

أرشيف السنافر ٢٠١٣

لجنة سنافر البولينك - الاتجاه الإسلامي

اسم المادة

اللغة العربية ٢



تواصل معنا



www.Muslimengineer.net



[Muslimengineerpage](https://www.facebook.com/Muslimengineerpage)



[/groups/Smurfs.On.The.Way](https://www.facebook.com/groups/Smurfs.On.The.Way)



الإتجاه الإسلامي - البوليتكنك

AL- BALQA' APPLIED
UNIVERSITY
FACULTY OF ENGINEERING
TECHNOLOGY
Basic Sciences Department

مدرس المادة: د. عبد الله...
وقت المحاضرة: ١٤٢٥ - ١٤٢٦



جامعة البلقاء التطبيقية
كلية الهندسة التكنولوجية

قسم العلوم الأساسية

الامتحان الأول

اللغة العربية (٢)
(أ)

اسم الطالب: ..
الرقم الجامعي: ..

ضع رمز الإجابة الصحيحة في الجدول التالي:

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	د	ب	ب	د	ج	د	ج	د	ب	ج	د	ب	ج	د	ب	ج	د	ب

- الخط الذي هو أصل الخط الكوفي كما يرى المستشرقون:
أ. السطرنجي. ب. الحيري والأنباري. ج. الكندي والنبطي. د. الحجازي.
- تعد رسائل الإمام (صلى الله عليه وسلم) من النثر:
أ. الرمن. ب. الجرجاني. ج. البنيغ. د. الفهم.
- من أجوب في بعض أوجت العرب "الوجه" في:
أ. بيدال الكاف شيداً. ب. زينة العين حمزة. ج. زيادة من بعد الكاف. د. تحويل الياء التي تقع بعد العين جيماً.
- تعدد المعنى المصحفي للكلمات في اللغة العربية يدل على أنها تتصف ب:
أ. السهولة والسرولة. ب. الاقتصاد والإيجال. ج. النمو والتوليد الذاتي. د. وفرة المفردات.
- من أنواع الاشتقاق في العربية الاشتقاق الكبير يُسمى:
أ. النحت. ب. القلب. ج. الإبدال. د. الاشتقاق العام.
- السنة التي اندلعت فيها حركة التدوين هي:
أ. ١٤٠. ب. ١٤٢. ج. ١٤٤. د. ١٤٤٤.
- الذي وضع الشكل على الحروف العربية كما هو مستخدم الآن تقريباً هو:
أ. الخليل بن أحمد. ب. أبو الأسود الدؤلي. ج. نصر بن عاصم. د. يحيى بن معمر.
- من الأمثلة على الكتابة الفنية في العصر الجاهلي:
أ. العهود والمواثيق. ب. الرسائل بين الأفراد. ج. الصكوك. د. سجع الكهان.

9 - كتاب جمهرة الأمثال، من تأليف:

أ. الميداني ب. أبو هلال العسكري ج. القلقشندي د. ابن النديم.

10 - من سمات النثر في صدر الإسلام:

أ. الإيجاز ب. الإطناب ج. المبالغة د. كثرة التفنن في البدء والختام.

11 - الإيجاز من صفات:

أ. الأمثال ب. التوقيعات ج. الرسائل الأدبية د. أ+ب.

12 - تعني الكتابة في اللغة:

أ. الجمع ب. التدوين ج. النقل د. ب+ج.

13 - عندما اتسعت البلاد واختلط العرب بالأعاجم، فشا اللحن. معنى كلمة "الحن":

أ. التنعيم ب. الطرب ج. الخطأ د. العلم.

14 - من رواة الأدب بجميع فنونه:

أ. جرير ب. هذبة بن خشرم ج. كثير د. أبو عمرو بن العلاء.

15 - كلمة "سيف" في قول عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): "حتم لنا بطاح ودرية في سيف":

أ. سيفت مع ب. طرقت وجفتك ج. انجيازك عنه د. سيفه ما شاور.

16 - إعراب كلمة "الهم" الأولى في قول عمر بن الخطاب: "الهم لهم من الله ما هم من الله":

أ. مبتدأ ب. مفعول به ج. فاعل لفعل محذوف د. حال.

17 - نما رسالة عمر بن الخطاب أنموذجاً للرسائل:

أ. الأدبية ب. الديوانية ج. الإخوانية د. الفنية.

18 - يُروى أنه كان في مكة قبل مجيء الإسلام:

أ. خمسة عشر كاتباً ب. ستة عشر كاتباً ج. سبعة عشر كاتباً د. ثمانية عشر كاتباً.

