

SOLO PARA ADULTOS • 495 Ptas.

magazine erótico mensual

COMIX

KISS
COMIX

51

Extra de Navidad
100 páginas

Presentando la
continuación de
**EL INSTITUTO:
EL PROSTIBULO
DEL TERROR**
por Solano López

**EL CONVENTO
INFERNAL**
por Noé
y Barreiro

¡Una historia
completa a color!

**MISS
130**
por Chiyoji

**PETER
PAN**
se hace un hombre
por Paco Roca
y Aguilera

Karim se nos va
j... te echaremos
de menos!
**POLÍTICAMENTE
INCORRECTO**
por Payà
y Revilla

En la cama con Nani



SUMARIO

"Como deseas"

El terrible villano se inclinó sobre la chica y despidió sobre ella su pestilente aliento:

—¡El vendrá a rescatarte, mi querida niña, porque si no... te liquidaré! Tiene sólo una hora!

Comenzó a pasear por la gruta, satisfecho. Las cosas iban sobre ruedas: por primera vez en mucho tiempo tenía la certeza de que éste sería el final de su archienemigo. Asomó la cabeza por la entrada y miró a su alrededor. Aún no se veía a nadie. Entonces reparó en la revista a sus pies.

—¡Hum! Voto a Morgan, ¿qué diantres es esto?

En la portada se sentaba la morena más bella que el viejo truhán hubiera visto nunca. Abrió por la mitad de las páginas, y en sus ojos rebrotaron las excelencias de "Miss 130", en una aventura a todo color que hubiera hecho sacar los idems a su pobre madre. Que en paz descanse. Tragó saliva y pasó a una nueva y delirante serie erótica largo tiempo esperada, "El Instituto II: El prostíbulo del terror", de los geniales Solano López y Barreiro.

El malevólo rufián notaba cómo la temperatura iba subiendo a su alrededor, aunque en teoría estaban en un refugio a 20.000 pies sobre el nivel del mar. Sus poros empezaron a exhalar vapor a medida que sus pupilas inhalaban los encantos de "Lolita", de Belore, o el último capítulo de "Políticamente incorrecto", de ese tándem ya memorable formado por Payà y Revilla, que en poco tiempo volverían a estas páginas con una nueva serie al alimón. Pero para limón la entriepierna de nuestra despiadada sanguijuela, quien, ante lo apurado de la situación, ya pensaba en desahogarse por el método manual. "Ya sé que éste no es el momento idóneo: mi eterno rival está a punto de llegar al rescate, y tengo que estar al acecho. Pero es que no puedo más...". Así que, dicho y hecho, el temible bravucón se bajó los pantalones y alcanzó raudos su explosivo cañón con la intención de desencasquillarlo.

Un terrible alarido de dolor recorrió las inmensidades de Nunca Jamás. Sólo entonces Peter Pan se atrevió a volar dentro de la amenazadora cueva, con la sonrisa dentrificadora que le caracteriza anunciándose en su rostro.

—¡Sabía que si dejaba el KISS a tu alcance, llegarías a olvidarte hasta de por qué te llaman Garfio, patán!

El capitán no pudo contestar, sintiéndose presa y anzuelo a la vez.

Peter pasó sobre él, mirando sobre su hombro ("Eso es lo que yo llamo una buena penetración!", observó preocupado) y aterrizó junto a Wendy. La hermosa joven, una vez desatada, obsequió a su salvador con un beso que acabaría con la inocencia de cualquiera.

—¿Y esto? —preguntó Peter sorprendido.

—Al César lo que es del César —respondió Wendy, sumisa.

Y Peter, soltando un aludido de júbilo, sobrevoló la cueva y, tras arrebatar el KISS de la única mano de Garfio, gritó ondeando la revista:

—¡Y al pan pan!

