المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة

إعداد الطالب :
فيصل بن خالد بن محمد الخديدي

إشراف سعادة الدكتور :
إبراهيم بن أحمد بن محمد عالم
أستاذ الوسائل وتقنيات التعليم المشارك

متطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير قسم المناهج وطرق التدريس

١٤٢٩هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

وقل ربي
زدني علما

ملخص الدراسة (Abstract)

أسم الباحث : فيصل بن خالد بن محمد الخديدي الدرجة : الماجستير

الهدف من الدراسة : - التعرف على الواقع الحالي لبرامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية في ضوء آراء المشرفين والمعلمين بمراكز الموهوبين .- الوقوف على نواحي القصور في برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية في ضوء آراء المشرفين والمعلمين بمراكز الموهوبين.- معرفة دور المشرفين والمعلمين في مواجهة نواحي القصور في برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية .- تقديم المقترحات والتوصيات التي تساعد على مواجهة القصور في برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية.

منهج الدراسة : أستخدم الباحث المنهج الوصفي .

مجتمع الدراسة : يتألف من "٥٣" مشرفاً ومعلماً بمراكز الموهوبين في كلا من الطائف وجدة ومكة المكرمة .

أداة الدراسة : أستخدم الباحث الاستبانة أداة لدراسته وتكونت من (٧) محاور يتدرج تحتها (٧٩) عبارة وقد بلغ ثباتها (٠.٩٧) وعرضها الباحث على (١٦) حكماً.

الأساليب الإحصائية : أستخدم الباحث (التكرارات – النسب المئوية –المتوسط الحسابي - والانحراف المعياري – والحدود الحقيقة للرقم).

نتائج الدراسة : توصل الباحث إلى:

❖ أن تطبيق أساليب الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية لم يكن بالدرجة المأمولة والذي يرى الباحث أنها تعود لأسباب:

- عدم وجود مقاييس مقننة حديثاً تتماشى مع البيئة السعودية . - فقدان التواصل مع أولياء الأمور.

❖ أن طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين غير كافية، وذلك يعود إلى عدم تقنين وتحديث طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية، بما يتوافق مع طبيعة الموهبة الفنية ويتناسب مع البيئة المحيطة بالموهوبين.

❖ الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية لا تتناسب مع الموهوبين في التربية الفنية .

❖ أساليب تقويم الموهوبين ذاتية التقويم وعدم الاعتماد على أسس علمية في إصدار الأحكام والتقدير، وتقويم أعمال الطلاب من حيث تقويم الموهبة الفنية لديهم.

❖ أن أهداف التربية الفنية المعمول بها في مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة غير موجهة لما يخدم مصلحة التخصص والموهبة الفنية وإنما كانت بشكل عام.

❖ **أن ملاءمة برامج الموهوبين الحالية في التربية الفنية لاحتياجاتهم غير متحققة بشكل كبير جداً.**

❖ إن التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لم تكن كبيرة ، وهو الذي يدل على ضعف الإمكانات ، والحاجة إلى إعادة التنظيمات في مراكز الموهوبين.

التوصيات :

في ضوء النتائج التي أسفرت عنها الدراسة الحالية ، فإن الباحث يوصي بما يلي :

- ضرورة وضع آليات ومحكات ومؤشرات علمية محددة ومقننة للكشف عن الموهوبين في التربية الفنية .
- إعادة النظر في أهداف مراكز الموهوبين بشكل عام والأهداف الإجرائية لبرامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بشكل خاص .
- مراعاة احتياجات الطلاب الموهوبين في التربية الفنية على مختلف مستوياتها عند بناء برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية .
- التأهيل الجيد للقائمين على برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية في طرق التدريس الحديثة المناسبة لتدريس الموهوبين في التربية الفنية و في أساليب التقويم .
- التنويع في طرائق رعاية الموهوبين على حسب احتياجات البرامج ونوعية المحتوى العلمي ، وعدم استخدام طريقة على حساب بقية الطرائق .
- ضرورة التوعية المجتمعية بتكثيف البرامج الإعلامية الموجهة للتوضيح والتعريف بماهية الموهبة في التربية الفنية وأساليب الكشف عنها وطرائق رعايتها والأساليب المثلى للتعامل معها وتنميتها.
- ضرورة تهيئة البيئة والمناخ المناسبين لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين ، من تجهيز ورش ومعامل ومراسم ومعارض وتهيئتها بشكل لائق ، وتوفير الإمكانات المادية والمالية التي تسهل عملية الرعاية وتوفر متطلباتها .

ABSTRACT

Researcher's Name : Faisel Bin Khalid Mohammed Al-Khadidi Master Degree

Objective of the Study : **To get acquainted with the current situation of talented care programs in art education according to teachers and supervisors views in talented centers . Also , to assess the shortcomings in talented care programs in art education according to views of supervisors and teachers , then proposition of suggestions and recommendations that can help curb this shortcoming in talented care programs in art education .**

Methodology of the study : **The researcher used descriptive method .**

Population of the Study : **It consisted of ٥٣ supervisors and teachers at Talented Canters in Taif , Jeddah and Mecca .**

Tool of the Study : **The researcher used questionnaire as a tool for his study . It consisted of ٧ axis of which ٧٩ statements are classified . Its constant is ٠,٩٧ and the researcher shown the, to ١٦ judges .**

Statistical Methods : **The researcher used (Frequencies , Percentages , Mean , Standard Deviation and Real Limits For Number) .**

Study Findings :

The researcher has concluded that :

- **The application of detection methods for talented in art education is not in line with required level of which the researcher attributed for : Lack of modern legal standard that are consistent with Saudi environment . Lack of contact with guardians .**
- **The methods for talented care in art education currently used at their centers are not enough . This can be attributed to lack of legal methods and modernization of talented care methods in art education in a way that is consistent with their artistic skills and surrounding environment .**
- **The currently applied methods in teaching talented individuals in art education are not consistent with them .**
- **The evaluation methods for talented are subjective in their assessments and do not depend on scientific standards for issuing judgments and discretions besides evaluating students works in with regard to their artistic talent .**
- **The objectives of art education currently used in talented centers in Mecca are not directed to their desired destination in a way that can address both specialization and artistic talent in general .**
- **Consistency of current talented programs with their requirements is not substantially addressed .**
- **The current organizations and capabilities used for talented care in art education centers in Mecca are not sizable of which can indicate lack of these capabilities and the need for reorganization in talented centers .**

Recommendations :

In the light of the results of this current study , the researcher recommends the following :

- **the necessity for putting mechanisms , standards and specific scientific indicators for detection of talented individuals in art education .**
- **Reconsideration for the objectives of talented centers in general besides procedural objectives for the talented care programs in art education in particular .**
- **Caring for the needs of talented individuals in art education at various levels during designing of talented care programs in art education .**
- **The proper habilitation for those who are responsible for talented care programs in art education in terms of teachings methods that are appropriate for teaching talented individuals in art education and evaluation methods .**
- **Diversification of talented care methods at the expense of program requirements and quality of scientific content and not using a method at the expense of another ones .**
- **The need for collective awareness through activation of media programs directed for showing the important of talent in art education and its detection methods besides the proper ways for dealing with talent and developing it .**
- **The necessity for providing the proper environment for the care of talented individuals in art education centers in terms of appropriate preparation of workshops , labs , painting rooms and galleries besides provision of both material and financial resources that can help care process and satisfying its requirements .**

إهداء

- إلى روح والدي الخالدة المحفورة في ذاكرة كل من عرفه .
- إلى الأرملة اليتيمة والدتي الغالية بركتي بالدارين .
- إلى العم الغالي والوالد المربي هلال مع فائق المحبة .
- إلى الحنون الصابرة زوجتي الغالية التي تحملت معي الكثير وقاسمتني تعب دراستي .
- إلى الموهوبين الصغيرين قرتا عيني نواف وميهاف .
- إلى أخواي وأختاي الغالين .
- إلى عمي الرمز والقدوة مساعد .
- إلى عمي الغالي عطيه مع فائق التحية.
- إلى العم الغالي أبو خالد مع خالص المودة .
- إلى كل من مد يد العون إلي بكلمة أو توجيه أو نصيحة .

لكل هؤلاء الغالين على قلبي والمضيئين في دربي أهدي هذا الجهد ، سائلاً من العلي القدير أن ينفع به وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم

شكر وتقدير

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي بعده ، ، ، من لا يشكر الناس لا يشكر الله ، أحمد الله وأثني عليه الذي أعانني بفضله على إتمام دراستي هذه ، والشكر الوفير لجامعة أم القرى ممثلة في كلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس وجميع أعضاء هيئة التدريس والعاملين بالقسم وعلى رأسهم رئيس القسم سعادة الدكتور / صالح بن محمد السيف ، وأتقدم أيضاً بوافر الشكر والعرفان لأستاذي الدكتور / إبراهيم بن أحمد عالم المشرف على هذه الرسالة والتي نشأت منذ مهدها بين يديه ولم يألو جهداً بالوقوف معي في بناء أركانها وفصولها بقلب طيب وسعة أفق وتوجيه صادق وصدر رحب رغم تفرغه العلمي ، وللمناقشين الرائعين بتوجيهاتهما وتعديلاتهما الدكتور / موسى بن محمد الحبيب أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بجامعة أم القرى والدكتور /أحمد بن رملي فيرق رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة أم القرى ، كما يمتد الشكر لأساتذتي الأفاضل الذين حكموا خطة دراستي هذه وهما الأستاذ الدكتور / ضيف الله الثبيتي ، والدكتور / سالم خليل .

كما أتقدم بجزيل الشكر لأخوي الكريمين الدكتور / عبدالرحمن دخيل الله المنتشري من كلية المعلمين بالطائف ، والدكتور/ سهيل سالم الحربي من كلية المعلمين بمكة المكرمة على ما قدماه طيلة سير الدراسة من توجيهات وملاحظات أخويه واستشارات علمية راقية كرقيهما .

والشكر أيضاً بكل معانيه للأخ الغالي والزميل الرائع الأستاذ عبدالحق قاري الذي خصص الكثير من جهده ووقته لمراجعة وتدقيق الدراسة إملائياً ولغوياً في جميع مراحلها وكان خير عون لي في التنسيق والإخراج .

كما يمتد الشكر لأخوتي الأحبة في إدارة مراكز الموهوبين بجدة ومكة المكرمة والطائف وأخص منهم الأفاضل الأستاذ / صلاح بن يحي هود مدير مركز الموهوبين بمكة المكرمة على استجابته الرائعة ، والدكتور أحمد بن خميس الزهراني المشرف التنفيذي لمركز الموهوبين بالطائف ، والأخوة الزملاء من مركز الموهوبين بالطائف، الزميل الأستاذ / زيد بن عبدالمحسن الحارثي رئيس وحدة التخطيط والتدريب ،و الأستاذ / عبدالرحيم بن محسن الطلحي رئيس وحدة الرعاية التربوية والتعليمية ، والأستاذ /عبدالله بن دخيل الله المنتشري رئيس وحدة الكشف والرعاية النفسية ، والأستاذ / سعيد بن حميدي المالكي مشرف الموهوبين،كما أخص بالشكر الزميل الأستاذ /محمد بن عتيق الزهراني من تعليم مكة المكرمة لجهوده المتواصلة مع الباحث طيلة مراحل الدراسة ، والزميل الأستاذ / باسم حسن فلمبان من تعليم مكة المكرمة ، والزميلين الأستاذ / صالح بن عبد الله الغامدي ، و الأستاذ / مسفر الحارثي من تعليم جده .

لهم جميعاً خالص الشكر والمودة ولكل من قدم لي ولو الجزء اليسير من جهده أو فكره ، والله أسأل التوفيق والسداد للجميع وأقول لهم جُزيتم خيراً على كل ما قدمتموه ....

الباحث

"فهرس المحتويات"

الموضوع	الصفحة
بسمله	أ
آية	ب
ملخص الدراسة " عربي "	ت
ملخص الدراسة " أنجليزي"	ث
إهداء	ج
الشكر والتقدير	ح
فهرس المحتويات	خ - د
قائمة الجداول	ذ- ر
جدول الملاحق	ز
الفصل الأول مدخل إلى الدراسة	
مقدمة	٢
مشكلة الدراسة	٣
أهمية الدراسية	٤
فروض الدراسة	٤
أهداف الدراسة	٤
حدود الدراسة	٥
مصطلحات الدراسة	٥
الفصل الثاني الإطار النظر والدراسات السابقة	
أولا/ أدبيات الدراسة	٩
المبحث الأول / مفهوم الموهبة والموهوبين	٩
المبحث الثاني /خصائص الموهوبين	١٣
المبحث الثالث /أساليب رعاية الموهوبين	٢٠
المبحث الرابع / رعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية	٣٢
ثانياً/ الدراسات السابقة	٥٠
دراسات في برامج الكشف والرعاية	٥٠

للموهوبين بشكل عام	
دراسات في برامج الكشف والرعاية للموهوبين في التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية	٥٥
الدراسات الأجنبية	٥٧
التعليق على الدراسات السابقة من حيث التشابه والاختلاف مع الدراسة الحالية	٥٩
الفصل الثالث إجراءات الدراسة	
منهج الدراسة	٦٢
مجتمع الدراسة	٦٢
عينة الدراسة	٦٢
أداة الدراسة وخطوات بنائها	٦٦
إجراءات تطبيق الدراسة	٦٨
الأساليب الإحصائية المناسبة للدراسة	٧١
الفصل الرابع نتائج الدراسة	
مقدمة	٧٤
تحليل البيانات ونتائج الدراسة ومناقشتها	٧٤
الفصل الخامس	
ملخص الدراسة والنتائج	٩٥
توصيات الدراسة الحالية	١٠٠
التوصيات بإجراء دراسات مستقبلية	١٠٠
المقترحات	١٠١
المراجع	١٠٣
الملاحق	١٠٩

قائمة الأشكال والجداول

الرقم	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	الهيكلة الإدارية لمركز الموهوبين بالطائف	٣٨
٢	مهام وحدة الرعاية التعليمية	٤٢- ٤٣
٣	توزيع عينة الدراسة الكلية حسب مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ومسمى الوظيفة .	٦٣
٤	توزيع عينة الدراسة الكلية حسب المؤهل ومسمى الوظيفة	٦٣
٥	توزيع عينة الدراسة الكلية حسب فئات عدد سنوات الخبرة في مجال التعليم ومسمى الوظيفة	٦٤
٦	توزيع عينة الدراسة الكلية حسب التخصص ومسمى الوظيفة	٦٥
٧	توزيع عينة الدراسة الكلية حسب فئات عدد الدورات التدريبية التي التحقوا بها ونوع العمل الحالي	٦٦
٨	محاور أداة الدراسة وعبارات المحاور في صيغتها الأولية	٦٧
٩	محاور أداة الدراسة وعدد عباراتها في صيغتها النهائية	٦٨
١٠	نتائج قيم معاملات الثبات (لمحاور) أداة الدراسة المختلفة.	٦٩
١١	نتائج قيم الصدق الارتباطي لعبارات محاور الاستبانة	٧٠
١٢	التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة	٧٥
١٣	التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع الطرق المستخدمة حالياً لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة	٧٦- ٧٧
١٤	التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع استخدام الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة	٧٨- ٧٩
١٥	التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع استخدام الأساليب المطبقة حالياً لتقويم الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة	٨٠

١٦	التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع تحقق أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة .	٨١- ٨٢
١٧	التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع ملائمة برامج احتياجات الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة	٨٣
١٨	التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد درجة واقع ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة	٨٥
١٩	ترتيب المتوسطات الكلية لمحاور الدراسة المختلفة الناتجة من استجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لتحديد درجة واقع تلك البرامج	٨٧
٢٠	نتائج اختبار " ت " للعينات المستقلة (Independent Samples Test) للفروق في المتوسطات الكلية لمحاور أداة الدراسة المعبرة عن آراء عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لتحديد درجة واقع تلك البرامج حسب طبيعة المسمى الوظيفي	٨٩
٢١	نتائج اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One- way ANOVA) للفروق في المتوسطات الكلية لمحاور أداة الدراسة المعبرة عن آراء عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لتحديد درجة واقع تلك البرامج حسب المراكز	٩٢- ٩٣

جدول الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	رقم الصفحة
١	الاستبانة في صورتها الأولية	١١١
٢	أسماء محكمي الاستبانة	١٢٤
٣	الاستبانة في صورتها النهائية	١٢٦
٤	صور خطابات تطبيق أداة الدراسة بإدارة التربية والتعليم	١٣٥

الفصل الأول:

مدخل إلى الدراسة :

- مقدمة
- مشكلة الدراسة
- أهمية الدراسة
- فروض الدراسة
- أهداف الدراسة
- حدود الدراسة
- مصطلحات الدراسة

مقدمة:

ميز الله سبحانه وتعالى الإنسان عن سائر مخلوقاته بالعقل والقدرة على التفكير ، وهذه القدرة هي التي جعلته أهلاً للتكليف بالعبادات ، وهي التي مكنته من الإبداع والابتكار ، ويختلف الناس في مستوى الإدراك والتفكير، فمنهم الموهوب ومنهم العادي ومنهم ذو التفكير المحدود ، وتبعاً لذلك تتنوع وتتعدد أساليب وطرائق رعاية الموهوبين في مختلف المجالات على حسب حاجة كل فئة ، "ولقد عرفت الأمم قدر هؤلاء الأفراد وبدأت تهتم بهم منذ زمن قديم حيث بدأ الصينيون الاهتمام بالموهوبين منذ ما يقارب ٢٢٠٠سنة قبل الميلاد عندما وضعوا اختبارات مفاضلة لاختيار المتميزين لشغل المواقع الهامة في الحكومة" (الشخص، ١٩٩٠).

"وفي العصر اليوناني أكد أفلاطون على أهمية الفروق الفردية في القدرات العقلية وغيرها من السمات فقد ميز بين الرجل الذهبي الذي يتمتع بذكاء رفيع ، والرجل الفضي والفولاذي والنحاسي وكان يرى أن يوجه من ينتمي إلى النوع الأول إلى دراسة موضوعات معينة تتجاوز قدرات الأفراد في الفئات الأخرى (آل كاسي ، ١٤٢٣هـ ص١٤)

لقد اهتم الإسلام بالمواهب وحرص على تنميتها وتوجيهها على حسب قدراتهم ، والمتتبع لكتب السيرة الرسول النبوية ، يجد زاداً لا ينضب من معين التربية النبوية وسير الصحابة رضوان الله عليهم في التعامل مع ذوي القدرات المتميزة في شتى المجالات العلمية والحربية والسياسية.

ولقد بدأ الاهتمام بالمواهب وتنميتها متأخراً في الدول العربية و كانت بدايته بسيطة ومحصورة ، والاهتمام بالموهوبين وتنمية قدراتهم الإبداعية لازال قاصراً ، ويؤكد عدس(١٩٩٢م) على ذلك بقوله "إن اهتمام مدارسنا بالموهوبين وتعزيز قدراتهم العقلية أمر يكاد يكون معدوماً فنحن لا نولي هذه الفئة الاهتمام اللازم لإبراز قدراتهم إلى حيز الوجود" ص١٤

وكما هي الحاجة عربياً لبرامج رعاية الموهوبين تظهر الحاجة في المملكة العربية السعودية لبرامج الرعاية لتنمية قدرات الطلاب الموهوبين وهذا ما استشعرته وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية منذ فترة فكان مشروع برنامج الكشف عن الموهوبين في عام ١٤١٠هـ ثم توالت الجهود ، فأنشئت مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله

لرعاية الموهوبين في عام ١٤١٩هـ ، ونظراً لتوسع وزارة التربية والتعليم في إنشاء مراكز الموهوبين ، في بعض إدارات التربية والتعليم بمناطق مختلفة جاءت الضرورة ملحة لإنشاء إدارة تعنى بالموهوبين في وزارة التربية والتعليم وكان ذلك في العام ١٤٢١هـ.

ولقد اهتمت برامج الرعاية بمراكز الموهوبين في السعودية بمهارات التفكير وتنميتها ، فقدمتها بشكل مباشر من خلال مقررات مستقلة تقدم في مدارس التعليم العام والبرامج الإثرائية بمراكز الموهوبين ، كما قدمت مهارات التفكير ضمن المقررات الدراسية ، ولكن رغم ذلك ظلت مجالات القدرات الخاصة (كالتربية الفنية ، والبدنية .... وغيرها) بدون برامج ـ قائمة على أسس علمية ـ لرعايتها ، وتنمية قدرات الطلاب الموهوبين فيها.

ونظراً لواقع برامج الرعاية في مجال التربية الفنية بمراكز الموهوبين السعودية على حد علم الباحث بغياب المنهجية العلمية عنها ، ظهرت الحاجة لمثل هذه الدراسة في هذا الموضوع ، ومما يزيد من أهمية الدراسة إمكانية الاستفادة منها في مراكز الموهوبين .

ومما سبق ومن منطلق عمل الباحث مشرفاً على عدد من برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمركز الموهوبين في الطائف ، فإن الباحث أحس بضرورة إجراء مثل هذا البحث للتعرف على الواقع الحالي لبرامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية والبرامج التربوية والتشريعات الحالية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ومدى ملاءمتها ، وما ينبغي أن تكون عليه حتى تكون ملائمة لتعليم الموهوبين في التربية الفنية ، وذلك من خلال استطلاع وجهات نظر المشرفين والمعلمين في مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، وقد تم اختيار هذه الفئة لكونهم أكثر اتصالاً بالموهوبين وبرامجهم .

مشكلة الدراسة :

يمكن تحديد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي :

- السؤال الرئيسي/ ما واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ؟

وتتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة التالية :

- السؤال الأول/ ما الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية ؟

- السؤال الثاني / ما طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين ؟
- السؤال الثالث / ما الطرق المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية ؟
- السؤال الرابع/ ما أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الموهوبين في التربية الفنية ؟
- السؤال الخامس/ ما مدى تحقق أهداف برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية الحالية ؟
- السؤال السادس/ ما مدى ملائمة برامج رعاية الموهوبين لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية؟
- السؤال السابع/ ما مدى ملائمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية؟

أهمية الدراسة :

تكمن أهمية الدراسة في النقاط التالية :

١- التعرف على واقع رعاية الموهوبين في التربية الفنية في منطقة مكة المكرمة.
٢- معرفة دور المشرفين والمعلمين في رعاية الموهوبين في التربية الفنية وما يجب أن تكون عليه برامج الرعاية .
٣- معرفة جوانب القصور في برامج رعاية الموهوبين التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي الموهوبين.
٤- تقديم مقترحات تساعد على تطوير برامج الموهوبين .

فروض الدراسة :

يفترض الباحث ما يلي :

١- وجود مجموعة من الصعوبات التي تواجه برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين .

٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين وجهات نظر معلمي ومشرفي مراكز الموهوبين حول جوانب القصور في برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية تعزى إلى الجدارة وغياب المنهجية عن تلك البرامج .

أهداف الدراسة :

١- التعرف على الواقع الحالي لبرامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين والمعلمين بمراكز الموهوبين .

٢- الوقوف على نواحي القصور في برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية في من وجهة نظر المشرفين والمعلمين بمراكز الموهوبين.

٣- معرفة دور المشرفين والمعلمين في مواجهة نواحي القصور في برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية .

٤- تقديم المقترحات والتوصيات التي تساعد على مواجهة القصور في برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية.

- **حدود الدراسة :**

١- **<u>الحدود المكانية :</u>**

يشتمل البحث جميع مراكز الموهوبين المعتمدة من وزارة التربية والتعليم بمنطقة مكة المكرمة وهي كما يلي مرتبة حسب تاريخ التأسيس:

أ) مركز الموهوبين بالطائف .

ب) مركز الموهوبين بجدة .

ت) مركز الموهوبين بمكة المكرمة .

٢- **<u>الحدود البشرية الموضوعية :</u>**

يقتصر هذا البحث على التعرف على واقع رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر أفراد العينة المكونة من جميع المعلمين والمشرفين في مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة .

٣- **<u>الحدود الزمانية :</u>**

طبق هذا البحث في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ١٤٢٨- ١٤٢٩هـ

- **مصطلحات الدراسة :**

- الموهوبون:

الاتفاق على تعريف موحد للموهوبين من الأمور الصعبة ، ففي الأدبيات التي تناولت موضوع الموهوبين عدد من التعريفات التي تناولت مفهوم الموهوبين حيث يعرف جالجر (Gallagher) الموهوب بأنه " هو من يتمتع بذكاء رفيع يضعه في الطبقة العليا التي تمثل ٢٪ ممن هم في سنه من الأطفال أو هو الطفل الذي يتسم بموهبة بارزة في أية ناحية " (حواشين وحواشين، ١٤١٨هـ ، ص١١)

ويعرف النافع وآخرون (١٩٩٧م) الموهوبين بأنهم "هم الأطفال والتلاميذ والطلاب الذين تتوفر لديهم استعدادات وقدرات غير عادية أو أداء متميز عن بقية أقرانهم في مجال أو

أكثر من المجالات التي يقدرها المجتمع وخاصة في مجالات التفوق العقلي والتفكير الابتكاري والتحصيل العلمي والمهارات الخاصة ويحتاجون إلى رعاية تعليمية خاصة لا تتوفر لهم بشكل متكامل والذين تم اختيارهم وفق الأسس العلمية الخاصة والمحددة " (ص١٥)

ويعرف الباحث الموهوبين بأنهم الأفراد الذين توجد لديهم إمكانات وقدرات غير عادية أو تقليدية تميزهم عن من هم في عمرهم تميزاً عقلياً أو معرفياً أو قيادياً أو علمياً أو فنياً ، ويحتاجون إلى برامج رعاية خاصة نفسية ومعرفية ومهارية .

- الموهبة الفنية :

عرف البسيوني (١٩٨٥م) الموهبة الفنية " بأنها قدرة فطرية غير عادية حباها الله شخصاً معيناً وجعله قادراً على أداء شيء معين أكثر من غيره ممن هم في نفس سنه ، إذا أتيحت له نفس الظروف "ص١٤٥

كما عرف الزهراني (١٤٢٣هـ) الموهوب في التربية الفنية بأنه " كل فرد تميز أداؤه عن أقرانه في سنه ، وفاق مستوى المرحلة التعبيرية التي يصنف إليها ، واتصفت أعماله بالأصالة والطلاقة والمرونة ، واحتوت على أكبر قدر من القيم الفنية " ص٢٧.

ويرى الباحث أن الموهبة الفنية هي استعدادات فطرية عالية في للتفوق في الرسم والنحت والتلوين وتشكيل المعادن وغيرها من المهارات اليدوية ، وهذا التفوق يكون في مهارة أو أكثر من هذه المهارات .

- برامج رعاية الموهوبين :

كما يذكر كنعان (٢٠٠١م) " أن للموهوبين خصائصهم التعليمية ، وسماتهم الشخصية ، ولهم ميولهم واتجاهاتهم نحو التعلم ، ويختلفون فيها عن أقرانهم العاديين ، وهذا الاختلاف يقر بتقديم برامج خاصة ومتميزة ، تنسجم مع خصائصهم وتلبي طموحهم ورغباتهم وصولاً إلى تحقيق مستويات أعلى " ص٨

ويرى الباحث أنه يمكن تعريف برامج الموهوبين بأنها مجموع ما يقدم من تنظيمات وبرامج لتنمية وصقل مواهب الطلاب الذين يوصفون بالموهبة داخل وخارج مراكز الموهوبين في منطقة مكة المكرمة، وعادة ما تكون هذه البرامج إما إثرائية متخصصة أو تكون في مجال تنمية مهارات التفكير .

- مركز الموهوبين :

تعرفه وزارة المعارف (١٤٢١هـ) على أنه : " مؤسسة تربوية تعليمية اجتماعية تعنى بتقديم الرعاية التربوية والتعليمية والاجتماعية والسلوكية والنفسية للطلاب الموهوبين من خلال برامج تقدم في المركز مباشرة أو من خلال تعزيز البرامج التي تقدم عن طريق المدارس أو النشاطات الطلابية " ص٨

ويعرف الزهراني(١٤١٩هـ) مركز الموهوبين بأنه : " مؤسسة تربوية تعمل وفق النظام الاجتماعي السائد في المملكة العربية السعودية بأسلوب وفكر جديد ، تسعى لتحقيق أهداف سياسة التعليم بها ، وخاصة في مجال رعاية الموهوبين ، من خلال مجموعة البرامج والخدمات الموجهة لمختلف الفئات العمرية الراغبة في الانتماء إليه ، ويقوم على تنفيذها ذوو الاختصاص ، تتضافر في إنشائه وتمويله المؤسسات الخاصة والعامة ، بعد موافقة صاحب الصلاحية ، ويتم تشكيله والإشراف عليه وفق هيكل تنظيمي مقترح تقره جهات الاختصاص ، ويعتبر مركز الموهوبين وسيلة تنظيم جهود المؤسسات ذات العلاقة بخدمة المجتمع ، وهو ذو صفة مزدوجة من الانتماء و الاستقلالية " ص٤.

ويعرف الباحث مراكز الموهوبين بأنها : مؤسسة تربوية تعليمية تضم مختصين ومؤهلين من معلمي ومشرفي لاكتشاف ورعاية الموهوبين ، وتقوم على اكتشاف الموهوبين من طلاب التعليم العام والعالي وأفراد المجتمع وفق أسس علمية ، وتقوم بإعداد وتنفيذ برامج لرعايتهم نفسياً وتربوياً وتعليمياً .

- المشرفون والمعلمون بمراكز الموهوبين :

❖ المشرفون بمركز الموهوبين : هم المعلمون التربويون المفرغون للعمل بمراكز الموهوبين والذين يقومون بالإشراف على برامج رعاية الموهوبين وإعدادها والحاصلين على مسمى مشرف تربوي من وزارة التربية والتعليم .

❖ المعلمون بمراكز الموهوبين : هو ذلك المعلم الذي يعمل في مركز الموهوبين ويقوم على تنفيذ برامج رعاية الموهوبين والحاصل على مسمى معلم موهوبين من وزارة التربية والتعليم .

الفصل الثاني:

الإطار النظري والدراسات السابقة

- أولاً / الإطار النظري .
- ثانياً / الدراسات السابقة .

أولاً / الإطار النظري :

تقديم :

تقوم الدول وتبنى حضارتها بسواعد المبدعين فيها من موهوبين ومفكرين ، و لا يكون ذلك إلا في ظل رعاية واهتمام بهذه المواهب وتنميتها وتطويرها وتذليل الصعاب أمامها

والتخطيط الجيد لرعايتها وفق أساليب علمية ،فكثير من الدول وخاصة المتقدمة منها في وقتنا الحاضر تهتم كثيرا بالكشف والوصول إلى الموهوبين ، فهم ثروة وطنية لابد من تنميتها واستثمارها استثماراً جيداً ونافعاً ، فنظمت البرامج والمراكز والجهود المختلفة للإفادة من هذه المواهب بما يخدم المصلحة العامة وينمي المواهب ويرعاها في جميع المجالات، وفيما يلي قام الباحث بعرض مفاهيم وتعاريف الموهبة والموهوبين بشكل عام والموهبة الفنية بشكل خاص ، وكما سيعرض الباحث مفهوم برامج رعاية الموهوبين ، ورعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية والجهود المبذولة في هذا الجانب .

المبحث الأول / مفهوم الموهبة والموهوبين :

تعددت مفاهيم الموهبة وتنوعت واختلفت في كثير من الأدبيات المتخصصة ، كما أن مفهوم الموهبة مر بعدة مراحل تطور فيها وإن كانت هذه المراحل تتداخل إلى حد ما كما يذكر جروان (١٤١٩هـ) ذلك "إلا أنها لا تزال تلقي بظلالها بشكل أو بآخر على الاتجاهات السائدة في الدوائر الأكاديمية ولدى العامة . أما هذه المراحل فهي :

- **مرحلة ارتباط الموهبة والتفوق بالعبقرية كقوة خارقة توجهها أرواح أو آلهة تسكن روح الشخص الحكيم أو العبقري .**
- **مرحلة ارتباط الموهبة والتفوق بالأداء المتميز في ميدان أو آخر من الميادين التي اهتمت بها الحضارات المختلفة كالفروسية والشعر والخطابة وغيرها..**
- **مرحلة ارتباط الموهبة والتفوق بنسبة الذكاء كما تقيسها الاختبارات الفردية مثل اختبار ستانفورد.بينيه واختبار وكسلر . وقد بدأت هذه المرحلة عملياً مع ظهور اختبارات الذكاء في مطلع القرن العشرين .**
- **مرحلة اتساع مفهوم الموهبة والتفوق ليشمل الأداء العقلي المتميز (المرحلة الثانية) أو الاستعداد والقدرة على الأداء المتميز (المرحلة الثالثة) في المجالات العقلية والأكاديمية والفنية والإبداعية والقيادية والنفسحركية ." ص٤٧**

كما توصل آل شارع وآخرون (١٤٢١هـ، ص١٧) إلى أن تعريفات الموهبة بشكل عام تعتمد "على أمرين هما :

أولاً : أن تعريفات الموهوبة تنوعت حسب تحديد الخصائص والصفات المرتبطة بالموهبة ، حيث توجد تعريفات أحادية البعد ، وهي التي حددت تعريف الموهبة بخاصية واحدة ،

مثل الذكاء (تيرمان) أو التفكير الابتكاري (تورانس) في مقابل التعريفات متعددة الأبعاد ، مثل تعريف (هاجن) والذي يضم ١٥ خاصية مرتبطة بالخصائص الذهنية .

ثانياً : أن التعريفات تنوعت حسب طبيعة الصفات والخصائص الممثلة في مفهوم الموهبة ، فالتركيز تقليدياً كان على القدرات والاستعدادات الذهنية ، ولكن الخلاف والنقاش حول تحديد هذه القدرات والاستعدادات والوزن النسبي لكل قدرة من القدرات العقلية والتحصيل الأكاديمي ، والتفكير الأكاديمي ".

وباستعراض مفهوم الموهبة فإنها تعرف بعدة أشكال كما يلي :

أولاً/ في اللغة :

❖ في القاموس المحيط (١٩٩٦م) : " الموهبة : العطية " ص١٨٣

❖ وذكر الأزهري في تهذيب اللغة : " الموهبة : كل ما وهب لك من ولد وغيره فهو موهوب "ص٤٧٨

❖ وفي المعجم الوسيط (١٩٧٣م) : " وهب له الشيء أعطاه إياه بلا عوض ، والموهبة الاستعداد الفطري لدى المرء للبراعة في فن أو نحوه " ص١٠٥٩

❖ وفي لسان العرب (٦٣٠هـ) :" الهبة :"العطية الخالية من الأغراض و الأعواض" ص٨٠٣ "

ثانياً / في الاصطلاح :

في الأدبيات التي تناولت موضوع الموهوبين عدد من التعريفات التي تناولت مفهوم الموهوبين حيث يعرف جالجر (Gallagher) الموهوب بأنه " هو من يتمتع بذكاء رفيع يضعه في الطبقة العليا التي تمثل ٢٪ ممن هم في سنه من الأطفال أو هو الطفل الذي يتسم بموهبة بارزة في أية ناحية " (حواشين وحواشين ، ١٤١٨هـ ، ص١١).

وقد ربط تيرمان (Terman) في دراسته التتبعية بين ارتفاع الذكاء ووجود الموهبة حيث أنه استخدم في دراسته تلك محك الذكاء لاختيار عينة من الموهوبين . (آل شارع وآخرون ، ١٤٢١ص ١٢) .

يذكر التوجيري ومنصور (١٤٢١هـ) عن الحفني " أن الموهبة تعني قدرة خاصة موروثة كما في المواهب الفنية ، أو يقصد بها الاستعدادات للتفوق في المجالات غير الأكاديمية (الفنية) مثل الرسم والموسيقى والشعر" ص٢٩ .

كما ذكر جروان (١٤١٩هـ) عن مكتب التربية الأمريكي تعريفاً للأطفال الموهوبين والمتفوقين بأنهم أولئك الذين يعطون دليلاً على اقتدارهم على الأداء الرفيع في المجالات

العقلية والإبداعية والفنية والقيادية والأكاديمية الخاصة ، ويحتاجون خدمات وأنشطة لا تقدمها المدرسة عادة ، وذلك من أجل التطوير الكامل لمثل هذه الاستعدادات " . ص٥٩ .

ومن التعريفات المشهورة كذلك ما أورده العزل (٢٠٠٠م) عن رنزولي (.Renzulli) حيث يعرف المتفوق عقليا أو الموهوب بأنه " الفرد الذي يظهر قدرة عقلية عالية على الإبداع ، وقدرة على الالتزام بأداء المهارات المطلوبة وبالقدرة على السلوك المتكيف " ص٤٤ .

أما عبد الغفار (١٩٧٧م) فيرى بأنه " من ارتفع مستوى أدائه عن مستوى العاديين في أي مجال من المجالات التي تقدرها الجماعة ، سواءً أكان هذا المجال أكاديمياً أو غير أكاديمي " ص٣٣".

ويقترح آل شارع (١٤٢١هـ) أن يتم تبني التعريف التالي للطفل الموهوب : " الطفل الموهوب هو الذي يتوفر لديه قدرة غير عادية ، أو أداء متميز عن أقرانه في مجال أو أكثر من مجالات التفوق العقلي والتفكير الابتكاري والتحصيل الأكاديمي والمهارات والقدرات الخاصة ويحتاج إلى رعاية تعليمية خاصة لا تستطيع المدرسة توفيرها في منهج الدراسة العادية " ص٣ .

وقد صنف ونشانك (Wenchunk) الموهوبين في ثلاث مستويات وهي كالتالي :

أ. الأذكياء المتفوقون : هم الذين تتراوح نسبة ذكائهم بين ١٢٠ – ١٣٥ ويشكلون ٥ ٪ - ١٠٪.

ب. الموهوبون : وتتراوح نسبة ذكائهم بين ١٣٥ – ١٧٠ ويشكلون ما نسبته ١٪ - ٣٪ .

ج. العباقرة (الموهوبون جداً) : تتراوح نسبة ذكائهم ١٧٠ فأكثر وهم يشكلون ٠,٠٠٠٠١٪ أي ما نسبته واحد في كل مائة ألف (حواشين ، ١٤١٨هـ ، ص١٠)

ويرى رنزولي (Renzulli) أن السلوك المتفوق يتولد عند تفاعل ثلاثة عناصر هي :

١- المستوى فوق المتوسط للقدرات العقلية العامة .

٢- مستوى عال من الإبداع .