19 - يقال المثل: "سبق السيف العذل" ل:

أ. الضعيف يصبح قوياً ب. الذليل يصبح عزيزاً ج. استحالة تدارك ما فات د. أ+ب.

20 - من عرف الإنشاء بأنه "تأليف الكلام وترتيب المعاني":

أ. ابن النديم ب. القلقشندي ج. المرقش الأكبر د. الفراهيدي.

الإتجاه الإسلامي - البوليتكنك

Department of Humanities

الزمن: خمسون دقيقة

الامتحان الأول
اللغة العربية (٢)

قسم العلوم الإنسانية

٢٠١١/١١/٢ ج أ

الاسم:

المدرس: موعده المحاضرة: (١١-١٢).....

// اكتب رمز الإجابة الصحيحة في الفراغ المخصص من المفتاح المرفق في نهاية الأسئلة: (٢٠ علامة)

(١) استخدمت كلمة "لغة" في القديم بمعنى:

- أ. حديث. ب. لهجة. ج. كلام. د. صوت.

(٢) تعتبر لغة حمير قريبة من اللغة:

- أ. العبرية. ب. النبطية. ج. الحبشية. د. أ.ب. ١٩/٢

(٣) تسمى زيادة الشين بعد الكاف المكسورة كما في كلمة عليكش في عليك:

- أ. عننة. ب. عجعة. ج. كشكشة. د. كوكوة

(٤) ليس من أسواق العرب في الجزيرة العربية:

- أ. المربد. ب. عكاظ. ج. مجنة. د. ذو المجاز.

(٥) يرتبط تعدد المعنى المعجمي للكلمات في العربية بخاصية:

- أ. الاقتصاد والإيجاز. ب. التعريب والترجمة. ج. السهولة والمرونة. د. النمو والتوليد الذاتي.

(٦) يتحقق بما يتصل بخصائص اللغة العربية في قول الشاعر:

يقضض عصلاً في اسرتها الردى كقضضة المقرور أرحده البرد

- أ. التناظر الموسيقي. ب. الصعوبة في النطق. ج. غموض المعنى. د. الانسجام الصوتي.

(٧) في قولنا لمن يقول: "السلام عليكم" (سمعل) نوع من الاشتقاق يدعى:

- أ. العام. ب. القلب. ج. الإبدال. د. النحت.

(٨) يدل ظهور فن التوقيعات في العصر العباسي على الاهتمام باستخدام:

- أ. الإطناب. ب. السجع. ج. الازدواج. د. الإيجاز.

(٩) كان على رأس مدرسة البصرة:

- أ. حماد الراوية. ب. ابن حزم. ج. أبو عمرو بن العلاء. د. خلف الأحمر.

(١٠) سمح الخليفة عمر بن عبد العزيز بتدوين الحديث لـ:

- أ. أبي الأسود الدؤلي. ب. مالك بن أنس. ج. زياد بن أبيه. د. ابن حزم.

(١١) كتاب الملوك وأخبار الماضين لـ:

- أ. زياد بن أبيه. ب. خالد بن يزيد. ج. ابن حزم. د. عبيد بن شريه.

(١٢) "دار الضرب" لقب أطلق على مدرسة:

لجنة سنافر البوليتكنك - أرشيف السنافر 2013

١٣. كانت بداية النهضة العلمية العربية في العصر العباسي كما يحددها الباحثون سنة. (أ) ١٤١هـ. (ب) ١٤٢هـ. (ج) ١٤٣هـ. (د) ١٤٤هـ.
١٤. عملية إخضاع الألفاظ الأجنبية إلى قواعد العربية وأساليبها تسمى: (أ) الترجمة. (ب) التصحيف. (ج) التعريب. (د) الاشتقاق.
١٥. ليس من صفات التوليد الداخلي للغة العربية: (أ) الاشتقاق. (ب) الوضع اللفظي. (ج) الوضع المجازي. (د) وفرة المفردات.
١٦. من فهم الكتابة بأنها صناعة الإنشاء هو: (أ) الفلقشندي. (ب) الفراهيدي. (ج) الأصمعي. (د) القرشي.
١٧. من الذين قالوا باستخدام النقط قديماً في الحروف المتشابهة، وبوجود النقط بوجود الحرف: (أ) الفلقشندي. (ب) ناصر الدين الأسد. (ج) الفراهيدي. (د) أ.ب.
١٨. ليس من ميزات رسالة عمر بن الخطاب: (أ) البعد عن تفخيم الذات. (ب) خلوها من التقديم والتأخير. (ج) الإكثار من الحوار. (د) غلبة فعل الأمر.
١٩. المهارق كما عرفت في العصر الجاهلي تعني كتابة: (أ) الرسائل. (ب) المواثيق. (ج) الصكوك. (د) مكاتبة الرقيق.
٢٠. قول الرسول لأهل اليمن: "إني بعثت إليكم كاتباً" يعني أنه بعث إليهم: (أ) مدوناً. (ب) فقيهاً. (ج) راوياً. (د) عالماً.

