو زیاں کے خیال سے جان کی بازی ہار بھی بازی مات نہیں سمجھی جاتی۔ بے شک یہ شاعرانہ تخیل کی باتیں ہیں لیکن محبت کے سلسلے میں صرف دل کے احکامات چلتے ہیں، عقل کی بالکل نہیں چلتی۔ میں تین سال سے اس محبت کی دل ہی دل میں پرورش کرتا رہا۔ میں یہ نہیں مان سکتا کہ چاہت کی آگ جو میرے سینے میں دھک رہی ہے اس کی چشم نم نے محسوس نہ کی ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ میں اٹھتے بیٹھتے، وقت بے وقت اس کا اظہار نہ کر سکا۔

ہم سے محبتوں کی نمائش نہ ہو سکی

بس اتنا جانتے ہیں تمہیں چاہتے ہیں ہم

عالیہ گم صم اس کے باوقار اظہار محبت کو سنتی رہی۔ اس کا دل اس کے قلوب میں نہیں رہا تھا۔ اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑک رہا تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار

دل کو اس انداز میں رقص کنال محسوس کیا تھا۔

”بہرحال.....“ ہمایوں ایک گہری سانس لے کر دوبارہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا۔ ”آپ کی طرف سے چاہے نہ ہو لیکن کم از کم میری طرف سے یہ دل کا سودا ہے۔ اگر مجھے باقی باتوں سے دلچسپی ہوتی تو پہلے میں ان کے بارے میں جاننے کی فکر کرتا۔ اب ذکر چل ہی نکلا ہے تو آپ کی اطلاع کے لیے بتانا چلوں کہ میں بھی کسی جاگیردار یا سرمایہ دار فیملی سے نہیں ہوں۔ میں بھی ایک سیلف میڈ انسان ہوں۔ آپ اردو میڈیم اسکولوں کی بات کرتے ہیں، میں نے تو ان سکولوں میں پڑھا ہے جہاں ڈینک بھی میسر نہیں ہوتے، بچوں کو ٹاٹ پر بٹھا کر پڑھایا جاتا ہے۔ مجھے فخر ہے کہ میں ایک ایسے باپ کا بیٹا ہوں جو آخر کار اپنی صلاحیتوں اور حد درجہ ایمان داری کے باعث بڑے اونچے عہدے تک پہنچ گئے تھے۔ یہ غلط ہے کہ جس ادارے میں رشوت خوری عام ہو، اوپر سے نیچے تک اور چھوٹے سے بڑے تک سب لوٹ کھسوٹ میں مصروف ہوں تو ایسے گندے گلاب میں کوئی صاف ستھری مچھلی زندہ نہیں رہ سکتی۔ ڈیڑی سے اس تصور کو غلط ثابت کر دیا تھا۔ انہوں نے زندگی بھر رشوت کے طور پر ایک پیسہ نہیں لیا، بعد میں ہمارے حالات بہتر تو ہو گئے تھے لیکن اس حد تک بھی نہیں جیسا کہ ڈیڑی کا منصب تھا۔ وہ تنخواہ کے علاوہ ایک پیسہ قبول نہیں کرتے تھے۔ ہم چھوٹے مگر صاف ستھرے بنگلے میں رہتے گئے۔“

ہمایوں نے سر جھٹک کر دھیرے سے مسکرا کر کہا۔ ”بات مکالمے سے کہاں پہنچ گئی۔ بات حرف یہ ہے کہ انسان میں اگر صلاحیتیں ہوں تو اس کے لیے اپنی کاپیٹل کوئی زیادہ مشکل بات نہیں ہے۔ بہرحال یہ جو ظاہر ہی ٹاپ اور منہ ڈھیرھا کر کے انگریزی بولنے والا معاملہ ہے، اسے میں مجبوراً اور کاروباری ضرورت کے تحت ٹھیک ٹھاک سمجھتا ہوں ورنہ میری نظریں یہ کوئی زیادہ قابل فخر چیزیں نہیں ہیں۔ اندر سے میں بڑا سادہ اور دسی آدی ہوں۔ میں ایک بات اور واضح کر دوں، میرا خیال ہے روپیہ پیسہ ہم دونوں کا ہی پرائم نہیں ہے۔ ہم لوگوں کو اس وقت بھی خدا کا شکر ہے کہ زندگی کی ہر آسائش میسر ہے لیکن اگر کبھی ہمیں بہت زیادہ پیسے کی ضرورت، خواہش یا ہوس محسوس بھی ہوئی تو مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں مل کر بہت پیسہ بھی کما سکتے ہیں۔ یہ ہمارے لیے کوئی مشکل

کام نہیں۔ اب تو آپ کے خدشات دور ہو گئے۔ جو کچھ آپ واضح کرنا چاہتی تھیں وہ آپ نے واضح کر دیا اور میں نے تو وہ کچھ واضح کر دیا جو میرے خیال میں کوئی ضروری نہیں تھا اور کوئی بات؟“

”ایک مسئلہ اور ہے۔“ عالیہ گویا آج ہی سارے مسائل کی پٹاری کھولنے پر نئی ہوئی تھی۔

”وہ بھی بتا دیجئے۔“

”میرے والدنی بی کے مریض ہیں۔ میں انہیں نوکرائی کے رحم و کرم پر چھوڑ کر شادی کر کے دوسرے گھر نہیں جا سکتی اور اگر وہ میرے ساتھ رہتے ہیں تو شاید میری ازدواجی زندگی خوشگوار نہ گزر سکے۔“