٣- مستوى عال من الالتزام بأداء المهام في العمل . (شاهين ، ١٤١٧هـ ، ص١٥) .

ويشير كلنتن (١٤١٨هـ) إلى : أن اقتراح رنزولي (Renzulli) السابق كان بمثابة مخرج وسط ضمن التعريفات الكثيرة التي تحوم في أفلاك الموهبة والإبداع والتفوق " (ص٣٠٠).

ويلاحظ مما سبق تعدد تعريفات الموهوبين فهناك من رأى أن الموهوب هو من يملك ذكاءً عالياً وهناك من يرى أن الموهوب هو من يكون مرتفع التحصيل وهناك من يرى أن الموهوب هو من يبرز في ميدان من الميادين التي يقدرها المجتمع وقد أشار الغامدي (١٤١٣هـ) إلى أن سبب الاختلاف في تحديد الموهوب يرجع " إلى الاختلاف في المحكات والمعايير المستخدمة لتحديده " (ص١٠).

أما وزارة التربية والتعليم (١٤٢١هـ) فترى أن الطلاب الموهوبين :

" هم الذين توجد لديهم استعدادات وقدرات فوق العادية ، أو أداء متميز عن بقية أقرانهم في مجال أو أكثر من المجالات التي يقدرها المجتمع ، ويحتاجون إلى رعاية تعليمية خاصة لا تتوفر في منهج الدراسة العادية " ص٢.

❖ **الموهبة في التربية الفنية :**

- عرف البسيوني (١٩٨٥) الموهبة الفنية " بأنها قدرة فطرية غير عادية حباها الله شخصاً معيناً وجعله قادراً على أداء شيء معين أكثر من غيره ممن هم في نفس سنه ، إذا أتيحت له نفس الظروف "ص١٤٥. ويرى أن الموهبة في الفن تعود في أصلها إلى الفطرة وتلعب البيئة دوراً في صقلها وتغيير مستواها ، وهذه التعاريف تأخذ شكل العمومية فمن الممكن إطلاقها على الموهوب في التربية الفنية أو في أي مجال آخر .

وعرف ماسلو الموهبة الفنية " أنها الإنتاج الناجم عن النشاط الجاد والعمل المتواصل والمضبوط الذي يقوم به الفرد " (صبحي ،١٩٩٢م ، ص١٠٦)

كما يرى الغامدي (١٩٩٧م) أن موهوب التربية الفنية من تميز إنتاجه عن إنتاج الطفل العادي شريطة توفر الظروف البيئية المناسبة.

وهذان التعريفان اهتما بالجانب الإنتاجي كالحكم على مدى الموهبة في التربية الفنية وأغفلت القدرة العقلية و المهارية التي تميزهم عن أقرانهم .

أما روجز فيرى" أن الموهبة الفنية عمل عقلاني حيث يعكس تفرد الفرد في نموه وتطوره من ناحية والعناصر والظروف والأحداث والأشخاص الآخرين الذين لهم علاقة بهذا العمل من ناحية أخرى " (صبحي ،١٩٩٢،ص١٠٦)

كما عرف السويفي (١٩٩٩م) الموهوبين في التربية الفنية بأنهم " الأطفال النادرون الذين لديهم قدرة إبتكارية ذات نضج مبكر لرسم أو نسخ أشياء دقيقة لموضوعات فنية وهم من لديهم الاستعداد لكي يصمموا أشكالاً ويلونوها بطريقة ومهارة لا يؤديها إلا من هم أكبر منهم سناً دون الاعتماد على أحد ويرسمون ويبتكرون أشياء تفوق مرحلة تعبيرهم الفني " ص١٠٣

ويرى الباحث أن الموهبة الفنية يقصد بها : استعدادات فطرية عالية للتفوق في الرسم والنحت والتلوين وتشكيل المعادن والأخشاب ... وغيرها من المهارات اليدوية وهذا التفوق يكون في مهارة أو أكثر من هذه المهارات.

ولا تكفي الاستعدادات الفطرية وحدها لجعل الشخص فناناً ، بل لابد من تنميتها وصقلها بالتربية والتدريب ، ولابد من الرعاية والتوجيه المستمرين للطفل الموهوب حتى تكتمل موهبته من النواحي الفنية والعلمية والنفسية ، فقد تبين من الدراسات أن للبيئة دوراً كبيراً سواءً في تنمية المواهب الفنية أو إعاقاتها عن النمو والبروز .

وعادة ما تبدأ الموهبة الفنية بالظهور أولاً في الرسم ، ويستمر الطفل في الرسم حتى يستخدم وسائل أخرى للتعبير ، ويهتم الطفل الموهوب بالرسم لأنه يساعده في وضع كثير من التفاصيل .

<u>المبحث الثاني / خصائص الموهوبين :</u>

إن الوقوف على خصائص الموهوبين من الأمور بالغة الأهمية عند دراسة الموهوبين وذلك للأسباب التالية :

١- كون خصائص الموهوبين تسهم في سرعة التعرف على الموهوبين ولذلك اهتم الباحثون في مجال رعاية الموهوبين بإعداد قوائم خاصة بصفات الموهوبين ومن أشهر هذه القوائم قائمة رينزولي (Renzulli) للسمات السلوكية وهذا المقياس يعطي معلومات حول خصائص التعلم وخصائص الدافعية والخصائص الابتكارية والخصائص القيادية .

٢- كما أن معرفة خصائص الموهوبين تساعد القائمين على رعايتهم في وضع البرامج المناسبة لهم حيث أن الموهوب فنياً قد لا تناسبه البرامج التي تركز على الجانب القيادي على سبيل المثال .

أولاً/ خصائص الموهوبين بشكل عام :

ومن أبرز خصائص الموهوبين التي وردت في الأدبيات ذات العلاقة برعاية الموهوبين ، أن الموهوبين يتسمون بعدد من الخصائص صنفها أبو سماحة وآخرون (١٩٩٢م) كما يلي :

أ) الخصائص العقلية :

يمتاز الموهوب بالسمات والخصائص العقلية التالية :

١- سريع التعلم والحفظ والفهم ، وقوي الذاكرة ، ودائم التساؤل ، ومتفوق في التحصيل الدراسي .

٢- قادر على المثابرة والتركيز والانتباه والتفكير الهادف لفترات طويلة .

٣- سريع الاستجابة ، حاضر البديهة ، واسع الأفق ، يملك القدرة على التحليل والاستدلال ، ويربط بين الخبرات السابقة واللاحقة .

٤- محب للاستطلاع والفضول العقلي الذي ينعكس في أسئلته المتعددة .

٥- أفكاره جديدة ومنظمة ويسهل عليه صياغتها بلغة سليمة ، ويقترح أفكار قد يعتبرها الآخرون غريبة .

٦- يعطي أولوية للخيال الإبداعي على التفكير المنطقي ، ويختبر الأفكار والخبرات الجديدة .

٧- وضوح التفكير ودقته وخصوبة الخيال واليقظة والقدرة الفائقة على الملاحظة والتذكر والاستيعاب .

٨- ارتفاع نسبة الذكاء والابتكار والإبداع ومستوى التحصيل .

٩- متوازن القوى العقلية ، ويحافظ في مجمل حياته على التقدم الذي أحرزه في طفولته .

١٠- الموضوعية المجردة في التفكير ، ويحاول أن يتعلم قبل أن يصل إلى سن المدرسة.

١١- يفضل الكلام المباشر على استعمال الرموز ، ويقرأ ويكتب ببطء غير متوقع أحياناً وذلك بسبب اهتماماته العقلية .

١٢- يحب الاطلاع في عمق واتساع ، وعنده رغبة في المعرفة ، ويبدي اهتمام بالكلمات والأفكار.

١٣- حصيلته اللغوية واسعة وثرية ، وخاصة ما يتسم منها بالأصالة الفكرية والتعبير الأصيل .

١٤- يستمتع بقراءة القصص وكتابة القصائد الشعرية .

١٥- قادر على التعبير عن أفكاره الأصلية بسهولة ودقة وبكيفية جديدة .

١٦- يتناول المشكلات بأسلوب متعدد الحلول " ص٢١ ، ٢٢ .

ب) الخصائص الاجتماعية :

١- يشعر بالحرية ويعشقها ، ويقاوم الضغوط الاجتماعية وتدخل الآخرين في شؤونه.

٢- يبادر للعمل وعنده استعداد لبذل الجهد ، ويقدم العون للآخرين ويمكن الاعتماد عليه .

٣- يحب النشاط الثقافي والاجتماعي ، ويشارك في أغلب نشاطات البيئة.

٤- قادر على كسب الأصدقاء ، ويميل لمصاحبة الأكبر منه ، ويفضل صداقة الموهوب على العادي .

٥- يتمتع بسمات مقبولة اجتماعياً ، ويميل إلى مجاراة الناس ومجاملتهم.

٦- يطمح للوظائف العالية ويعتز بنفسه ويثق بها ، ويحب السيطرة والاستقلالية .

٧- يملك القدرة على نقد ذاته ، والإحساس بعيوبه ، ويتقبل الاقتراحات والنقد من الآخرين دون أن تثبط عزيمته .

٨- يتحمل المسؤولية ويملك القدرة على قيادة الآخرين ، ويتمتع بالحب والشعبية العالية بين أقرانه .

٩- يفضل الألعاب المعقدة والأنشطة التي تحتاج إلى التحدي وإعمال التفكير .

١٠- يميل إلى المرح والبهجة وروح الدعابة وذو حس جيد بالنكتة .

١١- يرغب في الانعزال عن الناس ويفضل عدم تكوين علاقات وثيقة مع الآخرين.

١٢- يبادر في اقتراح حلول للمواقف المشكلة .

١٣- لا يسعى إلى مراكز السلطة ولا يميل إلى التباهي واستعراض المعلومات والمفاخرة بنفسه .

١٤- تفاعله الاجتماعي واسع وشامل لأنه سرعان ما يندمج في جماعات كبرى . ص٢٤، ٢٥ .

جـ) الخصائص الوجدانية (الانفعالية) :

١- يتمتع بمستوى من التكيف والصحة النفسية بدرجة تفوق أقرانه .

٢- يعاني من بعض أشكال سوء التكيف والإحباط أحياناً نتيجة نقص الفرص المتاحة في المدرسة لمتابعة اهتماماته الخاصة .

٣- يتحلى بدرجة عالية من الاتزان الانفعالي ولا يضطرب أمام المشكلات التي تواجهه.

٤- سريع الرضا إذا غضب ولا يميل إلى التحامل والتعصب ، ولا يتخلى عن رأيه بسهولة.

٥- عصبي منطوٍ لا يحب إطلاع الآخرين على أفكاره ، وتظهر عليه أحلام اليقظة.

٦- يحرص على أن تكون أعماله متقنة ، ويتضايق ويتململ من الأنشطة العادية .

٧- يتسم بالكمون العاطفي ، ويصبح في مرحلة النضج أكثر توافقاً من أقرانه.

٨- إرادته قوية ، ولا يحبط بسهولة ، ولديه المقدرة على الصبر والتسامح . ص٢٥

ثانياً / خصائص الموهوبين في التربية الفنية :

١- حدد برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم في المملكة العربية السعودية خصائص الموهوبين في مجال التربية الفنية بالطلاقة ، والأصالة ، والمرونة ، والاستقلال، والقدرة على استيعاب المزيد من الخبرات (مواهب فنية) .

٢- بينما أتفق أحمد (١٩٩٦م) والبطوسي (١٤١٩هـ) على أن الموهوب في مجال التربية الفنية يجب أن تتوفر فيه الخصائص التالية :

"قوة الملاحظة ، وأن يتضمن عمله الفني معاني فنية ، وأن يتسم العمل الفني بصدق التعبير عن الأحاسيس والمشاعر "ص٥٣

٣- الغامدي (١٩٩٧م) يقول " يتمتع الطفل الموهوب تشكيلياً بقدرة عالية من الإدراك البصري فلديه قدرة على تذكر الصور الذهنية العديدة ، وتصور وتخيل الأشياء من خلال منطلق خاص متعدد الجوانب ، ويعكس الطفل الموهوب هذه القدرات المختلفة من خلال رسومه وإنتاجه الفني المتعدد ، ولا يعكس الطفل الموهوب قدرة عالية على الإدراك البصري فحسب ، بل يربطها بقدرات مهارية يمكن من خلالها توجيه قدراته بصفة عامة " ص٢٣

٤- وأكد القريطي (١٩٨١م) في دراسة أجراها على أن الموهوبين في الفن التشكيلي يتمتعون بالقابلية للاستثارة ، والانطلاق ، والحساسية المتزنة ، والسيطرة، وحب المنافسة ، والاستقلال في تفكيرهم ، وقوة الشخصية ، والمخاطرة والإقدام ، والخيال الخصب ، والعقلية الجمالية ، وثراء الأفكار البصرية ، والرغبة في ممارسة الفنون التشكيلية .

٥- ذكر معاجيني (١٩٩٧م) أن الموهوب فنياً يتميز " بحدة الملاحظة حتى لأدق التفاصيل ، ورهافة الإحساس والعواطف ، وتفانٍ عالٍ في الأعمال ، ومهارات فائقة في استخدام وسائل متعددة ومهارات تقنية متقدمة وميول حادة ، وقوة تحمل وصبر شديدين ، وقدرة على التقييم الذاتي ، والاستمتاع بزيارة المتاحف "ص ٤٨.

وقد أتفق (الزهراني ص٣٥، ٤٣، ١٤٢٣هـ) و(الغامدي، ص ٤٥,١٤٢٥) في تصنيف خصائص الموهوبين في مجال التربية الفنية إلى :

- خصائص عقلية :

١- الأصالة والطلاقة والمرونة في التفكير :

أ) الأصالة : الإنتاج الجديد القائم على جذور أثرية ، أو أسس حديثة ، شريطة أن يصاغ الإنتاج في صورة جديدة لم يتوصل إليها أحد من قبل ، وهي قدرة الفرد على توظيف مخزونه البصري عن طريق عمليات إعادة التنظيم ، التركيب الدمج ، الحذف ، الإضافة ، التصغير ، التكبير ، لإنتاج استجابات متنوعة تتسم بالتفرد وعدم الشيوع .

ب) الطلاقة : وهي القدرة على إيجاد أكبر عدد من الأفكار والعناصر ذات المعنى.

جـ) المرونة : وهي إظهار رؤى جديدة تبرز القدرة على التنوع في العناصر والأشكال المكونة للعمل الفني .

٢- حب الاستطلاع :

يتحقق حب الاستطلاع لدى الموهوب من خلال تساؤلاته التي يوجهها لمعلميه ولأسرته .

٣- قدرة خيالية:

يلعب الخيال دوراً كبير في التفكير والتعبير لدى الموهوبين في التربية الفنية لأنه يساعدهم على تخطي الواقع والإتيان بالفكر الجديد ، وتتضح القدرة الخيالية في رموز الموهوبين الفنية التي يعبرون بها عن بعض الأحداث والوقائع النفسية أو الاجتماعية.

٤- قدرة على التركيز :

إذا أثير اهتمام الموهوب بعمل معين أو فكرة معينة فإنه يسعى على إنجازها لدرجة أنه يصعب في بعض الأحيان انتزاعه قبل انتهاء عمله ، ولقوة التركيز دور كبير في إنجاز العمل الفني أو المهني بشكل أكثر دقة .

- خصائص حسية :

١- الحساسية المرهفة :

إن حساسية الموهوب تلعب دوراً مؤثراً في التربية الفنية لأنه يعلن عن آراءه وأفكاره تجاه موقف معين نتيجة لأحاسيس معينة شعر بها دون سواه من الأفراد العاديين وبدأ في تحويل هذه الأحاسيس إلى عمل فني كانت بدايته مشكلة ، ثم أحساس بالمشكلة ، ثم عمل فني ، هذا العمل يحتاج أيضاً إلى حساسية مرهفة في كل لمسة فرشاه يضعها وفي كل خط يرسمه حتى يخرج بنتاج فني صادق .

٢- تذوق الأعمال الفنية :

التذوق هو القدرة على الإحساس بالجمال ، وتتأثر عملية التذوق بخبرات الفرد السابقة وبيئته ومستواه الثقافي وشخصيته ودرجة تدريبه وتتكون من عنصرين : العنصر الأول : العمل الفني الذي يمثل الفنان في هذه العملية ، والعنصر الثاني المتذوق (المشاهد) .

٣- قوة الملاحظة :

يتسم الموهوب بقدرة فائقة على الملاحظة لخصائص الأشياء وتفاصيلها ، فإذا ما طلب منه القيام برسم الأشياء فإنه قادر على ملاحظة تفاصيلها أكثر من أقرانه .

٤- الإدراك البصري :

ويتمثل ذلك في الاستقلال الإدراكي كدرجة عليا من درجات الإدراك البصري يتخطى بها الموهوب العوائق والعقبات التي قد تنتج من المثير ، ولكن للوصول إلى هذه الدرجة لابد من تقديم المزيد من الخبرات للطالب في المراحل الدراسية المختلفة .

- خصائص سلوكية :

١- عدم الخشية من التجارب الجديدة :

التجريب عامل مهم في اكتساب الخبرة ، وحاجة من حاجات النمو العقلي فالطالب الذي يحاول مزج الألوان أو يحاول استخدام بعض الأدوات إنما يختبر الخامات ويجرب وإذا وجد التوجيه السليم ، والعقلية المتفهمة لما يقوم به نما فيه حبه للتجريب ، والبحث

عن الأفضل ، والموهوب الذي بطبعه يبحث عن التميز لابد وأن يتجه للتجريب لأنه طريقه إلى الابتكار ، واستنباط العلاقات الجديدة في عمله ، وإثراء لخبراته ، والعمل الناجح .

٢- عدم المبالاة بظهور نتائجه بمظهر مختلف عن الآخرين :

تظهر بعض نتائج الموهوب بشكل مستغرب ومستهجن من قبل المجتمع وذلك لأنها خرجت عن المألوف ، ولكن يظل الموهوب بثقته في نفسه على قناعة بعمله ، وبالتالي لديه القدرة على إقناع الآخرين بعمله .

٣- الاستمتاع بالمعارض الفنية :

يحتاج الموهوبون إلى إثراء تجاربهم ومعلوماتهم من خلال متابعتهم المستمرة لكل جديد في المجال الفني ، والمعارض الفنية هي سبيلهم لإشباع رغبتهم الفنية والرقي بثقافتهم البصرية وإثراء ثقافتهم الفنية .

كما يرى الباحث أن الموهوب فنياً يتميز بعدد من السمات منها:

- حب العمل الفني وممارسته .
- القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر والانفعالات بسهولة ووضوح.
- الطلاقة التعبيرية والأصالة وخصوبة التفكير.
- الميل للدقة والنظام .
- غناء الصورة الذهنية التي تصدر عنه.
- تجاوز الأقران في معالجته وطرحه لأفكار أعماله.
- صبره واستمتاعه على حل المشكلات الفنية التي تواجهه في العمل.
- القدرة على تشخيص الحركات والأفكار التي لا يستطيع التعبير عنها بالكلمة.
- كثرة أسئلته واستفساراته عن العمل الفني وأدواته وتقنياته.
- يكثر التفاصيل والأعضاء المرتبطة بالموجزات الشكلية ويربط الكليات بالأجزاء بما يساعد على إعطاء صورة متخيلة.

المبحث الثالث / أساليب رعاية الموهوبين :

يعتبر الموهوبون من الفئات الخاصة التي تحتاج إلى رعاية متخصصة تلبى فيها حاجاتهم النفسية والعلمية والاجتماعية ، ومن الظلم أن يترك تعليم وتربية هذه الفئة الغالية من

أبنائنا لبرامج التعليم العام ، ومن مبدأ مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب وهذا أمر موجود وجُبل عليه البشر ، فإن الضرورة ملحة بأن تكون هنالك أساليب رعاية خاصة للموهوبين تناسب قدراتهم وتلبي رغباتهم ، ولكن قبل التعرض لهذه الأساليب لابد من الإشارة إلى أساليب الكشف عن الموهوبين ، فهناك عدة محكات تستخدم لاكتشاف الموهوبين ومن أهمها ما يلي :

١- اختبارات الذكاء (Intelligence) وتنقسم إلى قسمين :

أ. اختبارات الذكاء الفردي ومن أشهرها اختبار ديفد وكسلر (David Wechsler) واختبار ستانفورد بينية (Stanford Binet) .

ب. اختبارات الذكاء الجمعي .

ومن أشهرها مصفوفة رافن التتابعية (Ravens Advanced Progressive Matrices) .

٢- ترشيح المدرسين .

٣- ترشيح الموهوبين لبعضهم البعض .

٤- اختبارات التحصيل (Achievement) .

٥- تقديرات الأسرة .

٦- اختبارات التفكير الابتكاري (Creativity test) .

٧- اختبارات الشخصية (Personality test) .

٨- اختبارات الميول .

٩- مقاييس التقدير السلوكية (Rating Scale) . ومن أشهرها مقياس رينزولي (Renzulli)

فإذا تمت عملية الكشف بشكل علمي وسليم فستكون الخطوة الأولى نحو رعاية سليمة ، وتأتي بعد عملية رعاية الموهوبين **ومن أشهر أساليب رعاية الموهوبين ما يلي :**

١) أسلوب التجميع : (Grouping) :

يعتبر أسلوب تجميع الموهوبين من أشهر أساليب رعاية الموهوبين وهذا الأسلوب يزيد من درجة التفاعل بين المعلم والتلميذ الموهوب وبين التلاميذ الموهوبين فيما بينهم وقد عرف التويجري ومنصور (١٤٢١هـ) أسلوب التجميع بأنه " ما يستخدم كوسيلة لتنمية وتعليم المتفوقين والموهوبين من خلال دراستهم لمقررات متقدمة لتنمي حاجاتهم وتستثير قدراتهم

حيث ينضم إليهم ويتجمع معهم أقران ممن يشاركونهم نفس الاهتمامات وممن تتوافق أساليب تعليمهم في فصول متقدمة " (ص١١٩) .

ويرى سليمان وأحمد (٢٠٠١م) أن أسلوب التجميع ينطلق من مبدأ " أن تجميع الأطفال المتفوقين في مجموعات متجانسة يفسح المجال لتقديم عناية أفضل وذلك نتيجة تقارب قدراتهم وحاجاتهم الأساسية وتجانسها " . (ص١٧٩) .

ومن أنواع هذا الأسلوب :

المدارس والصفوف الخاصة بالموهوبين (Self – contained classes) :

يرى البواليز المعايطة (١٤٢١هـ) أن من مميزات هذا النوع ما يلي :

(أ) – قلة عدد الأطفال في الفصل الواحد .

(ب) – إتاحة الفرصة للتجارب بين الأطفال في مستوى عقلي متقارب .

(ج) – توافر الأخصائيين الذين يستدعي نوع المدرسة تعيينهم . (ص٢٣٩).

ويرى سليمان وأحمد (٢٠٠١م) " أن تجميع الأطفال في فصول خاصة الغرض منه إعطاؤهم معلومات خاصة يغلب عليها التنوع " . (ص١٧٩) .

ومن وجهة نظر الباحث أن أسلوب التجميع يؤخذ عليه عزلة الطالب الموهوب عن أقرانه وأصدقائه ، وهذا بدوره قد يؤدي إلى تعالي وغرور بعض الموهوبين على أقرانهم .

٢) أسلوب العزل الجزئي (Modified special classes) :

يتضح من المسمى أن عزل الموهوبين عن أقرانهم في الصفوف العادية يكون لفترة محدودة ويرى البواليز والمعايطة (١٤٢١هـ) أن هذا الأسلوب يمتاز بسماحه للموهوب بالسير في التعلم حسب استطاعته كما أنه يبقي على تكيف التلميذ مع أقرانه . (ص٢٤٠) .

وعلى الرغم من تحقيقه لمبدأ الفروق الفردية ، وحيث إنه يساعد في تنمية مواهب الموهوبين إلا أنه يسبب إرباكاً للجدول الدراسي ، ويرى الباحث أنه لكي يستفاد من هذا الأسلوب فلابد من توفير أعداد إضافية من المعلمين المدربين للعمل مع الموهوبين أثناء عزلهم جزئياً بالإضافة إلى بعض التنظيمات الإدارية التي تعمل على تقليل سلبيات هذا الأسلوب .

٣) أسلوب التسريع : (Educational acceleration) :

هناك العديد ممن يؤكد على أهمية هذا الأسلوب ومنهم كاثي ديكسون وآخر (Cathy Dixon & others) (١٤٢٠هـ) حيث ذكرت " أن السير البطيء لعملية التعليم والقوالب الزمنية التي توضع لأغلبية طلاب الفصل تؤدي إلى إحباط الطالب الذي يتعلم بسرعة ويريد أن يكتشف ويبدع ويصل إلى الكمال "(ص١٠) .

وقد عرفت عبيد (١٤٢٠هـ) هذا الأسلوب بأنه " ذلك النوع من الخدمات الذي يسمح للتلميذ الموهوب بالتقدم بمعدل أسرع مما هو معتاد بالنسبة للتلاميذ العاديين " . (ص١٧٨) .

وهناك عدة أساليب للتسريع من أهمها :

١- القبول المبكر (Early admittance) :

أشار أبو سماحة وآخرون (١٤١٣هـ) أن من مميزات القبول المبكر دخول التلميذ للمراحل القادمة في وقت مبكر (ص١٠٥) حيث أن الطفل قد يكون عمره الزمني خمس سنوات ولكن عمره العقلي قد وصل إلى ست سنوات ، فإذا كان الطفل يملك قدرة عقلية فوق المتوسط ولديه نضج اجتماعي وانفعالي جيد وصحته جيدة عند ذلك يلتحق بالمدرسة ، ويكون ذلك أحد أساليب التسريع .

٢- قفز الصفوف : (Grade skipping)

والمقصود به أن يتجاوز الطالب الموهوب الصفوف التالية بمعنى أن ينتقل من الصف الثالث إلى الصف الخامس دون المرور بالصف الرابع وقد ذكرت السرور (١٤٢١هـ) أن من أبرز مشاكل هذا الأسلوب ما يلي :

أ - هناك مهارات قد يقفز الطالب دون تعلمها .

ب - لا يحدث تكيف اجتماعي مع الأقران . (ص٧٦) .

٣- ضغط الصفوف في المرحلة الواحدة : (Advanced Placement) :

أشار أبو سماحة وآخرون (١٤١٣هـ) أن هذا الأسلوب استخدم في الولايات المتحدة لمعالجة القصور الذي قد يحدث في أسلوب قفز الصفوف .

وتشير عبيد (١٤٢٠هـ) أن من فوائد ضغط الصفوف في المرحلة الواحدة اختصار المدة الزمنية التي يقضيها التلميذ في المرحلة الواحدة مقارنة بزملائه فمثلاً ينهي المرحلة الابتدائية في أربع سنوات بدلاً من ست سنوات . (ص١٨٠) .

٤) أسلوب الإثراء (Educational Enrichment) :

وقد ذكر جروان (١٤١٩هـ) أن المقصود بالإثراء " هو إدخال تعديلات أو إضافات على المناهج المقررة للطلبة العاديين حتى تتلاءم مع احتياجات الطلبة الموهوبين والمتفوقين في المجالات المعرفية والانفعالية والإبداعية والحسحركية".(ص٢٦٩) .

وقد أورد مرسي (١٤١٢هـ) عدة أساليب للإثراء وهي كالتالي :

١- الإثراء في الفصل العادي .

٢- الإثراء في الفصول الخاصة .

٣- الإثراء في الفصول الخاصة المعدلة .

٤- الإثراء عن طريق الأستاذ المتجول .

٣- الإثراء في المعاهد الخاصة . (ص:ص:١٨٦ : ١٨٧) .

وترى أخضر (١٤١٤هـ) أن الإثراء قسمان :

١- إثراء أفقي : ويقصد بالإثراء الأفقي تزويد الموهوب بخبرات غنية في عدد من الموضوعات الدراسية .

٢- الإثراء العمودي : ويقصد بالإثراء العمودي تزويد الموهوب بخبرات غنية في موضوع ما من الموضوعات المدرسية (ص:ص:١٧٨ : ١٧٩).

كما يرى أبو سماحة وآخرون (١٤١٣هـ) أن من أساليب الإثراء " تكليف المتفوقين ببحوث مستقلة تحتاج إلى التفكير والتحليل على أن تكون هذه الأنشطة متفقة مع قدراتهم وميولهم " . (ص١٠٧) .

٥) أسلوب تفريد التعلم (individualized learning):

إن العمل على رعاية الموهوبين في الفصول العادية مع الرغبة على إغناء منهج الموهوبين يجعل أسلوب تفريد التعلم سواءً كان باستخدام التعليم المبرمج ، أو باستخدام الحقائب التعليمية ، أو غير ذلك من استراتيجيات التعليم الفردي يجعل هذا الأسلوب ضرورياً إذا لم يتمكن القائمين على رعاية الموهوبين من استخدام الأساليب الأخرى عند رعاية الموهوبين .

ويرى البواليز والمعايطه (١٤٢١هـ) أن تفريد التعلم هو " تنظيم برنامج التعليم حول المتعلم الفرد وطبقاً لإمكانياته ، وحاجاته الفردية بحيث يمكن للمعلم (المشرف) التعامل مع طلابه داخل قاعات الدراسة على أساس فردي بحيث يعمل كل متعلم من خلال تتابع

مناسب من الخبرات التعليمية وفقاً لإمكانياته ، واهتماماته، ومعدل تعليمه الخاص " (ص٢٥٥).

ويرى كنسارة ، وعطار (١٤١٨هـ) أن أهمية تفريد التعلم " تظهر من خلال إمكانية استخدامه سواء داخل المدرسة بشكل منظم ، أو خارج المدرسة ، وذلك عبر مؤسسات تعليمية تدريبية حيث يتمكن الفرد من التعلم في بيئته أو في أوقات فراغه، فكان الأسلوب الفعال لمواجهة التطورات المتلاحقة ". (ص٣٩١) .

طرق متنوعة في تدريس الموهوبين :

أشار بعض التربويين ومنهم حميدة وآخرون (٢٠٠٠م) إلى أنه " لا توجد طريقة تدريس معينة يمكن أن نقول عليها أنها أفضل طريقة تدريس ، وأنها تفضل على الطرق الأخرى في جميع الأحوال " (ص٦٦) .

كما يشير هندي وعليان (١٤١٦هـ) إلى أن هناك عدة معايير عند اختيار طريقة التدريس وهي كالتالي :

١- ملاءمة الطريقة للأهداف المنشودة .
٢- ملاءمة الطريقة لمحتوى المادة الدراسية .
٣- ملاءمة الطريقة لمستويات نمو التلميذ .
٤- نظرة المعلم إلى التعليم . (ص:ص١٧٨ : ١٧٩) .

ومن حيث طرق التدريس المستخدمة في مجال تدريس الموهوبين فهي كالتالي :

- طريقة العصف الذهني (Brain storming) :

ذكر أسبورن أن سبب هذه التسمية هو أن المشكلة المراد حلها بها طرفان يتحدى كل منهم الآخر فالطرف الأول العقل البشري والطرف الثاني المشكلة التي تتطلب الحل ولذلك لابد من عمل الحيل لمحاولة تطويق المشكلة واقتحامها وهذه الحيل تتمثل في الأفكار التي تتولد بنشاط وسرعة تشبه سرعة العاصفة . (سليمان ، ١٤٢٠هـ ، ص١٧٢) .

ويشير اللقاني والجمل (١٤١٩هـ) أن الهدف من العصف الذهني هو " التوصل إلى أكبر عدد ممكن من الأفكار ويسمى مناقشة الآراء ونقدها " (ص١٦٩) .

وقد ذكر الكناني (١٤١٠هـ) أن العصف الذهني يقوم على مبدأين رئيسين هما :

١- تأخير نقد الأفكار إلى ما بعد توليد الأفكار .

٢- أن الحلول الجيدة تأتي بعد عدد من الحلول غير الجيدة . (ص١٦).

ويشير سليمان (١٤٢٠هـ) إلى أن هناك أربعة قواعد تترتب على المبدأين السابقين وهي كالتالي :

١- ضرورة تجنب النقد .

٢- إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعها ، أو مستواها ما دامت متصلة بالمشكلة موضوع الاهتمام .

٣- تعدد الأفكار .

٤- التراكم الفكري : أي البناء على أفكار الآخرين وتطويرها .(ص:ص١٧٠ : ١٧١) .

ويرى الحميسان (د.ت) أن للعصف الذهني خطوات تتمثل في التالي :

١- تحديد المشكلة .

٢- توليد الأفكار (اقتراح الحلول للمشكلة والبدائل) .

٣- اختيار أنسب الحلول .

٤- اختبار الحل وتقييمه .

٥- قبول الحل . (ص١٠) .

- طريقة المناقشة (Discussion) :

إن طريقة المناقشة ليست فقط طريقة للتعلم ولكنها تنمي جوانب أخرى لدى التلميذ مثل تعويده الحديث أمام الآخرين ، وحرية إبداء الرأي ، وشعوره بالفخر والاعتزاز أثناء مناقشته ، وكذلك تنمي فيه محبة وتقدير العمل الجماعي.

وقد عرف قنديل (١٤١٨هـ) طريقة المناقشة بأنها " طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإدارة حوار شفوي خلال الموقف التدريسي بهدف الوصول إلى بيانات أو معلومات جديدة " (ص١٦٦) .

ويرى يحيى والمنوفي (١٤١٦هـ) بأنها " المحادثة التي تدور بين المعلم وطلابه في موقف تعليمي يعتمد على الحوار والجدل بطرح سؤال ثم جواب " (ص٩١) .

ومن وجهة نظر السمرائي وآخرون (١٤٢١هـ) أن طريقة المناقشة تعد " من أصعب الطرائق التدريسية وأقلها شيوعا في التدريس والتعلم لدينا ، فأما صعوبتها فلأنها تحتاج من المدرس والطالب إلى يقظة دائمة وجد كامل ووجه مشرق باسم ، وأما قلة شيوعها

فذلك لأنها تحتاج إلى إعداد وتدريب عليها سواءً من قبل المدرس أو من قبل الطلبة كما تتطلب وقتا أكثر من بقية الطرائق التدريسية الأخرى للوصول إلى الهدف العلمي المطلوب وإلى جهد عظيم " (ص٥٣) .

ويوضح مرسي (١٤١٥هـ) مفهوماً خاطئاً من حيث أن طريقة المناقشة " ليست مجرد مجموعة من الآراء التي يلقيها أصحابها عفوياً دون أن يكون لديهم خلفية علمية كافية عن الموضوع الذي يتحدثون فيه ، أي أنها ليست بحيرة من الجهل يدلي فيها كل بما قد يعن له وإنما القراءة قبلها والتحضير السابق عليها أمور واجبة " (ص١٩٩).

ومن هذا المنطلق فإن هناك شروطاً يرى أبو صالح (١٤١٧هـ) ضرورة توفرها لكي تكون طريقة المناقشة مفيدة وناجحة وهي كالتالي :

١- تأكد المدرس من مدى صلاحية الموضوع لكي يكون محل المناقشة الجماعية من التلاميذ.

٢- إخبار الطلاب بالموضوع ليبادروا إلى القراءة حوله والاستعداد للمناقشة .

٣- بدء المدرس المناقشة بعرض موجز لموضوعها أو للمشكلة وأهميتها والهدف منها وأهم المصطلحات وبعض أفكارها .

٤- تهيئة المناخ المناسب للمناقشة زماناً ومكاناً وعدداً وترتيباً .

٥- حرص المدرس على مشاركة جميع التلاميذ بالمناقشة مع عدم السماح للبعض الاستئثار بالمناقشة أو الانسحاب منها .

٦- ضبط مسار المناقشة ضمن الموضوع المحدد وفي ضوء الزمن المؤقت والأهداف المحددة .

٧- تدخل المدرس لتصحيح بعض الأخطاء العلمية التي تقع من الطلاب أو محاولة البعض فرض الآراء .

٨- كتابة المدرس أو أحد الطلاب العناصر الرئيسية للمناقشة .

٩- تلخيص المدرس بين الفترة والفترة لما توصل إليه المتناقشون .

١٠- ابتعاد المدرس عن الانغماس في المناقشة والتوقف عند حدود التوجيه والضبط .

١١- تقديم خلاصة المناقشة وربط عناصرها ببعضها وإبراز ما تحقق من أهدافها.

(ص: ص ٩٠ : ٩١) .

- طريقة حل المشكلات : (Problems solving) :

إن طريقة حل المشكلات تعتبر من أحسن طرق تدريس الموهوبين لكونها تشجع التلميذ على طريقة التفكير العلمي المنضبط ، ومن حيث أنها تركز على العمليات العقلية العليا .

وقد عرف عبيدات وآخرون (١٩٨٩م) المشكلة بأنها " موقف غامض لا نجد له تفسراً محدداً " (ص٦٤) . وهذا الموقف الغامض يحتاج إلى حل وهذا ما يسمى بحل المشكلة الذي يعرفه يحيى والمنوفي (١٤١٦هـ) . بأنه " التعرف على وسائل وطرق التغلب على العوائق التي تعترض الوصول إلى الهدف وتوظيفها للوصول إليه ، أي أنه إذا تمكن الفرد من الوصول إلى الهدف بذلك يكون قد حل المشكلة " (ص١٠٨) .

ويرى السمرائي وآخرون (١٤٢١هـ) أن خطوات حل المشكلة تتمثل في التالي :

١- اختيار المشكلة .

٢- تحديد المشكلة .

٣- جمع المعلومات والبيانات .

٤- تحليل المشكلة .

٥- التوصل إلى الاستنتاج واقتراح الحلول .

٦- تأكيد الكتابة الصحيحة .

٧- أسلوب كتابة التقرير الخاص بالمشكلة . (ص : ص ٨٦ : ٨٩) .

وقد ذكر عبد السلام (١٤٢١هـ) أن هذه الطريقة توفر للتلميذ المهارات التالية :

أ- الإحساس بالمشكلات التي تعتبر قدرة أساسية لممارسة التفكير العلمي السليم ومتابعته ، وكذلك المهارات الخاصة بهذه القدرة مثل الملاحظة سواءً باستخدام الحواس مباشرة ، أو باستخدام أجهزة وأدوات تعين على الملاحظة .

ب- القدرة على تحديد طبيعة المشكلة وصياغتها في صورة أسئلة محددة مركزة دون التشتت في فرعيات غير مفيدة للمشكلة الأصلية موضع الدراسة .

ج- القدرة على الفروض والتخمين الذكي في مجال المشكلة وفحص الفروض بعقلية واعية وباتجاهات علمية سليمة ويتضمن ذلك القدرة على نقد كل فرض وفق معايير محددة ومن ثم إبقاؤه أو استبعاده .

