



Georg Friedrich Haas

Blumenstück

nach Texten aus dem *Siebenkäs* von Jean Paul
für 32-stimmigen Chor,
Basstuba und Streichquintett
(2000)

Studienpartitur

UE 31 436



Printed in the EU
DT 3/2007

Georg Friedrich Haas

Blumenstück

nach Texten aus dem *Siebenkäs* von Jean Paul
für 32-stimmigen Chor,
Basstuba und Streichquintett
(2000)

Studienpartitur



Auftragswerk des SWR

Besetzung

8 Soprane
8 Alte
8 Tenöre
8 Bässe

Basstuba
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass

Die Streicher sind einzeln besetzt, keinesfalls chorisch.

Durata: ca. 18min

 Vierteltöne

 Sechsteltonalterationen

 Zwölftelton tiefer

 Zwölftelton höher

Die mikrotonalen Alterationen entsprechen (mit wenigen Ausnahmen) der Obertonreihe. D.h. es sind nicht exakte Zwölftel-, Sechstel- und Vierteltöne, sondern die entsprechenden Intervalle der Obertonreihe zu intonieren.

Aus Gründen der Vereinfachung der Notation ist die Vertiefung der großen Terz nur im Schlussteil notiert.

Blumenstück

nach Texten aus dem Siebenkäs von Jean Paul
für 32-stimmigen Chor, Baßtuba und Streichquintett
(2000)



Georg Friedrich Haas
(1953)

zers(prengt)

♩ = 60

Baß-Tuba

Sopran 1.2.

Sopran 3.4.

Sopran 5.6.

Sopran 7.8.

Alt 1.2.

Alt 3.4.

Alt 5.6.

Alt 7.8.

Tenor 1.2.

Tenor 3.4.

Tenor 5.6.

Tenor 7.8.

Baß 1.2.

Baß 3.4.

Baß 5.6.

Baß 7.8.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Die großen Terzen immer etwas tiefer intonieren ("reine" große Terzen)

cis etwas tiefer,
"reine Terz" mit Vc.

cis etwas tiefer, "reine Terz" mit Va.

ppp

pp

mp

ffp

mf

sch.

(ord.)

geflüstert

e

z

3

♩ = 60

UE 31 436

accelerando - - - - - 3

UE 31 436

(zerschl)agen

17 - $\text{♩} = 108$ ritardando.

B. -Tba

S. 1.2 *ges: 7. Teilton*

S. 3.4 *ges: 7. Teilton*

S. 5.6 *ges: 7. Teilton*

S. 7.8 *ges: 7. Teilton*

A. 1.2 *ges: 7. Teilton*

A. 3.4

A. 5.6

A. 7.8

T. 1.2 *sempre p*

T. 3.4 *sempre p*

T. 5.6 *sempre p*

T. 7.8 *sempre p*

B. 1.2 *f sempre*

B. 3.4 *f sempre*

B. 5.6 *f sempre*

B. 7.8 *f sempre*

VI. I

VI. II

Vla

Vc

Kb

f *p*

(zerschlag)en

5

22 - - - - - $\text{♩} = 60$

B. -Tba

S. 1. 2.

S. 3. 4.

S. 5. 6.

S. 7. 8.

A. 1. 2.

A. 3. 4.

A. 5. 6.

A. 7. 8.

T. 1. 2.

T. 3. 4.

T. 5. 6.

T. 7. 8.

B. 1. 2.

B. 3. 4.

B. 5. 6.

B. 7. 8.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

pp

n

a 2

p

3

reine Quinten,
immer ohne vibrato

sempre p

poco sul pont.

$\text{♩} = 60$

UE 31 436

zahlenlo(se)

ritardando

J=40

accelerando

7

[illegible]

8 (zahlen)lose quecks(ilberne)

$\text{♩} = 80$ ritardando $\text{♩} = 60$

B. -Tba

S. 1.-4. *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* 1. solo *p*

S. 5.-8. *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* [k]h

A. 1.2. *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* 1. solo *p* gliss.

A. 3.4. *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* 3. solo *p* gliss.

A. 5.6. *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* 5. solo *p* gliss.

A. 7.8. *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* 7. solo *p* gliss.

T. 1.2. *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* 1. solo gesprochen que - ck [h] *p* 1. solo gliss.

T. 3.4. *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* 3. solo gliss.

T. 4. *p* gliss.

T. 5.6. *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* 5. solo gliss.

T. 6. *p* gliss.

T. 7.8. *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* 7. solo gliss.

B. 1.-4. *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* 1. solo *p*

B. 5.-8. *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* [k]h

Vi. I. *pppp* *p*

Vi. II. *pppp* *p*

Vla. (p)