”یہ خیال آپ کو کیوں آ رہا ہے کہ یہ مسئلہ ہماری ازدواجی زندگی پر اثر انداز ہو گا؟“

”میرا مشاہدہ ہے کہ شادی کے بعد شاید مردانہ فراخ دل نہیں رہتا۔ کون جانتے کہ کوئی بی بی کے ایک مریض کو کب تک گھر میں برداشت کر سکے؟ اس کا حل مجھے یہی نظر آتا ہے کہ میں شادی نہ کروں۔ مجھے ان سے اتنا پیار ہے کہ میں ان کی خاطر اپنی زندگی تاج کٹی ہوں، وہ ایک آئیڈیل باپ ہیں۔“

ہمایوں چند لمحوں تک عجیب سی نظروں سے عالیہ کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی نظروں میں سناٹا اور الجھن کا لالچلا رنگ تھا۔ بالآخر وہ بولا۔ ”میں آپ کی باتوں سے الجھن سی محسوس کرنے لگا ہوں۔“

”ابھی سے۔“ عالیہ اس کی بات کاٹ کر حیرت سے بولی۔ ”ابھی تو شادی بھی نہیں ہوئی۔“

”آپ نے تو شادی کو ایک مسرت بھرے ملاپ کے بجائے ایک سنگین مسئلہ بنا کر رکھ دیا ہے۔“ وہ قدرے جھنجھلا کر بولا۔

”میں ہر بات واضح کر دینا مناسب سمجھتی ہوں۔“ عالیہ نے کہا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ.....“

ہاوں اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”ہانا کہ آپ نے بھی مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کی مگر اب مجھے اتنے چھوٹے دل کا بھی مت سمجھئے کہ جس سے میں محبت کروں اس کے سر پر اس کے بزرگوں کا سایہ بھی برداشت نہ کر سکوں۔ میں اس دنیا میں اکیلا ہوں شاید تمہارے والد کی موجودگی میرے لیے بھی تقویت کا باعث ہو۔ چراغ اگلا ٹھہرا رہا ہو تب بھی اس کی روشنی دل کو سہارا دیتی ہے۔“

”ایک بار پھر سوچ لو۔“ عالیہ نے گویا اسے ڈرایا۔ ”میں نے جو کچھ کہا ہے ان سب باتوں پر اچھی طرح غور کر لو۔“

”محبت کرنے والے زیادہ ہوجا نہیں کرتے۔“ ہاوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

عالیہ نے گردن جھکا دی۔

”تم نے بہت ستایا ہے عالیہ، بہت تڑپایا ہے۔“ ہاوں اٹھ کر اس کی میز پر دونوں ہاتھ ٹکا کر قدرے جھکتے ہوئے بولا۔ ”بہر حال، تم نے ایک قیمتی انسان کو رہا ہونے سے بچا لیا۔ تمہارا بہت شکریہ عالیہ! میری محبت کی چشم سے بلا آخر تمہارے وجود پر بھی سرد مری کی برف کو پگھلا دیا ہے۔ میری چاہت ٹھہرا ہوئی۔“ اس کی آواز شدت جذبات سے لرز رہی تھی۔

وہ نیم سحر کے جھونکے کی طرح کمرے سے نکل گیا۔ جانے کیوں عالیہ کا دل بھر آیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ اس نے کہیں پڑھا تھا۔ ”مورتیں بھی عجب ہوتی ہیں زیادہ خوشی تلے تب بھی رونے لگتی ہیں۔“ آج وہ بھی انہی ”عجیب عورتوں“ میں شامل ہو گئی تھی۔ اس کا رواں رواں مسرت سے معور تھا مگر وہ روری تھی۔

☆=====☆

اس رات عالیہ اپنے والد کو کھانا کھا کر دو پلاٹے کے بعد اپنے کمرے میں جانے کے بجائے ان کے بیڈ کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر تذبذب اور کشمکش کے تاثرات دکھ کر وہ بولے۔ ”عالیہ بیٹی! کیا بات ہے؟ کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

”ہی! ابو! ہم..... میں.....“ وہ محض ہکا کر رہ گئی اور گود میں رکھے ہاتھوں کی

انگلیاں مڑورنے لگی۔

”کون بیٹی!“ اس کے والد نے عالیہ کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جو کچھ کہنا ہے، کھل کر کہو۔“ پھر انہیں کوئی خیال آیا اور پھر چونک کر عالیہ کا چہرہ دیکھنے لگے۔ جہاں تذبذب اور کشمکش کے تاثرات کے ساتھ ساتھ حیا کی سرخی بھی لہریں لے رہی تھی۔ وہ کچھ کچھ سمجھتے ہوئے کہنیوں کے مل اور اٹھے اور تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ ان کے تحیف اور لاغر چہرے پر مسرت کی کمریں سی جھلکتی لگی تھیں۔

”عالیہ.....! بیٹی، کہیں تم نے وہ فیصلہ تو نہیں کر لیا جسے تم ایک عرصے سے ثالثی آ رہی ہو؟“ ان کے لیے سے بھی خوشی کا اظہار ہو رہا تھا۔

عالیہ کی گردن کاخم مزید بڑھ گیا۔

عالیہ کے پیار والد کے تحیف و نزار جہم میں پھریری سی دوڑ گئی۔ ”اللہ تبارک ہے! ورنہ میں تو کبھی ہاتھ نہیں ماری خاطر.....“ وہ جملہ پورا نہ کر سکے اور رو پڑے۔

عالیہ تپ کر اٹھی اور ان سے لپٹ گئی۔ ”ابو! آپ رو کیوں رہے ہیں؟ اگر میرا یہ فیصلہ آپ کو.....“