انتهت الأسئلة

(مفتاح الإجابة)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ج	د	د	د	د	د	د	د	د
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
د	ب	د	د	د	د	د	د	د	د

facebook.com/muslim.engineer.page

لجنة سنافر البوليتكنك - أرشيف السنافر 2013

١٠. لم يعثر لبديع الزمان الهمذاني من المقامات إلا على:

أ. ثلاث وخمسين مقامة ب. خمسين مقامة ج. إحدى وخمسين مقامة د. أربع وخمسين مقامة

١١. أحد الكتب التالية ليس من تأليف الرافعي:

أ. السحاب الأحمر ب. رسائل الأحزان ج. وحي القلم د. بقايا صور

١٢. الذي ارتفع بفن الرسالة حتى صار سلماً يرقى به صاحبه إلى الوزارة هو:

أ. عمر بن الخطاب ب. عبد الحميد الكاتب ج. ابن المقفع د. الرافعي

١٣- اللون البلاغي في "فإن الله جعل الدنيا مخوفة بالمكاره والسرور" هو:

أ. جناس ب. تشبيه ج. استعارة د. طباق

١٤- تتسم رسالة ابن المقفع ب:

أ. استخدام الحال بكثرة ب. كثرة الصور الفنية ج. صعوبة الألفاظ د. التأثير بالأخلاق الإسلامية

١٥- كانت ثقافة ابن المقفع:

أ. فارسية ب. عربية ج. يونانية د. كل ما ذكر

١٦- معنى كلمة "عادياً" في قول ابن المقفع: "فإذا جاء الجد فهو الليث عادياً":

أ. متمدياً على الآخرين ب. واثباً ج. مألوفاً د. هارياً من عدوه

١٧- في "نحيب" الذي انشروفت عينيه خوفاً سمر: "أما حنون":

أ. الحداد ب. الرقيب ج. الكلب د. الطباخ

١٨- تقترب بذية المقامة من:

أ. الرواية ب. القصّة القصيرة ج. الخاطب د. القصيدة

١٩- كاتب مسرحية "نهر الجنون" هو:

أ. مصطفى صادق الرافعي ب. توفيق الحكيم ج. أنطون تشيكوف د. جبران خليل جبران

٢٠- صاحب كتاب "المجنون" هو:

أ. مصطفى صادق الرافعي ب. توفيق الحكيم ج. أنطون تشيكوف د. جبران خليل جبران

لجنة سنافر البوليتكنك - أرشيف السنافر 2013

أ. النافذة . ب. الدهليز . ج. الطبل . د. الباب

(١٣) من صفات الخاطرة:

أ. أنها وليدة فكرة عميقة . ب. صعوبة الفهم . ج. كبيرة الحجم . د. ليس لها غالباً عنوان خاص.

(١٤) من الشخصيات الهامشية في المقامة المضيرية:

أ. أبو عمران الحصري . ب. عيسى بن هشام . ج. أبو الفتح الاسكندري . د. التاجر البغدادي.

(١٥) "وأنا بحمد الله مجدود وفي مثل هذه الأحوال محمود" ورد هذا القول في المقامة المضيرية على لسان:

أ. عيسى بن هشام . ب. التاجر البغدادي . ج. الهمذاني . د. أبو الفتح الاسكندري.

(١٦) من القصص التي تأثرت بفن المقامة:

أ. السراب . ب. زقاق المدق . ج. حديث عيسى بن هشام . د. سارة .

(١٧) المقامة التي موضوعها تعليمي من مقامات الهمذاني هي:

أ. المضيرية . ب. النيسابورية . ج. الأسدية . د. الإبايسية.

(١٨) ليس من أوعية الطعام التي وردت في المقامة المضيرية:

أ. الإجانة . ب. القصعة . ج. السكرجة . د. الغضارة.

(١٩) من أسباب مقتل ابن المقفع:

أ. أصله الفارسي . ب. حكمه الكثيرة . ج. رسالة الصحابة . د. أ+ب.

(٢٠) ليس في قول عبد الحميد الكاتب: "...نمها ساخلاً عليها وشكاها مستزيداً لها "

أ. سجع . ب. أحوال . ج. استعارة . د. ترادف صوتي.

انتهت الأسئلة

(مفتاح الإجابة)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	د	د	ج	ب	ب	ج	ج	ب	د
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ج	ج	ج	ج	ج	د	د	د	د	د