Vc. *pppp* *p*

Kb. (temperierte Intonation) *pppp* *p*

(queck)silber(ne)

9

49

B.-Tba

S. 1.2

S. 3.4

S. 5.6

S. 7.8

A. 1.2

A. 3.4

A. 5.6

A. 7.8

T. 1.2

T. 3.4

T. 5.6

T. 7.8

B. 1.2

B. 3.4

B. 5.6

B. 7.8

VI. I

VI. II

Vla

Vc

Kh

p

f

al niente

al niente

al niente

al niente

al niente

f

al niente

(quecksilber)ne... Ich ging

B. -Tba

S. 1. 2. *p* *mp* geflüstert *mf* 5. Teilton *mf*

S. 3. 4. *p* *mp* geflüstert *mf* 5. Teilton *mf*

S. 5. 6. *p* *mp* geflüstert *mf* 5. Teilton *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

S. 7. 8. *p* *mp* geflüstert *mf* 5. Teilton *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

A. 1. 2. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* 7. Teilton (von Viola übernehmen) *ppp* *mf*

A. 3. 4. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

A. 5. 6. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

A. 7. 8. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

T. 1. 2. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

T. 3. 4. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

T. 5. 6. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

T. 7. 8. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

B. 1. 2. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

B. 3. 4. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

B. 5. 6. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

B. 7. 8. *p* *mp* geflüstert *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

VI. I. 7. Teilton *pp* *mf* *al niente*

VI. II. 7. Teilton *pp* *mf* *al niente*

Vla. *pp* *mf* *al niente*

Vc. *pp* *mf* *al niente*

Kb. *pp*

11

UE 31 436

unbekannte

Sch(atten),

68

B.-Tba *gestungen* *ppp* *f* *pp* *p* *mf* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

S. 1.2 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

S. 3.4 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

S. 5.6 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

S. 7.8 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

A. 1.2 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

A. 3.4 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

A. 5.6 *f* *p* *f* *al niente* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

A. 7.8 *f* *p* *f* *al niente* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

T. 1.2 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

T. 3.4 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

T. 5.6 *f* *p* *f* *al niente* *pp* *mf* *mp* *f* *stimmlos*

T. 7.8 *f* *p* *f* *al niente* *pp* *mf* *mp* *f* *stimmlos*

B. 1.2 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

B. 3.4 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *stimmlos*

B. 5.6 *f* *p* *f* *al niente* *pp* *mf* *mp* *f* *stimmlos*

B. 7.8 *f* *p* *f* *al niente* *pp* *mf* *mp* *f* *stimmlos*

VI. I *pp* *pp* *f* *pp*

VI. II *pp* *pp* *f* *pp*

Vla *pp* *pp* *f* *pp*

Vc *pp* *mf* *pp*

Kh *pp* *mf* *pp*

UE 31 436

13

UE 31 436

UE 31 436

(Sch)a(tten), zersprengt und zer(schlagen)¹⁵

84

B. -Tba

mf *pp* *mf* *pp*

S. 1.2 (a)

S. 3.4 (a)

S. 5.6 (a)

S. 7.8 (a) *ff* *pp* *ff* zer_

A. 1.2 (a) *f* *f* *ff* *pp* sprengt e

A. 3.4 (a) *f* *f* *ff* *pp* sprengt e

A. 5.6 (a) *f* *f* *ff* *pp* ze r e zer

A. 7.8 (a) *f* *f* *ff* *pp* ze r e

T. 1.2 (a) *f* *f* *ff* *pp* sprengt e

T. 3.-5. (a) *f* *f* *ff* *pp* u nd

T. 6.-8. (a) *f* *f* *ff* *pp* sprengt e

B. 1.-4. (a) *f* *f* *ff* *pp* u n

B. 5.-8. (a) *f* *f* *ff* *pp* u n

VI I *estremamente sul pont.* *sempre sf* *decesc.*

VI II *estremamente sul pont.* *sempre sf* *decesc.*

Vla *estremamente sul pont.* *sempre sf* *decesc.*

Vc *estremamente sul pont.* *sempre sf* *decesc.*

Kb *estremamente sul pont.* *sempre sf* *decesc.*

Ichs.... Schatten, denen

17

93

B. -Tba *poco cresc.* *p*

S. 1.2 *mf*
ch s Sch

S. 3.4 *mf*
ch s Sch

S. 5.6 *mf*
ch s Sch

S. 7.8 *mf*
ch s Sch

A. 1.-4. *mf* *pp* *f* *f*
ch s Sch a de

A. 5.-8. *pp* *mf* *f*
s Sch a te n

T. 1.-4.

T. 5.-8.

B. 1.-4. *pp* *f* *f*
s Sch a de

B. 5.-8. *pp* *mf* *f*
Sch a te n

VI. I sul pont.

VI. II sul pont.

Vla sul pont.