”نہیں بیٹی، میں رو کہاں رہا ہوں۔“ وہ عالیہ کے ہاوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے مسکرا کر بولے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

”زندگی نے ایک عرصے کے بعد ایک خوشی عطا کی ہے، میں بہت خوش ہوں بیٹی۔ تم نے بلا آخر شادی کا فیصلہ کر لیا۔ میں بد نصیب باپ ہوں اپنی اکلوتی بیٹی کو کوئی خوشی نہ دے سکا، بلکہ اس کی خوشیوں کی راہ میں ایک چٹان کی طرح حائل رہا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے۔ عالیہ بھی خود پر قابو نہ رکھ سکی۔ اس کی آنکھوں سے بھی اشک رواں ہو گئے۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں شیشے تلے عالیہ نے عزیز صاحب کو لانا کر ان کے سینے تک کھل اور حادیاں اور خود کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کہن ہے وہ..... انہوں نے پرائیویٹ لیجس میں پوچھا۔“

”وہ..... ہاوں سرور..... اسی دفتر میں کری ایڈوائزر کیئر ہیں جس میں میں کام

عقیدت، ستائش اور شکر گزاری کے سمندر کو ٹپیں لے رہے تھے۔ ہاپوں نے اسے کھینچ کر اپنے سے لپٹا لیا۔

☆=====☆

ہاپوں اور عالیہ پورا ایک مہینہ سوات اور شمالی علاقہ جات میں بنی مون گزار کر لوٹے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کی رفاقت یا کر بالکل بچے بن گئے تھے۔ یہ ایک مہینہ انہوں نے اس طرح گزارا تھا کہ زندگی کی اہم میں یہ مناظر ہمیشہ کے لیے نقش ہو گئے تھے۔

جس دن وہ دونوں لوٹے تھے اسی دن شام کو آرڈی صاحب کا فون آیا تھا لیکن ہاپوں نے انہیں ایفنا فیصلہ سنا دیا کہ وہ مزید ایک مہینہ دفتر کا ورگ نہیں کریں گے اور ارادہ ظاہر کیا کہ وہ کراچی جائیں گے۔ گھوٹیں گے، پھرس گے۔ اس کے بعد واپسی پر آکر کچھ دن آرام کرنے کے بعد ہی دونوں دفتر آئیں گے۔ اس میں ایک ماہ سے زیادہ بھی لگ سکتا ہے۔ آرڈی صاحب نے بخوشی انہیں اس کی اجازت دے دی تھی۔

تیسرے دن ہاپوں، عالیہ کے ساتھ بیٹھا کراچی جانے کے پروگرام پر مصغلو کر رہا تھا کہ اچانک فون کی کھنٹی بجی۔ جب وہ فون سن کر ٹوٹا تو عالیہ نے اس میں کچھ تبدیلی سی محسوس کی۔

”کس کا فون تھا؟“

”ریزنگ“ وہ صوفے پر بیٹھ کر بولا۔

”کیا بات ہے ہاپوں؟ تم کچھ پریشان سے لگ رہے ہو۔“ عالیہ اس کے قریب بیٹھ کر قدرے تشویش سے بولی۔ ”یہ ریزنگ صاحب کون ہیں؟“

”یہ وہ شخص ہے جسے میں جنون میں آکر قتل کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔“

”کھک..... کیا؟“ عالیہ دم بخود ہو گئی۔

”ہاں۔“ ہاپوں کوئے کوئے سے انداز میں بولا۔ ”جب انسان ہوش و حواس کو بیٹھتا ہے تو ایسے ہی اگلے سیدھے فیصلے کرتا ہے۔“

”آخر ہوا کیا تھا؟“

عالیہ اسٹول پر ایک دم اس کی طرف گھوم گئی تھی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں۔

”تو..... تو..... تمہیں یہ بات معلوم تھی.....؟ تم نے مجھے پچان لیا تھا؟“ وہ پھلاتے ہوئے بولی۔

”دوسرے دن ہی پچان لیا تھا محترمہ! اب مابودلت اتنے چھد بھی نہیں ہیں۔ آپ کے خیال میں آپ کے حسن کی چکاچوند دیکھ کر میری عقل گھاس چرے نہ چلی گئی تھی۔ شاید آپ بھول گئی ہیں کہ مابودلت کو دفتر میں مسٹر جنینس کے لقب سے پکارا جاتا ہے۔ یہ خطاب یونہی تو نہیں مل گیا۔“ ہاپوں بڑے اطمینان سے ٹھوڑی پر برش کھماتے ہوئے بولا۔

”لیکن تم نے کبھی اس کا اظہار نہیں کیا۔“ عالیہ تھوک نکل کر بولی۔

”ارے“ تم نے ہمیں کسی بھی بات کا اظہار کرنے کا موقع ہی کب دیا۔“ ہاپوں آہ بھر کر بولا۔ ”اور دیسے میرے خیال میں یہ کچھ ایسا ضروری بھی نہیں تھا۔ کچی بات یہ ہے کہ تمہاری اسی کا پلاٹ نے مجھے جس حیرت میں مبتلا کیا وہی حیرت بڑھتے بڑھتے محبت بن گئی۔ باصلاحیت لوگ مجھے ہمیشہ متاثر کرتے ہیں۔ میں انہیں دیکھ کر بموت ہو جاتا ہوں“ تم نے بھی مجھے بموت کر دیا تھا اور میں آج تک بموت ہوں، دم بخود ہوں کہ کیا تم وہی گھبرائی ہوئی سی، بے وقوف سی، بدلہ لاسی..... اور دقناوسی سی لڑکی ہو جسے میں نے پہلے دن ڈانٹ کر بھاگوا دیا تھا۔“