د- القدرة على ممارسة العمليات العقلية والمنطقية والمهارات العلمية واليدوية اللازمة لاختبار الفروض . (ص٧٩) .

- **طريقة التعليم المبرمج : (Programmed Instruction)**

التعليم المبرمج نوع من أنواع التعليم الفردي يسمح للتلميذ في الانطلاق أثناء التعليم وفقاً لقدراته وإمكانياته في ضوء خطوات متسلسلة معدة سلفاً ، كما أن هذه الطريقة ذات أهمية بالغة عند الإثراء في الفصول العادية .

وقد عرف اللقاني والجمل (١٤١٩هـ) التعليم المبرمج بأنه " نوع من أنواع التعليم الفردي ترتب فيه المادة التعليمية في سلسلة من الخطوات التي تساعد الطالب على التعلم الذاتي من خلال إعطائه عدداً من البنود التي يجيب عنها بطريقة محددة ، وتعزز إيجابياته بالمعرفة الفورية للنتائج وتعتمد على نشاط المتعلم والتقويم المستمر لهذا النشاط . (ص٩٢).

ومن أشهر أنواع التعليم المبرمج ما يلي :

١- التعليم المبرمج التفريعي أو المتشعب .

٢- التعليم المبرمج الخطي .

وقد أشار مصطفى (١٤٠٨هـ) إلى أن التعليم المبرمج لا يلغي وجود المدرس في العملية التعليمية بل يعتبر مساندا للمعلم . (ص١٥) . ويرى يحيى والمنوفي (١٤١٦هـ) أن هناك مجموعة من الخطوات عند القيام ببناء البرنامج وهي كالتالي :

أولاً : اختيار المادة التعليمية .

ثانياً : تحديد خصائص التلميذ .

ثالثاً : تحديد الأهداف التعليمية .

رابعاً : تحليل المادة التعليمية .

خامساً : تقويم البرنامج . (ص : ص ١٢٠ : ١٢١) .

ويرى عبد السلام (١٤٢١هـ) أن من مزايا التعليم المبرمج ما يلي :

١- أن التلميذ يعتمد على نفسه اعتماداً كلياً في عملية التعلم والاعتماد على النفس في هذا المجال له أثر إيجابي على شخصية التلميذ كما أنه ينمي قدراته على التعلم المستمر الذي أصبح بدوره مطلباً ملحّاً في جميع التخصصات والمهن .

٢- أن كل تلميذ يتقدم في المدرسة وفقاً لمستواه وقدراته ، وبالتالي فيمكن اختصار وقت الدراسة مما يزيد من دوافعه للتعلم .

٣- لا ينتقل التلميذ من مستوى إلى المستوى التالي إلا بعد أن يتقن المستوى الأول .

٤- يكون التلميذ دائماً في نشاط مستمر ويتلقى تأكيدات فورية عند نجاحه والشعور بالنجاح يؤدي إلى مزيد من النجاح .

٥- تصاغ الفقرات بطريقة تسمح للمتعلم بالتركيز على النقاط الجوهرية ما يسهل عملية تعلم المادة . (ص١٠٠) .

- طريقة المشروع : (The project method) :

التعليم بطريقة المشروع يتخذ أشكالاً عدة فإما أن يكون فردياً أو ثنائياً أو جماعياً ومن خلال هذه الطريقة يتعلم التلميذ بالعمل كما أنها تسهم في إبعاد التلاميذ عن رتابة الفصول التقليدية مع تنمية حب العمل الجماعي عندما يكون العمل في مجموعات وليس فردياً .

وقد ذكر مرسي (١٤١٥هـ) أن هناك شروطاً عدة عند الأخذ بهذه الطريقة يمكن تلخيصها فيما يلي :

١- ينبغي أن ينبع المشروع من التلاميذ أنفسهم لأنه في حالة فرض المشروع على التلاميذ فإن ذلك سيكون عرضة للفشل .

٢- ينبغي للمعلم أن يدقق ويمحص في اختيار التلاميذ للمشروع فربما يختارون مشروعاً لا يكون جديراً بالاهتمام .

٣- يكون المعلم موجهاً للتلاميذ عند توزيع الأدوار فيما بينهم ولا يفرض عليهم أو على أحد منهم دروراً بعينه .

٤- لابد أن يكون المشروع مرتبطاً بالمنهج الذي يدرسه .

٥- يجب أن ينتبه المعلم لتوفر المواد الخام للمشروع وأن يراعي الوقت اللازم لتنفيذ المشروع .

٦- على المعلم أن يترك للتلاميذ حرية التصرف أثناء عمل المشروع وأن يحسن التوجيه للتلميذ في حالة حدوث أخطاء .

٧- وفي نهاية العمل يطلب المعلم تقريراً عن المشروع المنفذ .

(ص: ص : ٢١٦ : ٢١٨) .

ويرى آل ياسين (١٩٧٤م) أن طريقة المشروع تكون وفق أربع مراحل وهي كالتالي :

١- تعيين الغاية .

٢- التصميم .

٣- التنفيذ .

٤- الحكم على النتائج وتقديرها . (ص:ص: ١٣١: ١٣٣).

ويعتمد الباحث أن هذه الطريقة هامة لكونها تربط التلميذ بالجانب التطبيقي مما يستلزم توفير مصادر مالية لمقابلة الاحتياجات من المواد الخام التي تحتاجها تلك المشاريع.

معلم الموهوبين :

أ. **أهميته** :

إن المعلم يعتبر ربان السفينة الذي يخوض بها عباب البحر ويقودها ببراعة عند تلاطم الأمواج وشدة الرياح ولذلك يركز الكثير من المربين على أن صلاح المعلم صلاح للتعليم بصفة عامة فإذا توفرت التجهيزات والمقررات والعامل وكان المعلم ضعيفاً في مستواه العلمي وليس لديه الدافعية للعمل ، فإن العملية التربوية والتعليمية لن تؤتي ثمارها على الوجه المنشود لذلك يشير عاقل (١٩٨٣) بقوله " بأننا إذا أردنا إحداث تغيرات إبداعية في المدرسة فعلينا أن لا نبدأ بالطرائق المستعملة في التعليم ، ولكن بالأشخاص الذين يعملون وأن نقنعهم بتغيير مفاهيمهم ومواقفهم " (ص ١٦٠) .

ب. **صفاته :**

لأهمية المعلم في العملية التعليمية يرى المربون ضرورة أن يتصف بمواصفات تؤهله للقيام بهذه المهمة على الوجه الأمثل ومن ذلك ما ذكره جان (١٤١٥هـ) حيث يرى أن المعلم ينبغي أن يتصف بالصفات التالية :

الكفاءة العلمية والتمكن من المادة – الشخصية القوية – القدوة الحسنة – الأمانة والإخلاص في العمل ـ مراقبة الله في السر والعلن – الزهد والقناعة والرضا بما قسم الله من رزق – إخلاص النية والبعد عن الرياء – العدل والمساواة والنزاهة والحياد والموضوعية – التفاؤل والأمل والبشاشة – التواضع – التحمس للمهنة – المداراة – الليونة والمرونة والاعتدال والتوسط في الأمور – الحلم والأناة والصبر والتأني وضبط النفس – الرفق والرحمة واللين والشفقة والعطف على المتعلمين – العفو والإحسان – المهارة في التعليم – البراعة في الاستفهام – أن لا يستحي من قول لا أدري – استمرارية التعليم – أن لا يستنكف المعلم من التعلم ممن هو دونه (ص : ص : ١٤٠ : ١٥٦) .

وهذه الصفات على الرغم من كونها صفات مثالية وعلى كل معلم أن يجتهد في الاتصاف بها إلا أنه قد يصعب توفر جميع الشروط السابقة في المعلم بصفة عامة وفي

معلم الموهوبين بصفة خاصة لأن الفروق ليست فيما بين المتعلمين فقط ، ولكن بين المعلمين كذلك ، إلا أن بعض المربين يرون أن هناك صفات لابد من توافرها فيمن يعمل مع الموهوبين حيث يشير العزة (٢٠٠٠م) أن فئة الموهوبين " تمتاز بصفات تختلف عن صفات الأطفال ، أو الطلبة العاديين فلابد من وجود معلم غير عادي ليعلمهم ويرعاهم ويرشدهم ويحسن تربيتهم"(ص١٤٧) .

ج. كفايات معلم الموهوبين :

يرى (سليمان وأحمد ٢٠٠١)ضرورة توافر الكفايات التالية في معلم الموهوبين :

- **أن يؤمن بأهمية تعليم الأطفال الموهوبين وأن يكون ملماً بسيكولوجية الموهوبين ومعنى التفوق والابتكار .**
- **أن يتقن المادة التي يقوم بتدريسها وأن يكون متخصصاً وأن يكون قادراً على رسم برنامج دراسي متكامل يوفر لتلاميذه الموهوبين خبرات متعددة ومتنوعة .**
- **أن يجيد طرق التدريس المناسبة للأطفال المتفوقين ، والتي تتمشى مع حاجاتهم إلى تناول الموضوعات بعمق أكثر من غيرهم ، ولا يلزم تلاميذه بالتطابق في الأفكار ، وإلا أخمد روح الابتكار لديهم وأن يوفر لهم الحرية حتى يحاولوا تجربة ما لديهم من إمكانيات .**
- **أن يكون واسع الاطلاع لديه دراية بطرق البحث في المجالات العلمية والتخصصية .**
- **أن تتوافر لديه بصيرة نافذة تساعد على اكتشاف الإمكانيات الكامنة في كل تلميذ .**
- **أن تكون لديه القدرة على قيادة الأطفال الموهوبين من خلال أنشطتهم وجماعاتهم المدرسية ، وأن يكون قادراً على تحقيق التوافق بينهم وبين زملائهم العاديين .**
- **أن يكون على اتصال دائم بكل من يتعاملون مع تلاميذه كأولياء الأمور والأخصائيين الاجتماعيين والمدرسين وغيرهم .**
- **أن يتحرر من مشاعر الحسد والغيرة إزاء قدرات الطفل الموهوب ويكون معتزاً بنفسه . (ص : ص ك ١٦١ : ١٦٢) .**

د. إعداد معلم الموهوبين :

ذكر السليمان و بار (١٤١٨هـ) أن ما يقدم من مواد في مجال التفوق والموهبة في دول الخليج العربي عامة عدا جامعة الخليج العربي تعتبر غير كافية لمساعدة المعلمين أو المرشدين في معرفة ورعاية وتلبية احتياجات هؤلاء الموهوبين . (ص٦) .

وترى نذر (١٤١٨هـ) أن من أساليب إعداد معلم الموهوبين هو اختيار الطلبة المتفوقين من كليات التربية ومن ثم إيفادهم في بعثات دراسية إلى دول متقدمة في مجال الاهتمام بالموهوبين كالولايات المتحدة . (ص٢٣٢) .

ويرى الباحث أنه أصبح من الضروري فتح أقسام في كليات التربية متخصصة في تربية الموهوبين وكذلك الحال بالنسبة لكليات المعلمين .

ويوجد في الميدان التربوي معلمون مؤهلون لا ينقصهم سوى التدريب على كيفية رعاية الموهوبين بالشكل السليم ويشير خاتينا إلى أن تدريب هؤلاء المعلمين أثناء الخدمة يحقق الأهداف التالية :

- تزويدهم بالمعلومات والمفاهيم والمهارات المستجدة في ميدان التفوق .
- تقديم نماذج وأمثلة على البرامج المستحدثة والمتطورة في مجال التفوق .
- تدريبهم على تطوير وإعداد بعض البرامج والخطط والمشاريع في مجال تعليم المتفوقين والعناية بهم .
- إعداد الكوادر من القياديين بحيث يستطيعون تنفيذ خطة جديدة أو برنامج حديث لتعليم المتفوقين .
- إعدادهم للقيام ببعض الأدوار التي لم تتح لهم الفرصة لأن يعدوا لها قبل الخدمة . (زحلوق ١٤١٩هـ ص:ص: ١٥٧ : ١٥٨) .

المبحث الرابع/ رعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية

إن المملكة العربية السعودية شأنها شأن باقي دول العالم التي تسعى لتطوير برامجها التعليمية بين الفينة والأخرى ، خصوصاً أنها ذات ثقل ديني وسياسي واقتصادي بين دول العالم لوجود الحرمين الشريفين بها ، كما يوجد بها أكبر مصدر للطاقة على وجه الأرض وهو النفط ، كما أنها تقع على بحار وخلجان ومضائق جعلت لها مكانة إستراتيجية على خريطة العالم ، فهذه المكانة جعلت القائمين على هرم التعليم يرون ضرورة الاهتمام بالتعليم النوعي لكافة شرائح المتعلمين ، ومن أهم هذه الشرائح شريحة الموهوبين الذين ينتظر منهم أن يكونوا يوماً من الأيام قادة بارزين في مختلف الميادين ، وقد رأى الباحث ضرورة تسليط الضوء على مسيرة رعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية منذ البدايات ، وحتى مرحلة مراكز الموهوبين المنشأة من قبل وزارة التربية والتعليم .

لمحة تاريخية :

إن الاهتمام بنوعية التعليم من المرتكزات المهمة في برامج التعليم ، لذلك ورد في السياسة العامة للتعليم بالمملكة العربية السعودية (١٤١٦هـ) الإشارة إلى الاهتمام

بـالموهوبين حيـث ورد في المـادة (٥٧) مـن البـاب الثـاني مـا يلـي " الاهتمـام باكتشـاف الموهوبين ورعايتهم وإتاحة الإمكانيات والفرص لنمو مواهبهم في إطار البرامج العامة وبوضع برامج خاصة " (ص١٤) .

و ورد في الفصل الخامس تحت عنوان رعاية النابغين ما يلي :

المادة رقم (١٩٣) " تضع الجهات المختصة وسائل اكتشافهم وبرامج الدراسة الخاصة بهم والمزايا التقديرية المشجعة لهم " .

المادة رقم (١٩٤) " تهيأ للنابغين وسائل البحث العلمي للاستفادة من قدراتهم مع تعهدهم بالتوجيه الإسلامي " . (ص٣٥) .

وقد انحصر الاهتمام بالموهوبين في بادئ الأمر على المتفوقين دراسياً فقط والتركيز على تكريمهم على هذا التفوق ، حيث ورد في مجلة التوثيق التربوي (١٤٠٨هـ) ما يلي:

١- تقوم المدارس المتوسطة والثانوية بحصر الطلاب المتفوقين من واقع نتائج امتحانات الدور الأول للعام الدراسي الذي يسبق التكريم .

٢- تختار المدارس المتوسطة الطالب الأول فقط لكل صف دراسي من الطلاب المقيدين فيها للعام الجديد مما يلي العام الماضي على النحو التالي:

أ. الأول من المستجدين الناجحين من الصف السادس الابتدائي .

ب. الأول من الناجحين من الصف الأول المتوسط .

ج. الأول من الناجحين من الصف الثاني المتوسط .

٣- تختار المدارس الثانوية الطالب الأول فقط لكل صف دراسي من الطلاب المقيدين للعام الدراسي الجديد مما يلي العام الماضي على النحو التالي :

أ. الأول من المستجدين من الناجحين من الكفاءة المتوسطة .

ب. الأول من الناجحين من الصف الأول الثانوي .

ج. الأول من الناجحين من الصف الثاني الثانوي (علمي – أدبي) .

د. الأول من خريجي الثانوية بقسميها العلمي والأدبي من العام المنصرم .

٤- ترسل أسماء المرشحين لقسم التوجيه والإرشاد الطلابي بالمنطقة التعليمية التي تتبع لها المدارس .

٥- تقوم المدارس من جانبها برعاية الطلاب المتفوقين لديها على النحو التالي :

أ. التعريف بهؤلاء الطلاب وبيان المواد الدراسية التي تفوقوا فيها وإلحاقهم بالجامعات العلمية المناسبة لتفوقهم .

ب. إقامة حفل داخل المدرسة وتكريمهم بجوائز عينية (ص:ص ٢٥٦ :٢٥٥) .

كما أن هناك جوائز من أمراء المناطق للموهوبين إلا أن مجالها الرئيسي التفوق في التحصيل الذي يعتبر مؤشراً لوجود الموهبة وليس دليلاً قاطعاً على توفرها .

وقد رأت وزارة التربية والتعليم ضرورة الاهتمام بالنشاط المسرحي لأهميته في اكتشاف الموهوبين وذلك حسب ما ورد في خطة النشاط المسرحي لعام (١٤١١هـ).

- **مشروع برنامج الكشف عن الموهوبين :**

هذا المشروع كان بمثابة نقله نوعية في رعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية وإن كان قد جاء متأخراً بعض الشيء حيث إن سياسة التعليم أشارت إلى أهمية الاهتمام بالموهوبين في وقت مبكر وهذا المشروع لم يبدأ إلا في عام (١٤١٠هـ) .

وقد ذكر آل شارع وآخرون (١٤٢١هـ) أنه تحدد الهدف الأساسي للمشروع في إعداد برنامج للكشف عن الموهوبين ورعايتهم في ضوء حاجة المجتمع ، وأهداف السياسة التعليمية في المملكة والإمكانيات المتاحة .

وبناءً على ذلك تم تصميم المشروع بحيث يتكون من ثلاثة أجزاء متكاملة ، الجزء الأول يهدف إلى إعداد برنامج للتعرف على الموهوبين والكشف عنهم ، والثاني لإعداد برنامج إثرائي في العلوم والرياضيات كنموذج لبرامج رعاية الموهوبين ، والجزء الثالث لتوعية المجتمع حول الموهوبين ، بحيث تتضافر جهود المؤسسات الاجتماعية المختلفة في الاهتمام بالموهوبين ورعايتهم . (ص٦) .

وقد كان هناك تعاون بين مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية ، و وزارة التربية والتعليم والرئاسة العامة لتعليم البنات في هذا المشروع ما بين عام (١٤١٠هـ) إلى عام (١٤١٦هـ).

برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم :

بعد توفر الأساس العلمي لرعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية وبانتهاء "مشروع برنامج الكشف عن الموهوبين" حرصت وزارة التربية و التعليم على البدء في برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم ، وقد ورد في ورقة العمل المقدمة من الإدارة العامة لرعاية الموهوبين بوزارة التربية والتعليم للملتقى الأول لمؤسسات رعاية الموهوبين بدول

الخليج (١٤٢١هـ) أنه تم تأسيس برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم بتاريخ ١٤١٧/١٠/٢٩هـ والبرنامج يحتوي على الوحدات التالية :

١- وحدة الكشف والتعرف على الموهوبين .

٢- وحدة الرعاية والبرامج الإثرائية .

٣- وحدة التدريب والتخطيط والتنسيق .

٤- وحدة الخدمات الإدارية والمالية . (ص : ص : ٢ : ٣) .

- **مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين :**

إن الدعم المعنوي والمالي ركنان أساسيان لاستمرار رعاية الموهوبين ، ومن هذا المنطلق تأسست مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ، بتاريخ ١٤١٩/٨/٣هـ ، وهو يرأس مجلس أمنائها حيث تضم نخبة من التربويين ورجال الأعمال وقد ورد في المعرفة (١٤٢١هـ) بأن مهام المؤسسة تتمثل في توفير الدعم المالي والعيني لبرامج ومراكز الكشف عن الموهوبين ورعايتهم ، وتقديم المنح للموهوبين لتمكينهم من تنمية مواهبهم وقدراتهم ، وإنشاء جوائز في مجالات الموهبة المختلفة ، وإعداد البرامج والبحوث والدراسات العلمية في مجال اختصاصها ودعمها بذاتها ، أو بالتنسيق أو المشاركة مع غيرها ، وتوفير الدعم والرعاية للموهوبين وأسرهم لمساعدتهم على تذليل الصعوبات التي تحد من نمو قدراتهم ومواهبهم ، وتقديم المشورة للجهات الحكومية وغير الحكومية لغرض رعاية الموهوبين ، والتنسيق مع المؤسسات والمراكز داخل المملكة وخارجها في مجال اختصاصها ، وإصدار المواد الإعلامية المتخصصة لنشر المعرفة والوعي في مجال الموهوبين . (ص١٧) .

- **الإدارة العامة لرعاية الموهوبين :**

بعد توسع وزارة التربية والتعليم في مجال رعاية الموهوبين رأت أنه من الضروري إنشاء إدارة عامة لرعاية الموهوبين تقوم بالإشراف على اكتشاف ورعاية الموهوبين تنفيذاً لسياسة التعليم ، وتحقيقاً لأهداف الوزارة ، وقد ورد عن الإدارة العامة لرعاية الموهوبين بوزارة التربية والتعليم (١٤٢١هـ) أنها أنشئت بتاريخ ١٤٢١/٣/٤هـ وأن مسئوليتها تنحصر في النقاط التالية :

أ. **اقتراح الخطط المتعلقة برعاية الموهوبين وتعميمها على إدارات التعليم.**

ب. إعداد الاختبارات والآليات المناسبة لاكتشاف الموهوبين وتطويرها .

ج. إعداد أساليب وأنماط البرامج المناسبة لتقديم الرعاية التربوية والعلمية والنفسية والاجتماعية للموهوبين .

د. متابعة توفير متطلبات برامج الرعاية العلمية من الأجهزة والمستلزمات التنفيذية.

هـ. اقتراح البرامج التدريبية والتأهيلية للعاملين في برامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم .

و. الإشراف على برامج الكشف عن الموهوبين و رعايتهم خلال مرحل التنفيذ.

ز. التعاون مع الجهات المعنية في مجال رعاية الموهوبين للإفادة من خبراتها وإمكانياتها .

ح. وضع أسس ومعايير لاختيار المعلمين في برامج الكشف والرعاية .

ط. تعميم الخطط والبرامج والتعليمات الإجرائية على إدارات التعليم ومتابعة تنفيذها.

ي. إعداد الخطط والتقارير السنوية الخاصة بالإدارة . (ص٤) .

مراكز الموهوبين :

ورد في المادة الخامسة عشرة من القواعد التنظيمية لرعاية الموهوبين (١٤٢١هـ) تعريفاً لمراكز الموهوبين بأنها " مؤسسة تربوية تعليمية اجتماعية تعنى بتقديم الرعاية التربوية والتعليمية والاجتماعية والسلوكية والنفسية للطلاب الموهوبين من خلال برامج تقدم في المركز مباشرة ، أو من خلال تعزيز البرامج التي تقدم عن طريق المدارس ، أو النشاطات الطلابية " (ص٨) .

و ورد كذلك في المادة السادسة عشرة بأن أهداف المراكز تتمثل في التالي :

١- تحقيق سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية فيما يتعلق برعاية الموهوبين.

٢- إيجاد بيئة تربوية تتيح للموهوبين إبراز قدراتهم وتنمية إمكانياتهم ومواهبهم.

٣- إعداد الطلاب الموهوبين للإسهام في البناء الحضاري الوطني .

٤- تعزيز الانتماء الديني والوطني لدى الطلاب الموهوبين وتوجيه قدراتهم في سبيل ذلك .

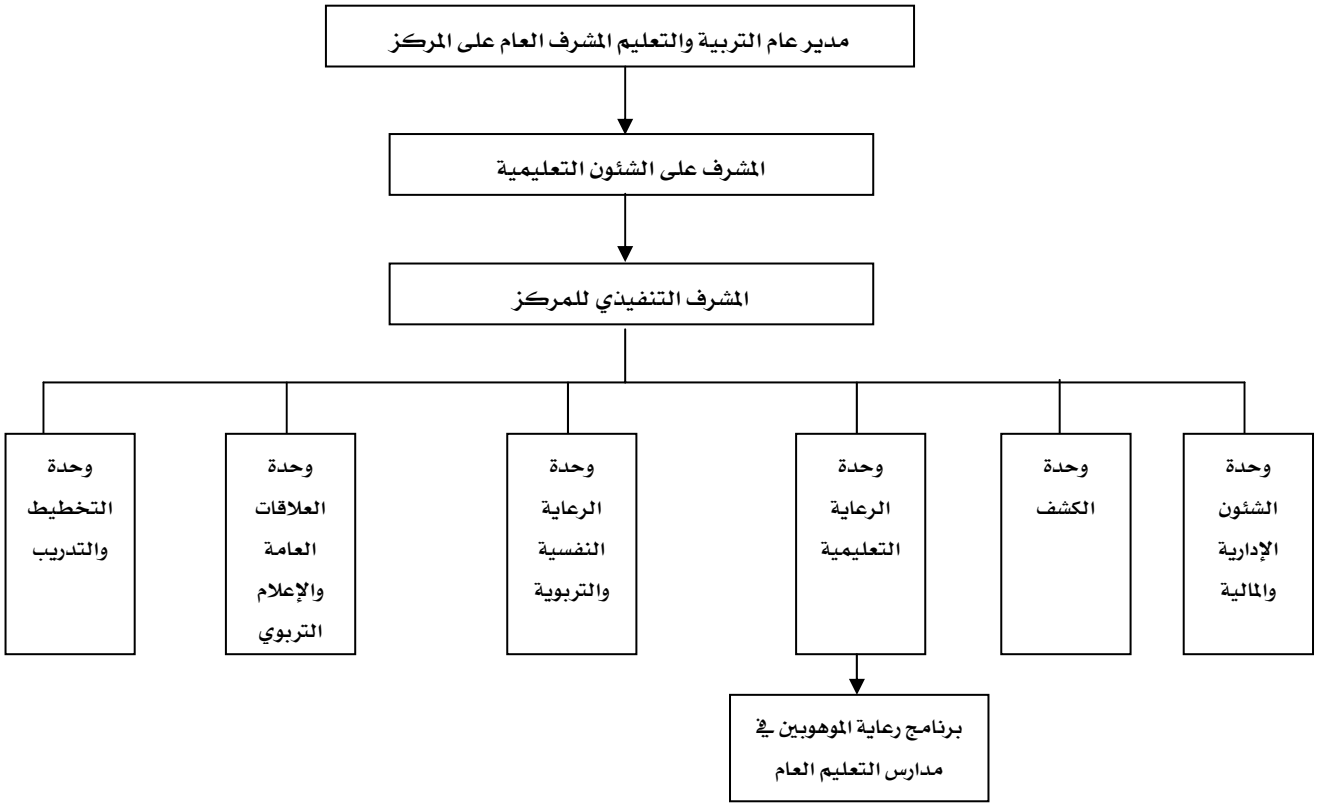
٤- تقديم خدمات التوجيه والإرشاد لتحقيق التوازن في شخصية الطالب.(ص٨).

مركز الموهوبين بالطائف

مقدمة:

بحكم عمل الباحث بوحدة الرعاية التعليمية الإثرائية في مركز الموهوبين بالطائف منذ العام ١٤٢٠هـ وحتى الآن ، وبعد اللقاء مع الزهراني (١٤٢٨هـ) والطلحي (١٤٢٨هـ) والحارثي (١٤٢٨هـ) اتضح التالي :

أن مركز الموهوبين بدأ بوحدة الكشف منذ تأسيسه وذلك في ١٤١٦/١٠/٢٤هـ. وتم إعداد مشرفين للكشف يقومون بالكشف السنوي على جميع طلاب المحافظة للصف الرابع وتطوير أدوات القياس ، وانبثقت من ذلك وحدة الرعاية التعليمية لتقوم ببرامج الرعاية ، وبناءً على المفاهمة مع قرارات المجلس التعليمي لإدارة التعليم تم إقرار الهيكل التنظيمي للمركز بمقتضى ما تتطلبه محافظة الطائف ، وأعداد المدارس بها ، وبناءً على المادة الخامسة والعشرين في الفصل الرابع للمادة المنظمة للهيكل التنظيمي الواردة من الوزارة ، والتي تنص على تفريغ معلم من كل تخصص ، ولما للتوسع في أعمال المركز بالمدارس ورعاية الطالب من النواحي التربوية و العلمية والنفسية تم إنشاء وحدة خاصة بالرعاية النفسية ، و وحدة خاصة بالتدريب و التخطيط ، واستناداً على خطاب وكيل الوزارة للتعليم رقم ٤٤٨ / ٦٤ بتاريخ ٨ / ١٠ / ١٤٢٧ هـ. والذي يحث على أن نصاب كل مشرف تربوي ٤٠ منسقاً للموهوبين من المعلمين المفرغين وغير المفرغين ، فإن دور المركز لا ينحصر في الرعاية المقدمة للطالب من خلال المركز وبرامجه الصباحية والمسائية والصيفية فقط ، بل يقوم المعلمون المفرغون في المركز بتكليف وزاري بأدوار إشرافية في المدارس للمنسقين ، والبرامج المقدمة للطلاب المجتازين للقياس، ولذا فان من المناسب تحديد الأدوار ، وعمل تخطيط يرقى لمستوى ما يمكن تقديمه على هيئة هيكل تنظيمي منظم وهذا ما اجتهد الزملاء بالمركز وإدارة التعليم لإعداده منذ نشأة المركز وكان على النحو التالي :



(١) الهيكلة الإدارية لمركز الموهوبين بالطائف

تعريف المركز:-

يعتبر المركز مؤسسة تربوية تعليمية تعمل وفق النظام السائد في المملكة العربية السعودية بأسلوب وفكر جديدين ، يسعيان لتحقيق أهداف سياسة التعليم بها ، وخاصة في مجال رعاية الموهوبين من خلال مجموعة من البرامج والخدمات الموجهة لمختلف الفئات العمرية الراغبة في الانتماء إليه ، يقوم على تنفيذها ذوو الاختصاص ، تتظافر في إنشائه وتمويله المؤسسات الخاصة والعامة ، بعد موافقة صاحب الصلاحية ، ويتم تشكيله والإشراف عليه وفق هيكل تنظيمي مقترح تقره جهات الاختصاص ، ويعتبر المركز وسيلة لتنظيم جهود مختلف المؤسسات ذات العلاقة بخدمة المجتمع ، وهو ذو صفة مزدوجة من الانتماء والاستقلالية .

أهداف المركز :

١. تأكيد الولاء لله تعالى ، ثم للوطن و ولاة الأمر فيه ، باستثمار الطاقات والقدرات الخاصة لأبنائه فيما يحقق أهدافه ، و يجعله في مصافّ الدول المتقدّمة حضارياً ، و يجسّد آمال الأمة الإسلامية العظيمة من خلاله .

٢. اكتشاف ورعاية الواعدين بالموهبة في مختلف المجالات ، وفي مختلف المراحل التعليمية و العمرية والفئات الاجتماعية في مدارس التعليم العام .
٣. المساهمة في بناء شخصية الواعد بالموهبة ،بما يسمح له بإشباع حاجاته، و تحقيق رغباته و ميوله المتفقة مع قيم ومبادئ المجتمع الذي يعيش فيه .
٤. توفير الإمكانات اللازمة لرعاية الموهوبين ، ونمو مواهبهم ، و توجيهها ورعايتها ، واستثمارها الاستثمار الأمثل .
٥. زيادة تحقيق فاعلية التعلم ؛ بتوظيف و تفعيل المعطيات التربوية النظرية في برامج عملية تطبيقية تسمح بتعبير الواعدين بالموهبة عن مواهبهم وإبداعاتهم .
٦. تقديم الرعاية النفسية والاجتماعية للواعدين بالموهبة و أسرهم ، والمساعدة في حل المشكلات التي تحدّ من نموّ قدراتهم و مواهبهم .
٧. إجراء البحوث والدراسات العلمية في مجال الموهوبين .
٨. نشر الوعي الصحيح عن الموهوبين في البيئة المدرسية والمجتمع بشكل عام.
٩. بناء جسور قوية راسخة من التعارف و التعاون بين الشباب والهيئات و الجهات والقطاعات المختلفة ذات الاهتمام بالموهوبين ، وإبراز أوجه التعاون المتميّز في شتى المجالات .

فئات المستفيدين :

١. الواعدون بالموهبة الممكن التعرف عليهم في مدارس التعليم العام ، والفنّي والخاص ، الراغبون في الانتماء للمركز .
٢. المعلمون ذوو الاستعدادات و القدرات الخاصّة ، الراغبون في الانتماء إلى المركز.
٣. ذوو الاستعدادات الخاصّة و القدرات المتميّزة في مجال الإبداع والابتكار ، والمواهب ، من أفراد المجتمع السعودي .

وظيفة المركز :

أ – استكشافية : و هي تعنى باكتشاف الواعدين بالموهبة و التعرف عليهم، وتصنيفهم وفق مواهبهم و قدراتهم الخاصة ، من خلال منهجية علمية متكاملة .

ب- تأهيليه بنائية : و هي تعنى بتوفير البرامج المحققة لتنمية المواهب و تطويرها في مختلف الميادين ، و تأهيلها لتحقيق أعلى درجة ممكنة في مستوى الأداء ،و تحقيق الذات في ضوء الإمكانات المتوفرة .

جـ- خدمية : و هي تعنى بتوفير مختلف الخدمات اللازمة لتحقيق فعاليات العمل التربوي والاجتماعي وفق الحاجات القائمة للأعضاء المنتمين إلى المركز، و حاجات المجتمع المختلفة .

١ / وحدة الكشف

تعريف وحدة الكشف :

وحدة الكشف عن الموهوبين وحدة رئيسية من وحدات مركز الموهوبين ، تعمل وفق أنظمته و قوانينه و تعمل على تنفيذ مهامه و خططه الخاصة و العامة ، من أجل تحقيق أهدافه على الوجه الأكمل .

مهام وحدة الكشف :

الكشف عن الطلاب الموهوبين في مدارس التعليم العام التابعة لوزارة التربية والتعليم وفق الخطوات التالية :

١. حصر الطلاب من المدارس وفق الخطوات المحددة لهذا الشأن .
٢. تسجيل الطلاب و إدخال بياناتهم في الحاسب الآلي ، و ترتيبها و تنظيمها وحفظها .
٣. الإشراف على الطلاب و متابعتهم داخل المركز أثناء تأدية الاختبارات و المقاييس العقلية .
٤. تطبيق الاختبارات و المقاييس الجمعية و الفردية على الطلاب المرشحين .
٥. تصحيح الاختبارات و استخراج النتائج .
٦. فرز نتائج الطلاب و تنظيمها و توزيعها على المدارس .
٧. المساهمة في عملية التدريب .

٢ / وحدة الرعاية التربوية و النفسية والاجتماعية .

تعريف الوحدة :

تعد وحدة الرعاية التربوية و النفسية والاجتماعية وحدة تكاملية بين وحدتي الكشف و الرعاية التعليمية ، حيث إن برامج الرعاية التعليمية الإثرائية لفئة الطلاب الواعدين بالموهبة تكون قاصرة في حال تجاهلها للحاجات النفسية الانفعالية والاجتماعية لهذه الفئة من الطلاب .

و عليه يمكن تعريف وحدة الرعاية التربوية و النفسية والاجتماعية تعريفاً إجرائياً : بأنها وحدة من وحدات مركز الموهوبين تهتم برعاية الواعد بالموهبة تربوياً و نفسياً و اجتماعياً لإشباع حاجاته النفسية الانفعالية ، و تحقيق مبدأ الصحة النفسية الوقائية في البيت و المدرسة و المجتمع .

أهداف الوحدة :

- إشباع الحاجات النفسية والاجتماعية للطالب الموهوب وفق معطيات الإطار الحضاري الذي نعيش فيه .
- تأكيد مفهوم العلاقات الإنسانية وتعاملها .
- مساعدة أولياء الأمور على فهم خصائص واحتياجات ومشكلات أبنائهم الموهوبين ووسائل اكتشافهم ورعايتهم .
- مساعدة الموهوبين على الاختيار المهني والاستثمار الأمثل لمواهبهم وفق قدراتهم واستعداداتهم وطموحاتهم وإكسابهم المهارات اللازمة لاتخاذ القرار.
- تحسين العملية التربوية بما يحقق تكامل بناء الشخصية السوية ويحقق عملية التعلم .
- تهيئة البيئة المناسبة للموهوبين بما يسمح بتنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي ، وحل المشكلات .
- مساعدة المعلمين في التعرف على الموهوبين وحاجاتهم وسبل إشباعها ، وحل مشكلاتهم العلمية والتربوية .
- مساعدة الموهوبين على فهم أنفسهم في مراحل النمو المختلفة والوصول بهم إلى أفضل المستويات .

٣ / وحدة الرعاية التعليمية الإثرائية

مفهوم الوحدة :

من وحدات المركز التي تعنى بتقديم برامج تعليمية متمايزة عما يقدم بالمدارس العادية ، وذلك من خلال الورش العلمية المقامة بالمركز ، و برنامج تعليم مهارات التفكير بالمدارس ، و ذلك للواعدين بالموهبة الذين اجتازوا مجموعة مقاييس القدرات

المقننة و المرشحين كواعدين بالموهبة في مجال مواد التخصص الدراسية و من خلال محكات الترشيح للموهبة .

الأهداف العامة لوحدة الرعاية التعليمية و الإثرائية :

١- تحقيق أهداف وغايات التعليم بالمملكة والمتمثلة في المادة ٥٧ " الاهتمام باكتشاف الموهوبين ورعايتهم ،وإتاحة الإمكانيات والفرص المختلفة لنمو مواهبهم في إطار البرامج العامة و بوضع برامج خاصة ".

٢- تعزيز وتطوير القدرات الكامنة لدى الطلاب والتلاميذ الواعدين بالموهبة الذين تم اكتشافهم وفق نتائج المقاييس المقننة بوحدة الكشف بالمركز ، و كذلك المرشحين وفق أحد محكات الترشيح للموهبة .

٣- توظيف المناسب من النظريات التربوية والتعليمية في مجال رعاية الموهوبين والمتفوقين .

٤- استغلال الأطر الزمنية المتاحة لتنفيذ برامج إثرائية لرعاية الواعدين بالموهبة .

٥- تصميم الوحدات الإثرائية في مجال مهارات التفكير و مادة التخصص .

٦- الانتقال بالواعد بالموهبة من مرحلة اكتساب المعرفة إلى مرحلة تطبيقها في الواقع البيئي المحيط .