Vc sul pont.

Kb sul pont. ord. *mp*

(dene)n alte

98

B.-Tba

S. 1.2

S. 3.4

S. 5.6

S. 7.8

A. 1.2

A. 3.4

A. 5.6

A. 7.8

T. 1.2

T. 3.5

T. 6.8

B. 1.4

B. 5.8

VI. I

VI. II

Vla

Vc

Kb

p *mf* *ppp* *f*

a *l* *te*

pp *pppp* *f*

II (5. Teilton)

III (5. Teilton)

II (7. Teilton)

I (8. Teilton)

I (1. Teilton)

pp *f*

Jahrhunderte

104 $\text{♩} = 96$ rit 19

B. -Tba p f

S. 1 ppp f Jah r - hun - der -

S. 2 ppp f Jah r Jahr - hun - der - te, Jahr

S. 3 ppp f Jah r Jahr - hun - der - te, Jahr - hun - der -

S. 4 ppp f Jah r Jahr - hun - der - te, Jahr - hun - der - te

S. 5. 6. ppp f Jah r - hun - der - te, Jahr - hun - der - te

S. 7. 8. ppp f Jah r - hun - der - te, hun - der - te

A. 1. -4. ppp f Jah r - hun - der - te, hun - der - te

A. 5. -8. ppp f Jah r - hun - der - te

T. 1. -4. ppp f Jah r - hun - der - te

T. 5. -8. ppp f Jah r - hun - der - te

B. 1. -4. ppp f Jah r - hun - der - te

B. 5. -8. ppp f Jah r - hun - der - te hun -

VI. I $\text{♩} = 96$ p ppp rit

VI. II p ppp

Vla $sempre f$

Vc $sempre f$

Kb $sempre f$

20

sempre rit.

$\text{♩} = 60$

UE 31 436

aufgedrückt waren...

(z)a(hlenlose)

21

115

B.-Tba

S. 1. 2. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp*

S. 3. 4. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp* *mf* *pp* *gliss.*

S. 5. 6. *mp* 13. Teilton auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp*

S. 7. 8. *mp* 13. Teilton auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp* *temperierte Intonation* *mf* *pp*

A. 1. 2. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp*

A. 3. 4. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp* *temperierte Intonation* *mf* *pp* *gliss.*

A. 5. 6. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp*

A. 7. 8. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp*

T. 1. 2. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp*

T. 3. 4. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp* *mf* *pp* *gliss.*

T. 5. 6. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp*

T. 7. 8. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp* *mf* *pp* *gliss.*

B. 1. 2. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp*

B. 3. 4. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp* *mf* *pp* *gliss.*

B. 5. 6. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp*

B. 7. 8. *mp* auf - ge - drü - ck - t wa - ren *PPPP* *pp* *mf* *pp*

VI. I. *sempre ppp*

VI. II. *sempre ppp*

Vla. *sempre ppp*

Vc. *sempre ppp*

Kh. *sempre ppp*

(z)ahlenlose

que(cksilberne)

B. -Tba

S. 1. 2. *pp* *f* *pp* *f*
le n se que

S. 3. 4. (a) *f* *pp* *f* *pp* *f*
le n se que

S. 5. 6. *gliss.* *mf* *pp* *f* *pp* *f*
(a) lo se que

S. 7. 8. (a) *f* *pp* *f* *pp* *f*
le n se que

A. 1. 2. *gliss.* *mf* *pp* *f* *pp* (Oberton-Intonation) *f*
(a) lo se que

A. 3. 4. (a) *f* *pp* *f* *pp* *f*
le n se que

A. 5. 6. *gliss.* *mf* *pp* *f* *pp* *f*
(a) lo se que

A. 7. 8. (a) *f* *pp* *f* *pp* *f*
le n se que

T. 1. 2. *gliss.* *mf* *pp* *f* *pp* *f*
(a) lo se que

T. 3. 4. (a) *f* *pp* *f* *pp* *f*
le n se que

T. 5. 6. *gliss.* *mf* *pp* *f* *pp* *f*
(a) lo se que

T. 7. 8. (a) *f* *pp* *f* *pp* *f*
le n se que

B. 1. 2. *gliss.* *mf* *pp* *f* *pp* *f*
(a) lo se que

B. 3. 4. (a) *f* *pp* *f* *pp* *f*
le n se que

B. 5. 6. *gliss.* *mf* *pp* *f* *pp* *f*
(a) lo se que

B. 7. 8. (a) *f* *pp* *f* *pp* *f*
le n se que

VI. I. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

VI. II. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vla. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Kb. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

