



Boletín Informativo Unión de Historiadores de Cuba



Filial Provincial Santiago de Cuba

NÚMERO 6

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2020

“La cultura cubana pierde un puntal”

Voy en el transporte público y la noticia me llega en forma de mensaje: Eusebio Leal Spengler ya no está entre nosotros. Me paraliza. Ha muerto un hombre cubanoísimo. Hemos perdido al hombre que amaba a muerte a la ciudad que lo vio nacer, La Habana, hasta el punto de dedicarle su vida. Se nos fue el hombre de descubrimientos novedosos y sorpresas extraordinarias, como el Diario Perdido de Céspedes. Ya no tendremos más al incansable historiador, el magnífico orador, el brillante intelectual.

Soy hija de una historiadora. Yo misma soy una aficionada de la Historia. Puedo decir, sin duda alguna, que Eusebio Leal era uno de mis referentes. Todo lo que dio, la pasión que le puso a su trabajo, el amor que sentía hacia todo lo que fuera cubanía. No investigaba solamente sobre La Habana: todo lo que le diera curiosidad, todo aquello que constituyera para él un reto, lo acometía con una pasión desbordante, contagiosa, envidiable. Y su



CONTENIDO:

Rutas Patrimoniales en Santiago de Cuba, una opción veraniega	2,3
Contra todo obstáculo.	4,5
Apasionados Por Su Ciudad	6,7
20 Años entre letras e historia.	8,9
Fidel Castro en Santiago de Cuba	8,9
Efemérides. Personalidades NOTIRÁPIDAS	9

CONVOCATORIAS:

PREMIOS DE LA CRÍTICA HISTÓRICA 2020	
BECA DE INVESTIGACIÓN UNHIC	
PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO HISTÓRICO	10-16
CONCURSO NACIONAL DE PERIODISMO HISTÓRICO.	
PREMIO PROVINCIAL Y DIPLOMAS	

CONSEJO EDITORIAL UNHIC
Filial Provincial Santiago de Cuba
Dirección y Edición: Aida Morales Tejeda
Redacción y Diseño: Claudia Milán Triff

Contáctenos en: Oficina del Conservador de la Ciudad. Heredia entre Santo Tomás y Corona. Santiago de Cuba. /Correo electrónico: unhic-santiagocuba@cubarte.cult.cu

manera de comunicar lo que sabía era para quitarse el sombrero. Recuerdo, desde muy niña, sentarme en el piso de la sala, a un metro del televisor, y quedarme absorta con sus discursos. Nunca perdí la costumbre. La cultura cubana no será la misma sin Leal. Nos queda el consuelo de que, en su batalla contra una enfermedad terrible, logró ver el aniversario 500 de su ciudad adorada. La capital de todos los cubanos es lo que es, en buena medida, gracias a él: era hombre de paciencia extraordinaria y poderoso espíritu de lucha, que lograba lo que se proponía, y fue construyendo, a base de fuerza de voluntad, una Habana mejor.

No lo conocí en persona, pero un joven que trabajó con él me confesó una vez que era difícil, porque exigía calidad y vocación; y a la vez muy fácil, porque transmitía su eterno entusiasmo. Me dijo que lo admiraba porque, no importaba cuanto exigiera de los otros, se exigía mucho más a sí mismo, daba el ejemplo y lo hacía con felicidad. Ese joven me confesó que quería ser como su jefe. Yo también.

Los historiadores santiagueros también emiten hoy su declaración al respecto: “Ha muerto Eusebio Leal Spengler, un hombre con ideal renacentista. Tristeza infinita. La cultura cubana pierde un puntal.

La Filial de la Unión de Historiadores de Cuba en la provincia, se une al dolor por la partida a la eternidad de este eterno batallador por un país mejor. Continuar sus pasos y sus enseñanzas, es la mejor manera de darle las gracias por su sapiencia, por su voluntad indoblegable y su absoluta consagración a su noble Habana y a Cuba.

Partes a la eternidad, pero dejas tu luz inmarcesible.

Dra. Aida Liliana Morales Tejeda

Presidenta Filial Provincial de la UNHIC Santiago de Cuba”

Efectivamente: Cuba no será la misma sin Leal. Pero es mucho mejor gracias a él, y eso es lo que nos queda. Adiós, maestro. Un pueblo entero lo va a extrañar.

Por: María de Jesús Chávez Vilorio

Rutas Patrimoniales en Santiago de Cuba, una opción veraniega.