#	المهمة	المفردات
١	الإثراء	في مجال مهارات التفكير كمنهج مستقل ، وفي مجال مادة التخصص والمواد المساندة .
٢	التعليم	يمارس مشرف وحدة الرعاية عملية التعليم في البرنامج المسائي – برامج الخميس – البرنامج الصيفي – أثناء زيارة المدارس في مادة التخصص .
٣	الإشراف التربوي في مجال مادة التخصص	• الإشراف التربوي فيما يختص برعاية الواعدين بالموهبة. • النشرات التربوية والقراءات الموجهة و الورش التدريبية المصغرة . • تفعيل الإثراء المصاحب لمقررات التربية الإسلامية و العلوم و الرياضيات و اللغة العربية للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية و اللغة الإنجليزية للصف الأول من المرحلة المتوسطة

		• برنامج رعاية الطلاب الموهوبين في مدارس التعليم العام .
٤	**الإشراف على برنامج مهارات التفكير بالمدارس**	• زيارة البرنامج ومتابعة تنفيذ المعلم للمقرر الإثرائي . • العمل على توظيف تقنيات التعليم في مقر البرنامج . • متابعة تفعيل برنامج لجنة الموهوبين بمدارس التعليم العام . • متابعة تفعيل الفلم التعريفي عن المركز . • تقديم رعاية في مجال مهارات التفكير لتلاميذ الصف الثاني و الثالث الابتدائي .
٥	**إعداد و تنفيذ الدورات**	١- في مجال تأهيل معلمي برنامج تعليم مهارات التفكير . ٢- دورات لعموم المعلمين لنقل الخبرة المكتسبة في مجال رعاية الموهوبين . ٣- ورش عمل للمعلمين المشاركين في تطبيق الإثراء المصاحب . ٤- دورات للمعلمين في مجال التربية الفنية و الحاسب الآلي .
٦	المسابقات	إعداد و تنفيذ المسابقات العلمية و الأدبية و في مجال التربية الفنية و الحاسب الآلي .

جدول (٢) مهام وحدة الرعاية التعليمية

ك / وحدة العلاقات العامة والإعلام التربوي :

مهام الوحدة :

١- تحقيق السمعة الطيبة للمركز، والمساعدة في ترويج خدماته وأفكاره لدى الجمهور من خلال التعريف بالمركز ، أهدافه ، وأوجه البرامج فيه عبر المطبوعات الصادرة عن المركز ، و خاصة من خلال صحيفة ((مواهب)).

٢- الاهتمام بجمهور الطلبة، و المساعدة في حل مشكلاتهم و محاولة تكييفهم مع بيئة المركز ، وخلق الشعور لديهم بالرابطة القوية من خلال عقد اللقاءات التعريفية، وتشجيعه على المشاركة في أوجه البرامج المختلفة بالمركز .

٣- توثيق علاقة المركز بفروع إدارة التعليم بالطائف عبر البرامج ، الزيارات المتبادلة، والبرامج المشتركة ، لتحقيق التعاون في مختلف المجالات .

٤- إجراء البحث و الاستطلاعات للتعرف على اتجاهات الجمهور و آرائه نحو المركز وأدائه.

٥- إصدار النشرات والمطبوعات المختلفة ، وإعداد التقارير الإخبارية التي تحمل أهم وآخر التطورات والبرامج داخل المركز .

٦- المساعدة في إعداد المادة الإعلامية الخاصة بموقع المركز على الإنترنت .

٧- الاتصال المنتظم مع المؤسسات والهيئات والشخصيات الإعلامية وموافاتها بالبيانات المستجدة اللازمة عن أنشطة المركز وبرامجه والرد على استفساراتهم .

٨- دعم قنوات الاتصال بين المركز والقطاعين الحكومي والخاص.

٩- دعوة المؤسسات الصحفية لتغطية الأحداث والمناسبات المقامة في المركز والتنسيق معها في هذا الخصوص .

١٠- تنظيم المؤتمرات واللقاءات و المحاضرات داخل المركز .

١١- إعداد مجلة خاصة بالمركز تعتمد على ما يقوم به المركز من إنجازات و برامج متميزة ، و بمشاركة شخصيات تربوية مرموقة .

١٢- الرد اليومي على التساؤلات والاستفسارات فيما يتعلق بالمركز ونشاطاته من خلال موقعه بالانترنت.

١٣- استقبال الوفود الزائرة والتعريف بالمركز و أنشطته ، و تقديم الخدمات المتاحة لهم .

١٤- إعداد مراسم الزيارات و برامجها و تنظيم مواعيدها بالتنسيق مع إدارة المركز.

١٥- تجهيز الهدايا التذكارية والدروع للوفود الزائرة .

١٦- إعداد شهادات الشكر والتقدير لمنسوبي المركز في نهاية كل عام .

١٧- التنسيق حول زيارات طلاب المدارس .

١٨- المشاركة في تنظيم فعاليات المعارض الخاصة بالمركز ، واستقطاب العارضين والمنظمين .

استقبال جميع الوفود القادمة للمركز ، وتنظيم زيارات وبرامج لها بالتنسيق مع القسم المشرف لهذه الزيارة ، وإرفاق المطبوعات و النشرات عن المركز والتي تم تجهيزها مسبقاً لهذا الغرض .

١٩ - المساهمة الكاملة من قبل العلاقات العامة في المناسبات والأيام الوطنية والتربوية ، سواءً على مستوى الإدارة التعليمية أو على مستوى المحافظة .

٥ / الوحدة الإدارية و المالية :

مهام الوحدة :

١. متابعة الموظفين في المركز من حيث الحضور و الغياب و أداء المهام و الاستئذان .
٢. الإشراف على الشؤون الإدارية للمركز كاملة ، و التنسيق بما يناسب وحداته المختلفة .
٣. تأمين الاحتياجات و المستلزمات الخاصة بالمركز حسب برامجه المختلفة.
٤. تجهيز المركز لاستقبال الطلاب و الوفود الزائرة .
٥. السعي لتجهيز قاعات المركز بكل المستجدات من مواد و أجهزة .
٦. تأمين المستلزمات التعليمية و استلام عهدة المركز كاملة .
٧. تأمين الوجبات الغذائية للطلاب الزائرين للمركز .

٦ / وحدة التخطيط والتدريب :

تعريف : تعمل هذه الوحدة على إعداد الخطة السنوية و الخطة المرحلية ، واقتراح تطوير التنظيم الفني بالمركز ، و تنمية مهارات العاملين ، وتشرف فنياً على جمع المعلومات والإحصاءات لإعداد الخطط و تنظيمها ، و التنسيق بين وحدات المركز لوضع مقترحات الخطط التنموية ، و التخطيط للتدريب للارتقاء بالمستوى النوعي وتأهيل منسوبي المركز بشكل يساعد على تطوير كفاءتهم ، وتجديد الخبرة والمهارة لدى المعلمين لمواكبه آخر التطورات والاستراتيجيات ، من خلال إكسابهم المعارف والمهارات الأساسية والمتقدمة في مجال رعاية الموهوبين .

الأهداف العامة :

- ✓ التخطيط لبرامج المركز المرحلية ودراسة الخطط المقدمة من الوحدات والموائمة مع التوجه المستقبلي للبرامج .

- ✓ التقويم وقياس الإنجاز المتحقق من الأهداف وخطط العمل الموضوعة لكل وحدة .
- ✓ تفعيل دور التدريب والتنسيق مع التدريب التربوي .

توصيف المهام :

- دراسة خطط الوحدات بالمركز وعمل تصور شامل للخطة العامة للمركز ، مع وضع مخطط زمني لبرامج المركز المستقبلية بشكل مرحلي .
- الإشراف على برامج ومشاريع الزملاء ، ومواءمتها مع خطط المركز، واقتراح تطوير أساليب العمل ، وتقييم المسار العام للبرامج ، ومواجهة العقبات التي تعترض برامج المركز .
- التخطيط لدورات المركز التدريبية ، والتنسيق مع الجهات ذات العلاقة .
- متابعة خطة التدريب المعتمدة بالإشراف على الدورات التدريبية ، وإعداد التصور عن الاحتياجات التدريبية .

❖مركز الموهوبين بجدة :

- أهداف المركز :

١- التعرف على الطلاب الموهوبين والكشف عنهم بواسطة المقاييس العلمية المعدة لهذا الغرض .

٢- تشجيع الطلاب الموهوبين على التعبير عن مواهبهم وإبداعاتهم وتحفيزهم لإبراز قدراتهم .

٣- تقديم الرعاية العلمية التعليمية للطلاب الموهوبين على شكل برامج إثرائية ، لا توفرها لهم المدارس العادية .

٤- توثيق الصلة بين الطلاب الموهوبين والمؤسسات التعليمية والاجتماعية لتنمية قدراتهم .

٥- تقديم الرعاية النفسية والاجتماعية للموهوبين ، وتوعية أسرهم ، والمساعدة في حل المشكلات التي تحد من نمو قدراتهم ومواهبهم .

٦- تشجيع البحوث العلمية في مجال الدراسات المتعلقة بالموهوبين .

٧- توعية أولياء أمور الطلاب الموهوبين وأسرهم ومعلميهم بقدرات أبنائهم وكيفية التعامل معهم.

- الخدمات والبرامج المقدمة من المركز :

- إعداد النشرات والكتيبات التي تعرف بالموهوبين وحاجاتهم وخصائصهم .
- عقد الدورات والندوات واللقاءات حول الموهوبين من قبل المختصين في الجامعات والكليات .
- إنشاء جمعية على مستوى المنطقة تسمى جمعية الموهوبين .
- إعداد برامج خاصة للموهوبين على مستوى المنطقة تكون على النحو التالي :

- إلحاق الموهوبين بدورات في القطاع الخاص في الإجازات الصيفية .
- تنظيم زيارات للمراكز والمؤسسات التي تخدم مواهبهم داخلياً وخارجياً .
- إنشاء نادٍ خاص بالموهوبين لقضاء أوقات فراغهم .
- عقد لقاء مع أولياء أمور الطلاب الموهوبين لتعريفهم بأسلوب أبنائهم ومعاملتهم .
- توفير الوسائل والإمكانيات التي تنمي موهبة واستعداد الموهوب .
- إصدار دليل خاص للموهوبين كل عام للتعريف بأنشطتهم والخدمات المقدمة لهم .
- إقامة المعارض السنوية للتعريف بالموهوبين و تشجيعهم تقديراً لمواهبهم .
- التنسيق مع المؤسسات التعليمية والاجتماعية للاستفادة من إمكانياتها لخدمة الموهوب .

❖ (عن موقع مركز الموهوبين بجدة على شبكة الإنترنت (http://www.jeddahedu.gov.sa/mouhubin/index.htm في ١٤٢٨/٣/٢٠هـ

مركز الموهوبين بمكة المكرمة :

مقدمة :

برزت أهمية رعاية الموهوبين أصحاب القدرات العالية في أي ميدان من ميادين النشاط الإنساني عبر التاريخ ، وأصبح أمل كل أمة رعاية موهوبيها عبر القنوات التعليمية والإعلامية وغيرها ليساهموا في بناء الوطن .

وهم فئة تحتضن المستقبل بكل ثقة ، وتواجه التحديات بكل ثبات ،وتعمل على تطوير مجتمعها بعقول نيرة وأفكار جديدة ، ومن المتوقع أن يكون منهم القادة ، والعلماء ، والأدباء في المستقبل ، ولكنهم يحتاجون إلى عناية ورعاية شاملة وخدمات تعليمية خاصة ، للتوصل إلى قدراتهم الإبداعية وتفكيرهم الابتكاري، واستغلال طاقاتهم وصقل مواهبهم بأحسن صورة ، وتوجيههم وتطويرهم لخدمة المجتمع والوطن.

ويحتاج مجال رعاية الموهوبين إلى جهد وعمل مضنٍ ليبرز ويحقق أهدافه المنشودة من خلال توحيد الجهود ، وإزالة العقبات ، وتذليل المصاعب ليساهم كافة أفراد المجتمع في اكتشاف ورعاية الموهوبين.

أهداف المركز :

من خلال اللقاء مع عبدالجليل (١٤٢٨هـ) والذي ذكر أن أهداف مركز الموهوبين بالعاصمة المقدسة تتلخص فيما يلي :

١- الكشف عن الطلاب الموهوبين في مدارس التعليم العام بمكة المكرمة وفق الأساليب العلمية .

٢- تقديم طرق متنوعة في رعاية الطلاب الموهوبين وفق الإمكانات المتاحة .

٣- نشر ثقافة الموهبة والوعي المجتمعي بها وباحتياجاتها على جميع الأصعدة التعليمية بمكة المكرمة .

٤- تقديم برامج خاصة للموهوبين تتوافق مع متطلباتهم وقدراتهم وميولهم .

٥- الإعداد الجيد للمعلمين عموماً ولمعلمي الموهوبين بالمدارس في الأساليب المعاصرة لتربية وتعليم الموهوبين ، والعناية بتطوير الذات .

برامج المركز :

من خلال اطلاع الباحث على التقرير الفصلي للمركز اتضحت أنشطة وبرامج المركز كالتالي :

١. برامج تدريبية لمنسوبي المركز مثل :

- مقدمة في رعاية الموهوبين .
- بناء الوحدات الإثرائية .
- تصميم البرامج الإثرائية .
- دمج مهارات التفكير ضمن المنهج .
- ضغط المنهج .
- الخرائط الذهنية .
- نموذج هيرمان للتعرف على الموهوب .
- عادات العقل .

٢. برامج تدريبية و إثرائية للطلاب الموهوبين :

- برنامج إثرائي في القيادة .
- برنامج الروبوت المدرسي .
- برنامج الرعاية المستمرة للطلاب الموهوبين في مراحل التعليم المختلفة .
- برنامج الخميس الإثرائي .
- برنامج إثرائي في العلوم والزراعة .
- برنامج إثرائي في الكيمياء مهنتي .
- الملتقيات الإثرائية الصيفية.

٣. البرامج التدريبة والمحاضرات للتربويين :

- كيف ترعى موهبتي .
- أساليب كشف ورعاية الموهبة .
- خماسية التفكير .
- القبعات الست في التفكير .
- حل المشكلات بطرق إبداعية .
- التفكير الإبداعي .

ثانياً / الدراسات السابقة :

أولاً / دراسات في برامج الكشف والرعاية للموهوبين بشكل عام :

- دراسة الغامدي (١٤٢٣هـ) :

عنونت دراسة الغامدي " **الاتجاهات التربوية المعاصرة لرعاية الموهوبين في التعليم العام ومدى الأستفادة منها في المملكة العربية السعودية** " ، وقد هدفت هذه الدراسة إلى تعريف الموهوب ، والوقوف على السبل المتطورة في رعاية الموهوبين من خلال استعراض التجارب العالمية في هذا المجال ، وإبراز الجهود التي يبذلها التعليم العام بالمملكة العربية السعودية لاكتشاف ورعاية الموهوبين ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي .

وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها ، أنه لم يكن هناك تعريفاً محدداً للموهوبين ، وكانت التعاريف مختلفة بناءً على المحكات .

كما أوضحت النتائج وجود عدد من الخصائص للموهوبين ، وعلى وجود مجموعة مشكلات تواجه الموهوبين ويعانون منها .

- دراسة العتيبي (١٤١٦هـ) :

عنونت هذه الدراسة بـ " **خطة لاكتشاف ورعاية الطلاب الموهوبين في التعليم العم بالمملكة العربية السعودية** " ، وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على الأساليب المستخدمة في اكتشاف و رعاية الطلاب الموهوبين وتنمية مواهبهم ، وعلى ضوئها يضع خطة لاكتشاف ورعاية الطلاب الموهوبين في التعلم العام بالمملكة العربية السعودية وفقاً للطرق والوسائل والاستراتيجيات المستخدمة في هذا المجال ، وبما يحقق الأهداف الخاصة لهذه الفئة الواردة في سياسة التعليم بالمملكة ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي (التحليلي) لتحقيق أهداف الدراسة .

وكانت أهم النتائج لهذه الدراسة ، بعد تحديد طرق ووسائل اكتشاف الطلاب الموهوبين والتعرف عليها وأساليب رعاية الموهوبين وتنمية مواهبهم ، وضع خطة لاكتشاف ورعاية الموهوبين في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية ، وهي خطة تربوية نظرية ، تحتوي على (الأهداف ، والسياسات ، الاستراتيجيات البرامج الزمنية ، الإجراءات)

وخلصت الدراسة إلى عدد من التوصيات منها التنويع في أنماط التعليم في جميع مدارس التعليم العام وتعليم الموهوبين على وجه الخصوص ، وإدخال برامج وموضوعات الكشف والرعاية للموهوبين ضمن مناهج كليات المعلمين وكليات التربية .

- دراسة الخالدي (١٤٢٣هـ) :

وعنونت دراسته بـ " **تقويم برامج مراكز الموهوبين من وجهة نظر المشرفين والمعلمين المختصين** " ، ولقد حدد الباحث مشكلة الدراسة في السؤال الآتي :

ما واقع برامج مراكز الموهوبين في محافظتي الطائف وجدة من وجهة نظر المشرفين والمعلمين المتعاونين والمختصين ؟

وتهدف هذه الدراسة إلى تقويم برامج مراكز الموهوبين ، وذلك من خلال دراسة واقع مراكز الموهوبين من وجهة نظر الأطراف الفاعلة في البرنامج وهم (المشرفون والمعلمون المتعاونون والمختصون) .

وتفرعت من السؤال الرئيس ستة أسئلة فرعية هي محاور الدراسة التي شملت : مدى مراعاة أهداف مراكز الموهوبين للاتجاهات العلمية المعاصرة ، ومدى مناسبة الأنشطة والفعاليات المنفذة بمراكز الموهوبين لأهدافها ، ومدى توفر أهم الكفايات التعليمية الخاصة بفاعلية المعلم مع الطلاب الموهوبين في العاملين بمراكز الموهوبين ، ومدى كفاية الإمكانات المادية المتوفرة بالمراكز في تحقيق أهدافها ، وكذلك أهم المشكلات التي تواجه مراكز الموهوبين ، وأخيراً أهم المقترحات لتحسين برامج مراكز الموهوبين .

واستخدم الباحث المنهج الوصفي ، وأعد أداة الدراسة وهي استبانتان ، وتم التوصل إلى النتائج التالية :

١- أهداف مراكز الموهوبين راعت الاتجاهات المعاصرة الخاصة بالتعريف الشامل للموهوب ، وكذلك خصائص الموهوبين ، واعتمدت على أسلوب الإثراء فقط أسلوباً لرعاية الموهوبين ، وأهملت بقية أساليب الرعاية وعدم التركيز على الجوانب المهارية ، كما أنها صيغت بشكل أكثر عمومية .

٢- لا تتوفر في مراكز الموهوبين أنشطة كافية لتحقيق أهداف المركز ، كما أن جميع الأنشطة والفعاليات الواردة بأداة البحث مناسبة وبدرجة عالية لتحقيق أهداف مراكز الموهوبين .

٣- الكفايات المتضمنة في الاستبانة ضرورية وهامة للعاملين في مراكز الموهوبين، ولكن العاملين الذين ينفذون هذه البرامج لا يتمتعون بالقدر الكافي من هذه الكفايات.

٤- الإمكانات المادية المتوفرة لا تحقق أهداف مراكز الموهوبين بالشكل المطلوب .

٥- أظهرت الدراسة أن هناك العديد من المشكلات التي تواجه مراكز الموهوبين، من أهمها : انعدام أساليب التقويم لجميع مراحل البرنامج ، والمركزية الإدارية ، وعدم وجود حوافز للموهوبين ، وأن علاقة المركز مع الموهوب تنتهي بعد تخرجه من الثانوية ، كما لا يوجد دعم مادي للقيام بنشاطات المركز.

وقد توصل الباحث إلى مجموعة من التوصيات وهي :

١- هناك ضرورة ملحة لإعادة صياغة أهداف مراكز الموهوبين سواءً الأهداف العامة على مستوى المراكز ، أو الأهداف الإجرائية على مستوى كل برنامج .

٢- الاهتمام بالتدريب أثناء الخدمة لجميع المتعاملين مع الموهوبين وذلك بتنظيم دورات تدريبية أثناء الخدمة يشرف عليها وينفذها ذوو الاختصاص في مجال رعاية الموهوبين .

٣- ضرورة الاهتمام بالأنشطة والفعاليات الواردة في أداة الدراسة ، وتضمينها في برامج مراكز الموهوبين ، وتوجيهها لتحقيق أهداف مراكز الموهوبين .

- دراسة الشرفي (١٤٢٣هـ) :

وعنونت هذه الدراسة بـ " **دراسة وصفية لتحديد معوقات رعاية الموهوبين في المدارس الابتدائية المنفذة لبرامج رعاية الموهوبين بمدينة الطائف من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين** " ، وقد هدفت هذه الدراسة إلى معرفة معوقات رعاية الموهوبين في المدارس الابتدائية المنفذة لبرامج رعاية الموهوبين بمدينة الطائف والفرق بين رأي المعلمين والمشرفين حول هذه المعوقات وفقاً للمتغيرات التالية (الوظيفة ، الخبرة ، المؤهل الدراسي) .

واستخدم الباحث في الدراسة المنهج الوصفي ، وقد كان مجتمع الدراسة يتألف من (٥٠) معلماً ومشرفاً تربوياً بواقع (٢٩) معلماً ، وهم القائمون على برنامج رعاية الموهوبين بالمدارس الابتدائية بمدينة الطائف ، و(٢١) مشرفاً تربوياً يعملون بمركز الموهوبين بمدينة الطائف ، كما استخدم الباحث الاستبانة كأداة لدراسته ، وهي

مكونة من (٨) محاور تندرج تحتها (٧٠) عبارة وقد بلغ ثبات الاستبانة ٠,٩٢٪ وعرضها الباحث على ١٩ حكماً .

أما الأساليب الإحصائية ، فقد استخدم الباحث في دراسته التكرارات ، النسبة المئوية، المتوسط الحسابي، اختبار (ت) ، اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه .

و توصل الباحث للنتائج التالية :

١- كشفت الدراسة عن وجود معوقات لرعاية الموهوبين ، وهذه المعوقات مرئية كالتالي وفقاً لأعلى متوسط .

(المعوقات المرتبطة بالبيئة المدرسية بمتوسط (٣,٥٥) (المعوقات المرتبطة بالمناهج بمتوسط ٣,٤٥) .

(المعوقات التخصصية بمتوسط ٣,٤٢) (المعوقات الإدارية بمتوسط ٣,٤٥)

(المعوقات المالية بمتوسط ٣,٤٣) (المعوقات الأسرية بمتوسط ٣,٣٧) .

(المعوقات المتعلقة بالمعلم بمتوسط ٣,٢٤) (المعوقات المرتبطة بالتلاميذ بمتوسط ٣,١٨).

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المعلمين والمشرفين التربويين في معوقات رعاية الموهوبين تبعاً لمتغير الوظيفة .

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المعلمين والمشرفين التربويين في المعوقات المتعلقة بالمعلم تبعاً لمتغير الخبرة .

٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المعلمين والمشرفين التربويين في باقي معوقات رعاية الموهوبين تبعاً لمتغير الخبرة .

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المعلمين والمشرفين التربويين في معوقات رعاية الموهوبين المتعلقة بالمعلم والمعوقات المرتبطة بالبيئة المدرسية تبعاً لمتغير المؤهل الدراسي .

٦- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المعلمين والمشرفين التربويين في باقي معوقات رعاية الموهوبين تبعاً لمتغير المؤهل الدراسي .

وبشكل عام كانت التوصيات والمقترحات :

١- يوصي الباحث بالعمل على تحسين البيئة المدرسية حتى يتم رعاية الموهوبين بشكل سليم .

٢- يوصي الباحث القائمين على وضع المناهج بالتركيز على فئة الموهوبين أسوة بغيرهم من الفئات الأخرى .

٣- يقترح الباحث عمل دراسة لمعرفة معوقات الكشف عن الموهوبين في البيئة السعودية .

٤- يقترح الباحث عمل دراسة مقارنة في الوطن العربي لمعرفة أبرز معوقات رعاية الموهوبين .

- دراسة آل كاسي (١٤٢٤هـ) :

عنونت هذه الدراسة بـ" واقع رعاية الطلاب الموهوبين من وجهة نظر المشرفين في مراكز رعاية الموهوبين ببعض مناطق المملكة التعليمية " ، وهدفت الدراسة إلى التعرف على الواقع الحالي لرعاية الموهوبين ، ومدى تحقق أهداف برامج و مراكز رعاية الموهوبين ، إضافة إلى التعرف على الأساليب المستخدمة في الكشف عن الموهوبين والأساليب المستخدمة في رعايتهم ، وكذلك طرق التدريس وأساليب التقويم المستخدمة كما هدفت إلى التعرف على مدى الإمكانات والتنظيمات الحالية .

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

١- محتوى برامج الموهوبين الحالية ملائمة إلى حد ما لاحتياجات الطلاب الموهوبين .

٢- أكثر طرق التدريس استخداماً في تدريس الطلاب الموهوبين الطرق التالية : طريقة العصف الذهني بنسبة ثم طريقة المناقشة ثم طريقة حل المشكلات ، ثم القبعات الست، ويليها الطرق التالية : التعليم المبرمج ، المشروعات ، التعليم التعاوني ، التفكير الناقد .

٣- أكثر أساليب التقويم استخداماً : ملاحظات المعلمين المشتركين في البرنامج ، ثم المشاريع التي يقوم بها الطلاب ، ملاحظات أولياء الأمور .

٤- أكثر أساليب الكشف عن الموهوبين استخداماً الأساليب التالية : اختبارات الذكاء الجمعية والتفوق في التحصيل الدراسي ، ثم تقديرات المعلمين واختبارات الذكاء الفردية ، ثم اختبارات التفكير الابتكاري ، ثم قوائم الصفات السلوكية .

٥- الأساليب المستخدمة في الرعاية هي : برامج حل المشكلات ومهارات التفكير ، ثم البرامج الإضافية بعد الدوام الرسمي ، ثم النشاطات الصيفية .

- دراسة الثبيتي (١٤٢٤هـ) :

وهدفت الدراسة إلى عدة أهداف منها تقويم خصائص الهيكل التنظيمي وطبيعة عمله ومدى مناسبته للأهداف التي وضع من أجلها ، والصفات المطلوب توافرها فيمن يتولى إدارة مراكز الموهوبين ، والإشراف على وحداتها .

واستخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي ، وكان مجتمع الدراسة يتكون من مديري مراكز الموهوبين ، ورؤساء الوحدات ، والمشرفين التربويين المتخصصين فيها.

وكانت أهم النتائج : عدم مناسبة الهيكل التنظيمي الحالي الصادر من وزارة التربية والتعليم لتحقيق أهداف رعاية الموهوبين التي وضعت من أجلها ، وتوصلت الدراسة إلى بعض التوصيات كان منها ضرورة تطوير الهيكل التنظيمي القائم في مراكز رعاية الموهوبين لكي تتحقق الأهداف المأمولة منها ، كما أوصت الدراسة بقيام أبحاث ودراسات عن واقع الكشف والرعاية للموهوبين ، وكيفية تطويرها .

ثانياً/ دراسات في برامج الكشف والرعاية للموهوبين في التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية :

- دراسة الزهراني (١٤٢٣هـ) :

وعنونت دراسته بـ" **أساليب مقترحة للتعرف على موهوب التربية الفنية بالمرحة الثانوية**"

وكان الهدف من الدراسة يتلخص في نقطتين وهي :

١- التعرف على أساليب اكتشاف الموهوبين المطبقة حالياً بالمملكة العربية السعودية .

٢- وضع أساليب علمية للتعرف على الموهوب في مجال التربية الفنية في المرحلة الثانوية.

و استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق ما يلي :

١- تحديد مفهوم الموهوب في مجال التربية الفنية .

٢- التعرف على خصائص موهوب التربية الفنية .

٣- التعرف على أساليب اكتشاف الموهوبين وخاصة بمراكز الموهوبين في المملكة العربية السعودية .

٤- التعرف على مجموعة العوامل المؤثرة على موهوب التربية الفنية .

٥- اقتراح أساليب علمية للتعرف على موهوب التربية الفنية في المرحلة الثانوية .

وكانت أدوات الدراسة هي :

١- قام الباحث بإعداد استبانه ترشيح تشتمل على الخصائص التي يجب أن تتوفر في الطالب للالتحاق بمراكز الموهوبين .

٢- قام الباحث بإعداد أسلوب لقياس الناحية المعرفية لدى الموهوب في مجال التربية الفنية .

٣- قام الباحث بإعداد مجموعة من الأساليب للتعرف على قدرات الطالب الفنية .

٤- قام الباحث بإعداد استمارة لتحكيم العمل الفني .

وتوصل الباحث إلى مجموعة من النتائج من أهمها :

١- حدد الباحث خطوتين للتعرف على موهوب التربية الفنية بالمرحلة الثانوية ، أولاهما الترشيح من خلال استبانه الترشيح التي أعدها الباحث ، وثانيهما من خلال تطبيق مجموعة من الأساليب التي تقيس مجموعة من القدرات الفنية من إعداد الباحث .

٢- توصل الباحث إلى أنه لا يمكن الاعتماد على اختبارات الذكاء فقط للكشف عن الموهوبين في مجال التربية الفنية .

٣- لا تطبق مراكز الموهوبين أي أساليب علمية للتعرف على الموهوبين في التربية الفنية بالمرحلة الثانوية .

توصيات الدراسة :

توصل الباحث إلى مجموعة من التوصيات من أهمها :

١- قيام الدراسات التي تهتم باكتشاف ورعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية .

٢- عقد دورات لمعلمي التربية الفنية يتم فيها تعريف المعلم بخصائص الموهوبين وأساليب اكتشافهم ، وطرق التعامل معهم .

٣- إنشاء مراكز مصغرة لرعاية الموهوبين في عدد من الأحياء داخل المدينة الواحدة .

- دراسة الغامدي (١٤٢٥هـ) :

وكان عنوان الدراسة " **الاتجاهات التربوية المعاصرة لرعاية الموهوبين في التعليم العام ومدى الاستفادة منها في المملكة العربية السعودية** " ، وهدفت هذه الدراسة إلى كشف طبيعة الفروق في درجة التفكير الابتكاري العام ، وأبعاده المختلفة من طلاقة ومرونة وأصالة ، لدى عينة معيارية متجانسة من حيث العمر ، والجنس ، والمستوى التعليمي ، والاقتصادي للأسرة من المراهقين الموهوبين وغير الموهوبين في مجال الرسم التشكيلي ، تتكون من ١٦ طالباً من طلاب النشاط الفني بمحافظة جدة .

وقد انتهت الدراسة إلى إظهار فروق ذات دلالة إحصائية بين الموهوبين ، وغير الموهوبين في مجال الرسم التشكيلي .

وبناءً على تلك النتائج أضاف الباحث نموذجاً لبنية العقل لدى الموهوب في مجال الرسم التشكيلي (المحتوى البصري) ، كما أوصى بضرورة إيجاد تكامل وتوازن بين برامج المواهب العلمية ، والمواهب الفنية التي تقدمها المدارس ، ومراكز رعاية الموهوبين ، بهدف تنمية الفطنة الحسية ، وتدريب معلمي التربية الفنية على استخدام أدوات موضوعية في عمليات الكشف عن الموهوبين و ترشيحهم في مجال الفنون البصرية .

كما اقترحت الدراسة مجموعة من الأبحاث على الموهوبين والموهوبات وطرق الكشف عنهم والعناية بآليات رعايتهم وتطويرها في المجتمع السعودي من خلال مراكز الموهوبين المنتشرة بالمملكة .

ثالثاً/ الدراسات الأجنبية :

- **دراسة نلسن وبراندل (١٩٩٢م) (Nelson and Prindle١٩٩٢)**

وعنونت هذه الدراسة بـ " **كفايات معلم الموهوبين بواسطة تصنيف المدراء ومقارنة المعلمين** " ، وهي دراسة اهتمت بكفايات معلم الموهوبين بواسطة تصنيف آراء المديرين ومقارنتها بآراء المعلمين ، وهدفت الدراسة إلى مقارنة وجهات نظر المعلمين والمديرين ل(٢٤) كفاية من كفايات معلم الموهوبين ، وتكونت عينة الدراسة من (١٠٤) مديراً من مديري مدارس التعليم العام في المناطق النائية ، و(٤٢) معلماً من (٤٠) منطقة تعليمية من ولايات وسط الولايات المتحدة الأمريكية .

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج من أهمها :

١- اتفاق وجهات نظر المعلمين والمديرين على ترتيب عدد من كفايات معلم الموهوبين:

- طرائق تعزيز مهارات التفكير . - تطوير إبداعية حل المشكلات .

٢- اتفاق وجهات نظر عينة الدراسة على أهمية الكفايات الأخرى ، واختلافهم حول ترتيبها .

٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين وجهات نظر عينة الدراسة في أهمية أربع كفايات من كفايات معلم الموهوب .

- **دراسة ميرندا وآخرون (١٩٩٨م) (Miranda ,Kathleen.et-al ,١٩٩٨)**

وعنونت الدراسة بـ " **ممارسة التطوير في تعليم الموهوبين** " ، واهتمت الدراسة ببرامج رعاية الموهوبين الأولية في تايوان والولايات المتحدة الأمريكية في دراسة مقارنة ، هدفت إلى إجراء مقارنة هيكل برامج الموهوبين من حيث نقاط الضعف والقوة ، ومن حيث أساليب تقويم البرامج ، وتكونت عينة الدراسة من (٢١) معلم مرحلة ابتدائية من تايوان و(٥٣) معلم مرحلة ابتدائية من مدينة نيويورك واستخدمت المقابلة كأداة لإجراء الدراسة .

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج كان أهمها مايلي :

❖ حصول معلمي الموهوبين على فرص متماثلة في التدريب إلزامية لكل معلم من معلمي الموهوبين سواء في نيويورك أو تايوان .

❖ توجد فروق بسيطة بين الطلاب الموهوبين بالنسبة لعاداتهم في العمل وقدراتهم على الإنجاز .

❖ تقويم برامج الموهوبين في تايوان من اختصاص وزارة التربية والتعليم ، بعكس ما يحدث في نيويورك .

- **دراسة ويستبرج وآخرون (١٩٩٨م) (Westberg- Karen.et-al , ١٩٩٨)**

وعنونت الدراسة بـ " **ممارسات التطوير المهنية في تعليم الموهوبين** " وهي دراسة عن الممارسات التطويرية المهنية في تعليم الموهوبين ، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى وطبيعة ممارسات التطوير المهني في تعليم الموهوبين المستخدمة في (١٢٣١) منطقة تعليمية عبر الولايات المتحدة الأمريكية .

استخدم الباحث الاستبيان لجمع المعلومات كأداة لجمع البيانات وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج كان أهمها مايلي:

١- تدني حجم الإنفاق على التطوير المهني المتعلق بتعليم الموهوبين في المناطق التعليمية.

٢- عدم قيام المتخصصين في تعليم الموهوبين – إلا فيما ندر – بتدريب المعلمين في المناطق التعليمية لتطويرهم مهنياً .

٣- غياب التقويم في أكثر المناطق التعليمية لأثر ممارسات التطوير المهني .

- التعليق على الدراسات السابقة من حيث التشابه والاختلاف مع الدراسة الحالية :

لقد استفاد الباحث في دراسته الحالية من الدراسات السابقة بعدد من الفوائد منها:

١- تكوين خلفية علمية جيدة حول موضوع الدراسة .

٢- بناء الإطار النظري للدراسة .

٣- بناء أداة الدراسة .

٤- مقارنة نتائج الدراسة الحالية بنتائج الدراسات السابقة .

وقد قام الباحث بتصنيف الدراسات السابقة ضمن ثلاثة أصناف هي :

١- دراسات في برامج الكشف والرعاية للموهوبين بشكل عام :

وهي ست دراسات توصلت للعديد من النتائج كان أبرزها :

أ) لا يوجد هناك تعريف محدد للموهوبين .

ب) ضرورة تقديم رعاية خاصة للموهوبين من خلال برامج ومناهج خاصة تلبي حاجاتهم .

جـ) أهم أساليب الرعاية (الإثراء ، والإسراع ، التجميع) .

د) ضرورة التنويع في طرائق تدريس الموهوبين .

هـ) أهمية الرعاية المتخصصة ضمن برامج رعاية الموهوبين .

و) ضرورة التنويع في أساليب التقويم .

٢- دراسات في برامج الكشف والرعاية للموهوبين في التربية الفنية :

وهي دراستان توصلت للعديد من النتائج كان أبرزها :

أ) لا يمكن الاعتماد على اختبارات الذكاء فقط للكشف عن الموهوبين في مجال التربية الفنية .

ب) لا تطبق مراكز الموهوبين بالمملكة العربية السعودية أي أساليب علمية للتعرف على الموهوبين في التربية الفنية.

جـ) ضرورة إيجاد تكامل وتوازن بين برامج المواهب العلمية ، والمواهب الفنية .

د) ضرورة تدريب معلمي التربية الفنية على استخدام أدوات موضوعية في عمليات الكشف عن الموهوبين والترشيح لهم في مجال الفنون البصرية .

٣- الدراسات الأجنبية :

وهي دراستان توصلت للعديد من النتائج كان أبرزها :

أ) ضرورة حصول معلمو الموهوبين على فرص متماثلة في التدريب وبشكل إلزامي .

ب) هنالك فروق بسيطة بين الطلاب الموهوبين بالنسبة لعاداتهم في العمل وقدراتهم على الإنجاز .

جـ) تدني حجم الإنفاق على التطوير المهني المتعلق بتعليم الموهوبين .

ومن خلال استعراض الدراسات السابقة ، تبين للباحث اتفاق بعض الدراسات منها مع الدراسة الحالية من حيث الهدف ، حيث تهدف إلى التعرف على الواقع وتتلمس المنشود لبرامج رعاية الموهوبين .

إلا أن الدراسة الحالية تخصصت في مجال قد أغفلته الدراسات المتخصصة في الموهوبين ،وهو مجال التربية الفنية والبرامج التي تعنى برعايتهم فيه، على حد علم الباحث ، ولأن الدراسة الحالية أيضاً تقف على برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من خلال وجهة نظر القائمين والملتصقين بهذه البرامج من معلمين ومشرفين وأخذ آرائهم في هذه البرامج ومدى فاعليتها والقصور الموجود وأسبابه وإمكانية تلافيه ومعالجته .

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة
- أداة الدراسة وخطوات بنائها
- إجراءات تطبيق أداة الدراسة
- ثبات الأداة
- صدق الأداة
- الأساليب الإحصائية المطبقة بالدراسة

- منهج الدراسة :

بما أن هذه الدراسة تهدف إلى دراسة واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة، فقد استخدم الباحث المنهج الوصفي الذي يُعتبر أكثر المناهج استخداماً في مثل هذه الدراسات ، ويهتم كما ذكر أبو سليمان (١٤١٦هـ ،ص٣٣) بالملاحظة والوصف والتفسير والتحليل والتعليل لما هو كائن من الأحداث التي وقعت ، ومعرفة التأثيرات المتوقعة لهذه الأحداث على الحاضر ، كما يهتم بالمقارنة بين أشياء مختلفة ، أو متجانسة ذات وظيفة واحدة ، أو نظريات مسلمة، ويقول عنه عبيدات وآخرون (١٩٩٧م، ص٢١٩) " يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً، ويعبر عنها تعبيراً كمياً أو كيفياً، أو تعبيراً كمياً فالتعبير الكيفي يصف لنا الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر الأخرى " .