$$Pun(kte)_{23}$$

UE 31 436

welche

25

144

B.-Tba *mf* deutlich im Vordergrund

S. 1 *pp* w e l che

S. 2 *pp* w e l che

S. 3.4 *pp* w e l che

S. 5.6 *pp* w e l che

S. 7.8 *pp* w e l che

A. 1.2 *pp* w e l che

A. 3.4 *pp* w e l che

A. 5.6 *pp* w e l che

A. 7.8 *pp* we l che

T. 1.2 *pp* we l che

T. 3.4 *pp* we l che

T. 5.6 *pp* we l che

T. 7.8 *pp* we l che

B. 1.2 *pp* we l che

B. 3.4 *pp* we l che

B. 5.6 *pp* we l che

B. 7.8 *pp* we l che

Vl. I *p* *ppp* *mf*

Vl. II *p* *ppp* *mf*

Vla

Vc

Kb

(welch)e blinken

150

B.-Tba

S. 1
(e) bli n ke n

S. 2
(e) bli n ke n

S. 3.4
(e) bli n ke n

S. 5.6
(e) bli n ke n

S. 7.8
(e) bli n ke

A. 1.2
bli n ke

A. 3.4
(e) bli n ke

A. 5.6
(e) bli n ke

A. 7.8
(e) bl n ke

T. 1.2
(e) bl i n

T. 3.4
(e) bl i n

T. 5.6
(e) bl i (i) n

T. 7.8
(e) bl i (i) n

B. 1.2
(e) bl i n ke

B. 3.4
(e) bl i n ke

B. 5.6
(e) bl i n ke

B. 7.8
(e) bl i n ke

VI. I
pp f pp

VI. II
pp f pp f

Vla
pp f pp f

Vc
f pp f

Kb
pp f

(bli)nken, irren,

27

154

B.-Tba

S. 1

S. 2

S. 3.4

S. 5.6

S. 7.8

A. 1.2

A. 3.4

A. 5.6

A. 7.8

T. 1.2

T. 3.4

T. 5.6

T. 7.8

B. 1.2

B. 3.4

B. 5.6

B. 7.8

VI. I

VI. II

Vla

Vc

Kh

(n)

(n)

(n)

(n)

(e) n

n

(e) n

(e) n

(e) n

(n) ke

(n) ke

(n) ke

(i) (n) ke

ke

ke

(e) n

(e) n

(e) n

(e) n

f

pp

pp

f

mf

mf

mf

mf

kontinuierliches, langsames accelerando
bis zum Takt 200
Die Metronomangaben in Klammer sind als
Orientierungshilfe notiert