La provincia Santiago de Cuba, posee una gran riqueza cultural al contar con 51 Monumentos Nacionales, 43 Monumentos Locales y 3 exponentes en la lista del Patrimonio Mundial, que nos permiten transitar por los diversos períodos de la historia patria y universal. Con el objetivo de divulgar los genuinos valores tangibles e intangibles que forman parte del patrimonio de la nación y ofrecer una opción, para el disfrute vacacional de la población. Se diseñaron por parte del Gobierno del territorio, de conjunto con el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, un programa de rutas patrimoniales en la en la fase III de la etapa Post-Covid.

De manera armónica, se logró combinar la recreación sana con el conocimiento de la historia,

en los 10 destinos turísticos planificados. Al contar con museólogos del CPPC quienes explicaban todos los detalles históricos. Desde el área monumental 26 de Julio, en el Parque Abel Santamaría se iniciaron los recorridos que incluían museos como la Granjita Siboney, la Guerra Hispano – Cubano Norteamericana. Es curioso apuntar, que para la mayor parte de los visitantes, era su primera visita al museo, que cuenta con una colección exclusiva de los acontecimientos vinculados a la batalla naval, que se libró en la bahía santiaguera en julio de 1898, ideado por Armando Hart Dávalos, durante el centenario de la conflagración militar.

La zona del Parque Baconao, el Acuario con el show de los delfines y el Valle de la Prehistoria, se convirtieron en los sitios preferidos de los niños. En el caso de los adultos, disfrutaron a plenitud los almuerzos en la Casa de Pedro el Cojo, Los Corales y las playas como Cazonal. El recorrido por el canal de la bahía con almuerzo a bordo de la embarcación, fue muy atractivo para centros de trabajo e instituciones destacadas desde la óptica sindical, así como grupos artísticos. Donde visualizaron, la ceremonia militar o guardia de honor a José Martí en el Cementerio de Santa Ifigenia, el sitio histórico Castillo del Morro San Pedro de la Roca, Patrimonio de la Humanidad y disfrutaron de la belleza paisajística, de la ciudad mirador, de la ciudad paisaje como la catalogara desde hace algunos años, el Conservador de la Ciudad Omar López Rodríguez.

Las excursiones por los municipios de Segundo Frente y Tercer Frente, incluyeron la visita a los Museos que ilustran la historia de los Frentes Guerrilleros, dirigidos por el general de ejército Raúl Castro Ruz y el Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque, los Mausoleos erigidos a los combatientes y finalizaron en los campismos de Loma Blanca y las Golondrinas. En el caso del municipio de Guamá, conocieron aspectos relacionados con el Primer Frente Guerrillero dirigido por nuestro Líder Histórico Fidel Castro Ruz y apreciaron el Oquendo uno de los pecios que integran el Parque Nacional Batalla Naval, Monumento Nacional.

Realmente se hace necesario destacar, el impacto sociocultural de este proyecto, por la gran acogida en toda la población santiaguera, quienes escogieron este espacio recreativo, para realizar conmemoraciones de carácter político, estrechar lazos familiares con la celebración de cumpleaños, y aniversarios de bodas. A pesar de la compleja situación epidemiológica, se logró por las autoridades locales brindar una excelente propuesta cultural, a los santiagueños, en contacto directo con los valores patrimoniales de la ciudad más caribeña de Cuba.

MsC. Annia Domínguez Bicet

“Contra todo obstáculo”.

Del Mundo Editorial

Palabras de presentación del libro “Contra todo obstáculo”, en el memorial Vilma Espín el día 23 de agosto en conmemoración de la constitución de la Federación de Mujeres Cubana, la presentadora

Por: María Esther Mora Abad.

“Contra todo obstáculo” vio la luz en el año 2011 con la autoría de Vilma Espín, Asela de los Santos Tamayo y Martha V. Álvarez Mola, en esta ocasión sin la presencia física de Vilma, fallecida el 18 de junio del 2007, no obstante, estuvo involucrada en el proyecto desde su génesis como se afirma en el propio texto cuando refiere “El presente libro es el resultado de una investigación iniciada por la compañera Vilma Espín Guillois, con el propósito de obtener una base documental...”

Hoy presentamos la segunda edición corregida en el 2016, recordando con pesar la pérdida de otra de sus autoras, la destacada revolucionaria Asela de los Santos Tamayo fallecida el pasado 23 de enero, la corrección estuvo encaminada en lo fundamental a completar los segundos apellidos de los combatientes mencionados, a un cambio en el diseño de la portada, imágenes de separación y de planos que se presentan. También hubo cambios en los agradecimientos, no obstante, mantuvo la obra su expresión en tres capítulos, anexos y testimonio gráfico.