- مجتمع الدراسة :

❖ تكون مجتمع الدراسة من (٥٣) معلماً ومشرفاً ، وهم جميع معلمي ومشرفي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة، المعتمدة من وزارة التربية والتعليم ،وهي (مركز الموهوبين بمكة المكرمة ، ومركز الموهوبين بالطائف ، ومركز الموهوبين بجدة) واستثنيت محافظتي الليث والقنفذة ،وذلك لعدم وجود مشرفين ومعلمين بهما، واقتصار المراكز على إدارة ملحقة بإدارة التربية والتعليم ،وحداثة إنشاء إدارة الموهوبين بهما وعدم تنفيذ برامج رعاية ، وكان ذلك وقت تطبيق الدراسة "بداية الفصل الدراسي الأول من العام ١٤٢٨هـ ".

- عينة الدراسة :

❖ قام الباحث بتطبيق الدراسة على كامل المجتمع وذلك لصغر مجتمع الدراسة وشملت جميع مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمكة وجدة والطائف ، والبالغ عددهم ٥٣ مشرفاً ومعلماً موزعين على المراكز كما في الجدول التالي :

مسمى الوظيفة	معلم		مشرف		المجموع	
المركز	ت	%	ت	%	ت	%
مكة المكرمة	٤	٧.٥	٢	٣.٨	٦	١١.٣
الطائف	٢٣	٤٣.٤	٦	١١.٣	٢٩	٥٤.٧
جدة	١١	٢٠.٨	٧	١٣.٢	١٨	٣٤.٠
المجموع الكلي	٣٨	٧١.٧	١٥	٢٨.٣	٥٣	١٠٠.٠

جدول رقم (٣) توزيع عينة الدراسة الكلية حسب مراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ومسمى الوظيفة

ويتبين من الجدول السابق رقم (٣) : أن أفراد المجتمع قد بلغ عددهم ٥٣ معلماً ومشرفاً، عدد المشرفين منهم ١٥ مشرفاً موزعين على المراكز الثلاث ،وكانت نسبة المشرفين بمركز الموهوبين بجدة تمثل أكبر نسبة في أعداد المشرفين بين المراكز الثلاث ،حيث بلغت نسبتهم من النسبة الكلية للعينة ١٣,٢ ٪ ، بينما نسبة المعلمين بمركز الموهوبين بالطائف مثلت أكبر نسبة من حجم العينة حيث بلغت نسبتهم ٤٣,٤٪، كما أن أكبر نسبة لأفراد العينة، مشرفين ومعلمين كانت في مركز الموهوبين بالطائف ،حيث بلغت نسبتهم ٥٤,٧٪ بعدد ٢٩ معلماً ومشرفاً من أصل ٥٣ من أفراد العينة مجتمعين ، كما كانت نسبة المشرفين والمعلمين بمركز الموهوبين بمكة المكرمة أقل نسبة من العينة بنسبة ١١,٣٪ من أفراد العينة .

وحيث أن أفراد العينة يختلفون في المؤهلات ، ويتضح ذلك من خلال الجدول (٤) الذي يقدم توصيف إحصائي لأفراد العينة حسب المؤهل :

مسمى الوظيفة	معلم		مشرف		المجموع	
المؤهل	ت	%	ت	%	ت	%
بكالوريوس	٣٢	٦٠.٤	١١	٢٠.٨	٤٣	٨١.١
ماجستير	٥	٩.٤	٣	٥.٧	٨	١٥.١
دكتوراه	-	-	١	١.٩	١	١.٩
غير ذلك	١	١.٩	-	-	١	١.٩
المجموع الكلي	٣٨	٧١.٧	١٥	٢٨.٣	٥٣	١٠٠.٠

جدول رقم (٤) توزيع عينة الدراسة الكلية حسب المؤهل ومسمى الوظيفة

من الجدول السابق يتضح أن نسبة ٨١,١٪ من المشرفين والمعلمين بمراكز الموهوبين الثلاثة من حملة البكالوريوس ، موزعين بنسبة ٦٠٪ منهم كمعلمين ونسبة ٢٠,٨ ٪ كمشرفين ، بينما ١٥,١ ٪ من حملة الماجستير، موزعين بين نسبة ٥,٧٪ منهم مشرفين و نسبة ٩,٤ ٪ معلمين ، بينما ١,٩ يحملون الدكتوراه ، وكان مشرفاً واحداً من العينة ، كما كانت نسبة ١,٩٪ غير ذلك لمعلم وحيد من مجمل العينة .

وحيث أن خبرة أفراد العينة في مجال التعليم تتباين من حيث عدد السنوات ، فقد تم توضيح ذلك في الجدول (٥) التالي الذي يقدم توصيفاً إحصائياً لأفراد العينة على حسب سنوات الخبرة في مجال التعليم :

مسمى الوظيفة	معلم		مشرف		المجموع	
فئات عدد سنوات الخبرة	ت	%	ت	%	ت	%
من ٥ سنوات فأقل	٤	٧.٥	-	-	٤	٧.٥
من ٦ – ١٠ سنوات	١٢	٢٢.٦	-	-	١٢	٢٢.٦
من ١١ – ١٥ سنة	١٤	٢٦.٤	٣	٥.٧	١٧	٣٢.١
من ١٦ – ٢٠ سنة	٦	١١.٣	٤	٧.٥	١٠	١٨.٩
أكثر من ٢٠ سنة	٢	٣.٨	٨	١٥.١	١٠	١٨.٩
المجموع الكلي	٣٨	٧١.٧	١٥	٢٨.٣	٥٣	١٠٠.٠

جدول رقم (٥) توزيع عينة الدراسة الكلية حسب فئات عدد سنوات الخبرة في مجال التعليم ومسمى الوظيفة

ومن هذا الجدول نجد أن أكبر نسبة في فئات عدد سنوات الخبرة في مجال التعليم كانت في فئة من ١١- ١٥ سنة حيث بلغت ٣٢,١٪ من أفراد العينة ، وأتت الفئة من ٦- ١٠ سنوات بعد ذلك بنسبة ٢٢,٦٪ ، كما تتساوى الفئة من ١٦- ٢٠ سنة مع فئة أكثر من عشرين سنة في نسبتهما والتي بلغت ١٨,٩ ٪، أما النسبة الأقل فكانت من نصيب فئة عدد سنوات الخبرة من ٥ سنوات فأقل.

أما الجدول رقم (٦) والذي يوضح توزيع نسب عينة الدراسة الكلية على حسب التخصص ومسمى الوظيفة ، فكانت أكثر التخصصات نسبةً في تخصصي العلوم والرياضيات بنسبة ١٨,٩ ٪ ، وتلاهما تخصص التربية الإسلامية بنسبة ١٧٪ ، وعلم النفس بنسبة ١٥٪ ،أما اللغة العربية فكانت بنسبة ١٣,٢ ٪ ، ثم التخصصات الأخرى وكانت بنسب متقاربة ، أما الأقل نسبة فكانت من نصيب كل من تخصصي الاجتماعيات والتربية البدنية بنسبة ١,٩٪ من النسبة العامة ، وهي جاءت بالجدول كما يلي :

مسمى الوظيفة	معلم		مشرف		المجموع	
التخصص	ت	%	ت	%	ت	%
تربية إسلامية	٧	١٣.٢	٢	٣.٨	٩	١٧.٠
لغة عربية	٦	١١.٣	١	١.٩	٧	١٣.٢
علوم	٦	١١.٣	٤	٧.٥	١٠	١٨.٩
اجتماعيات	١	١.٩	-	-	١	١.٩
رياضيات	٩	١٧.٠	١	١.٩	١٠	١٨.٩
تربية فنية	٢	٣.٨	-	-	٢	٣.٨
علم نفس	١	١.٩	٧	١٣.٢	٨	١٥.١
تربية بدنية	١	١.٩	-	-	١	١.٩
غير ذلك	٥	٩.٤	-	-	٥	٩.٤
المجموع الكلي	٣٨	٧١.٧	١٥	٢٨.٣	٥٣	١٠٠.٠

جدول رقم (٦) توزيع عينة الدراسة الكلية حسب التخصص ومسمى الوظيفة

أما الجدول رقم (٧) ، فقدم توزيع عينة الدراسة الكلية على حسب فئات الدورات التدريبية التي التحقوا بها مع العمل الحالي لأفراد العينة ، فكانت النسبة العليا لصالح فئة من التحقوا بأكثر من ثلاث دورات بنسبة ٨٦,٨ ٪ ، وكان نصيب المعلمين الأكبر في هذه الفئة بنسبة ٦٢,٣ ٪ ، وتباينت النسب بين فئات عدد الدورات ،وكانت أقل نسبة لفئة من التحقوا بدورتين بنسبة ١,٩ ٪ ، وجاء الجدول رقم (٦) كما يلي:

نوع العمل الحالي	معلم		مشرف		المجموع	
فئات عدد الدورات	ت	%	ت	%	ت	%
دورة واحدة	١	١.٩	١	١.٩	٢	٣.٨
دورتان	١	١.٩	-	-	١	١.٩
ثلاث دورات	٣	٥.٧	١	١.٩	٤	٧.٥
أكثر من ثلاث دورات	٣٣	٦٢.٣	١٣	٢٤.٥	٤٦	٨٦.٨
المجموع الكلي	٣٨	٧١.٧	١٥	٢٨.٣	٥٣	١٠٠.٠

جدول رقم (٧) توزيع عينة الدراسة الكلية حسب
فئات عدد الدورات التدريبية التي التحقوا ا ونوع العمل الحالي

- أداة الدراسة وخطوات بنائها :

قام الباحث ببناء استبانة ، وذلك لحاجة الدراسة لأداة تتعرف من خلالها على واقع رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين والمعلمين في مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، وحيث إن الاستبانة أنسب هذه الأدوات لهذا الموضوع المتعلق بالواقع ، ونظراً لعدم وجود أداة مناسبة يمكن الاعتماد عليها لتحقيق الأهداف المحددة لهذه الدراسة ، فقد قام الباحث بإعداد أداة الدراسة وفق الخطوات التالية:

١- الاطلاع على الدراسات المتنوعة المتعلقة بالموهوبين .

٢- الاستعانة بالاستبانات التي أعدت من قبل باحثين سابقين في مواضيع ذات صلة بموضوع البحث الحالي .

٣- استشارة المشرف العلمي على البحث ، و بعض المختصين في مجال الموهوبين والتربية الفنية في الجامعة ، و في الوسط التربوي في التعليم العام .

٤- بناء الاستبانة في صورتها المبدئية في ظل المعلومات النظرية التي اكتسبها الباحث ، والاستشارات التي حصل عليها من أهل الاختصاص ، ومن ثم قام الباحث ببناء الاستبانة في صورتها المبدئية وكانت في سبع محاور على هيئة أسئلة ، وبعبارات مختلفة العدد لكل محور كما في الجدول رقم (٨) :

م	المحـــــــــــور	عدد العبارات
١	ما الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية ؟	٧
٢	ما طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين ؟	١٦
٣	ما الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية ؟	١٢
٤	ما أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الموهوبين في التربية الفنية ؟	٧
٥	ما مدى تحقق أهداف برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية الحالية؟	٩
٦	ما مدى ملاءمة محتوى برامج رعاية الموهوبين لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية؟	١٣
٧	ما مدى ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية ؟	١٢
المجموع		٧٦

جدول رقم (٨) محاور أداة الدراسة وعبارات المحاور في صيغتها الأولية

كما وضعت ثلاث خيارات للإجابة على كل عبارة وكانت كالتالي :

(تستخدم – أحياناً – لا تستخدم)

٥- عرضت الاستبانة على سعادة المشرف العلمي ، وبعد ذلك قدمت بخطاب (مرفق في الملحق رقم ٤) لعدد من المختصين لتحكيمها (انظر الملحق أسماء المحكمين ومسماهم الوظيفي ملحق رقم ٢) ، ووضعت ثلاث خانات إضافية لرأي المحكمين في كل عبارة :

(مناسبة – غير مناسبة – التعديل المقترح)

وبعد استعادة الاستبانة من المحكمين أعيدت صياغتها من قبل الباحث وأجريت عليها التعديلات وفق الملاحظات والتوصيات من المحكمين ، وظهرت في صورتها النهائية كما (في الملحق رقم ٣) وكانت محاور الاستبانة في صورتها النهائية كما في الجدول التالي رقم (٩) :

م	المحـــــــــــور	عدد العبارات
١	الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية هي :	٧
٢	طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين هي :	١٦
٣	الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية هي :	١٢
٤	أساليب تقويم الموهوبين هي :	٧
٥	تهدف برامج رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية إلى :	١٠
٦	ملاءمة البرامج لاحتياجات الموهوبين وذلك بأن :	١٥
٧	التنظيمات والإمكانات الحالية ملاءمة لرعاية الموهوبين في التربية الفنية وهي :	١٢
المجموع		٧٩

جدول رقم (٩) محاور أداة الدراسة وعدد عباراتها في صيغتها النهائية

- إجراءات تطبيق أداة الدراسة :

طبقت أداة الدراسة في الفصل الدراسي الأول من العام ١٤٢٨- ١٤٢٩هـ ، وفق الخطوات التالية :

١- اعتماد الأداة في صورتها النهائية من القسم ، وذلك بعد إجراء التعديلات المقترحة من المحكمين .

٢- استصدار خطاب من عميد كلية التربية بمكة المكرمة موجه إلى مديري التعليم في إدارات التعليم المعنية (مكة المكرمة ، جدة ، الطائف) ، ويتضمن تمكين الباحث من تطبيق أداة البحث (مرفق صورة بالملحق رقم ٤) .

٣- توزيع الاستبانات واستلامها عن طريق الباحث مباشرةً .

٤- تطبيق ومتابعة الاستبانات عن طريق البحث .

٥- جمع الاستبانات وتفريغها على الحاسب الآلي ، ومن ثم تحليلها واستخراج نتائجها بواسطة البرنامج الإحصائي (Statistical Package for the Soul Sconces) (الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية)

- ثبات الأداة :

للتأكد من ثبات الأداة وصلاحيتها تم تطبيقها على عينة استطلاعية تكونت من بعض المشرفين والمعلمين بمركز الموهوبين بالطائف ، وذلك لحساب معامل الثبات للأداة ، والذي يعني في أبسط مفاهيمه أن تعطي الأداة نفس النتائج إذا طبقت على عينة مماثلة، أو على نفس العينة بفاصل زمني ، وقد قام الباحث بتطبيق معادلة ألفا كرونباخ الإحصائية لحساب معامل الثبات لعبارات الاستبانة، والجدول التالي يوضح قيمة (ألفا) لمحاور الأداة :

المجال	عدد بنوده	قيمة الثبات
المحور ١ : الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية.	٧	**٠.٨٥٤٠**
المحور ٢ : طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين.	١٦	٠.٩٢٠٣
المحور ٣ : الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية.	١٢	٠.٩٤٨٣
المحور ٤ : أساليب تقويم الموهوبين في مجال التربية الفنية.	٧	**٠.٨٥٣٣**
المحور ٥ : هدف رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية.	١٠	**٠.٩٦٩٩**
المحور ٦ : ملاءمة البرامج لاحتياجات الموهوبين في مجال التربية الفنية.	١٥	٠.٩٦٥٤
المحور ٧ : ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية.	١٢	٠.٨٨٠٩
الثبات الكلي لجميع المجالات (للإستبانة ككل)	٧٩	**٠.٩٧٤٨**

جدول رقم (١٠) نتائج قيم معاملات الثبات (لمحاور) أداة الدراسة المختلفة والمحسوبة بطريقة التناسق الداخلي (آلفا كرونباخ - Alpha) لعينة الدراسة الاستطلاعية

ومن الجدول السابق رقم (١٠) يتضح أن ثبات البنود السبعة للمحور الأول بلغت (٠,٨٥٤٠)، كما بلغ ثبات بنود المحور الثاني (٠,٩٢٠٣) ، أما بنود المحور الثالث فقد بلغ ثباتها (٠,٩٤٨٣) ، وبلغ ثبات بنود المحور الرابع (٠,٨٥٣٣) ، وكان ثبات بنود المحور الخامس (٠,٩٦٩٩) ، وبلغ ثبات بنود المحور السادس (٠,٩٦٥٤) ، أما بنود المحور السابع فبلغ ثباتها(٠,٨٨٠٩)، ومنها جميعها يتضح أن قيمة الثبات الكلية لجميع المجالات الكلية للإستبانة (٠,٩٧٤٨) وتعتبر هذه قيمة ثبات عالية ومؤشراً جيداً على التناسق الداخلي بين عبارات الأداة ويطمئن الباحث لتطبيق الأداة .

- صدق الأداة :

وبعد انتهاء الباحث من إعداد الأداة في صيغتها النهائية قام الباحث بقياس صدق الأداة، والذي يعني أن تقيس الأداة ما وضعت له، وللصدق أنواع كثيرة وقد أستخدم الباحث منها صدق المحكمين ،وبإجراء الدراسة على العينة الاستطلاعية وتحليل بياناتها ، قام الباحث بحساب قيم الصدق الارتباطي الموضحة بالجدول التالي رقم (١١) حيث وجد أن الأداة تتمتع بنوع من الصدق الارتباطي يعزز صدق المحكمين ويتضح ذلك مما يلي :

أرقام العبارات	ارتباط عبارات المحور بالمتوسط الكلي لـ :						
	للمحور١	**للمحور٢**	للمحور٣	**للمحور٤**	للمحور٥	**للمحور٦**	للمحور٧
١	**٠.٧٢٦**	**٠.٣٢٨*	**٠.٨٥٣**	**٠.٧٥١**	**٠.٨٩٥**	**٠.٨١٨**	**٠.٦٨٩**
٢	**٠.٦١٥**	**٠.٤٢٤**	**٠.٧٣٣**	**٠.٦٩٥**	**٠.٨٦١**	**٠.٨٣٥**	**٠.٧٤٥**
٣	**٠.٧٧٧**	**٠.٦٣٠**	**٠.٧٨١**	**٠.٦٠٨**	**٠.٩٢٥**	**٠.٧٥١**	**٠.٥٨٤**
٤	**٠.٧٢٢**	**٠.٦٤٩**	**٠.٧٦٢**	**٠.٨٠٧**	**٠.٨٩٧**	**٠.٧٨٠**	**٠.٧٢٩**
٥	**٠.٧٤٨**	**٠.٦٢١**	**٠.٨٠٥**	**٠.٦٨٩**	**٠.٩١١**	**٠.٧٥٠**	**٠.٧٠١**
٦	**٠.٦٩٨**	**٠.٦٥١**	**٠.٦٨٢**	**٠.٧٩٥**	**٠.٨٨٥**	**٠.٨٤١**	**٠.٥٨٩**
٧	**٠.٨٢٥**	**٠.٨٠٣**	**٠.٨٠٨**	**٠.٧٧٥**	**٠.٩٢٢**	**٠.٨٥٢**	**٠.٧٢٤**
٨	-	**٠.٧٩٠**	**٠.٧٥٩**	-	**٠.٨٨٢**	**٠.٨٤٧**	**٠.٦٢٠**
٩	-	**٠.٥٦٠**	**٠.٨٥٦**	-	**٠.٨٢٧**	**٠.٨١٩**	**٠.٦٧١**
١٠	-	**٠.٧٨٧**	**٠.٨٦٦**	-	**٠.٨٧٠**	**٠.٨٣٨**	**٠.٦٥٧**
١١	-	**٠.٧٢٨**	**٠.٨٤٢**	-	-	**٠.٨٥١**	**٠.٥٧١**
١٢	-	**٠.٦٤١**	**٠.٨٤٠**	-	-	**٠.٧٨٦**	**٠.٦٤٣**
١٣	-	**٠.٧٨٧**	-	-	-	**٠.٨٧٩**	-
١٤	-	**٠.٧٩٠**	-	-	-	**٠.٨٤٠**	-
١٥	-	**٠.٨١٨**	-	-	-	**٠.٨٥٦**	-
١٦	-	**٠.٧٦٤**	-	-	-	-	-
متوسط المحور١	-	-	-	-	-	-	-
متوسط المحور٢	**٠.٦٨٨**	-	-	-	-	-	-
متوسط المحور٣	**٠.٦٦٢**	**٠.٧٧٦**	-	-	-	-	-
متوسط المحور٤	**٠.٣٩٠**	**٠.٤٧٧**	**٠.٥٦٥**	-	-	-	-
متوسط المحور٥	**٠.٥٢٠**	**٠.٥٩٠**	**٠.٤٤٧**	**٠.٢٩٧*	-	-	-
متوسط المحور٦	**٠.٤٩٤**	**٠.٦٢٠**	**٠.٦٤٩**	**٠.٣٤٩*	**٠.٥٠١**	-	-
متوسط المحور٧	**٠.٣٤٧*	**٠.٤١١**	**٠.٥٠٥**	**٠.٢٦٨*	**٠.٣٧٩*	**٠.٤٩٩**	-

جدول رقم (١١) نتائج قيم الصدق الارتباطي* لعبارات محاور الاستبانة بكل من معدل كل منها لعينة الدراسة الاستطلاعية

/ (* *) القيم الارتباطية الواردة في الجدول أعلاه ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) ، (*) القيم الارتباطية الواردة في الجدول أعلاه ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) .

ومن الجدول السابق يتضح وجود علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائية بين قيم محاور أداة الدراسة والمتوسط الكلي لكل محور على حدة ، تحديداً تراوحت قيمة معامل ارتباط عبارات المحور الأول مع المتوسط الكلي لنفس المحور فيما بين (٠,٦١٥) إلى (٠,٨٢٥) ، كما تراوحت قيمة معامل ارتباط عبارات المحور الثاني مع المتوسط الكلي بين (٠,٣٢٨) إلى (٠,٨١٨) ، وتراوحت قيمة معامل ارتباط عبارات المحور الثالث مع المتوسط الكلي بين (٠,٦٨٢) إلى (٠,٨٦٦) ، وتراوحت قيمة معامل ارتباط عبارات المحور الرابع مع المتوسط الكلي بين (٠,٦٠٨) إلى (٠,٨٠٧) ، وتراوحت قيمة معامل ارتباط عبارات المحور الخامس مع المتوسط الحسابي الكلي بين (٠,٨٢٧) إلى (٠,٩٢٥)، وتراوحت قيمة معامل ارتباط عبارات المحور السادس مع المتوسط الحسابي بين (٠,٧٥٠) إلى (٠,٨٧٩) ، أما قيمة معامل ارتباط عبارات المحور السابع مع المتوسط الحسابي فكانت بين (٠,٥٧١) إلى (٠,٧٤٥) .

كما تباينت العلاقة البينية لمتوسطات محاور الدراسة ، فكانت أقل علاقة بينية لمتوسطات محاور الدراسة بلغت (٠,٢٦٨) بين متوسط المحور الرابع مع متوسط المحور السابع، أما أعلى علاقة بينية لمتوسطات محاور الدراسة كانت بين متوسط المحور الثاني مع متوسط المحور الثالث بقيمة بلغت (٠,٧٧٦).

ومن هذا كله تظهر الخلاصة النهائية بأن النتائج المعروضة في الجدول رقم (١٠) تدل على تمتع الأداة بنوع من الصدق الإرتباطي الذي يؤكد على إنتماء العبارات لمحاورها ، ويعزز صدق المحكمين.

الأساليب الإحصائية المطبقة بالدراسة :

من واقع أداة الدراسة وتساؤلاتها ، تم التحليل باستخدام :

١) الإحصاء الوصفي ممثلاً في التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة أي التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والحدود الحقيقية للرقم وذلك للإجابة على تساؤلات الدراسة من الأول إلى السابع .

٢) الإحصاء الاستدلالي ممثلاً في :

أ) اختبار "ت" للعينات المستقلة (Independent Samples Test) وذلك للإجابة على أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المتوسطات الكلية لمحاور أداة الدراسة لتحديد درجة واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز

الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة حسب المسمى الوظيفي لأفراد عينة الدراسة (مشرف – معلم).

ب) اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One-way ANOVA) متبوعاً باختبار دانت سي ، واختبار شيفيه ، وذلك في حالة إذا كانت قيمة اختبار "ف" ذات دلالة إحصائية ، وذلك للإجابة على التساؤل الذي ينص على أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المتوسطات الكلية لمحاور أداة الدراسة لتحديد درجة واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة حسب المراكز ".

الفصل الرابع

- مقدمة
- نتائج الدراسة وتحليل البيانات

- مقدمة :

في هذا الفصل يقدم الباحث عرضاً لنتائج الدراسة الميدانية التي تم التوصل إليها من خلال تطبيق أداة الدراسة على أفراد العينة ، حيث هدفت هذه الدراسة إلى معرفة واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، فقد حاول الباحث الإجابة على التساؤلات مستخدماً مقياساً للحكم على درجة الموافقة النهائية من وجهة نظر عينة الدراسة لكل عبارة ، وتمت بناءً على قيمة المتوسط الحسابي والحدود الحقيقية له بحيث يمكن اعتبارها بدرجة :

١- كبيرة جداً : إذا كانت قيمة المتوسط (٤,٥٠ فأعلى)

٢ – متوسطة : إذا كانت قيمة المتوسط تتراوح فيما بين (أقل من ٤,٥٠ – ٣,٥٠)

٣ – أحياناً : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٣,٥٠ – ٢,٥٠) ،

٤ – لا تستخدم : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٢,٥٠ – ١,٥٠)

٥ – لا أعرف : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ١,٥٠) .

- تحليل البيانات ونتائج الدراسة ومناقشتها :

وللإجابة على تساؤلات الدراسة أستخدم الباحث (التكرارات – النسب المئوية – المتوسط الحسابي - والانحراف المعياري – والحدود الحقيقة للرقم " حسب القاعدة الموضحة أعلاه والمرفقة تحت كل جدول ") والجداول التالية توضح إجابات أفراد العينة مجتمع الدراسة عن أسئلة الدراسة السبعة والتي صيغت على هيئة محاور وكان سؤال الدراسة الأول كالتالي : ما الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية ؟ واشتق منه :

المحور الأول : الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية:

وكانت إجابات عينة الدراسة الكلية حول الأساليب المستخدمة كما في الجدول التالي رقم (١٢) :

العبـــارات – (الأساليب)	الموافقة على درجة استخدام أساليب الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية :														
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف		المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الأسلوب	درجة الموافقة*
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%				
٠١ - تقديرات المعلمين .	٢٥	٤٧.٢	١١	٢٠.٨	٨	١٥.١	٨	١٥.١	١	١.٩	**٣.٩٦**	**١.١٩**	١	متوسطة
٠٢ - ترشيحات الوالدين .	٣	٥.٧	١٣	٢٤.٥	٢٥	٤٧.٢	١٢	٢٢.٦	-	-	**٣.١٣**	٠.٨٣	٧	أحياناً
٠٣ - اختبارات الذكاء الفردية .	١١	٢٠.٨	٩	١٧.٠	١٣	٢٤.٥	١٩	٣٥.٨	١	١.٩	**٣.١٩**	١.١٩	٦	أحياناً
٠٤ - اختبـــارات الـــذكاء الجمعية.	١٥	٢٨.٣	٦	١١.٣	١١	٢٠.٨	١٩	٣٥.٨	٢	٣.٨	٣.٢٥	١.٣١	٥	أحياناً
٠٥ - التحصيل الدراسي .	١٢	٢٢.٦	١٠	١٨.٩	١٥	٢٨.٣	١٥	٢٨.٣	١	١.٩	**٣.٣٢**	١.١٧	٤	أحياناً
٠٦ - السمات السلوكية .	١٠	١٨.٩	٢٢	٤١.٥	١٠	١٨.٩	١١	٢٠.٨	-	-	**٣.٥٨**	١.٠٣	٢	متوسطة
٠٧ - اختبـــارات التفكيـــر الابتكاري.	١٥	٢٨.٣	١٠	١٨.٩	١٤	٢٦.٤	١٣	٢٤.٥	١	١.٩	**٣.٤٧**	١.٢٠	٣	أحياناً
المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على استخدام أساليب الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية حاليا بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة											**٣.٤١٥١**	٠.٨٣٤٥	-	أحياناً

جدول رقم (١٢) التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة

وبالنظر في الجدول رقم (١٢) السابق نجد أن درجة موافقة أفراد عينة الدراسة الكلية على الأساليب السبعة التي بهذا المحور والتي قام الباحث بتنظيمها ، تراوحت بين موافقة بدرجة (متوسطة) إلى موافقة بدرجة (أحياناً) ، وتحديداً استخدام أسلوبين بدرجة متوسطة ، فيما بقية الأساليب يرى أفراد عينة الدراسة بأنها تستخدم بدرجة أحياناً.

ومن الجدول السابق يتضح أن تقديرات المعلمين احتلت المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣,٩٦) ، والسمات السلوكية جاءت ثانياً بمتوسط حسابي (٣,٥٨) ، فيما جاء اختبار التفكير الابتكاري ثالثاً بمتوسط حسابي (٣,٤٧)، والتحصيل الدراسي جاء رابعاً بمتوسط حسابي (٣,٣٢) ، أما اختبارات الذكاء جاءت خامساً بمتوسط حسابي (٣,٢٥)، وجاءت اختبارات الذكاء الفردية سادساً بمتوسط حسابي (٣,١٩) ، وأخيراً جاءت ترشيحات المعلمين بمتوسط حسابي (٣,١٣) .

---

* **درجة الموافقة النهائية من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية على إستخدام أساليب الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية حالياً (للعبارات – الأساليب) الواردة أعلاه في الجدول تمت بناء على قيمة المتوسط الحسابي والحدود الحقيقية له بحيث يمكن اعتبارها بدرجة :**

١– كبيرة جداً : إذا كانت قيمة المتوسط (٤.٥٠ فأعلى) ، ٢ – متوسطة : إذا كانت قيمة المتوسط تتراوح فيما بين (أقل من ٤.٥٠ – ٣.٥٠)، ٣ – أحياناً : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٣.٥٠ – ٢.٥٠) ، ٤ – لا تستخدم : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٢.٥٠ – ١.٥٠) ، ٥ – لا أعرف : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ١.٥٠) .

وهذه النتائج المعروضة بالجدول تؤكد على أن تطبيق الأساليب لم يكن بالدرجة المأمولة وذلك ربما يكون لأسباب منها :

- عدم وجود مقاييس مقننة حديثاً تتماشى مع البيئة السعودية .
- فقدان التواصل مع أولياء الأمور.

كما يتضح أن اعتماد مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة على تقديرات المعلمين والسمات السلوكية أكثر من غيرها من الأساليب التي أوردها الباحث في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية ، وذلك لعدم وجود مقياس علمي لترشيح المواهب الفنية وتصنيف موهبتهم .

الخلاصة النهائية أن المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على استخدام أساليب الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية حالياً بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة كانت بدرجة أحياناً ومتوسط حسابي بلغ (٣,٤١٥١) .

أما سؤال الدراسة الثاني : ما طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين ؟ ،واشتق منه :

المحور الثاني / طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين هي :

وكانت إجابات عينة الدراسة الكلية حول الطرق المستخدمة كما في الجدول التالي رقم (١٣):

العبـــارات – (الطرق)	الموافقة على درجة استخدام طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية حالياً :															
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف		المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الطريقة	درجة الموافقة*
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%				
٠٨ - تجميع الطلاب الموهوبين في مدارس خاصة متكاملة بهدف تعليمهم ورعايتهم .	١	١.٩	٣	٥.٧	٨	١٥.١	٣٧	٦٩.٨	٤	٧.٥	**٢.٢٥**	٠.٧٦	١٦	لا تستخدم
٠٩ - تعيين صف كامل في كل مدرسة لتعليم الموهوبين فنياً .	١	١.٩	٥	٩.٤	٥	٩.٤	٣٨	٧١.٧	٤	٧.٥	٢.٢٦	٠.٨١	١٥	لا تستخدم
١٠ - تجميع الموهوبين في فصول خاصة في جزء من اليوم الدراسي .	٤	٧.٥	١٣	٢٤.٥	١١	٢٠.٨	٢١	٣٩.٦	٤	٧.٥	٢.٨٥	١.١٢	١١	أحياناً
١١ - تقسيم الموهوبين إلى مجموعات ذات نظام مشترك يتم تشكيلها وفق محكات مناسبة .	٣	٥.٧	١٥	٢٨.٣	١١	٢٠.٨	٢١	٣٩.٦	٣	٥.٧	**٢.٨٩**	١.٠٧	١٠	أحياناً

* درجة الموافقة النهائية من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية على إستخدام طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية حالياً (للعبارات – الطرق) الواردة أعلاه في الجدول تمت بناء على قيمة المتوسط الحسابي والحدود الحقيقية له بحيث يمكن اعتبارها بدرجة :

١– كبيرة جداً : إذا كانت قيمة المتوسط (٤.٥٠ فأعلى) ، ٢ – متوسطة : إذا كانت قيمة المتوسط تتراوح فيما بين (أقل من ٤.٥٠ – ٣.٥٠)، ٣ – أحياناً : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٣.٥٠ – ٢.٥٠) ، ٤ – لا تستخدم : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٢.٥٠ – ١.٥٠) ، ٥ – لا أعرف : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ١.٥٠) .

العبـــارات – (الطرق)	الموافقة على درجة استخدام طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية حالياً :														
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف		المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الطريقة	درجة الموافقة*
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%				
١٢ - المجموعـــات الصـــغيرة داخـــل الصف العادي .	٣	٥.٧	٨	١٥.١	٢٠	٣٧.٧	١٨	٣٤.٠	٤	٧.٥	**٢.٧٧**	٠.٩٩	١٢	أحياناً
١٣ - تنفيـذ مقـررات دراسـية إضـافية للموهوبين .	٨	١٥.١	١٠	١٨.٩	١٢	٢٢.٦	١٩	٣٥.٨	٤	٧.٥	**٢.٩٨**	١.٢٢	٠٧	أحياناً
١٤ - مشـــروعات ودراســـات فرديـــة وجماعية .	٧	١٣.٢	١٤	٢٦.٤	١٠	١٨.٩	٢٠	٣٧.٧	٢	٣.٨	**٣.٠٨**	١.١٦	٠٦	أحياناً
١٥ - بـــرامج التلمـــذة علـــى أيـــدي المختصين .	٦	١١.٣	١١	٢٠.٨	١٤	٢٦.٤	١٩	٣٥.٨	٣	٥.٧	**٢.٩٦**	١.١٣	٠٩	أحياناً
١٦ - الرحلات العلمية الميدانية .	٥	٩.٤	٦	١١.٣	١٨	٣٤.٠	١٧	٣٢.١	٧	١٣.٢	**٢.٧٢**	١.١٣	١٤	أحياناً
١٧ - النوادي الفنية والمعارض .	٦	١١.٣	١٤	٢٦.٤	٢٠	٣٧.٧	١٣	٢٤.٥	-	-	**٣.٢٥**	٠.٩٦	٠٤	أحياناً
١٨ - النشاطات الصيفية.	٦	١١.٣	١٩	٣٥.٨	١٥	٢٨.٣	١٢	٢٢.٦	١	١.٩	**٣.٣٢**	١.٠١	٠٣	أحياناً
١٩ - بـــرامج إضـــافية خـــلال عطلـــة الأسبوع.	٣	٥.٧	٨	١٥.١	١٧	٣٢.١	٢٢	٤١.٥	٣	٥.٧	**٢.٧٤**	٠.٩٨	١٣	أحياناً
٢٠ - البـرامج الإثرائيـة المسـائية بعـد الدوام الرسمي .	١٢	٢٢.٦	١٨	٣٤.٠	١٣	٢٤.٥	١٠	١٨.٩	-	-	**٣.٦٠**	١.٠٤	٠٢	متوسطة
٢١ - ندوات ومحاضرات .	٤	٧.٥	١٢	٢٢.٦	١٧	٣٢.١	١٨	٣٤.٠	٢	٣.٨	**٢.٩٦**	١.٠٢	٠٨	أحياناً
٢٢ - واجبات ومشاريع إضافية .	٨	١٥.١	١٣	٢٤.٥	١٦	٣٠.٢	١١	٢٠.٨	٥	٩.٤	**٣.١٥**	١.٢٠	٠٥	أحياناً
٢٣ - المسابقات الفنية .	١٣	٢٤.٥	١٦	٣٠.٢	١٥	٢٨.٣	٩	١٧.٠	-	-	**٣.٦٢**	١.٠٤	٠١	متوسطة
المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على استخدام طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية حالياً بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة											**٢.٩٦٢٣**	٠.٧٠٦٧	-	أحياناً

جدول رقم (١٣) التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع الطرق المستخدمة حالياً لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة

بالنظر في الجدول السابق يتضح أن العبارتين رقم (٢٠ - ٢٣) كانت إجابتهما لصالح درجة الموافقة (متوسطة) ، وهي التي تعني أن عبارة (المسابقات الفنية) وعبارة (البرامج الإثرائية المسائية بعد الدوام الرسمي) من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية تستخدم بشكل متوسط حالياً لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، وجاءت العبارة (٢٠- المسابقات الفنية) بمتوسط حسابي (٣,٦٢) وهو الذي وضعها في الترتيب الأول بين العبارات ، كما جاءت العبارة (٢٣- البرامج الإثرائية المسائية بعد الدوام الرسمي) بمتوسط حسابي (٣,٦٠) جعلها في المرتبة الثانية بين ترتيب العبارات .

وجاءت العبارات (١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢١- ٢٢) بمتوسطات حسابية تراوحت بين (٣,٣٢) كأعلى متوسط حسابي بها و(٢,٧٢) كأدنى متوسط حسابي ، وبهذه المتوسطات تكون العبارات السابقة تقع في درجة الموافقة (أحياناً)

أما العبارتين رقم (٨- ٩) وقعت في الإجابة (لا تستخدم) ، وهذا يعني أن عينة الدراسة الكلية يرون أن (تجميع الطلاب الموهوبين في مدارس خاصة متكاملة بهدف تعليمهم ورعايتهم) و(تعيين صف كامل في كل مدرسة لتعليم الموهوبين فنياً) لا تستخدم حالياً كطرق لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة .

و يتضح أن المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على استخدام طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية حالياً بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، دال إحصائيا لصالح الإجابة (أحياناً).