UE 31 436

29

UE 31 436

(Nacht)himmel die Sonne. und der schimmernde
(z)usammen-, auseina(nder)fliehen

B. -Tba

S. 1. 2 (e) n au - s. (stimmhaft) ei n a

S. 3. 4 (e) n au s. (stimmhaft) ei n a

S. 5. 6 (e) n au s. (stimmhaft) ei n a

S. 7. 8 (mm) - e n au s. (stimmhaft) ein und der schim - mern - de *mf*

A. 1. 2 (mm) e n au s. (stimmhaft) ei und der schim - mern - de *mf*

A. 3. 4 (mm) e n au s. (stimmhaft) und der schim - mern - de *mf*

A. 5. 6 (mm) e n au s. (stimmhaft) und der schim - mern - de *mf*

A. 7. 8 (u) s. (stimmhaft) a mm e n au s. (stimmhaft)

T. 1. 2 (u) s. (stimmhaft) a mm e n au s. (stimmhaft)

T. 3. 4 (u) s. (stimmhaft) a mm e n au

T. 5. 6 (u) s. (stimmhaft) a mm e n au

T. 7. 8 (u) s. a mm e n

B. 1. 2 him - mel die Son - ne *pp*

B. 3. 4 him - mel die Son - ne *pp*

B. 5. 6 him - mel die Son - ne *pp*

B. 7. 8 him - mel die Son - ne

VI. I *p* *mf* *p*

VI. II *p* *mf* *p*

Vla *p* *mf*

Vc

Kh

Regenbogen aus Wesen stand ohne eine Sonne, die auseinanderfliehen

170 $(\text{♩}=80)$ *sempre accelerando* 31

B. -Tba

S. 1. 2

(a) n de r fl i(e) he n

S. 3. 4

(a) n de r fl

S. 5. 6

(a) n de r fl

S. 7. 8

Re a n de r fl

A. 1. -6

Re - gen - bo - gen aus We - sen stand oh - ne ei - ne Son - ne die

A. 7. 8

Re - gen bo - gen aus We - sen stand oh - ne ei - ne Son - ne *pp* fli

T. 1. 2

mf a 2 gen aus We - sen stand oh - ne ei - ne Son - ne *pp* fli

T. 3. 4

(au) - s aus We - sen stand oh - ne ei - ne Son - ne die

T. 5. 6

(au) s ei n a n de r fl

T. 7. 8

au s ei n a n de r fl i(e)

B. 1. 2

au s ei n a n de r fl i die

B. 3. 4

(a) n der fl i die

B. 5. 6

(a) n der fl i

B. 7. 8

a n der fl i

VI. I

$(\text{♩}=80)$ *sempre accelerando*

VI. II

Vla

p

Vc

p

Kb

32

174

(♩=86) **sempre accelerando**

UE 31 436

hinunter

...so erwacht er im stür(mischen)

(auseinander)fliehen

33

178

B.-Tba

Die Wechsel der Oktavlagen im Chor immer möglichst unauffällig
Immer möglichst unauffällig zwischenatmen

S. 1.-8. er - - wacht er im stür -

A. 1.2. er - - wacht er im stür -

A. 3.-6. er - - wacht er im stür -

A. 7.8. *mf* he n er im stür -

T. 1.2. *pp* flie he n im stür -

T. 3.4. fl i(e) he n im stür -

T. 5.6. *mf* fl i(e) he n im stür -

T. 7.8. *mf* fl i(e) he n im stür -

B. 1.-8. hi - nun - - ter -

VL I Die Dynamik so weit anheben, dass die Streicher immer deutlich wahrnehmbar, aber nicht im Vordergrund sind (bis zu Takt 204)

VL II Die Dynamik so weit anheben, dass die Streicher immer deutlich wahrnehmbar, aber nicht im Vordergrund sind (bis zu Takt 204)

Vla Die Dynamik so weit anheben, dass die Streicher immer deutlich wahrnehmbar, aber nicht im Vordergrund sind (bis zu Takt 204)

Vc Die Dynamik so weit anheben, dass die Streicher immer deutlich wahrnehmbar, aber nicht im Vordergrund sind (bis zu Takt 204)

Kb Die Dynamik so weit anheben, dass die Streicher immer deutlich wahrnehmbar, aber nicht im Vordergrund sind (bis zu Takt 204)

UE 31 436

stürmischen Chaos in

182 $(\text{♩}=93)$ *sempre accelerando*

B.-Tba

S. 1-8
mi - schen Cha - - - os in

A. 1.2
mi - schen Cha - - - os in

A. 3.4
mi - schen Cha - - - os in

A. 5.6
mi - schen Cha - - - os in

A. 7.8
mi - schen Cha - - - os in

T. 1-4
mi - schen Cha - - - os in

T. 5.6
mf ür - mi - schen Cha - - - os in

T. 7.8
mf mi - schen Cha - - - os in

B. 1.2
Cha - - - os in

B. 3.4
mf Cha - - - os in

B. 5.6
mf Cha - - - os in

B. 7.8
mf Cha - - - os in

VI. I
sempre accelerando $(\text{♩}=93)$ os in

VI. II

Vla

Vc

Kb

der ewigen Mitternacht und es kommt

35

186

(♩=100) *sempre accelerando*

B.-Tba

pp *cresc.* *mf*

S. 1.2
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

S. 3.4
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

S. 5.6
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

S. 7.8
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

A. 1.2
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

A. 3.4
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

A. 5.6
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

A. 7.8
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

T. 1.2
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

T. 3.4
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

T. 5.6
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

T. 7.8
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

B. 1.2
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

B. 3.4
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

B. 5.6
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

B. 7.8
- der e - wi - ge - Mit - - - - ter - nacht und es kommt.

VI. I
(♩=100) *sempre accelerando*

VI. II

Vla

Vc

Kb

kein Morgen, es kommt kein Morgen,

36

192

(♩=110) **sempre accelerando**

37

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$ (halbes Tempo, die ♩ entsprechen den ♩ des vorangegangenen Taktes)

UE 31 436

Nichts, wahnsinniger Zu(fall),

38

204

B. -Tba

pp *ff* *ff* *ff*

S. 1-4

kei - ne hei - Ni chts si ger

S. 5-8

kei - ne hei - wah n ni Zu...