**Hernán Migoya, con respeto y admiración para
Paco Roca y J. M. Aguilera**

1 Portada

Nani ©Nani y Ediciones La Cúpula

3 El fin de Peter

Paco Roca y Aguilera ©Paco Roca, J.M. Aguilera y Ediciones La Cúpula

10 Avernáculo

Manuel Valencia ©M Valencia y Ediciones La Cúpula

11 Políticamente incorrecto

Payà y Revilla ©Paul, Revilla y Ediciones La Cúpula

17 La Viuda

Giovanni ©Giovanni Degli Esposti Venturi y Ediciones La Cúpula

26 La Trastienda

Julián Bumbury ©Julian Bumbury y Ediciones La Cúpula

27 Holo Mantis

Apox Yomenos ©Apox Yomenos y Ediciones La Cúpula

35 El beso de Isabel

Isabel Andrade ©Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

36 Garras de Ángel

Mæbius y Jodorowsky ©Mæbius, Jodorowsky y Ediciones La Cúpula

43 Miss 130

Chiyoji ©1995 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA. All rights reserved. With TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKYO

59 Lolita

Belore ©Belore y Ediciones La Cúpula

69 El prostíbulo del terror

Solano y Barreiro ©Solano, Barreiro y Ediciones La Cúpula

82 En la cama con... Nani

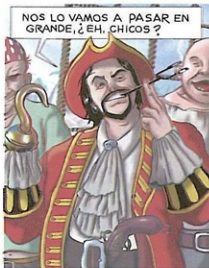
H. Migoya y Payà ©Hernán Migoya, Paul y Ediciones La Cúpula

84 Nombres de mujer

De Haro ©De Haro y Ediciones La Cúpula

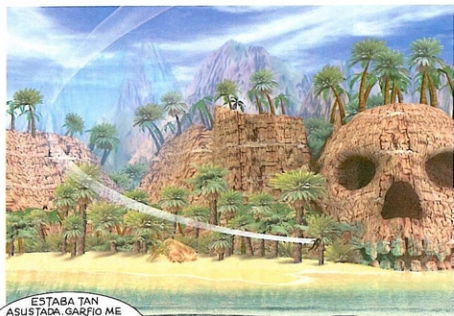
91 El convento infernal

Noé y Barreiro ©Noé, Barreiro y Ediciones La Cúpula









ESTABA TAN ASUSTADA, GARFIO ME OBLIGÓ A DESNUDARME. DESPUÉS TODA LA TRIPULACIÓN EMPEZÓ A TOCÁRME, Y...



ME SALVASTE LA VIDA.

¿TE ENCUENTRAS BIEN, WENDY?



¿TE OCURRE ALGO?

A MÍ... NO. ¿POR QUÉ?



¿QUÉ ESCONDES AHÍ?



¿ADÓNDE VAS? VAMOS, PETER, ENSEÑÁMELO.

NO ES NADA. SUÉLTAME, WENDY. NO SE LO QUE ME ESTÁ PASANDO.

TUMP

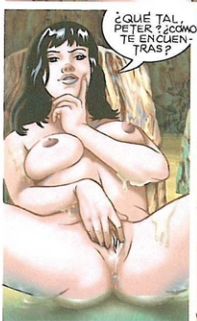






SUELTA, CAMPANILLA, DÁMELA.

AGUANTA PETER, NO LO HAGAS.



EL AVERNACULO

Un pecaminoso viaje temporal
para disfrutar de las estrellas más
irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

por Manuel Valencia

La tentación de hoy: Christy Canyon

Mondo Canyon

Ahora que aprieta el frío y le podemos pedir un deseo al orondo **Papá Noel**, hagamos fuerza para que, de una vez por todas, nuestra compañera **Isabel Andrade** se deje de tanta palabrería culbarrera y regale a los cientos de miles de **kissers** que siguen babeantes su sección de correo, una explosiva sesión de fotos atómicas con su rumboso cuerpo ataviado únicamente con un gorrito navideño, de lana a ser posible.

Mientras, para caldear la espera, brindemos con cava por el regreso a los achuchones pornográficos de toda una vaca sagrada. Se trata, nada más y nada menos, que de la

gomosa **Christy Canyon**, sí, la misma, aquella muchachita con un par de tetas colosales -y sin una pizca de silicona- que fascinó a los sufridos onanistas de mediados de los 80 compartiendo sudores con **Ginger Lynn**, **Traci Lords**, **Peter North**, **Tom Byron** y demás gamberros del hard norteamericano.