عالیہ آئینے میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے کوئے کوئے سے لیے میں بولی۔ ”کاروباری حلقوں میں تمہیں بیارکینین کا سیکنا کہا جاتا ہے نا، میں جب پہلا بار تمہارے سامنے آئی تو میں بھی ایک بیمار اور قلاب کھینی کی طرح تھی۔ تمہاری نظر پر تو ایک کامیاب کھینی بن گئی۔ تمہاری تحقیر، تمہاری ڈانٹ پھٹکار میرے لیے تریاق بن گئی۔ تمہارے لفظوں سے تین برس تک میرا دل زخمی رہا مگر آج میں ان سارے لفظوں کے لیے تمہاری شکر گزار ہوں۔ بہت زیادہ ممنون ہوں، تم نے ایک معمولی لڑکی کو کچھ سے کچھ بنا دیا۔“

عالیہ بے حد جذباتی ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہاپوں کے لیے محبت

”میں اسے شینہ کا قاتل سمجھنے لگا تھا۔“

شینہ، ہاپوں سرور کی بڑی سہمی تھی۔ شادی کے بعد ہاپوں نے اپنے متعلق بتاتے ہوئے اس کے بارے میں صرف اتنا کہا تھا کہ وہ ایک حادثے میں مر گئی تھی۔ بعد میں عالیہ نے محسوس کیا کہ وہ اپنی بہن کی موت کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔ عالیہ نے زیادہ کرید بھی نہیں کی تھی۔

”شینہ سے میں بہت محبت کرتا تھا۔“ ہاپوں بتانے لگے۔ ”وہ مجھ سے صرف چھ سال بڑی تھی لیکن ماں کے فوت ہونے کے بعد اس نے میرا اس طرح سے خیال رکھا کہ جیسے ماں کے بعد اس نے خود کو ماں کی جگہ فائز کر لیا تھا۔ اس کی محبت میں، میں نے کبھی ماں کی کمی محسوس نہیں کی، مگر اس کی عمر بھی کیا تھی۔ اس کی نسبت بچپن میں ہی تیار زاد بھائی عامر سے ملے کر دی گئی تھی۔ میرے تایا لندن میں رہتے ہیں۔ وہ ایک بار اپنی فیملی کے ساتھ پاکستان آئے تو چاہتے چاہتے شینہ کی منگنی اپنے بیٹے کے ساتھ کر گئے۔ اس وقت عامر بمشکل بارہ سال کا تھا۔ ڈیڈی اور تایا اس منگنی پر بہت خوش تھے لیکن وہ جو ایک مقبول عام شعر ہے۔“

ناقص آرائی و تدبیر سے کیا ہوتا ہے؟

دی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔

شینہ ایم اے کر چکی تھی۔ ڈیڈی لندن سے اپنے بڑے بھائی کے اشارے کے منظر تھے مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ تین مہینے بعد تایا اپنی فیملی کے ساتھ پاکستان آنے والے تھے۔ انہوں نے ڈیڈی کے کان میں یہ بات بھی ڈال دی تھی کہ اس بار وہ شینہ کو اپنی بہن بنا کر ساتھ لے جائیں گے۔ ڈیڈی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ میں شینہ کے اتنی دور جانے پر بہت رنجیدہ سا رہنے لگا تھا۔“

ہاپوں نے ایک گہری سانس لی اور سرگرمی سے لگا کر چند کس لینے کے بعد سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا۔ ”ایک رات میں اپنے کمرے میں بیڈ پر لیٹا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا کہ آہستگی سے دروازہ کھلا اور شینہ اندر داخل ہوئی۔ میں نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر وال کلاک کی طرف۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ مجھے سخت حیرت ہوئی۔“

”بائی! خیریت تو ہے۔“ میں نے کتاب رکھ کر اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اس نے جواب دیا تھا۔ ”ڈیڈی

تمہیں اپنے کمرے میں بلانے ہیں۔“

میری حیرت دوچند ہو گئی تھی، اوپر سے شینہ کا پراسرار سا انداز بھی مجھے پریشان کر گیا۔ میں تیزی سے اپنے کمرے سے نکلا اور ڈیڈی کے کمرے میں پہنچا۔ ڈیڈی اس وقت کسی فائل کا مطالعہ کر رہے تھے۔ مجھے کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر انہوں نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ ”کیا بات ہے ہاپوں.....؟ تم سوئے نہیں اب تک؟“

”ڈیڈی! آپ نے مجھے بلوایا تھا؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”میں نے.....! نہیں تو۔“ اب ان کی باری تھی حیران ہونے کی۔

”لیکن بائی نے.....“ میری بات ادھوری رہ گئی تھی۔ میں نے اپنے عقب میں دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنی اور پلٹ کر دیکھا تو شینہ گردن جھکائے شرمندہ سی کھڑی تھی۔

ڈیڈی نے چشمہ اتار کر فائل کے اوپر رکھا اور اٹھ کر ہم دونوں کے قریب آگئے۔ وہ بھی پریشان ہو گئے تھے کہ رات کے گیارہ بجے ہم دونوں بہن بھائی ان کے کمرے میں آخر کیوں آئے ہیں۔ مجھے بھی کم حیرت اور پریشانی نہیں تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ آخر شینہ نے ایسا کیوں کیا۔ ڈیڈی نے مجھے نہیں بلوایا تھا لیکن اس نے مجھ سے کہا کہ ڈیڈی اپنے کمرے میں میرے منتظر ہیں اور خود بھی پیچھے پیچھے چل آئی تھی۔