A. 1-4

kei - ne hei - Ni chts si ger

A. 5-8

kei - ne hei - len - de wah n ni Zu...

T. 1-4

kei - ne hei - Ni chts si ger

T. 5-6

kei - ne hei - len - de wah n ni Zu...

T. 7-8

kei - ne hei - len - de wah n ni Zu...

B. 1-4

kei - ne hei - Ni chts si ger

B. 5-6

kei - ne hei - len - de wah n ni Zu...

B. 7-8

kei - ne hei - len - de wah n ni Zu...

VI. I

PPP

VI. II

PPP

Vla

PPP *ff* *pp*

Vc

PPP *ff*

Kb

PPP *ff*

Zufall, weisst du...?

...sah ich

209 40 39

B. -Tba ff

S. 1.-4. ff no hoch und no leise wie möglich ff no hoch und no leise wie möglich ff 6.bzw.7. (G) PPP ...sah ich

S. 5.-8. ff no tief wie möglich ff no tief wie möglich ff 6.bzw.7. (G) PPP ...sah ich

A. 1.-4. ff no hoch und no leise wie möglich ff no hoch und no leise wie möglich ff 4.bzw.5. (G) PPP ...sah ich

A. 5.-8. ff no tief wie möglich ff no tief wie möglich ff 5.bzw.8. (G) PPP ...sah ich

T. 1.-4. ff no hoch und no leise wie möglich ff no hoch und no leise wie möglich ff PPP ...sah ich

T. 5.-6. ff no tief wie möglich ff no tief wie möglich ff 7. (G) PPP ...sah ich die

T. 7.-8. ff no tief wie möglich ff no tief wie möglich ff PPP ...sah ich

B. 1.-4. ff no hoch und no leise wie möglich ff no hoch und no leise wie möglich ff PPP ...sah ich

B. 5.-6. ff no tief wie möglich ff no tief wie möglich ff PPP ...sah ich

B. 7.-8. ff no tief wie möglich ff no tief wie möglich ff PPP ...sah ich

Vl. I ff II III ff ff 4.+7. (G) PPPP p f

Vl. II ff II III ff ff 7.+12. (G) PPPP p

Vla ff I II ff ff 3.+5. (G) PPPP p

Vc ff Sechstelton I II ff ff PPPP p

Kb ff Drittelton ff ff PPPP p

40

UE 31 436

Riesenschlange der Ewigkeit, die

41

319 *reine Quinte zu Alt VIVa* *mp* *Tuttihohe überschreiten*

B. Tba *pp* *3* *7. (H+)* *ppp sempre* *3* *7. (Gis)* *pp* *3*

S. 1.2 *sen - schlan - ge* *keit - die*

S. 3.4 *Rie - sen - schlan - ge - der E - - - wig - keit - die*

S. 5.6 *sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *3* *7. (Gis)* *pp* *3*

S. 7.8 *Rie - sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *3* *7. (Gis)* *pp* *3*

A. 1.2 *Rie - sen - schlan - ge - der E - - - wig - keit - die* *mf*

A. 3.4 *sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *6* *5. (Gis)* *mf* *3*

A. 5.6 *Rie - sen - schlan - ge - der E - - - wig - keit - die* *mf*

A. 7.8 *Rie - sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *6* *5. (Gis)* *mf* *3*

T. 1.2 *Rie - sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *3* *7. (Gis)* *pp* *3*

T. 3.4 *Rie - sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *6* *5. (Gis)* *mf* *3*

T. 5.6 *Rie - sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *6* *5. (Gis)* *mf* *3*

T. 7.8 *Rie - sen - schlan - ge - der E - - - wig - keit - die*

B. 1.2 *Rie - sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *3* *7. (Gis)* *pp* *3*

B. 3.4 *sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *3* *7. (Gis)* *pp* *3*

B. 5.6 *Rie - sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *3* *7. (Gis)* *pp* *3*

B. 7.8 *Rie - sen - schlan - ge* *5. (H+)* *ppp sempre* *3* *7. (Gis)* *pp* *3*

Vl. I *mf* *pp* *f* *3. + 5. (H+)* *pp* *3. + 5. (Gis)* *pp* *3. + 5. (gis)* *mp* *pp*