Con más de trescientos pórnetes entre pechos y espalda, y tras diversos períodos vacacionales inesperados, la panzer de la Canyon ha regresado este mismo año con **"Comeback"**, de **Paul Norman**, un film cochinito que pronto estará disponible en todos los videoclubs hispanos. Una buena excusa, pues, para alegrarnos el día repasando todas sus libidinosas travessuras.

La Canyon vino al mundo con un par de zeppelines radioactivos incrustados en la delantera. Con una anatomía así, casi todo le fue rodado: perdió la virginidad a los 15 años, a los 18 posó desnuda a las ordenes de **Jim South** uno de los magnates del sexo norteamericano y a los 19 interpretó su primera

escena triple X... ¡con **Ron Jeremy**! Si después de aquello no se echó para atrás, estaba claro que ya nada ni nadie podría con ella.

Después de pasárselo bomba con **Traci Lords** (eran amigas y salían de fiesta algunas noches) y compañía en un montón de pórnetes festivos rodados en fin de semana, se quedó enganchada con la coca y dio por zanjada su fogosa carrera hacia 1988, para retomarla en 1992, más magrosa que nunca, de la mano de **Paul Thomas**.

Ahora, y tras otro lapsus de tres años, la Canyon vuelve a bambolear las ubres y campar por sus fueros de hembra tremenda. ¡Arriba las copas!

T.n.t.

Algunos consejos para que sus fans más despiadados se pongan al día. Veamos. De su etapa adolescente, rescatar **"Harlequin affair"** (incendiario su léxico con **Traci**) y las risueñas **"Perfect fit"** y **"It's my body"**, o lo que es lo mismo, folleto a diestro y siniestro con todos sus amiguetes. También vendría ojear **"The best of hot shorts"**, en donde nuestra amazona plantaba cara a cinco motoristas greñudos a los que despachaba sin prisas y uno a uno.

De sus X más recientes, cualquiera es bueno para regocijarse con su esponjosa anatomía y sus sudadas cubanas, como en **"Sexo al volante"**, **"Juicios orales"** o **"Kama Sutra"**. El reproche, y gordo, que nunca consistiera que se la metieran por la retaguardia: *No me gusta practicar el backdoor. No me gusta el dolor, ya mi, me pongan lo que me pongan, me hace daño. La sodomía no es para mí, de ninguna de las maneras*. Pues ella se lo pierde.

Santificaciones

On golden blonde (Adam, 1984)
Night of loving dangerously (Adam, 1984)
It's my body (Jerome Bronson, 1985)
Perfect fit (Kurt Nelson, 1985)
Harlequin affair (Bruce Seven, 1985)
I dream of Ginger (Scotty Fox, 1985)
The best of hot shorts (1987, Recopilatorio)
Juicios orales (Paul Thomas, 1992)
Más caliente que el asfalto (Paul Thomas, 1992)
Sexo al volante (Paul Thomas, 1992)
Cuerpo de fuego (Paul Thomas, 1992)





N O V E D A D E S

*Si no los encuentras en tu kiosko o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos cómics a través del **catálogo** incluido en el interior de esta revista.*

COLECCIÓN



MANGA
versión íntegra

X72 LOS CAPRICHOS DE ERMA



X.72 LOS CAPRICHOS ERMA. VARENNE .
Colección x Nº 72. 64 Págs.B/N. 860 Ptas.

Tras años sin noticias suyas, de nuevo entre nosotros una auténtica figura del erotismo francés: ¡Varenne! Y de nuevo con su personaje más carismático, esa Erma Jaguar cuya satisfacción personal pasa por extrañas pero inolvidables experiencias eróticas que harían temblar al 7º de Caballería... y a los caballos.



MINIFALDAS Chataro



MINIFALDAS 4. CHATARO .
Colección KISS MANGA Nº 4. 52 Págs.B/N. 300 Ptas.