El volumen recoge la historia que lo singulariza, relacionada con los abastecimientos a los frentes guerrilleros, accionar de una importancia colosal en el proceso insurreccional que se gestó con la Guerra de Liberación Nacional liderada



por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Si bien muestra un conjunto de acciones heroicas, también forma parte de la experiencia personal, de dos de las autoras, en el caso de Vilma trabajó junto a Frank País muy tempranamente en los diferentes momentos de atención al naciente Ejército Rebelde, no solo en hombres, sino en armas y avituallamientos. Acción que se fomentó luego en su actividad de dirección como Coordinadora Provincial del Movimiento 26 de Julio en Oriente y como Delegada Nacional del Segundo Frente Guerrille-

ro Frank País García, a partir de la circular emitida por el Jefe guerrillero Raúl Castro, el 16 de agosto de 1958. En el caso de Asela de los Santos, quien trabajó bajo la dirección de Vilma, ejecutando acciones importantes y riesgosas como viajar a Estados Unidos en la búsqueda de pertrechos de guerra.

La obra tuvo como antecedentes un estudio primario, dirigido por Vilma, que fue de muy poca circulación, lo que se encuentra se halla disperso en testimonios de combatientes, por eso *Contra todo Obstáculo* aportará mucho a los investigadores de esta etapa de lucha, facilitándole una información importante que contribuirá al completamiento y transversalización de todo el proceso que conllevó al triunfo revolucionario.

Lograr los abastecimientos a los frentes revolucionarios, requirió de mucha astucia, valor y gestión, no solo por la coordinación sino por aquellas personas que lograron que estos llegaran a su destino requiriendo de mucha discreción debido al peligro que representaba para sus vidas, todo ello impidió que sus protagonistas fueran conocidos, y no se aguilatara en su justa dimensión el cumplimiento de tan valerosos combatientes y que hoy muchos aparecen reflejados, aunque es imposible mencionarlos a todos.

En sus 277 páginas el lector encontrará documentos gráficos, imáge-

nes, epistolario entre dirigentes, testimonios de avezados combatientes que hilvanan la historia que se cuenta y que permite reconstruir también la participación femenina provocando nuevos estudios con un enfoque de género, que con certeza enriquecerá la obra revolucionaria no solo desde esta perspectiva sino también desde lo ideológico, sociológico y económico.

Se encuentran 9 anexos que en sí mismo son fuentes documentales que permiten evaluar, no solo el proceso de realización de esta obra, a partir de indicaciones que dio Vilma, sino descubrir la escritora que había en ella. El testimonio gráfico va demostrando también el proceso revolucionario. Por tanto la obra escrita con fluidez permite la interpretación clara de los hechos, cosa que aporta mucho al logro del objetivo de manera exitosa, sin lugar a dudas su lectura resultará un disfrute para estudiosos de la etapa revolucionaria, así como, para todos aquellos que quiera conocer tan rica historia.



APASIONADOS POR SU CIUDAD

Palabras de presentación .

Las “Preguntas de un obrero que lee”, contenidas en el conocido poema de Bertolt Brecht, pudieran resultar pertinentes puestos a analizar la historia de una ciudad de 5 siglos como Santiago de Cuba.

A veces pareciera que, en la divulgación más extendida de su historia, y a pesar del esfuerzo de varios investigadores, su devenir se agota en la ejecutoria de algunas pocas personalidades, cuando en realidad la ciudad está hecha del aporte de miles de personas, desde el más humilde trabajador hasta el más renombrado científico.

Muchos de esos hombres y mujeres, cuyo esfuerzo, voluntad y pensamiento han modelado el Santiago que conocemos hoy, no suelen aparecer en los libros de historia, o son escasamente estudiados. A enmendar en parte esa ausencia contribuye el libro que presentamos en esta jornada: “Apasionados por su ciudad. Aproximaciones históricas a relevantes personalidades santiagueiras”.

Gracias a la labor coordinadora de los profesores y doctores Damaris Torres Elers, Israel Escalona Chadez y Manuel Fernández Carcassés, y a los resultados del proyecto de investigación “Personalidades e instituciones políticas y culturales de Santiago de Cuba”, se nos devuelve, rescatado del olvido, el conocimiento de las historias de vida de varios santiagueiros y santiagueiras, por origen o por adopción, cuya contribución ha sido esencial para que nuestra ciudad sea ese



lugar entrañable que nos estremece de orgullo y desafía cualquier capacidad de asombro.