”ڈیڈی! میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے میں نے آپ کو بے وقت ڈسٹرب کیا اور ہاپوں سے بھی جھوٹ بولا۔“ شینہ نے لرزتی آواز میں کہا۔ ”میں چاہتی تھی کہ ہاپوں بھی موجود ہو تو بہتر ہے.....“

ڈیڈی تڑپ کر شینہ کی طرف بڑھے اور بڑی محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”ایسی کیا بات ہے بیٹی! تم تو مجھے خاصی نزوس معلوم ہو رہی ہو۔ آؤ، شلنا!۔“

تھاؤ کیا پریشانی ہے تمہیں۔“

جب ہم تینوں صوفے پر بیٹھ چکے تو گردن جھکائے جھکائے اچانک شینہ نے کہا۔

گزشتہ رات کوئی بھی نہیں سو سکا۔ ہم تینوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ ناشتے کے دوران میں ڈیڈی نے پوچھا۔ ”تینہ بیٹی! یہ ریمز کون ہے؟ کس کا بیٹا ہے؟“
 بائی نے سکیپائی آواز میں ریمز کے بارے میں ایں بتایا۔ ”وہ ایک بہت بڑے صنعت کار سیٹھ سیل کا بیٹا ہے جو میرے ساتھ..... کالج میں پڑھتا تھا۔“
 ”اس سے کہہ دیتا ہوں کہ اپنے باپ کو تمہارے رشتے کے لیے بھیج دے۔“ ڈیڈی کی اس بات نے میرے سر سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا تھا۔ تینہ بیٹی کے چہرے پر قدیلوں کی روشن ہو گئیں۔

ہاویوں نے ایک نظر عالیہ کو دیکھا اور سگریٹ ایسٹے ٹرے میں مسل کر صوفے کی پشت سے سر نکال کر آنکھیں موند لیں۔ ”اسی دن کی شام کو تینہ کی لاش گھر پہنچی۔“
 عالیہ کو یوں لگا جیسے ہاویوں نے بولتے ہوئے اپناک اس کے سر پر ٹھٹھے بجائی کی بائیں اینڈل دی ہے۔ وہ دم بخود بیٹھی ہاویوں کو دیکھتی رہی۔ یہ تو اس کے ظلم میں تھا کہ ہاویوں کی بڑی بہن تینہ کسی حادثے کا شکار ہو گئی تھی لیکن وہ اس سے لاعلم تھی کہ قدرت نے اس کے ساتھ اس طرح سنگین مذاق کیا ہو گا۔ عالیہ سوچنے لگی انسان کیا کیا سوچتا ہے، کسی تدبیرس کرتا ہے۔ لیکن تقدیر کے فیصلے سے بے خبر جی تدبیر پر خوش ہوتا ہے اور اس بے خوشی سے نہال اپنے مقدر پر نازاں ہوتا ہے کہ اس نے جو چاہا اسے چاہا۔
 ”ڈیڈی نے تینہ کی خوشی کو مقدم جانا اور اس کے مستقبل کے لیے کیے جانے والے فیصلے کو کالعدم قرار دے دیا تھا۔ وہ تینہ کو بہت چاہتے تھے۔ وہ تھی بھی چاہے جانے کے قابل۔“ ہاویوں نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔

”انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ انور بھائی کو اس بات کی اطلاع دینا ان کے لیے بہت مشکل ہے۔ بچوں کی کم عمری میں متنی تو کیا نکاح بھی کیا جاسکتا ہے لیکن بلوغ کو پہنچ کر اگر لڑکی اس نکاح سے انکار کر دے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے مجبور نہیں کر سکتی..... اور میں تینہ کو کبھی اس کی مرضی کے خلاف عامر کے عقد میں نہیں دے سکتا۔ مجھے اس کی خوشی عزیز ہے۔ میں ایک دو دن میں فون پر انور بھائی کو مطلع کر دوں گا..... لیکن ہاویوں! وہ بہت ناراض ہوں گے۔“

”ڈیڈی! میں عامر کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی۔“
 یہ الفاظ میری ساخت پر ہم بن کر گرے۔

میں دم بخود بیٹھا تینہ کی طرف دیکھا رہا۔ وہ گردن جھکائے ہاتھ کی انگلیاں مروڑنے میں مصروف تھی جس سے ایک ذہنی انتشار کا پتا چلتا تھا۔ اس کے جسم پر بھی میں نے ہلکی سی لرزش محسوس کی تھی۔ ڈیڈی غور سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ مجھے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔ ڈیڈی نے کوئی سخت رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ بولے تو ان کے لیے میں تیں غصے یا طیش کا تاثر بالکل محسوس نہیں کیا۔
 ”کیوں بیٹی، اس کی وجہ بتا لیند کرو گی؟“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔

”ڈیڈی! مجھے معاف کر دیجئے گا۔ میری اس بات سے آپ کو یقیناً دکھ پہنچا ہو گا لیکن خدا را! اسے میری نافرمانی یا اپنے فیصلے سے بغاوت تصور مت کیجئے گا۔ میں آپ سے نافرمانی کا سوچ بھی نہیں سکتی، بغاوت تو دور کی بات ہے۔ میں نے صرف اپنی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ میں عامر کے ساتھ شادی کر کے خوش نہیں رہ سکوں گی۔ م..... میں کسی اور کو پسند کرتی ہوں۔ ریمز نام ہے اس کا۔ اس نے کئی بار میرے رشتے کے لئے اپنے ڈیڈی کو بھیجنے کی بات کی لیکن میں نے ہمیشہ اسے ٹال دیا۔ پہلے میں آپ سے بات کرنا چاہتی تھی۔ اب آپ جو بھی فیصلہ کریں مجھے منظور ہے۔ آپ نے میرے مستقبل کے بارے میں بہتر ہی سوچا ہو گا۔ ہر والدین اپنی والدہ کی بہتری سوچتے ہیں۔ اب آپ کا جو بھی فیصلہ ہو گا میں اسے بے جوں و چرا قبول کر لوں گی۔ اگر آپ یہ بہتر سمجھتے ہیں کہ میری شادی عامر سے ہو تو یقین کیجئے ڈیڈی میں زندگی بھر حریف شکایت زبان پر نہیں لاؤں گی۔ کل ہی ریمز سے کہہ دوں گی کہ وہ میرا خیال دل سے نکال دے۔ اگر..... اگر آپ.....“

تینہ نے انک انک کر کے ربط سے انداز میں بے سب کچھ کہہ دیا اور پھر ڈیڈی نے اسے سینے سے لگا کر بڑی شفقت اور محبت سے کہا کہ ہم دونوں اپنے کمروں میں جا کر آرام کریں۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔

پوری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ دوسرے دن ناشتے کی میز پر مجھے اندازہ ہوا کہ

ہماری خاموشی ہو تو عالیہ کا دل چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے، لیکن وہ بمشکل خود کو سنبھالے ہوئے تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ ہماری اندر سے کتنا دکھی ہے۔ ہر انسان اپنے دل میں غموں کے کتنے سمندر سمیٹے زندگی کی راہ گزر رہے ہیں۔

☆=====☆=====☆

جب گاڑی لاہور کے مضامفات سے گزر کر شیخوپورہ روڈ پر دوڑنے لگی تو عالیہ نے حیرت سے کہا۔ ”یہ کہاں جا رہے ہیں آپ؟“

عش☆ 250

ہمایوں نے گمری سانس لے کر کہا۔ ”وہ اسی دن رمیز کو یہ خوش خبری سنائے جلی گئی تھی۔ رمیز فلائنگ کلب کا ممبر تھا اور اسے فلائنگ کا بہت شوق تھا۔ وہ لائسنس یافتہ پاکستان تھا۔ اس روز وہ کلب کے ڈکواترے میں ٹینس کو بٹھا کر اس خوشی کو یادگار بنانا چاہتا تھا۔ نیو کیپس کے قریب ٹیادہ گر گیا۔ ٹینس موفے پر ہی ہلاک ہو گئی اور رمیز صرف زخمی ہوا۔“

”خینہ کی لاش دیکھ کر میں گویا دیوانہ ہو گیا۔“ ہمایوں نے دھڑے سے کہا۔ ”میں چیخ و پکار کر ریزہ ریزہ ہو کر قتل کرنے کے عزم کا اظہار کرتا رہا۔ جب دیواگی کا زور ٹوٹا اور میں خوش و خواس کی دنیا میں دوبارہ داخل ہوا تو تین دن گزار چکے تھے۔ خینہ منوں مٹی تلے دفن کی جا چکی تھی۔ اس وقت مجھے ڈیڈی کے حوصلے اور ان کے اعصاب پر حیرت ہوئی۔ وہ خود کو بڑی استقامت سے سنبھالے ہوئے تھے۔ شاید اس خیال سے انہوں نے خود کو سنبھالا ہوا تھا کہ بیٹی کے بعد بیٹے کو کچھ ہو نہ جائے۔ میں کوئی الٹی سیدھی حرکت نہ کر بیٹھوں۔ ہوش میں آنے کے بعد میں بھی دیواگی کی باتیں کرتا رہا کہ اس حادثے میں ریزہ خود کیوں نہیں مر گیا۔ میری بہن ہی کیوں مری؟ اگر میری بہن کو مرنا ہی تھا تو ریزہ کیونکر مر گیا۔ ڈیڈی نے رفتہ رفتہ میری دیواگی کا رخ موڑ دیا اور قدرت کے اس فیصلے پر صبر کی تلقین کرتے رہے۔ وہ مجھے اسپتال لے گئے جہاں ریزہ زیرِ علاج تھا۔ تب میں نے جاناکہ اس کی حالت مجھ سے زیادہ ابتر ہے۔ وہ ڈیڈی کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا..... پھر..... پھر ایک مہینے بعد ڈیڈی بھی مجھے تماچہ چوڑ کر چلے گئے۔ وہ جو کہتے ہیں ناک وقت بڑا سمجھا ہوتا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دکھ کا احساس ایسے مٹ جاتا ہے جیسے فیل سے

شوہرا پٹی بیوی کو.....