Último número de esta fascinante serie que ha conmocionado el mercado y la concepción de cómic erótico. ¡Nunca el sexo ha sido mostrado de una manera tan inocente, alegre y divertida para los lectores y lectoras más jóvenes! Dos nuevos episodios llenos de chicas con minifaldas y sin ellas... ¡y un montón de anécdotas contadas por el autor!



POLÍTICAMENTE INCORRECTO

DIBUJO PAYÁ

...Y el chocolate,
espeso.

GUIÓN REVILLA











¡¡UNH!!
VENGA,
TRÁGALA
ENTERA...



ABRUL, ¿PUE-
DE VENI
UN MOMEN-
TO?

¡UF!
CLARO.



MIRA, E MEJÓ
QUE YO ME
VAYA YA... ESAS
DO SE VAN
A CABREA'
CONMIGO...



NO ME
EXTRANTA...
LES HAS VENDIO
TO LO DE VALOR
DEL PISO...

SÍ, BUENO...
TAMBIEN ME
LLEVO LAS TAR-
JETA
CREDITO...

TE
QUERÍA
PEDI' UN
FAVO...



...EL CASO E
QUE TENDRÍA
QUE QUEDAR-
TE AQUÍ
HASTA QUE
ACABÉ...

TRANQUI,
ESOSTA'
HECHO.

...YA SABE,
PA PESÁTALA,
QUE NO DÍAN
QUE SOY UN
CABRÓN...



...¡AH! Y DILE QUE
NUNCA LAS OL-
VIDARE... A MI
DO GASELITA...

¡JE, JE!
VALE...



¡HOLA!
TÚ DEBES
SER KARIM,
¿NO?

EUH...
¿POR
QUÉ?



UN AMIGO NOS HA IN-
FORMADO DE TU
OFERTA... AQUÍ TIENES
DIEZ MIL...
¿VALE?

¡OH,
CLARO!



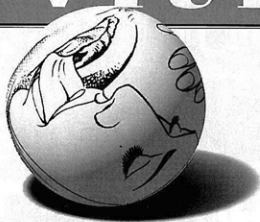
VAMOS,
ESCLAVA... EMPEZA-
RAS LIMPIÁNDOLES
DE SEMEN SUS
CONTOS... CON TU
LENGUA.

SÍ,
AMA.

¡GUAY!
CREO QUE
ESTO VA A SER
DIVERSITO...



LA VIUDA



Giovanni Degli Esposti Venturi

Quinto Capítulo

Madame de Beaufleur se refugia en un convento mientras la justicia francesa la busca por el asesinato de su padre y de sus sucesivos maridos. La madre superiora encarga a la joven Sor Leticia (cuyo nombre real es Arianne) que procure atender a Madame en todo lo que necesite: pronto se entregará a ello con mucha más pasión de la que hubiera podido imaginar.

Madame de Beaufleur descubre los placeres de la carne femenina en brazos de la Hermana.

Pasan así muchos días y noches, hasta que Madame recibe la noticia de la próxima llegada de Maximiliano Sully, teniente del capitán de la reina, quien se ocupará de llevarla sana y salva hasta el otro lado de la frontera. Llega el momento de la despedida para las amantes: pero, en el último instante, Arianne tiene un mal presentimiento...

UNOS DÍAS MÁS
TARDE...



¡MAXIMILIANO, QUE
ALEGRÍA VEROS DE NUEVO!

HE VENIDO A PONER-
ME A VUESTRO SER-
VICIO, MADAME.

OS LO AGRADEZCO, PERO, ¿QUE OS HA
METIDO EN ESTE ASUNTO?



HACE ALGUNAS SEMANAS, EL SEÑOR
DE BRISHERR, ME CONTRATO Y ME
PUSO AL CORRIENTE DE VUESTRA
SITUACIÓN...



...Y DE LO URGENTE QUE ERA QUE
ABANDONARIS FRANCIA. ¡NO DUDE
EN OFRECERME PARA ACOMPAÑAROS HAS-
TA LISBOA, DONDE SERÉIS LA HUESPED DE
UN AMIGO DE SIR HASTINGTON!