El principal elemento que define una ciudad, el carácter, los valores y las prácticas de sus gentes, esto es, su arquitectura humana, es el protagonista de este libro. A través de las trayectorias vitales recogidas en sus páginas podemos adentrarnos en aspectos poco conocidos de la historia santiagueira. Y en el modo en que contribuyeron, desde sus respectivos oficios, profesiones, elecciones políticas y vocaciones artísticas, al crecimiento cultural y social de esta urbe. De ahí la amplia diversidad de las per-

sonalidades escogidas, que tienen como único hilo conductor la pasión por ciudad que las vio nacer o las sedujo para siempre.

Su lectura nos conduce a profundizar en la obra de relevantes periodistas, promotores e historiadores como Rafael Argilagos, Carlos Forment, Nydia Sarabia, Enrique López Mesa y Olga Portuondo, sin la cual habríamos perdido una parte importante del conocimiento de nuestro pasado y de las claves para entender nuestro presente; o de educadores como Miguel Ángel Cano, Felipe Martínez Arango, Julio López Rendueles y José Antonio Escalona, que marcaron para siempre a generaciones enteras con su magisterio y su legado ético y profesional.

La encomiable visión plural del conjunto seleccionado recorre desde las biografías de destacados combatientes independentistas como Rafael Portuondo Tamayo y Emilio Giro Odio hasta la de José Ramón Barceló, un político machadista con una significativa labor de obras públicas, pasando por la de activos luchadores antirracistas como José Guadalupe Castellanos, Primitivo Sánchez y Longinos Alonso, y combativos líderes sociales como Juan Taquechel y Cecilio Sánchez.

Completan este viaje de redescubrimiento de nuestra historia y nuestra cultura desde sucesivos acercamientos personales, los aportes hechos a la ciudad por inmigrantes devenidos empresarios y filántropos como Germán Michaelsen y Luis Leoncio Berenguer, y por intelectuales comprometidos con la transformación

revolucionaria de su sociedad como Arturo Clavijo Tisseur, Amador Montes de Oca y José Antonio Portuondo.

Agradecemos profundamente a los coordinadores y a todos los autores por poner en nuestras manos este valioso texto. A la Universidad de Oriente y su equipo editorial por hacer posible, con rigor y profesionalidad, la materialización del sueño, que se inscribe en una ya septuagenaria tradición de vínculos entrañables entre la institución de altos estudios y la vida cultural ciudadana. De ahí el enorme simbolismo que implica la presentación de este libro hecho por profesores universitarios dedicado a la ciudad, en una fecha como hoy, 25 de julio, y en un sitio como este, la Capilla San Basilio, que antaño acogiera el primer centro de estudios superiores del país, y hoy exhibe la extraordinaria colección de historia del arte del ilustre y querido profesor Francisco Prat Puig, quien tanto hiciera por la restauración, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural santiaguero.

Como las nuevas luces que desde anoche engalanan el Parque Céspedes, la lectura de este libro arrojará nuevas claridades sobre parte de nuestro pasado, y brindará otros sentidos a lo que hemos sido y somos. No puede existir mejor regalo de cumpleaños a una ciudad, que viva y lozana con 5 siglos y un poco más auestas, sigue seduciendo y apasionando.

Dr. Frank Josué Solar Cabrales

20 Años entre letras e historia.

Un aliado importante de la historia, son los libros, Santiago de Cuba cuenta con una casa editorial que hace 20 años apoya a los investigadores y escritores del territorio. Desde que se creara Ediciones Santiago, en agosto del 2000, han visto la luz más de 100 títulos dedicados a la historia, por esa y muchas razones, nuestra filial siente como suya esta celebración por su vigésimo aniversario.