”میرا مطلب تھا کہ کیا ریمز صاحب شرے باہر رہتے ہیں؟“ عالیہ نے مصنوعی ننگل سے کہا۔

”ہاں“ انہوں نے لاہور سے باہر ایک چھوٹا سا شہر آباد کیا ہوا ہے۔ صنعتی علاقے میں بہت بڑی گارمنٹ فیکٹری ہے ان کی اور وہاں ورکرز کی رہائش کے لیے ایک بہت بڑی کالونی کسی چھوٹے سے شہر کی طرح آباد ہے۔ وہیں بچکے میں خود بھی رہتے ہیں۔“ ہمایوں نے بتایا۔

جب وہ گاڑی مین روڈ سے اس سڑک پر اتری جو رانا گارمنٹ فیکٹری تک جاتی تھی تو عالیہ کی حیرت کی انتہاء نہ رہی۔ ”ارے.....!“ اس کے منہ سے نکلا۔

کیا ہوا، کچھ بھول آئیں؟ ہمایوں نے مسکرا کر پوچھا۔

”ریمز صاحب، سیٹھ سیمل کے بیٹے تو نہیں ہیں؟“

”ہاں“ وہ سیٹھ سیمل کے بیٹے ہیں لیکن تم انہیں کیسے جانتی ہو؟“

”میں یہ بعد میں بتاؤں گی۔“ عالیہ اس اتفاق پر حیران تھی۔ وہ تقریباً تین سال قبل اسی فیکٹری میں چیکر کے طور پر ملازمت کر چکی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے تصور میں ماہم کا چہرہ ٹھوم گیا۔ اس نے سوچا کاش اس کی ماہم سے ملاقات ہو جائے۔

اس کی گاڑی گیٹ سے گزر کر بچکے کی پختہ روش میں داخل ہوئی تو دائیں طرف بنے لان پر نظر پڑتے ہی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ لان میں بڑی کرسیوں سے ماہم استقبال کر رہی تھیں۔ ایک وجہ اور پختہ العصر شخص کے ساتھ ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ وجہ شخص یقیناً ریمز تھا۔ عالیہ کو ان کی صورت بھی کچھ شناساسی معلوم ہو رہی تھی۔ ممکن ہے، فیکٹری میں کام کرتے ہوئے کبھی ان سے سامنا ہوا ہو۔

گاڑی سے اتر کر ہمایوں نے مصافحے کے لیے ریمز کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس نے ہمایوں کو کھینچ کر سینے سے لگا لیا۔ وہ دفعتاً مسرت بھری زنانہ چٹیں سن کر چونک پڑے۔

”ارے“ عالیہ.....!

”ماہم“ تم.....!

دونوں نے حیرت سے خواتین کو دیکھا جو مسلسل بول رہی تھیں اور کمال یہ تھا کہ سن بھی رہی تھیں۔

”کیا ہماری بیگمات پہلے سے ایک دوسرے کو جانتی ہیں؟“ ریمز نے ہمایوں سے پوچھا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ ہمایوں نے نیم سنجیدگی سے کہا۔ ”ممکن ہے فلمی اتفاق کے طور پر یہ بچپن سے چھڑی ہوئی بیگماتیں ہوں اور آج یہاں ان کا ملاپ ہوا ہو۔ ایسے اتفاقات تو ہوتے ہی رہتے ہیں نا۔“

ماہم اور عالیہ نے بیک وقت شوہروں کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”ریمز! یہ ہیں عالیہ.....!“

اور عالیہ نے ہمایوں سے یہی الفاظ ماہم کے لیے کہے، لیکن پھر دونوں خاموش ہو گئیں۔ انہیں احساس ہو گیا تھا کہ وہ دونوں بیک وقت بول رہی ہیں۔

”بہت خوب!“ ریمز نے ہنسنے ہوئے کہا اور انہیں لان میں بڑی ہوتی کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”میری بیوی مجھ سے تمہاری بیوی کا تعارف کرا رہی ہے اور آپ کی بیگم میری بیوی کا تعارف آپ سے کرا رہی ہیں۔ میرا خیال ہے اب ہم اپنا بھی تعارف کرا دیں۔“

”ضرور۔“ ہمایوں نے ہنسنے ہوئے کہا پھر ماہم کی طرف متوجہ ہو کر قدرے جھک کر بولا۔ ”مجھے ہمایوں سرور کہتے ہیں اور میں محترمہ عالیہ کا شوہر ہوں۔“

”میں ریمز رانا! ماہم کا شوہر۔“

اس طرز تعارف پر لان قہقروں سے گونج اٹھا۔

☆ ===== ختم شد ===== ☆

Saloon

علیم الحق جی

- ٹنگ آمد ۱۰۰/-
- آکاش تیل ۱۰۰/-
- نقاب چرمے ۱۰۰/-
- کلائیو میرزا پر ابوجواد کے بہترین ٹاڈول
- جودہ پور کارا کٹس ۱۵۰/-
- دیوانہ کاسپت ۱۲۵/-
- بے پور کے پرتبالی ۸۰/-
- محمود احمد مودی
- لبو کا سرخ ۸۰/-
- سمندر ۱۵۰/-
- کنارہ ۱۵۰/-
- تیرد ۸۰/-
- طاہر جاوید مغل
- نادان (۱۳ حصے) ۸۳۰/-
- اباقت (دو جلدیں) ۵۰۰/-
- پرستش ۱۵۰/-
- الاؤ نگارے آج (ایکسٹرا ناؤ خان) ۳۰۰/-
- آندھی (دو جلدیں) ۳۰۰/-
- نور کی بیخار (دو جلدیں) ۳۰۰/-
- زبان ۳۰۰/-
- جتو ۱۰۰/-
- فیصلہ ۱۰۰/-
- ایم الیاس
- آفت ۱۸۰/-
- راسرار شکاری ۱۰۰/-
- دشمن ۱۰۰/-