¡POSEÉIS LA MISMA NOBLEZA DE ALMA
QUE EL CAPITÁN! ¡OH! POBRE
GERARD... ¡PREFERIRÍO MORIR A
ROMPER SU LEALTAD!



MURIO CON HONOR Y CON
HONOR VIVIO SIEMPRE.

NO DEJEMOS QUE LA TRISTEZA NOS
DOMINE Y CONTADME QUE SE DI-
CE EN EL GRAN MUNDO
PARISINO.



¡NO SE HABLA MÁS QUE DE VOS Y NO SON POCAS LAS
DAMAS QUE, EN SECRETO, OS ADMIRAN, AUNQUE
PARA LA MAYORÍA DE LOS MARIDOS SOIS UN ÁNGEL
DIABÓLICO Y MALVADO!



Y SUPONGO QUE VOS OS HABRÉIS PRE-
GUNTADO SI ESTÁIS SOCORRIENDO A UNA DONCELLA PERSEGUIDA O COLABORAN-
DO EN LA FUGA DE UNA DESPIADADA ASESINA, ¿VERDAD?



SOLO DE DOS SOY RESPONSABLE. EN LA MUERTE DE MI SEGUNDO MARIDO, NO TUVE NADA QUE VER. MURIO POR CAUSAS NATURALES ...

NO LO NIEGO...
¡ADEMÁS, SE OS ACUSA
DE TRES
DELITOS!



... Y EN LOS OTROS DOS CASOS TUVE QUE PONER FIN A UNA PESADILLA, FUE UNA FORMA EXTREMA DE DEFENSA CONTRA SERES CRUELES Y VIOLENTOS...

MI PRIMER MARIDO ERA FEUDATARIO DE MI PADRE. AL MORIR ESTE ME OBLIGÓ A CASARME CON EL ...

"Y FUE COMO CAER DEL RIEGO A LAS BRASAS. ¡DE LAS INCESTUOSAS ATENCIONES DE MI PROGENITOR ...



... PASÉ A LAS CRUELDADES DE MI CONSORTE! "



¡ESTABA SOLA E INDEFENSA EN MANOS DE UN LOCO MANIACO! EN EL COLMO DE LA DESESPERACIÓN, TOMÉ UNA DECISIÓN Y, APROVECHANDO SU LUCURIA DESENCADENADA, LE CAUSE LA MUERTE...



¡ COMO HICE ANTES CON MI PADRE !

SE HABLA
DE VENENO...



NO FUE ASÍ, PERO SI TENEIS LA AMABILIDAD DE ESCUCHARME, QUIZA VUESTRO JUICIO SEA MÁS INDULGENTE...

"NACÍ EN UN BURGO A POCAS LEGUAS DE PARÍS. MI PADRE PROVEÍA A MI SOSTENIMIENTO Y AL DE MI MADRE PRATICANDO EL TRISTE OFICIO DE LAS ARMAS..."

"... PERO SU LUGBRE ACTIVIDAD Y EL EXCESO DE BEBIDA FRECUENTEMENTE LE VOLVÍAN VIOLENTO..."



"... Y MUCHAS VECES MI MADRE ERA VÍCTIMA DE LOS MALOS TRATOS Y DE SUS DESAHOGOS BESTIALES..."



"CON LOS AÑOS, LA SITUACIÓN EMPEORÓ Y VIVÍAMOS ATERRORIZADAS..."

"... Y EL MISMO DÍA DE SU FUNERAL, EL ENTRO EN MI DORMITORIO..."

"LA MUERTE SIEMPRE ME DA GANAS DE JODER Y HE PENSADO EN TI, PEQUEÑA MÍA."



"¿QUE QUERÉIS HACERME, PADRE?"

"¡LO QUE TARDE O TEMPRANO TE HARÁ CUALQUIER OTRO!"

"HAY QUE MANTENER LA FAMILIA UNIDA... UHM... AHORA MÁS QUE NUNCA!"