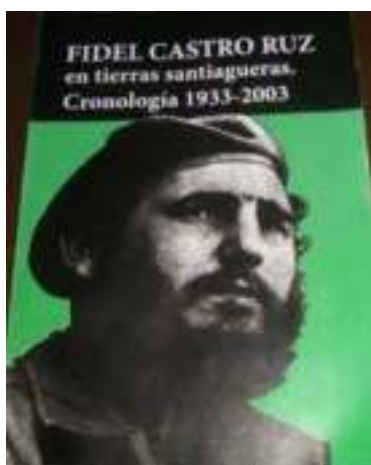


Un panel de especialistas conformado por la Dra. C. Damaris Torres Elers, Dr. C. Israel Escalona, la Dr. C. Aida Morales Tejeda, Dr. C. Manuel Fernández Carcasses y el Dr. C. Jorge Puente, todos miembros de la filial provincial de la UNHIC, recrearon al detalle el trabajo conjunto de la editorial con los historiadores santiagueros. Haciendo énfasis en la importancia de la misma para los escritores del patio, pues les da la posibilidad de publicar a los investigadores santiagueros, a quienes se les dificulta hacerlo con editoras de libros nacionales.

En el catálogo de esta casa editora que abordan temas históricos encontramos una gran variedad que recorren desde las Ciencias Sociales, el arte, la historiografía, las historias locales hasta importantes personalidades de nuestra tierra, en este encontramos una invaluable fuente de información para público en general y especialistas.



Fidel Castro en Santiago de Cuba



El líder de la Revolución cubana tenía un importante vínculo con la ciudad de Santiago de Cuba y la rebeldía de ambos marcó el camino que hoy conduce nuestra nación. Esta unión especial quedó plasmada en el libro Fidel Castro Ruz. En tierras santiagueras. Cronología 1933-2003” del que se presenta una segunda edición, incluyendo en esta el recorrido de la caravana de la Libertad a la inversa que trajo los restos fúnebres hasta la necrópolis de Santa Ifigenia en donde tienen eterno descanso.

Este texto que sirve a investigadores y público en general se aprecia un excelente trabajo de los autores pues lograron sintetizar en cada visita todas las ideas transmitidas por Fidel. El Dr.C.

Manuel Pevida, uno de ellos, declara que el libro aun no está concluido pues siguen encontrando información acerca de otras vistas que realizara nuestro comandante.

La presentación del libro fue realizada por el Dr. Frank Josué Solar Cabrales, secretario de actividades científicas de la filial provincial de la UNHIC santiaguera.



EFEMÉRIDES

Septiembre

1/1880. El general Camilo Polavieja indulta y liberta al patriota Antonio de Varona y Miranda, preso en Santiago de Cuba, a petición de Emilia Sánchez Agramante.

Octubre

23/1950 La Iglesia Católica señala este día para la fiesta oficial y litúrgica de san Antonio María Claret que fue arzobispo de Santiago de Cuba.

24/1870. Muere en Fofride, Francia el ex-arzobispo de Santiago de Cuba Antonio María Claret. (nació en Sallent, Cataluña 23 de diciembre 1807).

Tesoros de mi ciudad

Serie: Alcaldes de la ciudad

El primero en la República en ocupar el puesto de Alcalde de la ciudad en Santiago de Cuba fue el ilustre santiaguero Emilio Bacardí Moreau (5 de junio de 1844 9-28 de agosto de 1922), patriota cubano, historiador, novelista, dramaturgo y divulgador de la cultura. Fundador del Museo Bacardí.

Al cese de la dominación española fue nombrado alcalde de Santiago de Cuba. En 1902 ocupó de nuevo la alcaldía, ahora por votación popular, prosiguiendo su obra en favor de la cultura con la apertura de una biblioteca —anexa al museo— y de la Academia Municipal de Bellas Artes. Bacardí no medró, como tantos hicieron, en su relevante cargo. Tampoco cejó en su empeño de defender la soberanía: como senador de la república trató en vano de evitar la intervención norteamericana de 1906.

De espíritu liberal y progresista, este también se manifestó en la concesión de empleos en el ayuntamiento a las mujeres, sobre todo a aquellas cuyos familiares murieron en la contienda por la independencia. Instituyó, por iniciativa del santiaguero Ángel Moya y Portuondo "Chichí", la tradicional Fiesta de la bandera.

NOTIRÁPIDAS

El evento de Historiadores Locales que debía efectuarse en noviembre del presente año, debido a la situación epidemiológica que presenta el país, se celebrará a inicios del 2021, publicaremos la fecha exacta en cuanto se determine.

Recuerde enviar BECAS UNHIC 2020, deben hacerlo a través del correo electrónico a la sede nacional de la UNHIC. El plazo cierre el 30 de septiembre.