ومن هذا كله يتضح أن الطرق المستخدمة في رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة ، والتي أوردها الباحث من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية غير كافية ، ولابد من إيجاد طرق رعاية تخصصية تناسب المواهب الفنية وذلك يعود إلى عدم تقنين وتحديث طرق رعاية المواهب الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، بما يتوافق مع طبيعة الموهبة الفنية ويتناسب مع البيئة المحيطة بالموهوبين.

أما السؤال الثالث : فكان ما الطرق المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية ؟ ، واشتق منه :

المحور الثالث / (الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية هي :)

وكانت إجابات **عينة الدراسة الكلية** حول الأساليب المستخدمة كما في الجدول التالي:

العبارات – (الطرق والأساليب)	الموافقة على درجة استخدام طرق وأساليب تدريس الموهوبين في التربية الفنية حالياً :													
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف		المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الطريقة أو الأسلوب	درجة الموافقة*
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%				
٢٤ - حل المشكلات .	١١	٢٠.٨	٩	١٧.٠	١٦	٣٠.٢	١٣	٢٤.٥	٤	٧.٥	**٣.١٩**	١.٢٤	٠٧	أحياناً
٢٥ - الإلقاء (المحاضرة)	٨	١٥.١	١٥	٢٨.٣	١٥	٢٨.٣	١٢	٢٢.٦	٣	٥.٧	٣.٢٥	١.١٤	٠٢	أحياناً

* درجة الموافقة النهائية من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية على إستخدام طرق وأساليب تدريس الموهوبين في التربية الفنية (للعبارات – الطرق) الواردة أعلاه في الجدول تمت بناء على قيمة المتوسط الحسابي والحدود الحقيقية له بحيث يمكن اعتبارها بدرجة :

١- كبيرة جداً : إذا كانت قيمة المتوسط (٤.٥٠ فأعلى) ، ٢ – متوسطة : إذا كانت قيمة المتوسط تتراوح فيما بين (أقل من ٤.٥٠ – ٣.٥٠) ، ٣ – أحياناً : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٣.٥٠ – ٢.٥٠) ، ٤ – لا تستخدم : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٢.٥٠ – ١.٥٠) ، ٥ – لا أعرف : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ١.٥٠) .

العبـــارات – (الطرق والأساليب)	الموافقة على درجة استخدام طرق وأساليب تدريس الموهوبين في التربية الفنية حالياً :															
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف		المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الطريقة أو الأسلوب	درجة الموافقة*
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%				
٢٦ - المناقشة.	٥	٩.٤	١٦	٣٠.٢	١٩	٣٥.٨	١٠	١٨.٩	٣	٥.٧	٣.١٩	١.٠٤	٠٥	أحياناً
٢٧ - الرحلات الميدانية.	٥	٩.٤	٨	١٥.١	٢٠	٣٧.٧	١٥	٢٨.٣	٥	٩.٤	**٢.٨٧**	١.٠٩	١٠	أحياناً
٢٨ - التعليم المبرمج.	٥	٩.٤	٤	٧.٥	١٧	٣٢.١	١٩	٣٥.٨	٨	١٥.١	**٢.٦٠**	١.١٣	١٢	أحياناً
٢٩ - المشروعات.	٩	١٧.٠	١٦	٣٠.٢	١٢	٢٢.٦	١٠	١٨.٩	٦	١١.٣	**٣.٢٣**	١.٢٧	٠٤	أحياناً
٣٠ - العصف الذهني .	١٠	١٨.٩	٢٠	٣٧.٧	٩	١٧.٠	١١	٢٠.٨	٣	٥.٧	**٣.٤٣**	١.١٨	٠١	أحياناً
٣١ - القبعات الست .	٥	٩.٤	١٤	٢٦.٤	١٠	١٨.٩	١٩	٣٥.٨	٥	٩.٤	**٢.٩١**	١.١٨	٠٩	أحياناً
٣٢ - التعلم التعاوني .	٨	١٥.١	١٧	٣٢.١	١٢	٢٢.٦	١١	٢٠.٨	٥	٩.٤	**٣.٢٣**	١.٢٢	٠٣	أحياناً
٣٣ - التفكير الناقد .	٧	١٣.٢	١٥	٢٨.٣	١٣	٢٤.٥	١١	٢٠.٨	٧	١٣.٢	**٣.٠٨**	١.٢٥	٠٨	أحياناً
٣٤ - الاستقصاء .	٥	٩.٤	١١	٢٠.٨	١٣	٢٤.٥	١٦	٣٠.٢	٨	١٥.١	**٢.٧٩**	١.٢١	١١	أحياناً
٣٥ - الاستكشاف .	٨	١٥.١	١٦	٣٠.٢	١٢	٢٢.٦	١٢	٢٢.٦	٥	٩.٤	**٣.١٩**	١.٢٣	٠٦	أحياناً
المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على استخدام طرق وأساليب تدريس الموهوبين في التربية الفنية حالياً بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة											**٣.٠٧٨٦**	٠.٩٤٥٧	-	أحياناً

جدول رقم (١٤) يوضح التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع استخدام الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة (٥٣ = ن)

بالنظر في الجدول السابق رقم (١٤) يتضح أن جميع العبارات في هذا المحور وهي (من ٢٤إلى ٣٥) تقع في درجة الموافقة (أحياناً) وهو الذي يدل على أن عينة الدراسة الكلية ترى أن هذه الأساليب تستخدم (أحياناً) كطرق وأساليب في تدريس الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة .

وقد تباينت المتوسطات الحسابية لكل أسلوب وطريقة عن الأخرى ، ولكنها جميعها اتفقت في درجة موافقتها على الإجابة (أحياناً) ، وهو بدوره الذي يعطي المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على استخدام طرق وأساليب تدريس الموهوبين في التربية الفنية حالياً بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، والذي بلغ (٣,٠٧٨٦) وهو الذي يجعله يقع في درجة الموافقة (أحياناً) .

ومن ذلك يتضح في هذا المحور أنه لا يوجد أسلوب أو طريقة مطبقة حالياً بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة، تستخدم بشكل متميز عن بقية الطرق والأساليب التي قام الباحث بذكرها ، وهو الذي يعني أن تدريس الموهوبين في التربية الفنية بحاجة إلى أن يتبع الطرق التدريسية التي تناسب مع التربية الفنية ، وذلك بإعادة تأهيل القائمين

على التربية الفنية بمراكز الموهوبين من خلال دورات تدريبية، وتطبيق البحوث التخصصية التي عملت في هذا الجانب على أرض الواقع من خلال مراكز الموهوبين .

والسؤال الرابع : فكان : ما أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الموهوبين في التربية الفنية ؟ ، واشتق منه :

المحور الرابع/ (أساليب تقويم الموهوبين هي :)

وكانت إجابات عينة الدراسة الكلية حول الأساليب المستخدمة كما في الجدول التالي:

العبارات – (الأساليب)	الموافقة على درجة استخدام أساليب تقويم الموهوبين في التربية الفنية حالياً :														درجة الموافقة*	ترتيب الأسلوب	الانحراف المعياري	المتوسط
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف									
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%								
٣٦ - ملاحظات أولياء الأمور.	٩	١٧.٠	١٩	٣٥.٨	١٦	٣٠.٢	٩	١٧.٠	-	-					متوسطة	٣	٠.٩٧	٣.٥٣
٣٧ - ملاحظات المعلمين .	٢١	٣٩.٦	١٧	٣٢.١	١١	٢٠.٨	٤	٧.٥	-	-					متوسطة	٢	٠.٩٦	٤.٠٤
٣٨ - مخرجات الطالب الفنية .	٢٩	٥٤.٧	١٠	١٨.٩	٨	١٥.١	٦	١١.٣	-	-					متوسطة	١	١.٠٧	٤.١٧
٣٩ - سجل الطالب .	٦	١١.٣	١٧	٣٢.١	١٧	٣٢.١	١١	٢٠.٨	٢	٣.٨					أحياناً	٤	١.٠٤	**٣.٢٦**
٤٠ - الاختبارات المقننة.	٩	١٧.٠	١٥	٢٨.٣	١٢	٢٢.٦	١٤	٢٦.٤	٣	٥.٧					أحياناً	٥	١.١٩	**٣.٢٥**
٤١ - الاستبيانات .	٩	١٧.٠	٨	١٥.١	١٩	٣٥.٨	١٦	٣٠.٢	١	١.٩					أحياناً	٧	١.١٠	**٣.١٥**
٤٢ - التقويم الذاتي .	٨	١٥.١	١٢	٢٢.٦	١٩	٣٥.٨	١٠	١٨.٩	٤	٧.٥					أحياناً	٦	١.١٤	**٣.١٩**
المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على إستخدام أساليب تقويم الموهوبين في التربية الفنية حالياً بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة															متوسطة	-	٠.٧٨١٢	**٣.٥١٢١**

جدول رقم (١٥) التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع استخدام الأساليب المطبقة حالياً لتقويم الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة

بعد النظر في الجدول السابق يتضح أن الأساليب (٣٦- ٣٧- ٣٨) تقع في درجة الموافقة (متوسطة) ، وهو ما يعني أن هذه الأساليب الثلاثة تستخدم من وجهة نظر عينة الدراسة بشكل متوسط في تقويم الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، وقد تدرجت هذه الأساليب في ترتيبها حيث كانت الأسلوب الذي بالعبارة رقم (٣٨) احتل الترتيب الأول من حيث الأساليب ودلالتها بمتوسط حسابي بلغ (٤,١٧)، وتلاه في الترتيب الثاني الأسلوب الذي بالعبارة رقم (٣٧) بمتوسط حسابي بلغ

* درجة الموافقة النهائية من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية على إستخدام أساليب تقويم الموهوبين في التربية الفنية (للعبارات – الأساليب) الواردة أعلاه في الجدول تمت بناء على قيمة المتوسط الحسابي والحدود الحقيقية له بحيث يمكن اعتبارها بدرجة :

١- كبيرة جداً : إذا كانت قيمة المتوسط (٤.٥٠ فأعلى) ، ٢ – متوسطة : إذا كانت قيمة المتوسط تتراوح فيما بين (أقل من ٤.٥٠ – ٣.٥٠) ، ٣ – أحياناً : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٣.٥٠ – ٢.٥٠) ، ٤ – لا تستخدم : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٢.٥٠ – ١.٥٠) ، ٥ – لا أعرف : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ١.٥٠) .

(٤,٠٤)، وجاء الأسلوب الذي بالعبارة رقم (٣٦) ثالثاً في ترتيب الأساليب بمتوسط حسابي (٣,٥٣).

أما الأساليب التي بالعبارات رقم (٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢) فقد كانت درجة الموافقة لصالح الإجابة (أحياناً) وتراوحت متوسطاتها الحسابية بين (٣,٢٦) في العبارة رقم (٣٩) والتي جاءت رابعة في ترتيب الأساليب ، وبين (٣,١٩) في العبارة رقم (٤٢) .

ومن هذا كله يتضح أن المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على استخدام أساليب تقويم الموهوبين في التربية الفنية حالياً بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة يبلغ (٣,٥١٢١) ، وهو يقع في درجة الموافقة (متوسطة) .

ويتضح في هذا المحور أنه لا يوجد أسلوب مطبق ويستخدم بدرجة كبيرة جداً في تقويم الموهوبين في التربية الفنية ، وإنما المخرجات الفنية للطلاب ، وملاحظات المعلمين ، وملاحظات أولياء الأمور كانت من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية أكثر الأساليب استخداماً في تقويم الطلاب الموهوبين في التربية الفنية ، وجميعها معايير نسبية غير دقيقة ، وهو الذي يجعل عدداً من الموهوبين في التربية الفنية لا تقيم أعمالهم كأعمال موهوبين ، وذلك لذاتية التقويم وعدم الاعتماد على أسس علمية في إصدار الأحكام والتقدير، وتقويم أعمال الطلاب من حيث تقويم الموهبة الفنية لديهم.

<u>السؤال الخامس</u> كان : ما مدى تحقق أهداف برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية الحالية ؟ ، وقد اشتق منه المحور :

<u>المحور الخامس /</u> (تهدف برامج رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية إلى :)

وكانت إجابات عينة الدراسة الكلية حول الأساليب المستخدمة كما في الجدول التالي رقم (١٦)

العبـــارات – (الأهداف)	الموافقة على درجة تحقق أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية حالياً :													
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف		المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الهدف	درجة الموافقة*
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%				
٤٣ - تنمية الرؤية البصرية .	٧	١٣.٢	٢١	٣٩.٦	١٠	١٨.٩	١٠	١٨.٩	٥	٩.٤	٣.٢٨	١.٢٠	٠٨	أحياناً
٤٤ - تنمية المدركات الحسية .	٧	١٣.٢	٢٠	٣٧.٧	١١	٢٠.٨	١٠	١٨.٩	٥	٩.٤	٣.٢٦	١.٢٠	٠٩	أحياناً

* درجة الموافقة النهائية من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية على درجة تحقق أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية (للعبارات – الأهداف) الواردة أعلاه في الجدول تمت بناء على قيمة المتوسط الحسابي والحدود الحقيقية له بحيث يمكن اعتبارها بدرجة :

<u>١- كبيرة جداً :</u> إذا كانت قيمة المتوسط (٤.٥٠ فأعلى) ، <u>٢ – متوسطة :</u> إذا كانت قيمة المتوسط تتراوح فيما بين (أقل من ٤.٥٠ – ٣.٥٠) ، <u>٣ – أحياناً :</u> إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٣.٥٠ – ٢.٥٠) ، <u>٤ – لا تستخدم :</u> إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٢.٥٠ – ١.٥٠) ، <u>٥ – لا أعرف :</u> إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ١.٥٠) .

العبـــارات – (الأهداف)	الموافقة على درجة تحقق أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية حالياً :														
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف		المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الهدف	درجة الموافقة*
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%				
٤٥ - تنمية القدرات الإبتكارية .	١٧	٣٢.١	١٤	٢٦.٤	٩	١٧.٠	١٠	١٨.٩	٣	٥.٧	٣.٦٠	١.٢٨	٠٣	متوسطة
٤٦ - مراعـاة الفـروق الفرديـة بـين الطلاب وإظهارها .	٩	١٧.٠	١٨	٣٤.٠	١٣	٢٤.٥	١٠	١٨.٩	٣	٥.٧	**٣.٣٨**	١.١٥	٠٦	أحياناً
٤٧ - تنمية القدرات العقلية .	١٣	٢٤.٥	١٣	٢٤.٥	١٥	٢٨.٣	٩	١٧.٠	٣	٥.٧	**٣.٤٥**	١.٢٠	٠٥	أحياناً
٤٨ - تنمية المهارات الفنية .	١٩	٣٥.٨	١٣	٢٤.٥	٨	١٥.١	١٠	١٨.٩	٣	٥.٧	**٣.٦٦**	١.٣٠	٠١	متوسطة
٤٩ - تنمية الذوق الفني .	١٦	٣٠.٢	١٤	٢٦.٤	١١	٢٠.٨	١٠	١٨.٩	٢	٣.٨	**٣.٦٠**	١.٢١	٠٢	متوسطة
٥٠ - تنمية الاتجاه النقدي .	١٠	١٨.٩	١٥	٢٨.٣	١٣	٢٤.٥	١١	٢٠.٨	٤	٧.٥	**٣.٣٠**	١.٢٢	٠٧	أحياناً
٥١ - تكامل الشخصية وتأكيد الذات .	١٠	١٨.٩	١٢	٢٢.٦	١٤	٢٦.٤	١٢	٢٢.٦	٥	٩.٤	**٣.١٩**	١.٢٦	١٠	أحياناً
٥٢ - تنمية القدرة على التعبير الفني .	١٤	٢٦.٤	١٢	٢٢.٦	١٤	٢٦.٤	١١	٢٠.٨	٢	٣.٨	**٣.٤٧**	١.٢٠	٠٤	أحياناً
المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على تحقق أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية حالياً بمراكز الوهوبين بمنطقة مكة المكرمة											**٣.٤٢٠٨**	١.٠٨٣٩	-	أحياناً

جدول رقم (١٦) التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع تحقق أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة

ومن هذا الجدول يتضح أن العبارات (٤٥- ٤٨- ٤٩) تقع في درجة الموافقة (متوسطة)، وكان ترتيب العبارات كالتالي: العبارة رقم (٤٨) أولاً بمتوسط حسابي (٣,٦٦) ، والعبارة رقم (٤٩) ثانياً بمتوسط حسابي (٣,٦٠) ،أما العبارة (٤٥) كانت بمتوسط حسابي (٣,٦٠) أيضاً ، وهذا يدل على أن عينة الدراسة الكلية ترى درجة تحقق الأهداف الثلاثة (٤٨ - تنمية المهارات الفنية ، ٤٥ - تنمية القدرات الابتكارية، ٤٩ - تنمية الذوق الفني) بدرجة (متوسطة) في رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة .

أما العبارات رقم (٤٣- ٤٤- ٤٦- ٤٧- ٥٠- ٥١- ٥٢) جاءت في درجة الموافقة (أحياناً) وتباينت المتوسطات الحسابية لها بين (٣,٤٧) للعبارة رقم (٥٢) كأعلى ترتيب بين الأهداف في فئة الإجابة (أحياناً) لهذا المحور ، وكانت العبارة (٥١) أقل ترتيب بين الأهداف في فئة إجابة (أحياناً) بمتوسط حسابي (٣,١٩) .

وعليه فإن المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على تحقق أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية حالياً بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة بلغ (٣,٤٢٠٨) وهي جاءت في درجة الموافقة لصالح الإجابة (متوسطة).

ومن هذا كله يتضح أن عينة الدراسة الكلية ترى أنه لا يوجد أهداف لرعاية الموهوبين في التربية الفنية من التي وضعها الباحث في عبارات المحور متحققة بدرجة كبيرة

جداً ،وإنما كانت درجة موافقة عينة الدراسة الكلية للأهداف المذكورة بين متوسطة وأحياناً وهو الذي يدل على أن أهداف التربية الفنية التي صاغها الباحث والمعمول بها في مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة غير موجهة لما يخدم مصلحة التخصص والموهبة الفنية وإنما كانت بشكل عام فلاهي التي حققت رعاية الموهوبين في التربية الفنية ولاهي التي اهتمت برعاية الموهوبين بشكل عام .

السؤال السادس كان : ما مدى ملائمة برامج رعاية الموهوبين لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية؟ ، وقد اشتق منه :

المحور السادس/ (ملائمة البرامج لاحتياجات الموهوبين وذلك بأن :)

وكانت إجابات عينة الدراسة الكلية حول الأساليب المستخدمة كما في الجدول التالي رقم (١٧) :

العبـــارات – (الاحتياجات)	الموافقة على درجة ملاءمة برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية لاحتياجات الموهوبين :															
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف		المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الاحتياج	درجة الموافقة*
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%				
٥٣ - يركز المحتوى على العمليات المهارية الأكثر دقة .	٧	١٣.٢	١٧	٣٢.١	١٩	٣٥.٨	٧	١٣.٢	٣	٥.٧	٣.٣٤	١.٠٦	١٣	أحياناً
٥٤ - يهيئ المحتوى للطلاب فرص الإنتاج المبدع .	١٠	١٨.٩	٢١	٣٩.٦	١٦	٣٠.٢	٦	١١.٣	-	-	٣.٦٦	٠.٩٢	٠٣	متوسطة
٥٥ - يفسح المحتوى المجال أمام الطلاب لاستخدام قدراتهم الفنية في إيجاد حلول متعددة .	٩	١٧.٠	١٨	٣٤.٠	١٨	٣٤.٠	٥	٩.٤	٣	٥.٧	٣.٤٧	١.٠٧	٠٩	أحياناً
٥٦ - يقدم المحتوى للطلاب خبرات تربوية تمكنهم من فهم مبادئ الحياة البشرية .	٥	٩.٤	١٥	٢٨.٣	٢٣	٤٣.٤	٧	١٣.٢	٣	٥.٧	**٣.٢٣**	٠.٩٩	١٥	أحياناً
٥٧ - يعمل المحتوى على إشباع الرغبات والاحتياجات الفنية للطلاب الموهوبين .	٩	١٧.٠	١٧	٣٢.١	١٩	٣٥.٨	٦	١١.٣	٢	٣.٨	**٣.٤٧**	١.٠٣	٠٨	أحياناً
٥٨ - يساعد المحتوى الطلاب على تطوير مهاراتهم التعليمية الأساسية بصورة مستمرة .	٧	١٣.٢	٢٤	٤٥.٣	١٤	٢٦.٤	٧	١٣.٢	١	١.٩	**٣.٥٥**	٠.٩٥	٠٦	متوسطة
٥٩ - يوفر المحتوى خبرات يدوية متنوعة .	١٦	٣٠.٢	١٨	٣٤.٠	١٢	٢٢.٦	٦	١١.٣	١	١.٩	**٣.٧٩**	١.٠٦	٠١	متوسطة
٦٠ - يوفر المحتوى للطلاب الموهوبين المهارات والأساليب الأساسية والمتخصصة لرعايتهم .	١٣	٢٤.٥	١٩	٣٥.٨	١٥	٢٨.٣	٥	٩.٤	١	١.٩	**٣.٧٢**	١.٠١	٠٢	متوسطة
٦١ - ينمي المحتوى مهارات الطلاب في مجالات فنية مختلفة .	١٠	١٨.٩	٢٠	٣٧.٧	١٥	٢٨.٣	٦	١١.٣	٢	٣.٨	**٣.٥٧**	١.٠٠٥	٠٥	متوسطة
٦٢ - يساعد المحتوى على تطوير الابتكار الفني في المجالات المختلفة .	٧	١٣.٢	١٨	٣٤.٠	١٨	٣٤.٠	٧	١٣.٢	٣	٥.٧	**٣.٣٦**	١.٠٦	١١	أحياناً
٦٣ - يقدم المحتوى خبرات شاملة ومعززة لخبرات الطالب في مجال فني معين .	١٠	١٨.٩	١٧	٣٢.١	١٥	٢٨.٣	٧	١٣.٢	٤	٧.٥	**٣.٤٢**	١.١٧	١٠	أحياناً
٦٤ - يطور المحتوى مهارات التعلم الذاتي .	٥	٩.٤	٢٣	٤٣.٤	١١	٢٠.٨	٩	١٧.٠	٥	٩.٤	**٣.٢٦**	١.١٥	١٤	أحياناً
٦٥ - يشجع المحتوى على استخدام تقنيات ومواد جديدة	٧	١٣.٢	١٨	٣٤.٠	١٨	٣٤.٠	٧	١٣.٢	٣	٥.٧	**٣.٣٦**	١.٠٦	١٢	أحياناً
٦٦ - يراعي المحتوى قدرات وحاجات الطلاب الموهوبين .	٨	١٥.١	٢٢	٤١.٥	١٥	٢٨.٣	٦	١١.٣	٢	٣.٨	**٣.٥٣**	١.٠١	٠٧	متوسطة
٦٧ - يستفيد المحتوى من البيئة والثقافة المحيطة بالطالب.	٦	١١.٣	٢٨	٥٢.٨	١٠	١٨.٩	٨	١٥.١	١	١.٩	**٣.٥٧**	٠.٩٥	٠٤	متوسطة
المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على ملاءمة برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة											**٣.٤٨٥٥**	٠.٨٥١٣	-	أحياناً

* درجة الموافقة النهائية من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية على واقع ملائمة برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية (للعبارات – الاحتياجات) الواردة أعلاه في الجدول تمت بناء على قيمة المتوسط الحسابي والحدود الحقيقية له بحيث يمكن اعتبارها بدرجة :

١– كبيرة جداً : إذا كانت قيمة المتوسط (٤.٥٠ فأعلى) ، ٢ – متوسطة : إذا كانت قيمة المتوسط تتراوح فيما بين (أقل من ٤.٥٠ – ٣.٥٠) ، ٣ – أحياناً: إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٣.٥٠ – ٢.٥٠) ، – لا تستخدم : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٢.٥٠ – ١.٥٠) ، ٥ – لا أعرف : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ١.٥٠) .

جدول رقم (١٧) توزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد واقع ملائمة برامج لحتياجات الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة

بالنظر في الجدول السابق رقم (١٧)يتضح أن العبارات (٥٤- ٥٨- ٥٩ – ٦٠ - ٦١ – ٦٦- ٦٧) تقع في درجة الموافقة (متوسطة)، وهذا يعني أن هذه الاحتياجات التي بالعبارات السابقة ملائمة بدرجة متوسطة لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، وقد تراوحت قيمة المتوسط الحسابي بين هذه العبارات ، فأصبحت العبارة (٥٩) أولاً في ترتيب العبارات بمتوسط حسابي (٣,٧٩) ، وجاءت العبارة رقم (٦٠) ثانياً بمتوسط حسابي (٣,٧٢) ، أما العبارة رقم (٥٤) ثالثاً بمتوسط حسابي (٣,٦٦) ، كما جاءت العبارة (٦٧) رابعاً بمتوسط حسابي (٣,٥٧) ، أما العبارة (٦١) جاءت خامساً بمتوسط حسابي(٣,٥٧) ، والعبارة رقم (٥٨) جاءت سادساً بمتوسط حسابي (٣,٥٥) ، والعبارة (٦٦) سابعاً بمتوسط حسابي (٣,٥٣).

أما العبارات (٥٣- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥) فقد وقعت لصالح درجة الموافقة (أحياناً)، وهو ما يعني أن هذه الاحتياجات التي بالعبارات السابقة ملائمة أحياناً لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة، وقد تراوحت قيمة المتوسط الحسابي بين هذه العبارات فجاءت العبارة (٥٧) ثامناً في ترتيب العبارات بمتوسط حسابي (٣,٤٧)، أما العبارة رقم (٥٥) جاءت في الترتيب التاسع بين العبارات بقيمة متوسط بلغت (٣,٤٧) ، كما جاءت العبارة (٦٣) عاشراً بين ترتيب العبارات بمتوسط حسابي (٣,٤٢) ، أما العبارة رقم (٦٢) فقد جاءت في الحادي عشر في ترتيب العبارات بمتوسط حسابي (٣,٣٦) ، أما العبارة رقم (٦٥) جاءت في الترتيب الثاني عشر بين العبارات بمتوسط حسابي (٣,٣٦)، أما العبارة (٥٣) فكانت في الترتيب الثالث عشر بمتوسط حسابي (٣,٣٦) ، وجاءت العبارة رقم (٦٤) في الترتيب الرابع عشر بين العبارات بمتوسط حسابي (٣,٢٦) ، والعبارة رقم (٥٦) كانت بالترتيب الخامس عشر والأخير بين عبارات هذا المحور بمتوسط حسابي (٣,٢٣) .

من هذا جميعه يتضح أن المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على ملاءمة برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة بلغت قيمته (**٣.٤٨٥٥**) وهو الذي جعله في درجة الموافقة (أحياناً) ، وهو ما يعني أن هذه الاحتياجات التي بهذا المحور ملائمة أحياناً لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة من وجهة عينة الدراسة الكلية .

ويتضح في هذا المحور أن ملاءمة برامج الموهوبين في التربية الفنية لاحتياجاتهم غير متحققة بشكل كبير جداً وإنما تتراوح بين درجة الموافقة متوسطة وأحياناً وهو الذي يجعل المحور بمجمله يقع في درجة الموافقة أحياناً ، وهو الذي يدل على أنه لا بد من إعادة النظر في محتويات برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، وجعلها أكثر ملاءمة لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية من جميع النواحي التي تنمي موهبته تقنياً وثقافياً ونفسياً واجتماعياً ، وبأسلوب علمي متوازن بين جميع الاحتياجات الأساسية للموهوبين في التربية الفنية .

السؤال السابع كان : ما مدى ملائمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية ؟ وقد اشتق منه :

المحور السابع / التنظيمات والإمكانات الحالية ملائمة لرعاية الموهوبين في التربية الفنية وهي :

وكانت إجابات عينة الدراسة الكلية حول الطرق المستخدمة كما في الجدول التالي رقم (١٨) :

العبـــارات – (التنظيمات والإمكانات)	الموافقة على درجة ملاءمة التنظيمات والإمكانات لرعاية الموهوبين في التربية الفنية :													درجة الموافقة*	ترتيب التنظيم	الانحراف المعياري	المتوسط
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف								
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%							
٦٨ - اهتمام الوزارة بالموهوبين في التربية الفنية وتقدير عطائهم .	٣	٥.٧	١٨	٣٤.٠	١٧	٣٢.١	١١	٢٠.٨	٤	٧.٥				أحياناً	٠٥	١.٠٤	**٣.٠٩**
٦٩ - السياسات التعليمية المعلنة تهتم بتعليم الموهوبين في التربية الفنية.	٤	٧.٥	١٧	٣٢.١	١٦	٣٠.٢	١٣	٢٤.٥	٣	٥.٧				أحياناً	٠٤	١.٠٥	٣.١١
٧٠ - الميزانية مخصصة وكافية من قبل الوزارة لرعاية الموهوبين بشكل عام والموهوبين في التربية الفنية بشكل خاص .	٣	٥.٧	٤	٧.٥	١٩	٣٥.٨	٢١	٣٩.٦	٦	١١.٣				أحياناً	١١	٠.٩٩	٢.٥٧
٧١ - يهتم المسئولون في إدارة التعليم برعاية الموهوبين في التربية الفنية ومساندتهم .	٤	٧.٥	٨	١٥.١	٢٦	٤٩.١	١٠	١٨.٩	٥	٩.٤				أحياناً	٠٦	١.٠٢	**٢.٩٢**
٧٢ - استخدام المدارس مبدأ المرونة في جدول الحصص وتوفر التسهيلات والإمكانات لرعاية الموهوبين في التربية الفنية .	٢	٣.٨	٧	١٣.٢	٢٩	٥٤.٧	١٣	٢٤.٥	٢	٣.٨				أحياناً	٠٧	٠.٨٢	**٢.٨٩**
٧٣ - يحتوي مركز الموهوبين على المراسم والورش وصالات العرض الملائمة لرعاية الموهوبين في التربية الفنية .	٨	١٥.١	١٧	٣٢.١	١٥	٢٨.٣	١١	٢٠.٨	٢	٣.٨				أحياناً	٠٢	١.٠٩	**٣.٣٤**
٧٤ - مساهمة المؤسسات التربوية والثقافية في رعاية الموهوبين في التربية الفنية .	٢	٣.٨	١١	٢٠.٨	١٨	٣٤.٠	١٤	٢٦.٤	٨	١٥.١				أحياناً	٠٩	١.٠٨	**٢.٧٢**
٧٥ - العاملون بالمراكز متخصصون ومؤهلون تأهيلا علمياً وفنياً للتعامل مع الموهوبين في التربية الفنية .	١٣	٢٤.٥	١١	٢٠.٨	١٩	٣٥.٨	٨	١٥.١	٢	٣.٨				أحياناً	٠١	١.١٤	**٣.٤٧**
٧٦ - أوقات الدوام مناسبة وتساعد على الإنتاج .	٢	٣.٨	١١	٢٠.٨	٢٢	٤١.٥	١٤	٢٦.٤	٤	٧.٥				أحياناً	٠٨	٠.٩٦	**٢.٨٧**
٧٧ - الدعم المقدم من مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله " مناسب لما يقدم من برامج" .	٣	٥.٧	٧	١٣.٢	١٦	٣٠.٢	٢٠	٣٧.٧	٧	١٣.٢				أحياناً	١٠	١.٠٦	**٢.٦٠**
٧٨ - دعم القطاع الخاص لمراكز الموهوبين وبرامجها الفنية .	٢	٣.٨	٥	٩.٤	١٥	٢٨.٣	٢٣	٤٣.٤	٨	١٥.١				لا تستخدم	١٢	٠.٩٩	**٢.٤٣**
٧٩ - عقد دورات تدريبية متخصصة لتطوير قدرات العاملين بالمركز .	٦	١١.٣	١٥	٢٨.٣	١٩	٣٥.٨	١١	٢٠.٨	٢	٣.٨				أحياناً	٠٣	١.٠٣	**٣.٢٣**

* **درجة الموافقة النهائية من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية على واقع ملائمة التنظيمات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية (للعبارات) الواردة أعلاه في الجدول تمت بناء على قيمة المتوسط الحسابي والحدود الحقيقية له بحيث يمكن اعتبارها بدرجة :**

١- كبيرة جداً : إذا كانت قيمة المتوسط (٤.٥٠ فأعلى) ، ٢ - متوسطة : إذا كانت قيمة المتوسط تتراوح فيما بين (أقل من ٤.٥٠ - ٣.٥٠) ، ٣ - أحياناً: إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٣.٥٠ - ٢.٥٠) ، - لا تستخدم : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٢.٥٠ - ١.٥٠) ، ٥ - لا أعرف : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ١.٥٠) .

العبـــارات – (التنظيمات والإمكانات)	الموافقة على درجة ملاءمة التنظيمات والإمكانات لرعاية الموهوبين في التربية الفنية :												
	كبيرة جداً		متوسطة		أحياناً		لا تستخدم		لا أعرف		المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب التنظيم	درجة الموافقة*
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%				
المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة											**٢.٩٣٧١**	٠.٦٧٥٠	-	أحياناً

جدول رقم (١٨) توزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين لتحديد درجة واقع ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة

من الجدول السابق رقم (١٨) يتضح أن جميع عبارات المحور وقعت في درجة الموافقة (أحياناً) ،عدا عبارة واحدة وهي (٧٨- دعم القطاع الخاص لمراكز الموهوبين وبرامجها الفنية) كانت تقع في إجابة لا تستخدم ، و هو الذي يدل على أن عينة الدراسة الكلية ترى بعدم وجود دور للقطاع الخاص في دعم مراكز الموهوبين وبرامجها الفنية.

أما بقية الأساليب فكانت في درجة الموافقة (أحياناً) بمتوسطات حسابية تراوحت بين (٣,٤٧) في العبارة رقم (٧٥) كأول عبارة في هذا المحور ، و متوسط حسابي (٢,٥٧) في العبارة رقم (٧٠) في الترتيب الحادي عشر بين عبارات المحور التي تقع في درجة الموافقة أحياناً .

أما المتوسط الكلي لدرجة الموافقة على ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة فبلغ (٢,٩٣٧١) وهو الذي جعل هذا المحور في درجة الموافقة (أحياناً) .

ومن إجابات عينة الدراسة الكلية على عبارات هذا المحور ، يتضح أن درجة موافقتهم على التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لم تكن كبيرة ، وهو الذي يدل على ضعف الإمكانات ، والحاجة إلى إعادة التنظيمات في مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة بشكل خاص ، لكي تتواءم مع احتياجات الموهوبين بشكل عام والموهوبين في التربية الفنية بشكل خاص،كما يتضح غياب دور القطاع الخاص في دعم مراكز الموهوبين وبرامجها الفنية وهو الذي يؤرق مراكز الموهوبين، ويعطل برامجها ، لاسيما في ظل الدعم الضئيل الذي تقدمه بقية الجهات الحكومية المتخصصة والمؤسسات التربوية والثقافية، وهو الذي يمثل عائقاً أمام برامج رعاية الموهوبين بشكل عام والموهوبين في التربية الفنية بشكل خاص .

أما السؤال الرئيسي والذي تفرعت منه أسئلة الدراسة فكان :

ما واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ؟

وقد تفرعت منه أسئلة الدراسة السبعة وصيغت على شكل محاور سبع ، وكل محور اندرج تحته عدد من العبارات ، وتباينت المحاور في درجة موافقة عينة الدراسة الكلية على مدى تحققها ، كما تباينت في متوسطاتها الحسابية ، وتغير ترتيب المحاور على حسب المتوسطات الحسابية ، وكانت كما في الجدول التالي رقم (١٧) :

معدل عام درجة واقع المحور ... :	المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب المحور على جميع المحاور	درجة الموافقة للمحور*
المحور ١ : الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية.	**٣.٤١٥١**	٠.٨٣٤٥	٤	أحياناً
المحور ٢ : طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين.	**٢.٩٦٢٣**	٠.٧٠٦٧	٦	أحياناً
المحور ٣ : الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية.	**٣.٠٧٨٦**	٠.٩٤٥٧	٥	أحياناً
المحور ٤ : أساليب تقويم الموهوبين في مجال التربية الفنية.	**٣.٥١٢١**	٠.٧٨١٢	١	متوسطة
المحور ٥ : تحقق أهداف رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية.	**٣.٤٢٠٨**	١.٠٨٣٩	٣	أحياناً
المحور ٦ : ملاءمة البرامج لاحتياجات الموهوبين في مجال التربية الفنية.	**٣.٤٨٥٥**	٠.٨٥١٣	٢	أحياناً
المحور ٧ : ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية.	**٢.٩٣٧١**	٠.٦٧٥٠	٧	أحياناً

جدول رقم (١٩) إعادة ترتيب المتوسطات الكلية لمحاور الدراسة المختلفة الناتجة من استجابات عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لتحديد درجة واقع تلك البرامج

ومن الجدول السابق يتضح أن المحور الرابع والذي عني بأساليب تقويم الموهوبين في مجال التربية الفنية، أنفرد بدرجة موافقة (متوسطة) من قبل أفراد عينة الدراسة الكلية وبمتوسط حسابي بلغ (٣,٥١٢١) ، وترتيبه الأول بين بقية المحاور ، أما بقية المحاور الستة فقد جاءت إجابة عينة الدراسة الكلية لها تقع درجة الموافقة (أحياناً)، وتباينت متوسطاتها الحسابية بين (٣,٤٨٥٥) في المحور السادس الذي جاء ترتيبه ثانياً على المحاور ، وبين (٢,٩٣٧١) في المحور السابع الذي جاء ترتيبه أيضاً سابعاً بين المحاور السبعة .

والنتائج الموضحة بالجدول تؤكد على أن واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمنطقة مكة المكرمة ، من وجهة نظر المشرفين والمعلمين بمراكز الموهوبين لم يقدم

* درجة الموافقة النهائية من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية على متوسطات المحاور المختلفة الواردة أعلاه في الجدول لتحديد واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمنطقة مكة المكرمة تمت بناء على قيمة المتوسط الحسابي والحدود الحقيقية له بحيث يمكن اعتبارها بدرجة :
١- كبيرة جداً : إذا كانت قيمة المتوسط (٤.٥٠ فأعلى) ، ٢ - متوسطة : إذا كانت قيمة المتوسط تتراوح فيما بين (أقل من ٤.٥٠ - ٣.٥٠) ، ٣ - أحياناً : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٣.٥٠ - ٢.٥٠) ، ٤ - لا تستخدم : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ٢.٥٠ - ١.٥٠) ، ٥ - لا أعرف : إذا كانت قيمة المتوسط (أقل من ١.٥٠) .