HAAHH!



"... DESDE ENTONCES, ABUSABA DE MÍ CUANTO LE PLACÍA..."

"UN DÍA, DURANTE LA AUSENCIA DE MI PADRE, SE PRESENTÓ EL DOCTOR DEL PUEBLO..."



"TU PADRE QUIERE QUE TE VISITE."



"PERO SI NO ESTOY ENFERMA!"

ESO LO DECIDIRE YO. ¿PRETENDES ACASO SABER MÁS QUE UN DOCTOR?"

LA ENFERMEDAD, DE NATURALEZA ENGANOSA Y PERVERSA, TIENDE A ANIDAR EN LAS PARTES ÍNTIMAS. ASÍ QUE DESNUDATE, A FIN DE QUE YO PUEDA PROCEDER A UNA EXPLORACIÓN PRECISA...



...Y A UNA PRUEBA DIRECTA DE LA ZONA EXAMINADA. ¡GNIF! ¡GNIF! ¡QUE DELICIOSA FRAGANCIA!



¡VUESTROS MÉTODOS SON BAS-TANTE EXTRAÑOS!

¡CALLATE, ERES UNA IGNORANTE!

PERO NO ESTUPE! ¡Y SE LO CONTARE A MI PADRE!

¡AH! ÉSTA SÍ QUE ES BUENA! PERO SI HA SIDO EL QUIEN ME HA OFRECIDO TUS GRACIAS A CAMBIO DE CIERTA SUMA QUE ME DEBÍA!



¡Y AHORA, LO QUE CATE CON LA LENGUA LO VOY A PROBAR CON LA VERGA!

PERO ANTES ME APLICARE UN POCO DE ESTE UNGUENTO, QUE ME DARÁ EL VIGOR DE DIEZ TOROS!



¿HAS VISTO?! ESTE UNGUENTO PRODIGOSO LO PREPARO UN PACIENTE MIO, UN VIEJO HERBORISTA QUE MURO LLEVÁNDOSE SU SECRETO A LA TUMBA!



AL REGISTRAR SU LABORATORIO, TUVE LA SUERTE DE ENCONTRAR LA FÓRMULA QUE, A PESAR DE QUE YA NO SOY JOVEN, ME PERMITE SATISFACER A TODA MUJER QUE SE ME RINDA...



...DEBO SER CUIDADO EN LA DOSIS, PORQUE UN EXCESO ME CONDUCIRÍA INEXORABILMENTE A LA MUERTE!

¡POR SUERTE, LOS EFECTOS HAN CESADO! ¡IBÁ A ESTALLARME EL CORAZÓN!



"LA INTUICIÓN ME IMPULSÓ A ROBAR EL UNGUENTO DEL DOCTOR QUE, AGOTADO POR LOS REPETIDOS ATAQUES, NO SE DIO CUENTA DE NADA..."

"ES LA CUARTA VEZ QUE ME CORRO Y CADA VEZ ESTOY MÁS EXCITADO!"



¡¡METENLA POR DETRAS!!

¡PERO, ENTONCES, TAMBIÉN A MÍ ME PUEDE DAÑAR!



¡NO TENAS! ¡LOS HUMORES DE LA VAGINA PRESERVAN A LA HEMBRA DE SUS EFECTOS NOCIVOS!

"MI PADRE LLEGÓ BIEN ENTRADA LA NOCHE."



¡PREPÁRATE! AÚN NO HAS TERMINADO!

ME ARDE LA PULLA, PERO NO PUEDO DETENERME...



¡MAS!
¡MAS!

"SIGUIÓ ASÍ DURANTE HORAS Y, AUNQUE TENÍA TODOS LOS ORIFICIOS TUMEFACIDOS, SEGUÍ INCITÁNDOLE..."

"EL DOCTOR NO HABÍA EXAGERADO LAS PROPIEDADES DE LA ROMADA Y, DURANTE TODA LA TARDE, TUVE QUE SOPORTAR SUS ASALTOS VEHEMENTES".