CONVOCATORIAS

PREMIOS DE LA CRÍTICA HISTÓRICA 2020

La Unión de Historiadores de Cuba (UNHIC), convoca a sus filiales, a las editoriales nacionales y territoriales y a sus asociados, a participar en el proceso de otorgamiento de los Premios de la Crítica Histórica que se detallan a continuación:

Premio de la Crítica Histórica Ramiro Guerra

Creado en 1997, concursan en este premio libros en la categoría de monografía y ensayo histórico publicados por editoriales nacionales, de universidades, centros de investigación y asociaciones y los sellos editoriales de la UNHIC, en 2018. Podrán presentarse obras en cuya página legal aparezca como fecha de publicación el año 2017, pero que hayan sido puestos en circulación en 2018, siempre que se acompañe con una carta de la editorial correspondiente que así lo atestigüe.

Premio de la Crítica Histórica José Luciano Franco

Establecido en 2002, concurren monografías y ensayos históricos publicados por las editoriales territoriales pertenecientes a los Centros Provinciales del Libro y la Literatura, en 2018. Podrán presentarse obras en cuya página legal aparezca como fecha de publicación el año 2017 pero que hayan sido puestos en circulación en 2018, siempre que se acompañe con una carta de la editorial correspondiente que así lo atestigüe.

PREMIO DE LA CRÍTICA HISTÓRICA LEONARDO GRIÑÁN PERALTA

Creado en 2014, concursan libros en las categorías estudios biográficos y testimonio, que hayan sido publicados por editoriales nacionales, territoriales, de universidades, centros de investigación y asociaciones y los sellos editoriales de la UNHIC. Este Premio se entrega con carácter bienal, por lo tanto podrán concursar libros publicados en los dos años anteriores a su convocatoria, que se realiza en años pares.

Los concursos se realizan de acuerdo a las siguientes **Bases**:

Podrán participar todos los miembros de la Unión de Historiadores de Cuba.

Las propuestas se harán por las filiales provinciales y la sección especializada FAR, las editoriales cubanas y también a título personal por los autores. En todos los casos debe avalarse la pertenencia del autor/es a la UNHIC.

Concursan primeras ediciones cubanas.

De cada libro propuesto deberá ser entregado un ejemplar impreso y otro en pdf, junto al documento que así lo fundamente y acredite.

El Secretariado Nacional de la UNHIC constituirá para el otorgamiento de cada premio un jurado que determinará hasta cinco obras que se constituirán en las nominadas a cada uno de ellos y de entre las cuales elegirá por mayoría simple de votos el Premio. Su fallo es inapelable.

Los libros que obtengan la categoría de nominados recibirán Certificado de reconocimiento.

Cada premio será único en su categoría y está dotado de diploma acreditativo y cinco mil pesos

en moneda nacional. Su entrega se realizará en el marco de la 30ª Feria Internacional del Libro en su sede central de San Carlos de La Cabaña, en febrero de 2021.

La participación en el concurso significa la aceptación de sus bases.

El cierre de admisión será el **30 de septiembre de 2020**. La documentación de las propuestas deberá ser entregada en la sede nacional de la UNHIC, sita en Muralla 71 A e/ Oficios e Inqui-

BECA DE INVESTIGACIÓN UNHIC

La Unión de Historiadores de Cuba convoca a las **Becas de Investigación UNHIC 2020**, con el objetivo de estimular la investigación histórica, mediante el otorgamiento de un financiamiento que facilite a los autores premiados la ejecución de su proyecto investigativo. Esta edición de la Beca de Investigación UNHIC se regirá por las siguientes bases:

Podrán participar solamente los miembros de la UNHIC.

Se aceptarán proyectos de investigación relacionados con la ciencia histórica.

La presentación de los proyectos se hará en original y copia, a dos espacios, e incluirá la siguiente información:

- o Título del proyecto.
- o Autor (es) / Institución u órgano a que pertenecen / Datos de localización/ y síntesis curricular con un máximo de dos cuartillas.
- o Objetivos del proyecto.
- o Fundamentación de su estado actual, los resultados esperados y sus posibles aportes historiográficos.

Cronograma de ejecución con sus etapas, que no puede rebasar los dos años desde el momento del otorgamiento de la beca.

Los proyectos que se presenten tendrán como máximo dos autores.

El tema del proyecto no puede ser resultado de tesis académicas ni presentado como resultado en eventos.

El Secretariado Nacional aprobará un jurado para el otorgamiento de las Becas, que estará integrado por investigadores de prestigio en las temáticas que aborden los concursantes y su fallo será inapelable. El jurado dará seguimiento al cumplimiento del cronograma y a los resultados parciales y final de los proyectos beneficiados con las becas.