Vl. II *mf* *pp* *4. + 7. (H+)* *pp* *4. + 7. (Gis)* *pp* *4. + 7. (Gis)* *mp* *pp*

Vla *mf* *pp* *3. + 5. (H+)* *pp* *3. + 5. (Gis)* *pp* *4. + 7. (Gis)* *mp* *pp*

Vc *pp* *3* *pp* *pp non cresc.*

Kb *pp* *mf* *pp* *mf*

42

UF 31 436

43

UF 31 436

nieder und umfassten das All dop(pelt)

acc. → $\text{♩} = \text{ca. } 80$ $\text{♩} = 60$ rit. → $\text{♩} = \text{ca. } 40$ $\text{♩} = 60$

B. -Tba

keine Veränderung der Tonhöhe

7. (D_2^+) *sempre pp* 7. (H^+) 7. (Gis) *ppp poco cresc. pp*

S. 1.2 nie - der fass - ten das All

S. 3.4 nie - der fass - ten das All

keine Veränderung der Tonhöhe

7. (D_2^+) *sempre pp* 7. (H^+) 7. (Gis)

S. 5.6 nie - der fass - ten das All

S. 7.8 nie - der fass - ten das All

A. 1.2 5. (D_2^+) *sempre pp* 5. (H^+) *ppp poco cresc. pp* 5. (Gis) 5. (E^+)

A. 3.4 nie - der und um - fass - ten das All dop -

A. 5.6 nie - der fass - ten das A - - - - - dop -

A. 7.8 5. (D_2^+) *sempre pp* 5. (H^+) *ppp poco cresc. pp* 5. (Gis) *ppp* 5. (E^+) *pp*

T. 1.2 nie - der fass - ten das All dop -

T. 3.4 nie - der und um - fass - ten das All dop

keine Veränderung der Tonhöhe

5. (D_2^+) *sempre pp* 5. (H^+) *ppp poco cresc. pp* 5. (Gis) *ppp* 5. (E^+) *pp*

T. 5.6 nie - der fass - ten das All dop -

T. 7.8 nie - der fass - ten das All dop

B. 1.2 nie - der fass - ten das All dop -

B. 3.4 nie - der fass - ten das All dop -

B. 5.6 nie - der fass - ten das All dop -

B. 7.8 nie - der fass - ten das All dop -

4.+7. (D_2^+) *acc.* $\text{♩} = \text{ca. } 80$ $\text{♩} = 60$ rit. $\text{♩} = \text{ca. } 40$ $\text{♩} = 60$ 4.+7. (Gis)

3.+5. (D_2^+) *pp* 4.+7. (H^+) *pp* 3.+5. (Gis) *ppp poco cresc. pp*

3.+5. (D_2^+) 4.+7. (D_2^+) 4.+7. (H^+) 4.+7. (Gis) 3.+5. (Gis)

Vl. I *p* *pppp* *p* *pp* *mf* *pp* *mp*

Vl. II *p* *pp* *mf* *pp* *pppp* *mp*

Vla *p* *pp* *mf* *pp* *pppp* *mp*

Vc *pp* *mf* *pp* *non cresc.*

Kb *pp* *mf* *pp* *non cresc.*

239 45
(♩=ca.80)

B. Tba

7. (E⁺) 7. (C[#]) 7. (B₂)

S. 1.2 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

S. 3.4 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

S. 5.6 dop - pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

S. 7.8 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

A. 1.2 - pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

A. 3.4 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

A. 5.6 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

A. 7.8 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

T. 1.2 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

T. 3.4 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

T. 5.6 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

T. 7.8 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

B. 1.2 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

B. 3.4 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

B. 5.6 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

B. 7.8 pelt. dann wand die si - ch tau - - send - mal um die Na -

VI. I 4.+7. (E⁺) 4.+7. (c[#]) 4.+7. (B₂) acc. (♩=ca.80)

VI. II 3.+5. (e⁺) 3.+5. (c'♯) 3.+5. (b₂)

Vla 3.+5. (E⁺) 4.+7. (C[#]) 3.+5. (c[#]) 3.+5. (B₂)