- عشق کا بین ۱۳۰/-
- مٹی سے عشق ۸۰/-
- شاخت ۲۰۰/-
- ادا رس کاروا ۱۵۰/-
- بول ۱۵۰/-
- پرتا ۱۶۰/-
- تاش کے بچے ۱۵۰/-
- پٹری کی داپنی ۱۲۰/-
- آنکھوں میں دمک ۸۰/-
- میر کارواں ۸۰/-
- کلا کار ۱۰۰/-
- برف کے پاٹ ۱۰۰/-
- آسانی قیامت ۱۰۰/-
- زنداں نامہ ۱۰۰/-
- طوقان کے بعد ۱۵۰/-
- ایچوت ۸۰/-
- ہزاروں خواہشیں ۱۰۰/-
- لوگے تاجر ۱۲۰/-
- لیلوں کا قرض ۸۰/-
- شب احتساب ۸۰/-
- چوٹی سمت ۱۰۰/-
- چمار درویش ۱۰۰/-
- خار سلسل ۱۰۰/-
- تحریک مزاحمت ۸۰/-
- لبی نقاب ۱۰۰/-
- شستا کا پیڑ ۱۰۰/-
- قنارہ صمت ۱۰۰/-
- حساب و حساب ۸۰/-
- شاد چور ۱۰۰/-
- خوابوں کے عذاب ۱۲۵/-

علی میاں پبلی کیشنز

۲۰- عزیز مارکیٹ اردو بازار لاہور فون: ۴۳۳۱۳۱

داستان گوئی میں ایک نئی طرز کا آغاز

احمد انبال سے شعلہ بزمِ قلم سے فون سے بہت خوب حالات
کے ہیں منظر کشی کی جانے والی ہوشیار داستان

۶ حصے شائع ہو گئے ہیں



قیمت لاٹھی 60 روپے

○ اس شہید کا قصہ جس نے اپنی لاش اپنے ہاتھوں دفن کی تھی۔
○ اے اس ملک کی اعلیٰ ترین کرسی کی خواہش تھی اور اسے حاصل کرنے کیلئے وہ کسی
بھی حد سے گزرنے کو تیار تھا۔
○ خواہشوں کا مداری و گندگی بجا رہا تھا اور وہ اس کی تال پر بندر کی طرح تاج رہا تھا۔
○ دنیا کے سچ پڑتے جاتے رہنے والے کروادوں کی داستان ہوشیار۔
○ چہرہ پر چہرہ چڑھانے اور بیک وقت کئی کئی زندگیاں گزارنے والوں کے فسانے۔

ایسے نئی کہانیوں کا گزرتے طالع و طالعین کا لڑائی جھگڑا کے لئے
کتاب کی قیمت اور کتاب خرچ الادارہ کے نامی اور بزمِ قلم کے لئے

علی میاں پبلی کیشنز

نہایت روز چوک میہ پتال لاہور

۷247414

ایم اے راحت

۲۳۰/=	مداری (چار حصے) احمد اقبال
۲۵۰/=	ہزار داستان انوار علی
۳۵۰/=	پاتال (دو جلدیں) مشتاق احمد قریشی
/=	بے پناہ تکلیف صدیقی
۱۰۰/=	چیل کوٹھی ابن حسن عثمان آبادی
۵۰/=	انکا سید غوث علی
۱۵۰/=	سائرس اعظم اختر حسین شیخ
۵۰۰/=	داستان شہہ زوراں
۸۰/=	محرزادہ وجہہ محرم
۱۰۰/=	راکھ راکھ
۳۰۰/=	زنداں میں پھول تابید سلطان اختر
۱۲۵/=	راکشس ساجد جمیل سعید
۲۰۰/=	صدیوں بعد عبدالستار آکاش
۱۲۵/=	دارث اقبال کاظمی
۱۵۰/=	دہشت گرد
۱۲۰/=	موسم بدلتے رہتے ہیں احسان الحق نازش
۲۵۰/=	ٹوٹے تارے انور احسن صدیقی
۱۰۰/=	ایرے غیرے علی رضا اختر
۸۰/=	آرزو دل دیبا خانم
۸۰/=	دیوانگی
۸۰/=	پکار مینا ناز
۸۰/=	انتقام
۸۰/=	آپ کی قسم
۸۰/=	میرے حضور
۸۰/=	آنٹی رضیہ بیٹ

۳۰۰/=	معصوم چڑیل (دو جلدیں)
۳۰۰/=	کالی قبر (دو جلدیں)
۳۵۰/=	فرعون (دو جلدیں)
۹۰/=	مقدس عہد
۹۰/=	مقدس نشان
۹۰/=	سنہری چونک
۱۰۰/=	ناگ دیوتا
۱۲۵/=	مقدس شیخ
۱۵۰/=	مسم بو
۱۲۵/=	محافظ
۲۰۰/=	جن زادی
۳۰۰/=	دھند (دو جلدیں)
۱۰۰/=	نایاب
۱۰۰/=	احساس
۱۲۵/=	دہشت کردہ
۲۰۰/=	آسیب
۱۸۰/=	سوکھے گلاب
۲۲۵/=	کھلاڑی
۳۲۰/=	سرفروش (دو جلدیں)
۳۰۰/=	رازداں (دو جلدیں)
۱۸۰/=	سامون (تین حصے)
۱۸۰/=	سمندر کا بیٹا (تین حصے)
۱۸۰/=	جھرنے (تین حصے)
۸۰/=	باقی (دو حصے)
۱۲۰/=	شہ زور (دو حصے)
۲۳۰/=	ہمالیہ (چار حصے)
۲۳۰/=	بساط (چار حصے)
۳۰۰/=	اثر دھا (پانچ حصے)
۶۰/=	پارس
۶۰/=	پرداز
۶۰/=	خون آشام

علی میاں پبلی کیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ اردو بازار لاہور فون: ۷۲۳ ۷۲۱۳