Se otorgarán hasta 10 becas en igualdad de condiciones.

El reconocimiento consistirá en un aporte financiero por valor de tres mil (\$ 3 000.00 CUP) pesos cubanos, en dos (2) pagos de mil quinientos pesos (1500.00 CUP), uno al inicio de otorgada la Beca y otro al entregar el resultado investigativo, además se entregará diploma acreditativo, se promoverá el resultado en los medios de difusión masiva.

Los proyectos deben ser enviados, o entregados personalmente hasta el **30 de septiembre de 2020 a:** Becas de Investigación Histórica 2020. Unión de Historiadores de Cuba. Muralla 71 A e/ Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, La Habana. CP 10100.

UNIÓN DE HISTORIADORES DE CUBA

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO HISTÓRICO

La UNHIC y la UPEC establecen el **Premio de Periodismo Histórico** por la obra de toda la vida, como el más alto reconocimiento a aquellos afiliados cuya vida profesional en los medios de prensa sea considerada de excepcional trascendencia social por su contribución a la promoción e investigación periodística de nuestra historia. Este reconocimiento se entregará con carácter bienal y su entrega comenzará en el **2021**.

El premio se conferirá a personas naturales vivas por una solo vez.

El premio consistirá en 5000.00 CUP y diploma acreditativo.

Las propuestas para el premio se originarán en la UPEC y la UNHIC.

En las provincias, la UPEC y la UNHIC recibirán propuestas de las delegaciones de base y secciones de base, respectivamente. Cada estructura de base solo podrá realizar una propuesta.

En cada provincia, la Delegación de la UPEC y la Filial de la UNHIC, evaluarán conjuntamente todas las propuestas recibidas y seleccionarán un candidato al premio, que será el que obtenga la mayoría simple de los votos de los miembros de los Secretariados Provinciales de la UNHIC y de la UPEC. Las delegaciones sectoriales de la UPEC en La Habana enviarán una propuesta.

Se enviará a través de la UPEC la propuesta de candidato de cada provincia y delegación ramal, a partir de un modelo, que tendrá en formato digital el currículum del propuesto con una foto. El plazo de admisión cerrará el **30 de septiembre del 2021**.

Se constituirá un jurado nacional para el otorgamiento del premio, presidido por un miembro del Ejecutivo Nacional de la UPEC e integrado por otros seis miembros. La UNHIC y la UPEC designarán a 3 cada uno. El fallo del jurado será inapelable.

La entrega del premio se realizará en el acto nacional por el aniversario de la UNHIC en diciembre.

La UPEC aportará el premio metálico y diploma y la UNHIC asumirá el pago del jurado y organizará el acto de entrega y se encargará de los gastos de la presencia del galardonado en la ceremonia de premiación.

CONCURSO NACIONAL DE PERIODISMO HISTÓRICO.

La Unión de Periodistas de Cuba y la Unión de Historiadores de Cuba convocan al Concurso Nacional de Periodismo Histórico 2020.

Podrán participar todos los profesionales de la prensa cubana, miembros de la UPEC y/o de la UNHIC, con trabajos publicados en el período entre el primero de octubre de 2019 al 30 de septiembre del 2020.

El premio consistirá en diploma y 1000 CUP en cada una de las categorías que se relacionan:

Prensa escrita y agencias informativas: se concursará en los géneros de información, reportaje, crónica, entrevista, testimonio, comentario y artículo. Podrán concursar en los diferentes géneros de esta categoría los trabajos escritos para la web que no posean los recursos multimediales.

Radio: se concursará en los géneros de información, reportaje, crónica, entrevista, comentario, testimonio, radio documental y programas informativos de hasta una hora de duración.

Televisión y video. Se concursará en los géneros de información, reportaje, crónica, entrevista, testimonio, comentario, documental y programas informativos de hasta una hora de duración y se concederá un premio por la mejor fotografía de televisión.

Periodismo Hipermedial. Se concursará en trabajo gráfico, dossier periodístico hipermedial, mejor cobertura en redes sociales y géneros periodísticos multimediales. En este último caso, deberán cumplir con los rasgos fundamentales de la comunicación en la red: interactividad, hipertextualidad y multimedialidad.

Fotografía: Se concursará en tres categorías: foto informativa, fotorreportaje y foto para entrevista.