الرعاية المناسبة للموهوبين في التربية الفنية إلا بدرجة أقل من متوسطة، إن كان من ناحية التنظيمات والإمكانات التي تقدم لرعاية الموهوبين في التربية الفنية والتي هي بحاجة إلى كثير من الدعم ومزيد من توفير الإمكانات المادية والبشرية ، أومن طرق الرعاية المقدمة للموهوبين في التربية الفنية، والتي تفتقر للمنهجية العلمية وتلبية احتياجات الموهوبين على مختلف الأصعدة النفسية والتقنية والثقافية والاجتماعية ، كما أن الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية لم تكن مناسبة بدرجة كبيرة للموهوبين في التربية الفنية ، ولم تشكل إثراءً لقدراتهم الفنية .

وأيضاً الأساليب التي استخدمت في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لم تكن ملائمة بالقدر المطلوب من وجهة نظر عينة الدراسة الكلية وذلك يعود إلى عدم وجود مقاييس علمية حديثة مقننة على البيئة السعودية ، وعدم وجود معايير ومحكات علمية لترشيح الطلاب الموهوبين في التربية الفنية .

أما مدى تحقق أهداف رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية ،فلم تر عينة الدراسة الكلية أنها تحققت بشكل متوسط ، وتحديداً رأت أن تحقق أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية لم تتجاوز درجة الموافقة أحياناً ، وهو الذي يدل على أن برامج رعاية الموهوبين المطبقة في مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لم تحقق الأهداف الخاصة لرعاية الموهوبين في التربية الفنية ، وذلك للقصور في إعداد البرامج عن تحقيق هذه الأهداف ، وعدم استيعاب هذه البرامج في صياغتها وإعدادها على مقومات ومنهجية علمية وأهداف واضحة يمكن قياسها ومدى تحقيقها .

كما أن ملاءمة البرامج لاحتياجات الموهوبين في مجال التربية الفنية، لم تتجاوز درجة الموافقة أحياناً من وجهة نظر العينة ، وهو الذي يدل على أن البرامج المطبقة في رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لم تكن كافيه لسد حاجات الموهوبين في التربية الفنية ، وذلك يعود لعدم تلمس حاجاتهم الفنية والتقنية والنفسية والتعليمية ، والعمل على تلبيتها ورعايتها وتنميتها ببرامج علمية مبنية على أسس منهجية .

- آراء عينة الدراسة الكلية لتحديد درجة واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة :

*أولاً / حسب المسمى الوظيفي :

من الجدول التالي رقم (٢٠) والذي يبين نتائج اختبار " ت " للعينات المستقلة (Independent Samples Test) للفروق في المتوسطات الكلية لمحاور أداة الدراسة المعبرة عن آراء عينة الدراسة ، الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لتحديد درجة واقع تلك البرامج حسب طبيعة المسمى الوظيفي يتضح أن المحاور السبع والتي تمثل أسئلة الدراسة كانت كما يلي :

معدل عام درجة واقع المحور.... :	المسمى الوظيفي	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار ليفين لتجانس التباين ف	اختبار ليفين لتجانس التباين الدلالة	قيمة (ت)*	مستوى الدلالة	متوسط الاختلاف
المحور ١ : الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية.	معلم	٣٨	٣.٥٣٣٨	٠.٧٩٦٩	٠.٠٩٥	**٠.٧٥٩** غ . د	١.٦٧٧	**٠.١٠٠** غ . د	**٠.٤١٩٥**
	مشرف	١٥	٣.١١٤٣	٠.٨٧٩٣					
المحور ٢ : طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين.	معلم	٣٨	٣.٠٣٤٥	٠.٦٦٠٦	١.٤٠١	**٠.٢٤٢** غ . د	١.١٩٠	**٠.٢٤٠** غ . د	**٠.٢٥٥٤**
	مشرف	١٥	٢.٧٧٩٢	٠.٨٠٧٣					
المحور ٣ : الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية.	معلم	٣٨	٣.١٢٩٤	٠.٩٤٤٩	٠.٠٢٠	**٠.٨٨٧** غ . د	٠.٦١٨	**٠.٥٣٩** غ . د	**٠.١٧٩٤**
	مشرف	١٥	٢.٩٥٠٠	٠.٩٦٨١					
المحور ٤ : أساليب تقويم الموهوبين في مجال التربية الفنية.	معلم	٣٨	٣.٥٤١٤	٠.٦٨٧٣	٨.٨٧٢	**٠.٠١**	٠.٣٦٦	**٠.٧١٩** غ . د	**٠.١٠٣٣**
	مشرف	١٥	٣.٤٣٨١	١.٠٠٥٠					
المحور ٥ : هدف رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية.	معلم	٣٨	٣.٤٤٧٤	١.٠٤٨٥	١.٢٩٩	**٠.٢٦٠** غ . د	٠.٢٨٢	**٠.٧٧٩** غ . د	**٠.٠٩٤٠**
	مشرف	١٥	٣.٣٥٣٣	١.٢٠٤٧					
المحور ٦ : ملاءمة البرامج لاحتياجات الموهوبين في مجال التربية الفنية.	معلم	٣٨	٣.٥٩١٢	٠.٧٨٣٠	١.٠٤٧	**٠.٣١١** غ . د	١.٤٥٤	**٠.١٥٢** غ . د	**٠.٣٧٣٥**
	مشرف	١٥	٣.٢١٧٨	٠.٩٨١٩					
المحور ٧ : ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية.	معلم	٣٨	٢.٩٩٧٨	٠.٧٠٠٨	٠.١٢٤	**٠.٧٢٦** غ . د	١.٠٤٣	**٠.٣٠٢** غ . د	**٠.٢١٤٥**
	مشرف	١٥	٢.٧٨٣٣	٠.٥٩٩١					

جدول رقم (٢٠) نتائج اختبار " ت " للعينات المستقلة (Independent Samples Test) للفروق في المتوسطات الكلية لمحاور أداة الدراسة المعبرة عن آراء عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لتحديد درجة واقع تلك البرامج حسب طبيعة المسمى الوظيفي

فكانت قيمة اختبار (ت) للمحاور كما يلي :

* **جميع قيم اختبار (ت) الواردة في الجدول أعلاه بدرجة حرية (٥١) .**

المحور الأول / قيمة اختبار (ت) بلغت (١,٦٧٧) ، وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى من المستويات ، مما يعني أن هناك اتفاقاً وإجماعاً على درجة واقع الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية ، حيث بلغ متوسط المجموعة الأولى للمعلمين (٣,٥٣٣٨)، فيما بلغ متوسط مجموعة المشرفين (٣,١١٤٣) بمتوسط اختلاف بين المجموعتين (٠,٤١٩٥).

المحور الثاني / قيمة اختبار (ت) بلغت (١,١٩٠) ، وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى من المستويات مما يعني أن هناك اتفاقاً وإجماعاً على طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين، حيث بلغ متوسط المجموعة الأولى للمعلمين (٣,٠٣٤٥) ، فيما بلغ متوسط مجموعة المشرفين (٢,٧٧٩٢) بمتوسط اختلاف بين المجموعتين (٠,٢٥٥٤).

المحور الثالث / قيمة اختبار (ت) بلغت (٠,٦١٨) ، وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى من المستويات ،مما يعني أن هناك اتفاقاً وإجماعاً على درجة الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية، حيث بلغ متوسط المجموعة الأولى للمعلمين (٣,١٢٩٤) كما بلغ متوسط مجموعة المشرفين (٢,٩٥٠٠) ، بمتوسط اختلاف بين المجموعتين (٠,١٧٩٤) .

المحور الرابع / قيمة اختبار (ت) بلغت (٠,٣٦٦) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى من المستويات ، مما يعني أن هناك اتفاق وإجماع على درجة أساليب تقويم الموهوبين في مجال التربية الفنية حيث متوسط المجموعة الأولى للمعلمين بلغ (٣,٥٤١٤) كما بلغ متوسط مجموعة المشرفين (٣,٤٣٨١)، بمتوسط اختلاف بين المجموعتين (٠,١٠٣٣) .

المحور الخامس / قيمة اختبار (ت) بلغت (٠,٢٨٢) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى من المستويات ، مما يعني أن هناك اتفاقاً وإجماعاً على درجة هدف رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية ،حيث بلغ متوسط المجموعة الأولى للمعلمين (٣,٤٤٧٤)، كما بلغ متوسط مجموعة المشرفين (٣,٣٥٣٣)، بمتوسط اختلاف بين المجموعتين (٠,٠٩٤٠) .

المحور السادس / قيمة اختبار (ت) بلغت (٠,٣٧٣٥) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى من المستويات مما يعني أن هناك اتفاقاً وإجماعاً على درجة ملائمة البرامج

لاحتياجات الموهوبين في مجال التربية الفنية حيث متوسط المجموعة الأولى للمعلمين بلغ (٣,٥٩١٢) كما بلغ متوسط مجموعة المشرفين (٣,٢١٧٨) بمتوسط اختلاف بين المجموعتين (٠,٣٧٣٥) .

المحور السابع / قيمة اختبار (ت) بلغت (١,٠٤٣) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى من المستويات ، مما يعني أن هناك اتفاقاً وإجماعاً على درجة ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية. حيث بلغ متوسط المجموعة الأولى للمعلمين (٢,٩٩٧٨)، كما بلغ متوسط مجموعة المشرفين (٢,٧٨٣٣)، بمتوسط اختلاف بين المجموعتين (٠,٢١٤٥) .

خلاصة الجدول / أن هناك شبه إجماع واتفاق من عينة الدراسة الكلية من المشرفين والمعلمين العاملين بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة، على واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمنطقة مكة المكرمة، وأن هذه الرعاية لم تحقق بشكل كبير، وإنما بشكل أقل من متوسط ، وذلك للعديد من الأسباب تتفاوت بين قصور في إعداد البرامج ،وعدم ملاءمتها للموهوبين في التربية الفنية ،وبين الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين وطرق رعاية الموهوبين والتي لم تكن مناسبة للموهوبين في التربية الفنية لعدم مواءمتها لحاجات الموهوبين وعدم مناسبتها للبيئة السعودية .

ثانياً / حسب المراكز :

عند النظر في الجدول التالي رقم (٢١) ، والذي استخدم فيه اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One- way ANOVA) للكشف عن طبيعة الفروق في المتوسطات الحسابية الكلية لمحاور أداة الدراسة الكلية ،من مشرفي ومعلمي الموهوبين بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة، لتحديد واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية حسب المراكز ، يتبين أن قيمة اختبار (ف) في تحليل التباين تكون ذات دلالة إحصائية، عندما تكون هناك فروق في مراكز الموهوبين ، ولمعرفة لصالح من هذه الفروق، يستخدم مجموعة من الاختبارات للمقارنة البعدية ، وتحديد واستخدام الاختبارات يعتمد على نتائج اختبار ليفين لتجانس التباين .

وباستعراض المحاور نجد أن هناك فروقاً بين المراكز في محورين، المحور الأول والمحور الخامس ، فجاء المحور الأول دالاً إحصائياً بأن المجموعات غير متجانسة ،حيث كانت قيمة (ف) تبلغ (٥,٣٧٩)، وكانت دلالتها (٠,٠١) ، أما اختبار ليفين لتجانس التباين

فبلغت قيمته (٧,٢٢٦) وكانت دالة إحصائياً بقيمة بلغت (٠,٠١) ، أما متوسط الاختلاف في هذا المحور بين متوسطات مراكز الموهوبين ودلالته الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ،فقد بلغت (٠,٣٩٤٩) بين مركزي الموهوبين بمكة المكرمة والطائف، وبلغت (٠,٦٢١٠) بين مركزي الموهوبين في الطائف وجدة ، كما بلغت (١,٠١٥٩) بين مركز الموهوبين بمكة المكرمة وجدة ،واستخدم في المقارنة البعدية اختبار الكشف عن الفروق (دانت سي).

أما المحور الخامس فكان دالاً إحصائياً بأن المجموعات متجانسة حيث كانت قيمة (ف) تبلغ (٧,٧٠٠) بمستوى دلالة بلغ (٠,٠٠١) ، وجاء اختبار ليفين لتجانس التباين غير دال إحصائياً بقيمة بلغت (٠,٣٥١)، ودلالة (٠,٧٠٦) ، أما متوسط الاختلاف في هذا المحور بين متوسطات مراكز الموهوبين ودلالته الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، فقد بغت بين مركزي الموهوبين بمكة المكرمة والطائف (٠,٥١٠٣) ، وبلغت (١,٤٧٢٢) بين مركزي مكة المكرمة وجدة ، وكانت (٠,٩٦١٩) بين مركزي الموهوبين بالطائف وجدة ، واستخدم في المقارنة البعدية اختبار (شيفيه).

أما بقية المحاور الأخرى ، وهي المحاور (الثاني ،الثالث ،الرابع ، السادس ، السابع) فلم يوجد بها فروق ذات دلالة إحصائية في فروق المتوسطات الكلية لهذه المحاور المعبرة عن آراء عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، لتحديد درجة واقع تلك البرامج حسب المراكز.

معدل عام درجة واقع استخدام المحور ... :	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة	اختبار ليفين لتجانس التباين		متوسطات المراكز رعاية الموهوبين:		متوسط الاختلاف ودلالته الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥ :		
							قيمته	دلالته			١ – مكـــة المكرمة	٢ - الطائف	٣ - جدة
المحور ١ : الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية.	بين المجموعات	**٦.٤١٣**	٢	**٣.٢٠٦**	**٥.٣٧٩**	٠,٠١	**٧.٢٢٦**	**٠.٠١**	**١ - مكـــة المكرمة**	**٣.٩٧٦٣**	-	٠,٣٩٤٩	*١,٠١٥٩
	مع المجموعات	**٢٩.٨٠٢**	٥٠	**٠.٥٩٦**					**٢ - الطائف**	٣,٥٨١٣	-٠,٣٩٤٩	-	٠,٦٢١٠
	المجموع	**٣٦.٢١٥**	٥٢						**٣ - جدة**	٢,٩٦٠٣	-*١,٠١٥٩	-٠,٦٢١٠	-
المحور٢ : *طرق رعاية*	بين المجموعات	**٢.١٤٧**	٢	**١.٠٧٤**	**٢.٢٥٣**	٠,١١٦ **غ . د**	**١.٣٨٩**	٠,٢٥٩ غ . د	**١ - مكـــة المكرمة**	**٣.١٧٧١**	-	٠,٠٨٦٦	٠,٤٩٣١
	مع المجموعات	**٢٣.٨٢٤**	٥٠	**٠.٤٧٦**					**٢ - الطائف**	٣,٠٩٠٥	-٠,٠٨٦٦	-	٠,٤٠٦٥

الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين.	المجموع	**٢٥.٩٧١**	٥٢					**٣ - جدة**	٢.٦٨٤٠	-٠.٤٩٣١	-٠.٤٠٦٥	-
المحور ٣ : الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية.	بين المجموعات	**٢.٩٩٩**	٢	**١.٤٩٩**	**١.٧٢٣**	٠.١٨٩ **غ . د**	**٠.٠٣٠**	٠.٩٧١ غ . د	**١ - مكـــة المكرمة**	**٣.٤١٦٧**	-	٠.٢٠٩٨	٠.٦٥٧٤
	مع المجموعات	**٤٣.٥٠٧**	٥٠	**٠.٨٧٠**					**٢ - الطائف**	٣.٢٠٦٩	-٠.٢٠٩٨	-	٠.٤٤٧٦
	المجموع	**٤٦.٥٠٦**	٥٢						**٣ - جدة**	٣.٧٥٩٣	-٠.٦٥٧٤	-٠.٤٤٧٦	-
المحور ٤ : أساليب تقويم الموهوبين في مجال التربية الفنية.	بين المجموعات	**٠.٥٣٧**	٢	**٠.٢٦٨**	**٠.٤٣٠**	**٠.٦٥٣ غ . د**	**٣.١٨٨**	**٠.٠٥**	**١ - مكـــة المكرمة**	**٣.٦١٩٠**	-	٠.٠٤٢٧	٠.٢٤٦٠
	مع المجموعات	**٣١.١٩٥**	٥٠	**٠.٦٢٤**					**٢ - الطائف**	٣.٥٧٦٤	-٠.٠٤٢٧	-	٠.٢٠٣٣
	المجموع	**٣١.٧٣٢**	٥٢						**٣ - جدة**	٣.٣٧٣٠	-٠.٢٤٦٠	-٠.٢٠٣٣	-
المحور ٥ : هدف رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية.	بين المجموعات	**١٤.٣٨٤**	٢	**٧.١٩٢**	**٧.٧٠٠**	٠.٠٠١	**٠.٣٥١**	٠.٧٠٦ **غ . د**	**١ - مكـــة المكرمة**	**٤.٢٠٠٠**	-	٠.٥١٠٣	*١.٤٧٢٢
	مع المجموعات	**٤٦.٧٠٣**	٥٠	**٠.٩٣٤**					**٢ - الطائف**	٣.٦٨٩٧	-٠.٥١٠٣	-	*٠.٩٦١٩
	المجموع	**٦١.٠٨٧**	٥٢						**٣ - جدة**	٢.٧٢٧٨	-*١.٤٧٢٢	-*٠.٩٦١٩	-
المحور ٦ : ملاءمة البرامج لاحتياجات الموهوبين في مجال التربية الفنية.	بين المجموعات	**٢.٨٩٩**	٢	**١.٤٥٠**	**٢.٠٨٤**	**٠.١٣٥ غ . د**	**٠.٣٩١**	٠.٦٧٨ **غ . د**	**١ - مكـــة المكرمة**	**٣.٨٣٣٣**	-	٠.٢٢٦٤	٠.٦٥٩٣
	مع المجموعات	**٣٤.٧٨٤**	٥٠	**٠.٦٩٦**					**٢ - الطائف**	٣.٦٠٦٩	-٠.٢٢٦٤	-	٠.٤٣٢٨
	المجموع	**٣٧.٦٨٣**	٥٢						**٣ - جدة**	٣.١٧٤١	-٠.٦٥٩٣	-٠.٤٣٢٨	-
المحور ٧ : ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية.	بين المجموعات	**٠.٦٤٩**	٢	**٠.٣٢٤**	**٠.٧٠٤**	**٠.٥٠٠ غ . د**	**٠.٢٢٨**	٠.٧٩٧ **غ . د**	**١ - مكـــة المكرمة**	**٣.٢٢٢٢**	-	٠.٢٨٥٤	٠.٣٧٩٦
	مع المجموعات	**٢٣.٠٤٥**	٥٠	**٠.٤٦١**					**٢ - الطائف**	٢.٩٣٦٨	-٠.٢٨٥٤	-	٠.٠٩٤٢
	المجموع	**٢٣.٦٩٣**	٥٢						**٣ - جدة**	٢.٨٤٢٦	-٠.٣٧٩٦	-٠.٠٩٤٢	-

جدول رقم (٢١) نتائج اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One- way ANOVA) للفروق في المتوسطات الكلية لمحاور أداة الدراسة المعبرة عن آراء عينة الدراسة الكلية من مشرفي ومعلمي مراكز رعاية الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة لتحديد درجة واقع تلك البرامج حسب المراكز

الفصل الخامس

- ملخص الدراسة والنتائج
- توصيات الدراسة الحالية
- التوصية بإجراء دراسات المستقبلية
- المقترحات
- المراجع
- الملاحق

- ملخص الدراسة والنتائج:

مرت عملية رعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية بمراحل تطورت خلالها بشكل كبير وملحوظ ، وذلك بدءاً من إنشاء مراكز للموهوبين وإدارة للموهوبين في مختلف إدارات التربية والتعليم ، وإنشاء إدارة الموهوبين بوزارة التربية والتعليم ، ومؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله لرعاية الموهوبين ، وكل هذه الجهود المؤسسية التي قامت للعناية والرعاية بالموهوبين ، لم تكن إلا إيماناً بأهمية الموهوب ورعايته لكي يحقق أقصى طاقاته وخلاصة أفكاره وإبداعاته في شتى المجالات النافعة، والتي يقدرها المجتمع وتعود عليه بالنفع .

وإسهاماً من الباحث في دعم هذا التوجه فقد قام بهذه الدراسة الوصفية لبرامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين في منطقة مكة المكرمة ، والتي كان الهدف الرئيسي للدراسة التعرف على واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين والمعلمين بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة .

وقد تحددت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي :

س/ ما واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ؟

وتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة التالية :

س١/ ما الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية ؟

س٢/ ما طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين ؟

س٣/ ما الطرق المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية ؟

س٤/ ما أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الموهوبين في التربية الفنية ؟

س٥/ ما مدى تحقق أهداف برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية الحالية ؟

س٦/ ما مدى ملاءمة برامج رعاية الموهوبين لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية؟

س٧/ ما مدى ملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية؟

وللإجابة على تساؤلات الدراسة تم استعراض أغلب ما كتب عن الموهوبين وخصائصهم وبرامجهم وطرق رعايتهم وأساليب تدريسهم، وعن الموهبة في التربية الفنية وخصائص الموهوبين في التربية الفنية ، كما أن الباحث أطلع على العديد من الأدبيات التي تتعلق بالموهوبين ورعايتهم والتي كان لها الأثر الكبير في أثراء الباحث كما تمكن من خلالها الباحث من الإجابة على تساؤلات الدراسة ، وكذلك استطاع بناء أداة الدراسة ، والتي تكونت من استبانه تكونت من (٧٦) فقرة بسبعة محاور ، وبعد تحكيمها والتأكد من صدقها وثباتها أصبحت (٧٩) فقرة موزعة على سبعة محاور، وقد وزعت الأداة على عينة الدراسة والتي كان عددها (٥٣) ، منهم (٣٨) معلماً ، و (١٥) مشرفاً ، تابعين لمراكز الموهوبين في منطقة مكة المكرمة في كلاً من الطائف ومكة المكرمة وجدة .

ثم جمعت الاستبانات من عينة الدراسة وفُرغت المعلومات وحللت النتائج ، وقد أستخدم الباحث في تفسير نتائجه الإحصائيات التالية :

١) الإحصاء الوصفي ممثلاً في التوزيع التكراري لاستجابات عينة الدراسة أي التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والحدود الحقيقية للرقم ، وذلك للإجابة على تساؤلات الدراسة من الأول إلى السابع .

٢) الإحصاء الاستدلالي ممثلاً في :

أ) اختبار "ت" للعينات المستقلة (Independent Samples Test)

ب) اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One-way ANOVA) متبوعاً باختبار دانت سي ، واختبار شيفيه .

- وقد تم التوصل إلى النتائج التالية :

- فيما يتعلق بالأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية :

كانت إجابة عينة الدراسة على عناصر هذا المحور لم تتجاوز درجة الموافقة أحياناً بمتوسط حسابي بلغ (٣,٤٢) ، وهو الذي يدل على أن الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة، لم تكن كافية للكشف عن المواهب الفنية، وهذا يعود إلى عدم وجود مقاييس علمية

حديثة مقننة على البيئة السعودية للكشف عن الموهوبين بشكل عام والموهوبين في التربية الفنية بشكل خاص ، كما أن غياب معايير ومحكات ترشيح وتصنيف الموهوبين في التربية الفنية ، والاقتصار على جهود ذاتية من قبل المراكز ،وهي جهود فردية تغيب عنها المنهجية العلمية ، كانت وراء إجابة عينة الدراسة على عناصر هذا المحور بدرجة الموافقة التي لم تتجاوز (أحياناً) .

-فيما يتعلق بطرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين :

كانت إجابة عينة الدراسة على هذا المحور لم تتجاوز درجة الموافقة (أحياناً) بمتوسط حسابي بلغ (٢,٩٤)، تدل على أن طرق الرعاية المستخدمة مع الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين في منطقة مكة المكرمة، لم تكن على قدر كبير من التنوع والشمولية ، وأنه لم يكن هناك طريقة رعاية تستخدم بشكل مكثف عن غيرها من الطرق ، وإنما رأت عينة الدراسة أن هناك طريقتان فقط تستخدم بشكل متوسط وهي: المسابقات الفنية ، والبرامج الإثرائية المسائية .

كما رأت عينة الدراسة أن طريقتين من طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية لاتستخدم، وهي : تعيين صف كامل في كل مدرسة لتعليم الموهوبين فنياً ، وتجميع الطلاب الموهوبين في مدارس خاصة متكاملة بهدف تعليمهم ورعايتهم .

ومن هذا المحور يتضح غياب الهوية المحددة لطرق الرعاية المتبعة بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ، وذلك لعدم تحديد أطر عامه مشتركة بين المراكز من قبل الإدارة العامة للموهوبين بوزارة التربية والتعليم ، وترك الأمر للاجتهادات الفردية من قبل المشرفين القائمين على برامج الموهوبين في التربية الفنية إن وجدت .

-فيما يتعلق بالطرق والأساليب المستخدمة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة :

في هذا المحور كانت إجابة عينة الدراسة تقع في درجة الموافقة (أحياناً) بمتوسط حسابي كلي (٣,٠٨) ، وهو الذي يوضح أنه ليس هناك أي أسلوب أو طريقة تدريسية من التي ذكرت في هذا المحور تستخدم أكثر من غيرها ، وهو ما يدل على أن تدريس الموهوبين في التربية الفنية لم يأخذ مساراً تدريسياً معيناً لدى مراكز الموهوبين ، وإنما لازال في مرحلة التجريب بين طرق التدريس المنوعة، دون أن يكون هناك أسلوب أو طريقة تدريسية أفضل وأصلح لتدريس الموهوبين في التربية الفنية ، دون النظر في

طرائق التدريس الحديثة ،والتي تصلح لتدريس وتعليم الموهوبين بشكل عام والموهوبين في التربية الفنية بشكل خاص، والتطوير المستمر للقائمين على تنفيذ برامج رعاية الموهوبين من مشرفين ومعلمين بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة .

-فيما يتعلق بالأساليب المطبقة حالياً لتقويم الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة :

في هذا المحور كانت إجابة عينة الدراسة في درجة الموافقة (المتوسطة) وبمتوسط حسابي كلي (٣,٥٢) ،وهو الذي يدل على أن عينة دراسة ترى أن تقويم الطلاب الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين واضح وملموس أكثر من غيره من محاور الأداة وكانت أبرز الأساليب المطبقة في تقويم الطلاب الموهوبين في التربية الفنية: مخرجات الطلاب ، وملاحظات المعلمين ، وملاحظات أولياء الأمور . وهي جميعها أساليب تقويم نسبية ، لاتعتمد على أسس محددة ،وإنما على وجهات نظر وأحكام متباينة من قبل المعلمين وأولياء الأمور ،حتى أن مخرجات الطلاب تعتمد على أحكام المحيطين من أولياء الأمور والمعلمين والزملاء ،وهي أحكام تتباين على حسب مقارنة إنتاجهم بأقرانهم ،ولا تعتمد على أسس علميه ، وهي التي تجعل أساليب التقويم هذه أقل مصداقية وثباتاً من غيرها من أساليب التقويم العلمية من اختبارات مقننة قبليه وبعديه ، أو سجل الطالب ومتابعته .

-فيما يتعلق بتحقيق أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة :

كانت إجابة عينة الدراسة بشكل عام تقع في درجة الموافقة (أحياناً) وبمتوسط حسابي كلي (٣,٤٣)، وهو الذي يعني أن عينة الدراسة ترى أن تحقق أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية من خلال البرامج الحالية غير مرتفع ، ولم يكن اعتماد هذه الأهداف على تنمية الجوانب المهارية أكثر من غيرها من الجوانب المعرفية ، أو الابتكارية، أو الوجدانية التي صيغت فيها أهداف رعاية الموهوبين في التربية الفنية، وهو الذي اتضح من تقارب العبارات في درجة، موافقتها والتي كانت غالبيتها لصالح درجة الموافقة (أحياناً) عدا ثلاثة أهداف كانت بدرجة (متوسطة) وهي : تنمية المهارات الفنية ، وتنمية الذوق الفني ومن ثم تنمية القدرات الابتكارية، و هو الذي يدل على أن هذه الأهداف غير موجهة لما يخدم مصلحة التخصص والموهبة الفنية وإنما كانت

بشكل عام، فلاهي التي حققت رعاية الموهوبين في التربية الفنية ،ولاهي التي اهتمت برعاية الموهوبين بشكل عام .

-فيما يتعلق بملاءمة برامج الرعاية لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة :

كانت إجابة عينة الدراسة لمجمل عبارات هذا المحور تقع في درجة الموافقة (أحياناً) بمتوسط حسابي كلي بلغ (٣,٤٩) ،وهو الذي يدل على أن عينة الدراسة ترى أن برامج الرعاية المطبقة مع الطلاب الموهوبين في التربية الفنية غير ملائمة لاحتياجاتهم المختلفة بدرجة كبيرة ولا حتى متوسطة، وذلك من قصور في البرامج المطبقة حالياً وعدم استيفائها لاحتياجات الموهوبين ، وأن اعداد هذه البرامج لم يراع في بنائه كثيراً من الخبرات والقدرات التي يحتاجها الموهوبين في التربية الفنية ولم يبن على منهجية محددة ، وإنما بني على اجتهادات فردية وعلى عامل الخبرة من القائمين على إعداد وتنفيذ البرامج ولم يكن هناك أي اعتماد على البحوث العلمية ، أو الدورات التدريبية التأهيلية في إعداد مناهج الموهوبين وبرامجهم .

-فيما يتعلق بملاءمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة :

لم تكن إجابة عينة الدراسة على عبارات هذا المحور بأفضل حال من سابقيها، حيث وقعت إجابتهم لمجمل عبارات هذا المحور في درجة الموافقة (أحياناً) بمتوسط كلي بلغ (٢,٩٤)، وهو الذي يعني أن عينة الدراسة ترى أن التنظيمات والإمكانات الحالية لم ترق للمستوى المطلوب لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمنطقة مكة المكرمة ،وذلك يعود إلى ضعف الموازنات المخصصة لبرامج الرعاية ، وندرة التجهيزات المكانية والمادية لتنفيذ البرامج بمراكز الموهوبين، وقلة الدعم المقدم لهذه البرامج ، وعدم التأهيل الجيد للقائمين عليها ،من معلمين ومشرفين ، وغياب دور المؤسسات غير الحكومية والقطاع الخاص في دعم برامج الموهوبين ،مما جعل التنظيمات الحالية لا تكفي لسد الاحتياجات والمتطلبات الأساسية لتنفيذ برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية .

- توصيات الدراسة الحالية:

في ضوء النتائج التي أسفرت عنها الدراسة الحالية ، فإن الباحث يوصي بما يلي :

١- ضرورة وضع آليات ومحكات ومؤشرات علمية محددة ومقننة للكشف عن الموهوبين في التربية الفنية .

٢- إعادة النظر في أهداف مراكز الموهوبين بشكل عام والأهداف الإجرائية لبرامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية بشكل خاص .

٣- مراعاة احتياجات الطلاب الموهوبين في التربية الفنية على مختلف مستوياتها عند بناء برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية .

٤- التأهيل الجيد للقائمين على برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية في طرق التدريس الحديثة المناسبة لتدريس الموهوبين في التربية الفنية و في أساليب التقويم .

٥- التنويع في طرائق رعاية الموهوبين على حسب احتياجات البرامج ونوعية المحتوى العلمي ، وعدم استخدام طريقة على حساب بقية الطرائق .

٦- ضرورة التوعية المجتمعية بتكثيف البرامج الإعلامية الموجهة للتوضيح والتعريف بماهية الموهبة في التربية الفنية وأساليب الكشف عنها وطرائق رعايتها والأساليب المثلى للتعامل معها وتنميتها.

٧- ضرورة تهيئة البيئة والمناخ المناسبين لرعاية الموهوبين في التربية الفنية بمراكز الموهوبين ، من تجهيز ورش ومعامل ومراسم ومعارض وتهيئتها بشكل لائق ، وتوفير الإمكانات المادية والمالية التي تسهل عملية الرعاية وتوفر متطلباتها .

- التوصية بإجراء دراسات مستقبلية :

١- إجراء هذه الدراسة على نطاق أوسع وعينة أكبر ،كأن تطبق على مستوى جميع مراكز الموهوبين في المملكة، ويضاف للعينة الطلاب الموهوبون وأولياء الأمور .

٢- عمل دراسات علمية لإعداد معايير ومحكات ومقاييس لترشيح الطلاب الموهوبين في التربية الفنية .

٣- بناء وحدات إثرائية وبرامج في رعاية الموهوبين في التربية الفنية وإجراء دراسات تجريبية حول أثرها في تنمية قدرات الموهوبين في التربية الفنية .

٤- قيام دراسات علمية لوضع أسس منهجية لتقييم الموهوبين في التربية الفنية .

٥- إجراء دراسة متعمقة تقارن بين رعاية الموهوبين في التربية الفنية في المؤسسات التعليمية المماثلة في الوطن العربي ، والتي تمتلك خبرة طويلة في هذا المجال وكيفية الإفادة منها محلياً.

- المقترحات :

في ضوء النتائج التي توصلت لها الدراسة ،جاءت العديد من المقترحات التي يرى الباحث أن العمل بها يساهم في الرقي بمستوى رعاية الموهوبين في التربية الفنية وتحسين العمل في الرعاية بشكل عام وهي كما يلي :

١- العمل على إعداد أو مواءمة مقاييس علمية محددة ومقننة للكشف عن الموهوبين في التربية الفنية ، والاستفادة من البحوث العلمية في هذا المجال .

٢- أن تبنى برامج لرعاية الموهوبين في التربية الفنية على أسس علمية وفق مناهج محددة تتوافق مع الاتجاهات العلمية المعاصرة في رعاية الموهوبين في التربية الفنية .

٣- الإعداد الجيد والتدريب أثناء الخدمة للقائمين على برامج الموهوبين في التربية الفنية، لبناء الوحدات الإثرائية بشكل خاص ، وبرامج الرعاية بشكل عام .

٤- عمل دورات تخصصية للقائمين على رعاية الموهوبين في التربية الفنية في الخصائص النفسية للموهوبين والأساليب المثلى في التعامل معهم وفي طرق التدريس المناسبة للموهوبين في التربية الفنية .

٥- مساهمة المتخصصين في المناهج وفي التربية الفنية وفي رعاية الموهوبين لبناء الوحدات الإثرائية في التربية الفنية ، وبرامج رعاية الموهوبين.

٦- عمل خطط علمية لبرامج طويلة وقصيرة المدى لرعاية الموهوبين في التربية الفنية.

٧- بناء استمارات فردية، وأخرى جماعية لتقييم الطلاب الموهوبين في التربية الفنية .

٨- ضرورة إيجاد مشاريع استثمارية لدعم مراكز الموهوبين وبرامجها ، وتنويع مصادر التمويل ضماناً لاستمرار أنشطة المراكز وخدماتها.

٩- تجهيز مراسم وورش فنية مفتوحة تحت إشراف مراكز الموهوبين في خارج أوقات الدوام الرسمي ، لاستقطاب ورعاية الموهوبين .

١٠- تطوير قدرات العاملين بمراكز الموهوبين والقائمين على برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية ، عن طريق الابتعاث وإكمال الدراسة في مجال التخصص و الموهبة .

١١- عند بناء البرامج والتخطيط لها لابد من مراعاة وضع أساليب تقويم مناسبة لبرامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية ، سواءً أساليب بنائية أو نهائية توفر التغذية الراجعة عن مدى فاعلية البرامج.

١٢- الإفادة من وسائل الإعلام المتنوعة في تشجيع الموهوبين في التربية الفنية ودعمهم .

المراجع

قائمة المراجع

أولا / المراجع العربية :

❖ أبـو سماحـة ، كمـال وآخـرون (١٩٩٢م) تربيـة الموهـوبين والتطـوير التربـوي ، دار الفرقان .

❖ أحمـد ، عبـدالعزيز إسماعيـل (١٩٩٦م) الموهبـة والأطفـال الموهـوبين ، الخفجـي ، العدد(٤) . شركة الزيت العربية المحدودة . المملكة العربية السعودية .ص٥٢- ٥٣.

❖ البسيوني ، محمود (١٩٨٥) . قضايا التربية الفنية .عالم الكتاب .

❖ البطوسي ، عادل .(١٤١٩) الأطفال والتربية الفنية .عالم الكتب.

❖ البواليز ، خليل عبدالرحمن و المعايطة ، محمد عبدالسلام (١٤٢١هـ) الموهبة والتفوق .ط١ .دار الكر للطباعة والنشر والتوزيع .عمان .

❖التـويجري ، محمـد بـن عبدالمحسـن ومنصـور ، عبدالمجيـد سـيد أحمـد (١٤٢١هـ) الموهوبـون آفـاق الرعايـة والتأهيـل بـين الـواقعين : العربـي والعـالمي . مكتبـة العبيكـان المملكة العربية السعودية .

❖ الحـروب ، أنـيس (١٩٩٩م) ، نظريـات وبـرامج في تربيـة المتميـزين والموهـوبين ، دار الشروق ، عمان ، الأردن .

❖ الحميسان ، محمد بن إبراهيم (د.ت) . موقع الحميسان :
http://www.geocities.com/mhumaisan/TOTAL.htm

❖ الخالدي ، عـادي بـن كـريم عـادي (١٤٢٣هـ) ، "تقـويم بـرامج مراكـز الموهـوبين مـن وجهـة نظـر المشـرفين والمعلمـين المتعـاونين والمختصـين"، رسـالة ماجسـتير ، قسـم المنـاهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .

❖ الخياط ، أحمد وآخرون (١٤١٨هـ) الموهوبون : أساليب اكتشافهم وسبل رعايتهم في التعليم الأساسي . مكتب التربية العربي لدول الخليج . الرياض .

❖ الزهراني ، أحمد خميس (١٤١٩هـ) الموهوبين ، دليل تعريفي . الطائف ، دار الحارثي .

❖ الزهراني ، محسن جابر (١٤٢٣هـ)، أساليب مقترحة للتعرف على موهوب التربية الفنية بالمرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى.

❖السرور ، ناديا هايل (١٩٩٨م) مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين ، دار الفكر العربي ، عمان الأردن .

❖ السليمان ، علي السيد (١٤٢٠هـ) عقول المستقبل ، استراتيجيات لتعليم الموهوبين وتنمية الإبداع . مكتبة الصفحات الذهبية . الرياض .