Vc

Kh

UE 31 436

349 $\text{♩} \approx 40$ acc. $\text{♩} = 60$

B.-Tba. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

S. 1.2 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

S. 3.4 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

S. 5.6 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

S. 7.8 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

A. 1.2 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

A. 3.4 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner
keine Verzögerung der 1. Note

A. 5.6 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

A. 7.8 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

T. 1.2 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

T. 3.4 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

T. 5.6 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

T. 7.8 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

B. 1.2 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

B. 3.4 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

B. 5.6 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

B. 7.8 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

VI. I $\text{♩} \approx 40$ acc. *pppp* *mp* $\text{♩} = 60$

VI. II *pppp* *mp* *pppp* *mp*

Vla. *pppp* *mp*

Vc. *pppp* *mp*

Kb. *pppp* *mp*

48

254 $\text{♩} = 40$ (subito) **acc. molto** $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 52$ 7. Teilchor $\text{♩} = 60$ **acc.** $\text{♩} = 80$ **rit.** $\text{♩} = 60$

B. -Tba *pp* *poco* *ppp* *poco* *pp* *poco* *pp* *mf*

S. 1. 2 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

S. 3. 4 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

S. 5. 6 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *mp*

S. 7. 8 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *f*

A. 1. 2 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

A. 3. 4 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

A. 5. 6 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *f*

A. 7. 8 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

T. 1. 2 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *mp* *f*

T. 3. 4 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *f*

T. 5. 6 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng.

T. 7. 8 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

B. 1. 2 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng.

B. 3. 4 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng.

B. 5. 6 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp* *f*

B. 7. 8 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

VI. I $\text{♩} = 40$ (subito) **acc. molto** $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 60$ **acc.** $\text{♩} = 80$ **rit.** $\text{♩} = 60$ *pppp* *mp* *f*

VI. II *f*

Vla *f*

Vc *f*

Kb *f*

UE 31 436

rit. $\text{♩} = 40$ acc. $\text{♩} = 60$ rit. $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 40$ rit.

B. Tba. *pp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

S. 1.2 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

S. 3.4 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

S. 5.6 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

S. 7.8 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

A. 1.2 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

A. 3.4 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

A. 5.6 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

A. 7.8 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

T. 1.2 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

T. 3.4 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

T. 5.6 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

T. 7.8 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

B. 1.2 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

B. 3.4 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

B. 5.6 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

B. 7.8 *mp* *poco decresc.* *p* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco decresc.* *ppp*

VI. I *pppp* *< mp*

VI. II

Vla

Vc

Kh

soll - te die letz - te Stun - de der Zeit schla - gen und das Welt - - ge - bau - de zer - split - tern

(veränderte Streicherstimmen.

Diese Version ist primär als Hilfestellung während der Probenarbeit gedacht.

Für die Aufführung ist diese Version nur dann zu verwenden, wenn sich ansonsten unlösbare Intonationsprobleme ergeben würden.)

51

UE 31 436

349 $\text{♩} = \text{ca. } 40$ *acc.* $\text{♩} = 60$

B.-Tba. *pp* *mp* *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

S. 1.2 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

S. 3.4 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

S. 5.6 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

S. 7.8 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

A. 1.2 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

A. 3.4 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner *keine Veränderung der Festsätze*

A. 5.6 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

A. 7.8 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

T. 1.2 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

T. 3.4 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

T. 5.6 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

T. 7.8 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

B. 1.2 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

B. 3.4 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

B. 5.6 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner

B. 7.8 drück - te zer - mal - mend den un - end - - li - chen Tem - pel zu ei - ner $\text{♩} = \text{ca. } 40$ *acc.* $\text{♩} = 60$

VI. I

VI. II

Vla

Vcl

Kb

254 $\text{♩} = 40$ (subito) *acc. molto* $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 52$ 7. Tellow $\text{♩} = 60$ *acc.* $\text{♩} = 80$ *rit.* $\text{♩} = 60$ 53

B. -Tba *pp* *poco* *ppp* *pp* *poco* *mp* *pp* *mf*

S. 1. 2 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

S. 3. 4 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng.

S. 5. 6 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng.

S. 7. 8 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *f*

A. 1. 2 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

A. 3. 4 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng.

A. 5. 6 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng.

A. 7. 8 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *f*

T. 1. 2 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

T. 3. 4 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *f*

T. 5. 6 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng.

T. 7. 8 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

B. 1. 2 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng.

B. 3. 4 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng.

B. 5. 6 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *f*

B. 7. 8 Got - tes - a - cker - kir - che zu - sam - men und al - les wur - de eng. *ppp* *mp*

VI. I $\text{♩} = 40$ (subito) *acc. molto* $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$ *acc.* $\text{♩} = 80$ *rit.* $\text{♩} = 60$

VI. II

Vla

Vc

Kb

UE 31 436

UE 31 436

- [About](#)
- [Help](#)
- [Terms of Use](#)
-