El plazo de admisión para la entrega de los trabajos vence el **15 de octubre de 2020**. Las obras se recibirán en la Vicepresidencia de Superación de la Upec, sita en la Casa de la Prensa en calle 23 esquina I en el Vedado, La Habana. Teléfono: 7832-3722. Todas las obras se entregan en formato digital.

Todos los trabajos a concursar deberán consignar los datos personales del autor: nombres y apellidos completos, número del carné de identidad, dirección particular, órgano de prensa, delegación de base, número de carnet de la Upec y fecha de publicación o emisión del trabajo.

Cada autor podrá inscribir un solo trabajo por categoría, pero puede concursar en una misma categoría si forma parte de un colectivo de autores, en el que pueden aparecer estudiantes de periodismo y de la Facultad de Historia, quienes por sí solos no participan en el concurso.

Se aceptarán en todas las categorías del concurso la participación de equipos de trabajo.

En cada muestra se especificará la categoría por el que se opta, y un mismo trabajo no puede optar por varios premios.

Se adjunta a esta convocatoria una planilla de inscripción de las obras, que debe ser completada de manera individual y es imprescindible la entrega de:

Prensa Escrita y agencias: Trabajo publicado con la fecha de la publicación, entregado en versión digital.

Radio: los trabajos de radio deben ser presentados en CD, siempre acompañados del guión correspondiente. En cada provincia deben agrupar los trabajos en CD, por cada uno de los géneros en concurso.

Televisión y vídeo: Material grabado en CD o DVD, acompañado de sinopsis del trabajo y ficha técnica con los datos del autor. En cada provincia deben agrupar los trabajos en CD o DVD, por cada uno de los géneros en concurso.

Periodismo digital: los interesados enviarán sus obras grabadas en CD o la dirección electrónica de la página o blog personal donde pueden localizarse los trabajos en competencia, en sobre cerrado o a la siguiente dirección: annel@upec.cu, con copia a vpsuperacion@upec.cu.

Fotografía: cada concursante podrá enviar una muestra por cada categoría en soporte digital, especificando el medio y la fecha en que fue publicada. En el caso de la fotografía de televisión, la obra que compite debe venir en CD o DVD acompañada de la sinopsis y ficha técnica. Igualmente pueden utilizar la dirección electrónica: annel@upec.cu, con copia a vpsuperacion@upec.cu

Del jurado:

La Presidencia Nacional de la UPEC y la UNHIC seleccionarán a reconocidos profesionales del periodismo e historiadores en el país para integrar el jurado, el cual será presentado, al cierre de la convocatoria, y realizará sus funciones en la primera decena de noviembre. Para dar a conocer su fallo se convocará a conferencia de prensa, al término de las deliberaciones del jurado. Los miembros del Jurado no podrán tener obras suyas o de sus familiares en concurso.

La entrega de los premios se organizará en el Acto Nacional por el aniversario de la UNHIC.

LA FILIAL PROVINCIAL DE LA UNIÓN DE HISTORIADORES DE CUBA

Convoca a sus afiliados a:

Premio Provincial de Historia “Arturo Duque de Estrada”

Requisitos:

Tener 25 años de actividades destacada de labor investigativa, promoción, divulgación de enseñanza de la historia.

Recibirá un premio en metálico de 2000.00 cup.

Diploma de Investigación “Joel James Figarola”

Requisitos:

Se otorga a las personas con un resultado investigativo relevante durante dos años previo a esta convocatoria. Pueden participar docentes, investigadores, museólogos y otros especialistas.

Recibirá un premio en metálico de 500.00 cup

Diploma de Divulgación “Alcibíades Poveda Díaz”

Requisitos:

Se otorga a las personas con una labor divulgativa relevante durante dos años previo a esta convocatoria. Pueden participar docentes, investigadores, museólogos, otros especialistas e instituciones.

Recibirá un premio en metálico de 500.00 cup

Diploma de Enseñanza “Francisco Ibarra Martínez”

Requisitos:

Se otorga a las personas con una labor relevante en la enseñanza durante dos años previo a esta convocatoria. Pueden participar docentes.

Recibirá un premio en metálico de 500.00 cup

Diploma de jóvenes historiadores “Rafael Soler Martínez”

Requisitos:

Pueden participar jóvenes de hasta 35 años con una destacada trayectoria en la divulgación, promoción, y enseñanza de la historia.

Recibirá un premio en metálico de 500.00 cup

El plazo de admisión para las propuestas vence el 30 de septiembre de 2020.

Los diplomas se entregarán el 31 de octubre de 2020.