❖ السويفي ، محمد حسين .(١٩٩٩) التربية الفنية للفئات الخاصة . دار المفردات للنشر والتوزيع . الرياض .

❖ الشخص ، عبدالعزيز السيد . (١٩٩٠) الطلبة الموهوبون في التعليم العام بدول الخليج العربي أساليب اكتشافهم وسبل رعايتهم . مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي. الرياض .

❖ آل شارع ، عبدالله النافع وآخرون ، (١٤٢١هـ) . برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم ، المملكة العربية السعودية و الرياض : مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية .

❖ الشريف ، عبدالرحمن بن محمد علي (١٤٢٣هـ) ،"دراسة وصفية لتحديد معوقات رعاية الموهوبين في المدارس الابتدائية المنفذة لبرامج رعاية الموهوبين بمدينة الطائف من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين "، رسالة ماجستير ، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية ، جامعة أم القرى .

❖ العتيبي ، خالد محمد حمدان (١٤١٦هـ) . خطة لاكتشاف ورعاية الطلاب الموهوبين في التعليم العام بالمملكة العربية الصعودية . رسالة ماجستير . جامعة أم القرى .

❖ الغامدي ، عبدالعزيز بن أحمد (١٤٢٥هـ) " التفكير الابتكاري بأبعاده ، وبعض سماته الشخصية المميزة للمراهقين الموهوبين وغير الموهوبين في مجال الرسم التشكيلي بمحافظة جدة.

❖ الغامدي ، غازي حمدان .(١٤١٣) "الاتجاهات التربوية المعاصرة لرعاية الموهوبين في التعليم العام ومدى الاستفادة منها في المملكة العربية السعودية. رسالة ماجستير ، جامعة الملك عبدالعزيز .

❖ الغامدي ، أحمد عبدالرحمن . (١٩٩٧) التربية الفنية مفهومها – أهدافها – مناهجها وطرق تدريسها . مطابع الصفا . مكة المكرمة .

❖ القذافي ، رمضان محمد (١٩٩٦م) رعاية الموهوبين والمبدعين ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية ، مصر .

❖ القريطي ، عبدالمطلب أمين .(١٩٨١م) . العلاقة بين مستوى الإبداعية في رسوم تلاميذ المرحلة الثانوية وسماتهم الشخصية وبعض العوامل الاجتماعية . رسالة دكتوراة. جامعة حلوان .

❖ آل كاسي ، عبدالله بن علي بن معيض (١٤٢٤هـ) ، واقع رعاية الطلاب الموهوبين من وجهة نظر المشرفين في مراكز رعاية الموهوبين ببعض مناطق المملكة التعليمية " رسالة ماجستير ، قسم المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .

❖ اللقاني ، أحمد حسين والجمل ، علي أحمد (١٤١٩هـ) معجم المصطلحات التربوية في المناهج وطرق التدريس .ط٢.عالم الكتب . القاهرة .

❖ النافع ، عبدالله وآخرون . (١٩٩٧م) ملخص التقرير النهائي برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم . مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية . الرياض ، المملكة العربية السعودية .

❖الهويدي ، زيد (٢٠٠٤م) ، الإبداع ماهيته اكتشافه تنميته ، دار الكتاب الجامعي ، العين الإمارات العربية المتحدة .

❖ جان ، محمد صالح (١٤١٦هـ) المناهج بين الأصالة والتغريب . ط١. دار الطرفين . الطائف .

.❖جروان ، فتحي عبدالرحمن (١٩٩٨م) الموهبة والتفوق والإبداع ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الإمارات العربية المتحدة .

❖ جروان ، فتحي عبد الرحمن (١٩٩٩م) ، تعليم التفكير- مفاهيم وتطبيقات ، عمان ، دار الكتاب الجامعي .

❖ جروان ، فتحي عبدالرحمن (٢٠٠٢م) الإبداع ، مفهومه معاييره مكوناته نظرياته خصائصه مراحله قياسه تدريبه ، دار الفكر العربي ، عمان ، الأردن .

❖ حميدة ، وآخرون (٢٠٠٠م) مهارات التدريس . مكتبة زهراء الشرق . القاهرة .

❖ حواشين ، زيدان نجيب .حواشين ، مفيد نجيب (١٩٨٩م) . تعليم الأطفال الموهوبين ، عمان الأردن : دار الفكر ، للنشر والتوزيع .

❖ سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية (١٤١٦هـ) .

❖ زحلوق ، مها .(١٤١٣) .التفوق والمتفوقون . الطيران المدني . العدد (١٢) . رئاسة الطيران المدني . المملكة العربية السعودية .ص٤٧ .

❖ صالح ، محب الدين أحمد (١٤١٧هـ) . أساسيات في طرق التدريس العامة . ط٣ . دار المعراج الدولية للنشر . الرياض .

❖ صبحي ، سيد محمد سيد (١٩٧٢م) " الابتكار في الفن التشكيلي وعلاقته ببعض السمات الانفعالية والقدرات العقلية " رسالة ماجستير ، جامعة عين شمس ، مصر .

❖ صبحي ، تيسير و يوسف قطامي (١٩٩٢م) . مقدمة في الموهبة والإبداع ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت .

❖ عبدالغفار ، عبدالسلام (١٩٩٧م) التفوق العقلي والابتكار ، القاهرة : دار النهضة العربية .

❖عبيد ، ماجدة السيد (١٤٢٠هـ) تربية الموهوبين والمتفوقين ، دار الصفا للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

❖ عبيدات ، ذوقان وعدس ، عبدالرحمن و عبدالحق ، كايد (١٩٩٧م) ، البحث العلمي ، مفهومه / أدواته / أساليبه ، دار أسامه للنشر والتوزيع ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .

❖ عدس ، محمد عبدالرحيم .(١٩٩٢م) . اتجاهات في الكشف عن المواهب وتنميتها . الخفجي . شركة الزيت العربية المحدودة . المملكة العربية السعودية.

❖ كلنتن ، عبدالرحمن نور الدين (١٤١٨هـ) الموهوبون ، أساليب اكتشافهم وسبل رعايتهم في التعليم الأساسي . مكتب التربية العربي لدول الخليج . الرياض .

❖ كنسارة ، إحسان محمد وعطار ، عبدالله اسحق (١٤١٨هـ) وسائل الاتصال التعليمية .ط١ المطبعة المكية ، مكة المكرمة .

❖ مجلة المعرفة .(١٤٢١هـ) . العدد (٦١) شهر ربيع الآخر ، وزارة المعارف – المملكة العربية السعودية – الرياض ، روناء للإعلام المتخصص .

❖ مرسي ، كمال إبراهيم (١٩٨٩م) رعاية النابغين في الإسلام وعلم النفس ، دار القلم. الكويت .

❖ معاجيني ، أسامة حسن .(١٩٩٧م) . أبرز الخصائص السلوكية للطلبة المتفوقين في الصفوف الدراسية العادية كما يدركها المعلمون في أربع دول خليجية . المجلة التربوية . العدد (٤٣) . المجلد (١١) . جامعة الكويت . الكويت .

❖ نذر ، فاطمة عباس (١٤١٥هـ) . برنامج لرعاية الطلبة المتفوقين بدولة الكويت ، ورقة عمل مقدمة لندوة أساليب اكتشاف الموهوبين و رعايتهم في التعليم الأساسي بدول الخليج العربية المنعقدة في دبي خلال الفترة من ١٤- ١٦ ربيع الآخرة (١٤١٥هـ) . الرياض : مكتب التربية العربي .

❖ وزارة المعارف (١٤٢١هـ) رعاية الموهوبين في وزارة المعارف القواعد التنظيمية ، تعميم رقم ٢٤٩٠٣٠ في ١٤٢١/١١/٣هـ ، مكتب وزير المعارف .

ثانيا/ المراجع الأجنبية :

- Westberg- Karen.et-al."Profassional Development Practices in Gifteed Education". National Research Center on the Gifted and Talented ,Storrs ,CT. ١٩٩٨.
- (Miranda ,Kathleen.et-al." Gifted Elementary Porograms in tawan ROC and the United ; Acomparison.U.S , New-york. ,١٩٩٨)
- Nelson , C. and Prindle ,Gifted Taeacher, (١٩٩٢)

ثالثاً / المقابلات واللقاءات الشخصية :

❖ الزهراني ، أحمد خميس (١٤٢٨/٢/١٣هـ) مركز الموهوبين . الطائف .

❖ الطلحي ، عبدالرحيم محسن (١٤٢٨/٣/١٠هـ) مركز الموهوبين . الطائف .

❖ الحارثي ، زيد عبدالمحسن (١٤٢٨/٤/٤هـ) مركز الموهوبين . الطائف .

❖ عبدالجليل ، صلاح يحي (١٤٢٨/٤/١هـ) مركز الموهوبين . مكة المكرمة .

الملاحق

ملحق رقم " ١ "

الاستبانة في صورتها الأولية

بسم الله الرحمن الرحيم

المكرم سعادة / حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد

تجدون برفقته أستبانة علمية لنيل درجة الماجستير بعنوان :

(واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي و معلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة)

و يمكن تحديد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي :

س/ ما واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة ؟

ويتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة التالية :

١- ما الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية ؟

٢- ما طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين ؟

٣- ما الطرق المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية ؟

٤- ما أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الموهوبين في التربية الفنية ؟

٥- ما مدى تحقق أهداف برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية الحالية ؟

٦- ما مدى ملائمة برامج رعاية الموهوبين لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية؟

٧- ما مدى ملائمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية ؟

وتهدف هذه الدراسة إلى ما يلي :

١- التعرف على واقع رعاية الموهوبين في التربية الفنية في منطقة مكة المكرمة.

٢- التعرف على دور المشرفين والمعلمين في رعاية موهوبي التربية الفنية وما يجب أن تكون عليه برامج الرعاية .

٣- معرفة جوانب القصور في برامج رعاية موهوبي التربية الفنية .

٤- تقديم مقترحات تساعد على تطوير برامج الموهوبين .

عليه آمل من سعادتكم التكرم بإبداء وجهة نظرتكم تجاه هذه الاستبانة المقترحة ومدى مناسبتها لتحقيق أهداف الدراسة ، ولكم خالص الشكر والعرفان ،،،

والله يحفظكم ويرعاكم وينفع بعلمكم ،،،

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى بمكة المكرمة

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

استبانه للتعرف على :

(واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة)

متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس

إعداد الباحث :

فيصل بن خالد محمد الخديدي

إشراف :

الدكتور / إبراهيم أحمد عالم

١٤٢٨/ ١٤٢٩هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة الأستاذ الفاضل ☐ مشرف☐ معلم الموهوبين حفظه اللّه

السلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته ... وبعد

هذه استبانة ضمن دراسة أقوم بها بعنوان :

(واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة)

وذلك للحصول على درجة الماجستير في التربية قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية بجامعة أم القرى ، وأيماناً بأهمية رأيكم ومشاركتكم في هذه الدراسة وقربكم من برامج رعاية الموهوبين فأني آمل الإجابة على هذه الاستبانة ، ولاشك في أن استجابتكم واهتمامكم بتعبئة هذه الاستبانة سوف يكون له الأثر في تحقيق أهداف هذه الدراسة .

عليه أرجو من سعادتكم التكرم بإعطاء جزء من وقتكم الثمين لتعبئة هذه الاستبانة ، شاكرا حسن تعاونكم ، ،واللّه يحفظكم ويرعاكم ، ، ،

المشرف/

الدكتور إبراهيم بن أحمد عالم

أستاذ مشارك

جامعة أم القرى بمكة المكرمة

كلية التربية/ مناهج وطرق تدريس

الباحث /

فيصل بن خالد الخديدي

درجة الماجستير

جوال / ٠٥٠٥٧٩١٤٣٠

e-mail. FASILKH@HOTMAIL.COM

فاكس /٧٣٣٣٢٥٧ -٧٣٣١٦٤٧ ٠٢

معلومات عامة

- **الاسم (اختياري) :**
- **مسمى الوظيفة :** ( ) معلم موهوبين . ( ) مشرف موهوبين .
- **المركز :** ( ) مكة المكرمة . ( ) الطائف . ( ) جدة .
- **المؤهل :**

( ) بكالوريوس. ( ) ماجستير . ( ) دكتوراه .

( ) غير ذلك ، يرجى تحديده { }

- **سنوات الخدمة في مجال التعليم :**

( ) ٥ سنوات فأقل . ( ) أكثر من ٥سنوات إلى١٠ سنوات.

( ) أكثر من ١٠ إلى ١٥سنة . ( ) أكثر من ١٥ سنة إلى ٢٠ سنه .

( ) ٢٠ سنه وأكثر .

- **التخصص :**

( ) تربية إسلامية . ( ) لغة عربية .

( ) علوم "كيمياء ،فيزياء ، أحياء" ( ) اجتماعيات .

( ) رياضيات . ( ) تربية فنية .

( ) علم نفس . ( ) تربية بدنية .

( ) غير ذلك ، يرجى تحديده { }

- **الدورات التدريبية في مجال الموهوبين :**

( ) دورة واحدة. ( ) دورتان.

( ) ثلاث دورات. ( ) أكثر

- **ملاحظات :**

أرجو وضع إشارة (/) في خانة المستوى الذي يعبر عن وجهة نظرك في العبارة المقابلة ، بإجابة تمثل تعبيراً حقيقياً للواقع الحالي كما تراه وتمارسه .

- **مثال :**

المحور الخامس / تهدف برامج رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية إلى :

م	العبـــــــــــــــــــــــارة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	إلى حد ما	غير متحقق	لا أعرف
٤٣	تنمية الرؤية البصرية		/			

أولاً/ ما الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية؟

م	العبـــــــــارة	تستخدم	أحياناً	لا تستخدم	مناسب	غير مناسب	التعديل المقترح
		آراء المحكمين في العبارات					
١	تقديرات المعلمين.						
٢	ترشيحات الوالدين.						
٣	اختبارات الذكاء الفردية.						
٤	اختبارات الذكاء الجمعية.						
٥	التحصيل الدراسي.						
٦	السمات السلوكية.						
٧	اختبارات التفكير الابتكاري.						

ثانياً/ ما طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين ؟

م	العبـــــــــــــــــــارة	تستخدم	أحياناً	لا تستخدم	آراء المحكمين في العبارات	مناسبة	غير مناسبة	التعديل المقترح
٨	تجميع الطلاب الموهوبين في مدارس خاصة متكاملة بهدف تعليمهم ورعايتهم.							
٩	تعيين صف كامل في كل مدرسة لتعليم الموهوبين فنياً.							
١٠	تجميع الموهوبين في فصول خاصة في جزء من اليوم الدراسي							
١١	تقسيم الموهوبين إلى مجموعات ذات نظام مشترك يتم تشكيلها وفق محكات مناسبة							
١٢	المجموعات الصغيرة داخل الصف العادي .							
١٣	تنفيذ مقررات دراسية أضافية للموهوبين .							
١٤	مشروعات ودراسات فردية وجماعية .							
١٥	برامج التلمذة على أيدي المختصين							
١٦	الرحلات العلمية الميدانية .							

١٧	النوادي الفنية والمعارض .							
١٨	النشاطات الصيفية.							
١٩	برامج إضافية خلال عطلة الأسبوع.							
٢٠	البرامج الإثرائية المسائية بعد الدوام الرسمي							
٢١	ندوات ومحاضرات .							
٢٢	واجبات ومشاريع إضافية .							
٢٣	المسابقات الفنية .							

ثالثا / ما الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية ؟

م	العبـــــــــــــارة	تستخدم	أحياناً	لاتستخدم	آراء المحكمين في	مناسبة	غير مناسبة	التعديل المقترح
٢٤	حل المشكلات .							
٢٥	الإلقاء(المحاضرة) .							
٢٦	المناقشة.							
٢٧	الرحلات الميدانية.							

٢٨	التعليم المبرمج.							
٢٩	المشروعات.							
٣٠	العصف الذهني .							
٣١	القبعات الست .							
٣٢	التعلم التعاوني .							
٣٣	التفكير الناقد .							
٣٤	الاستقصاء .							
٣٥	الاستكشاف .							

رابعاً/ ما أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الموهوبين في التربية الفنية ؟

م	العبـــــــــــــــــارة	تستخدم	أحياناً	لاتستخدم	آراء المحكمين في	مناسبة	غير مناسبة	التعديل المقترح
٣٦	ملاحظات أولياء الأمور.							
٣٧	ملاحظات المعلمين .							
٣٨	مخرجات الطالب الفنية .							

٣٩	سجل الطالب .							
٤٠	الاختبارات المقننة							
٤١	الاستبانات							
٤٢	التقويم الذاتي							

خامساً/ ما مدى تحقق أهداف برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية الحالية ؟

م	العبـــــــــــــــــــارة	متحقق	إلى حد ما	غير متحقق	آراء المحكمين في العبارات	مناسبة	غير مناسبة	التعديل المقترح
٤٣	تفهم الموهوبين للمسؤولية الاجتماعية والاضطلاع بواجباتهم تجاه الدين والوطن والأمة							
٤٤	إعداد القيادات للمستقبل في شتى المجالات .							
٤٥	استثمار قدرات وطاقات الموهوبين فنياً إلى أقصى طاقاتهم واستثمارها بالشكل الصحيح							
٤٦	إيجاد الخبرات والفرص الملائمة لتلبية احتياجات الموهوبين في التربية الفنية .							
٤٧	توفير البيئة المساعدة على تنمية القدرات والمواهب الفنية .							
٤٨	إثراء الطلاب معرفياً في المجالات الفنية ذات العلاقة بطبيعة مواهبهم .							

٤٩	إيجاد الفرص للمواهب الفنية للتفاعل مع ذوي القدرات المختلفة من الكبار .							
٥٠	تطوير مهارات الطلاب في شتى المجالات الفنية .							
٥١	تطوير مهارات الطلاب في مجالات العمل التعاوني .							

سادساً / ما مدى ملائمة محتوى برامج رعاية الموهوبين لاحتياجات الموهوبين في التربية الفنية؟

م	العبـــــــــــــــــارة	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم	آراء المحكمين في العبارات	مناسبة	غير مناسبة	التعديل المقترح
٥٢	يركز المحتوى على العمليات المهارية الأكثر دقة							
٥٣	يهيئ المحتوى للطلاب فرص الإنتاج المبدع							
٥٤	يفسح المحتوى المجال أمام الطلاب لاستخدام قدراتهم الفنية في إيجاد حلول متعددة							
٥٥	يقدم المحتوى للطلاب خبرات تربوية تمكنهم من فهم مبادئ الحياة البشرية .							
٥٦	يعمل المحتوى على إشباع الرغبات والاحتياجات الفنية للطلاب الموهوبين .							
٥٧	يساعد المحتوى الطلاب على تطوير مهاراتهم التعليمية الأساسية بصورة مستمرة							

٥٨	يوفر المحتوى خبرات يدوية متنوعة .							
٥٩	يوفر المحتوى للطلاب الموهوبين المهارات والأساليب اللازمة							
٦٠	ينمي المحتوى مهارات الطلاب في مجالات فنية مختلفة							
٦١	يساعد المحتوى على تطوير الابتكار الفني في المجالات المختلفة .							
٦٢	يقدم المحتوى خبرات شاملة ومعززة لخبرات الطالب في مجال فني معين							
٦٣	يطور المحتوى مهارات التعلم الذاتي							
٦٤	يشجع المحتوى على استخدام تقنيات ومواد جديدة							

سابعاً / ما مدى ملائمة التنظيمات والإمكانات الحالية لرعاية الموهوبين في التربية الفنية ؟

م	العبـــــــــــــــــارة	ملائمة	إلى حد ما	غير	آراء المحكمين في العبارات	مناسبة	غير مناسبة	التعديل المقترح
٦٥	اهتمام الوزارة بالموهوبين في التربية الفنية وتقدر عطائهم							
٦٦	السياسات التعليمية معلنة تهتم بتعليم الموهوبين في التربية الفنية.							
٦٧	الميزانية مخصصة وكافية من قبل الوزارة لرعاية الموهوبين بشكل عام والموهوبين في التربية الفنية بشكل خاص							

٦٨	يهتم المسئولون في إدارة التعليم برعاية الموهوبين في التربية الفنية ومساندتهم .							
٦٩	استخدام المدارس مبدأ المرونة في جدول الحصص وتوفر التسهيلات والإمكانات لرعاية الموهوبين في التربية الفنية .							
٧٠	يحتوي مركز الموهوبين على المراسم والورش وصالات العرض الملائمة لرعاية الموهوبين في التربية الفنية .							
٧١	مساهمة المؤسسات التربوية والثقافية في رعاية الموهوبين في التربية الفنية .							
٧٢	العاملون بالمراكز متخصصون ومؤهلون تأهيلاً علمياً وفنياً للتعامل مع الموهوبين في التربية الفنية .							
٧٣	أوقات الدوام مناسبة وتساعد على الإنتاج .							
٧٤	الدعم المقدم من مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله " مناسب لما يقدم من برامج"							
٧٥	دعم القطاع الخاص المركز وبرامجه الفنية .							
٧٦	عقد دورات تدريبية متخصصة لتطوير قدرات العاملين بالمركز							

ملحق رقم " ٢"

أسماء محكمي الاستبانة

أسماء محكمي الاستبانة

م	الاسم	القسم	جهة العمل
١	أ.د ضيف الله بن عواض الثبيتي	المناهج وطرق التدريس	جامعة أم القرى
٢	د. دخيل الله الدهماني	المناهج وطرق التدريس	جامعة أم القرى
٣	د. سالم أحمد محمود خليل	المناهج وطرق التدريس	جامعة أم القرى
٤	د. سهيل بن سالم الحربي	المناهج وطرق التدريس	جامعة أم القرى
٥	د. عبدالرحمن دخيل الله المنتشري	التربية الفنية .	كلية المعلمين بالطائف
٦	د. جمال الدين علي خلف الله .	التربية الفنية .	كلية المعلمين بالطائف
٧	الأستاذ/ عبدالله دخيل الله الثقفي	التربية الفنية .	كلية المعلمين بالطائف
٨	د. أحمد بن خميس الزهراني	مركز الموهوبين	إدارة التربية والتعليم بالطائف
٩	الأستاذ/ عبدالرحيم بن الطلحي	مركز الموهوبين	إدارة التربية والتعليم بالطائف
١٠	الأستاذ/زيد عبدالمحسن الحارثي	مركز الموهوبين	إدارة التربية والتعليم بالطائف
١١	الأستاذ/ سعيد حميدي المالكي	مركز الموهوبين	إدارة التربية والتعليم بالطائف
١٢	ا.د .حمدي عبدالعظيم البنا	كلية التربية	جامعة الطائف
١٣	د. محسن محمود عبدرب النبي	كلية التربية	جامعة الطائف
١٤	د. محمد كامل عبدالموجود	كلية التربية	جامعة الطائف
١٥	د. محمود محمد محسب	كلية التربية	جامعة الطائف
١٦	د. أحمد إبراهيم عبدالعليم	كلية التربية	جامعة الطائف

ملحق رقم " ٣ "

الاستبانة في صورتها النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى بمكة المكرمة

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

استبانه للتعرف على :

(واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة)

متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس

إعداد الباحث :
فيصل بن خالد محمد الخديدي

إشراف :
الدكتور / إبراهيم بن أحمد عالم
١٤٢٨/ ١٤٢٩هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة الأستاذ الفاضل ☐ مشرف☐ معلم الموهوبين حفظه اللّه

السلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته ... وبعد

هذه استبانة ضمن دراسة أقوم بها بعنوان :

(واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة)

وذلك للحصول على درجة الماجستير في التربية قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية بجامعة أم القرى ، وأيماناً بأهمية رأيكم ومشاركتكم في هذه الدراسة وقربكم من برامج رعاية الموهوبين فأني آمل الإجابة على هذه الاستبانة ، ولاشك في أن استجابتكم واهتمامكم بتعبئة هذه الاستبانة سوف يكون له الأثر في تحقيق أهداف هذه الدراسة .

عليه أرجو من سعادتكم التكرم بإعطاء جزء من وقتكم الثمين لتعبئة هذه الاستبانة ، شاكرا حسن تعاونكم ، ،والله يحفظكم ويرعاكم ، ، ،

المشرف/

الدكتور إبراهيم بن أحمد عالم

أستاذ مشارك

جامعة أم القرى بمكة المكرمة

كلية التربية/ مناهج وطرق تدريس

الباحث /

فيصل بن خالد الخديدي

درجة الماجستير

جوال / ٠٥٠٥٧٩١٤٣٠

e-mail. FASILKH@HOTMAIL.COM

فاكس /٧٣٣٣٢٥٧ -٧٣٣١٦٤٧ ٠٢

معلومات عامة

- **الاسم (اختياري) :**
- **مسمى الوظيفة :** ( ) معلم موهوبين . ( ) مشرف موهوبين .
- **المركز :** ( ) مكة المكرمة . ( ) الطائف . ( ) جدة .
- **المؤهل :**

( ) بكالوريوس. ( ) ماجستير . ( ) دكتوراه .

( ) غير ذلك ، يرجى تحديده { }

- **سنوات الخدمة في مجال التعليم :**

( ) ٥ سنوات فأقل . ( ) أكثر من ٥سنوات إلى١٠ سنوات.

( ) أكثر من ١٠ إلى ١٥سنة . ( ) أكثر من ١٥ سنة إلى ٢٠ سنه .

( ) ٢٠ سنه وأكثر .

- **التخصص :**

( ) تربية إسلامية . ( ) لغة عربية .

( ) علوم "كيمياء ،فيزياء ، أحياء" ( ) اجتماعيات .

( ) رياضيات . ( ) تربية فنية .

( ) علم نفس . ( ) تربية بدنية .

( ) غير ذلك ، يرجى تحديده { }

- **الدورات التدريبية في مجال الموهوبين :**

( ) دورة واحدة. ( ) دورتان.

( ) ثلاث دورات. ( ) أكثر

- **ملاحظات :**

أرجو وضع إشارة (/) في خانة المستوى الذي يعبر عن وجهة نظرك في العبارة المقابلة ، بإجابة تمثل تعبيراً حقيقياً للواقع الحالي كما تراه وتمارسه .

- **مثال :**

المحور الخامس / تهدف برامج رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية إلى :

م	العبـــــــــــــــــــــــارة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	إلى حد ما	غير متحقق	لا أعرف
٤٣	تنمية الرؤية البصرية		/			

المحور الأول / الأساليب المستخدمة حالياً في الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية هي :

م	العبـــــــــــــــــــــــارة	تستخدم بدرجة كبيره	تستخدم بدرجة متوسط	أحياناً	لا تستخدم	لا أعرف
١	تقديرات المعلمين .					

٢	ترشيحات الوالدين .					
٣	اختبارات الذكاء الفردية .					
٤	اختبارات الذكاء الجمعية.					
٥	التحصيل الدراسي .					
٦	السمات السلوكية .					
٧	اختبارات التفكير الابتكاري.					

المحور الثاني / طرق رعاية الموهوبين في التربية الفنية المستخدمة حالياً بمراكز الموهوبين هي :

م	العبـــــــــــــــــــــــارة	تستخدم بدرجة كبيرة	تستخدم بدرجة متوسطة	أحياناً	لا تستخدم	لا أعرف
٨	تجميع الطلاب الموهوبين في مدارس خاصة متكاملة بهدف تعليمهم ورعايتهم.					
٩	تعيين صف كامل في كل مدرسة لتعليم الموهوبين فنياً.					
١٠	تجميع الموهوبين في فصول خاصة في جزء من اليوم الدراسي					
١١	تقسيم الموهوبين إلى مجموعات ذات نظام مشترك يتم تشكيلها وفق محكات مناسبة					
١٢	المجموعات الصغيرة داخل الصف العادي .					
١٣	تنفيذ مقررات دراسية أضافية للموهوبين .					
١٤	مشروعات ودراسات فردية وجماعية .					
١٥	برامج التلمذة على أيدي المختصين					
١٦	الرحلات العلمية الميدانية .					
١٧	النوادي الفنية والمعارض .					
١٨	النشاطات الصيفية.					
١٩	برامج إضافية خلال عطلة الأسبوع.					
٢٠	البرامج الإثرائية المسائية بعد الدوام الرسمي					

٢١	ندوات ومحاضرات .				
٢٢	واجبات ومشاريع إضافية .				
٢٣	المسابقات الفنية .				

المحور الثالث / الطرق والأساليب المطبقة حالياً في تدريس الموهوبين في التربية الفنية هي :

م	العبـــــــــــــــــــــــارة	تستخدم بدرجة كبيرة	تستخدم بدرجة متوسطة	أحياناً	لا تستخدم	لا أعرف
٢٤	حل المشكلات .					
٢٥	الإلقاء(المحاضرة) .					
٢٦	المناقشة.					
٢٧	الرحلات الميدانية.					
٢٨	التعليم المبرمج.					
٢٩	المشروعات.					
٣٠	العصف الذهني .					
٣١	القبعات الست .					
٣٢	التعلم التعاوني .					
٣٣	التفكير الناقد .					
٣٤	الاستقصاء .					
٣٥	الاستكشاف .					

المحور الرابع/ أساليب تقويم الموهوبين هي :

م	العبـــــــــــــــــــــــارة	تستخدم بدرجة كبيرة	تستخدم بشكل متوسط	أحياناً	لا تستخدم	لا أعرف
٣٦	ملاحظات أولياء الأمور.					
٣٧	ملاحظات المعلمين .					

٣٨	مخرجات الطالب الفنية .					
٣٩	سجل الطالب .					
٤٠	الاختبارات المقننة					
٤١	الاستبانات					
٤٢	التقويم الذاتي					

المحور الخامس / تهدف برامج رعاية الموهوبين في مجال التربية الفنية إلى :

م	العبـــــــــــــــــــــــــارة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	إلى حد ما	غير متحقق	لا أعرف
٤٣	تنمية الرؤية البصرية					
٤٤	تنمية المدركات الحسية .					
٤٥	تنمية القدرات الإبتكارية .					
٤٦	مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب وإظهارها .					
٤٧	تنمية القدرات العقلية .					
٤٨	تنمية المهارات الفنية .					
٤٩	تنمية الذوق الفني					
٥٠	تنمية الاتجاه النقدي .					
٥١	تكامل الشخصية وتأكيد الذات .					
٥٢	تنمية القدرة على التعبير الفني					

المحور السادس/ ملاءمة البرامج لاحتياجات الموهوبين وذلك بأن :

م	العبـــــــــــــــــــــــــارة	ملائم بدرجة كبيرة	ملائمة بدرجة متوسطة	إلى حد ما	غير ملائم	لا أعرف
٥٣	يركز المحتوى على العمليات المهارية الأكثر دقة					
٥٤	يهيئ المحتوى للطلاب فرص الإنتاج المبدع					

٥٥	يفسح المحتوى المجال أمام الطلاب لاستخدام قدراتهم الفنية في إيجاد حلول متعددة					
٥٦	يقدم المحتوى للطلاب خبرات تربوية تمكنهم من فهم مبادئ الحياة البشرية .					
٥٧	يعمل المحتوى على إشباع الرغبات والاحتياجات الفنية للطلاب الموهوبين .					
٥٨	يساعد المحتوى الطلاب على تطوير مهاراتهم التعليمية الأساسية بصورة مستمرة					
٥٩	يوفر المحتوى خبرات يدوية متنوعة .					
٦٠	يوفر المحتوى للطلاب الموهوبين المهارات والأساليب الأساسية والمتخصصة لرعايتهم .					
٦١	ينمي المحتوى مهارات الطلاب في مجالات فنية مختلفة .					
٦٢	يساعد المحتوى على تطوير الابتكار الفني في المجالات المختلفة .					
٦٣	يقدم المحتوى خبرات شاملة ومعززة لخبرات الطالب في مجال فني معين					
٦٤	يطور المحتوى مهارات التعلم الذاتي					
٦٥	يشجع المحتوى على استخدام تقنيات ومواد جديدة					
٦٦	يراعي المحتوى قدرات وحاجات الطلاب الموهوبين .					
٦٧	يستفيد المحتوى من البيئة والثقافة المحيطة بالطالب.					

المحور السابع / التنظيمات والإمكانات الحالية ملاءمة لرعاية الموهوبين في التربية الفنية وهي :

م	العبـــــــــــــــــــــــــارة	ملائمة بدرجة كبيرة	ملائمة بدرجة متوسطة	إلى حد ما	غير ملائمة	لا أعرف
٦٨	اهتمام الوزارة بالموهوبين في التربية الفنية وتقدر عطائهم					

٦٩	السياسات التعليمية المعلنة تهتم بتعليم الموهوبين في التربية الفنية.					
٧٠	الميزانية مخصصة وكافية من قبل الوزارة لرعاية الموهوبين بشكل عام والموهوبين في التربية الفنية بشكل خاص					
٧١	يهتم المسئولون في إدارة التعليم برعاية الموهوبين في التربية الفنية ومساندتهم .					
٧٢	استخدام المدارس مبدأ المرونة في جدول الحصص وتوفر التسهيلات والإمكانات لرعاية الموهوبين في التربية الفنية .					
٧٣	يحتوي مركز الموهوبين على المراسم والورش وصالات العرض الملائمة لرعاية الموهوبين في التربية الفنية .					
٧٤	مساهمة المؤسسات التربوية والثقافية في رعاية الموهوبين في التربية الفنية .					
٧٥	العاملون بالمراكز متخصصون ومؤهلون تأهيلاً علمياً وفنياً للتعامل مع الموهوبين في التربية الفنية .					
٧٦	أوقات الدوام مناسبة وتساعد على الإنتاج .					
٧٧	الدعم المقدم من مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله " مناسب لما يقدم من برامج"					
٧٨	دعم القطاع الخاص لمراكز الموهوبين وبرامجها الفنية .					
٧٩	عقد دورات تدريبية متخصصة لتطوير قدرات العاملين بالمركز					

ملحق رقم " ٤"

صور خطابات تطبيق أداة الدراسة بإدارة التربية والتعليم

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالى
جامعة أم القرى

الرقم : ١/٢٢٢٣
التاريخ : ١٤٢٨/١١/٣هـ
المشفوعات : استبانة

سعادة مدير عام التربية والتعليم " للبنين " بمنطقة مكة المكرمة (جدة) سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

نفيد سعادتكم بان الطالب / فيصل بن خالد بن محمد الخد يدي، أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس(، ويرغب الطالب القيام بتطبيق الأدوات الخاص بدراسته. والتي : بعنوان : (واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة).

آمل من سعادتكم التكرم بالتوجيه لم يلزم نحو مساعدته نحو تطبيق الأداة :

شاكرا لكم كريم تعاونكم وحسن استجابتكم.

وتفضلوا بقبول فائق التحية والتقدير ؛؛؛

عميد كلية التربية

د. زهير بن أحمد علي الكاظمي

Umm AL - Qura University
Makkah Al Mukarramah P.O. Box 715
Cable Gameat Umm Al - Qura, Makkah
Faxemely 02 - 5564560 / 02 - 5593997
Tel Aziziyah 02 - 5501000 - Abdiyah 02 - 5270000

جامعة أم القرى
مكة المكرمة ص . ب : ٧١٥
برقيا : جامعة أم القرى ـ مكة
فاكسميلي : ٥٥٦٤٥٦٠ / ٠٢ ـ ٥٥٩٣٩٩٧ / ٠٢
تليفون سنترال العزيزية ٥٥٠١٠٠٠ ـ ٠٢ العابدية ٥٢٧٠٠٠٠ ـ ٠٢

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالى
جامعة أم القرى

الرقم : ٦/٢٢٦٣
التاريخ : ٢/١١/١٤٢٩هـ
المشفوعات : استبانة

سعادة مدير التربية والتعليم " للبنين " بالعاصمة المقدسة سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

نفيد سعادتكم بان الطالب / فيصل بن خالد بن محمد الخد يدي، أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس(، ويرغب الطالب القيام بتطبيق الأدوات الخاص بدراسته. والتي : بعنوان : (واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة).

آمل من سعادتكم التكرم بالتوجيه لم يلزم نحو مساعدته نحو تطبيق الأداة :

شاكرا لكم كريم تعاونكم وحسن استجابتكم.

وتفضلوا بقبول فائق التحية والتقدير ؛؛؛

عميد كلية التربية

د. زهير بن أحمد علي الكاظمي

Umm AL - Qura University
Makkah Al Mukarramah P.O. Box 715
Cable Gameat Umm Al - Qura, Makkah
Faxemely 02 - 5564560 / 02 - 5593997
Tel Aziziyah 02 - 5501000 - Abdiyah 02 - 5270000

جامعة أم القرى
مكة المكرمة ص . ب : ٧١٥
برقيا : جامعة أم القرى ـ مكة
فاكسميلي : ٥٥٦٤٥٦٠ / ٠٢ ـ ٥٥٩٣٩٩٧ / ٠٢
تليفون سنترال العزيزية ٥٥٠١٠٠٠ ـ ٠٢ العابدية ٥٢٧٠٠٠٠ ـ ٠٢

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالى
جامعة أم القرى

الرقم : ١/٢٢١٣
التاريخ : ١٤٢٨/١١/٢هـ
المشفوعات : إستبانة

سعادة مدير التربية والتعليم " للبنين " بمحافظة الطائف سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

نفيد سعادتكم بان الطالب / فيصل بن خالد بن محمد الخد يدي، أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس(، ويرغب الطالب القيام بتطبيق الأدوات الخاص بدراسته. والتي : بعنوان : (واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مراكز الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة).

آمل من سعادتكم التكرم بالتوجيه لم يلزم نحو مساعدته نحو تطبيق الأداة :

شاكرا لكم كريم تعاونكم وحسن استجابتكم.

وتفضلوا بقبول فائق التحية والتقدير ؛؛؛

عميد كلية التربية

٢/١١/٢٠٠٧

د. زهير بن أحمد علي الكاظمي

Umm AL - Qura University
Makkah Al Mukarramah P.O. Box 715
Cable Gameat Umm Al - Qura, Makkah
Faxemely 02 - 5564560 / 02 - 5593997
Tel Aziziyah 02 - 5501000 - Abdiyah 02 - 5270000

جامعة أم القرى
مكة المكرمة ص . ب : ٧١٥
برقيا : جامعة أم القرى - مكة
فاكسميلي : ٥٥٦٤٥٦٠ / ٠٢ - ٥٥٩٣٩٩٧ / ٠٢
تليفون سنترال العزيزية ٥٥٠١٠٠٠ - ٠٢ العابدية ٥٢٧٠٠٠٠ - ٠٢

مطابع جامعة أم القرى