"¡DECÍ! QUE SERÍA LA ÚLTIMA VEZ! ME UNTE LA VAGINA ABUNDANTEMENTE Y SOBRE TODO EL ANO, QUE ERA LO QUE MÁS LE GUSTABA".



"DE PRONTO TUVO UNA VIOLENTA CONTRACCIÓN..."



¡QUE DOLOR EN EL PECHO!
¡ARRGH!



"LA MUERTE FUE ATRIBUIDA AL EXCESO DE BEBIDA. SÓLO EL DOCTOR, QUE ECHO EN FALTA SU POMADA, INTUYÓ LA VERDAD. POR SU SILENCIO, QUISO QUE LE HICIERA DE CONCUBINA. LE AMENACE CON PENUNCIARLE, Y JURÓ VENGARSE. ¡Y ASÍ LO HIZO EN SU TESTAMENTO!"



¡MALDITA ZORRA!
¡TARDE O TEMPRANO
ME LAS PAGARÁS!

... ¡ASÍ SUCEDIERON LOS HECHOS!



¡LA VIDA NO OS HA MOSTRADO
SU LADO MÁS AMABLE!

MADAME, ¿NO SERÍA MÁS PRUDENTE QUE
PERMANECIERAS EN LA SEGURIDAD
DE ESTOS MUROS?

¿PARA QUÉ?... ¡SEA CUAL SEA
MI DESTINO, NO ESTÁ AQUÍ
DENTRO!



ENTAL CASO PREPARADOS.
PARTIREMOS AL CAER LA
NOCHE. ¡OS ESPERARE A LA
SALIDA CON LA CARROZA!

POR LA NOCHE...



¡ALLÍ ESTÁ!
¡YA SALE!

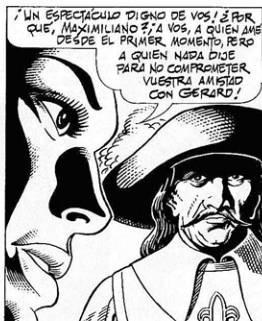
¡GUARDIAS! ¡APRESAD
A ESA MUJER!



¡DAOS PRESA,
MADAME!



¡TRAICIÓN!



ASÍ QUE SABÍA DÓNDE OS ESCONDAIS, PERO NADA PODÍA HACER PUES VOS GOZABAIS DEL DERECHO DE ASILO...



... LUEGO, DURANTE MIS INVESTIGACIONES, ME ENTERÉ DE LA AMISTAD QUE OS UNÍA CON EL CAPITÁN DE LA REINA Y CON EL TENIENTE...

... ¡Y ORGANICE' ESTA TRAMPA EN LA QUE INGENUAMENTE HABEIS CAÍDO! ES HORA DE REGRESAR A LA CAPITAL... ¡EL VERDUGO ESTÁ IMPACIENTE POR TERMINAR SU TRABAJO!



FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE MADAME DE BEAUFLEUR Y MAXIMILIANO SE VIERON...

MAXIMILIANO DEJÓ LA POLICÍA Y SE MARCHÓ VOLUNTARIO A UNA DE LAS TANTAS GUERRAS CON LAS QUE EL REY OBSEQUIABA A SUS SUBITOS. PERO ANTES HABLÓ EN FAVOR DE LA VIUDA A UN PRIMO SUYO, ÍNTIMO DEL REY, Y PRECISAMENTE EL DÍA QUE DEJARÍA ESTA VIDA, RECIBIÓ UNA CARTA DE SU PRIMO...



"QUERIDO MAXIMILIANO, ME IMPRESIONÓ TANTO LA PASIÓN CON QUE ME RELATAS-TE EL CASO DE TU PROTEGIDA, QUE INTER-CEDI' POR ELLA ANTE EL REY. ÉSTE QUI- SO CONOCERLA PERSONALMENTE Y QUE- DO TAN IMPRESIONADO AL ESCUCHAR LO SUCEDIDO QUE, ADEMÁS DE INULTAR- LA, LA QUISO CON ÉL A TODAS HORAS Y SE DICE QUE AHORA ES LA FAVORI- TA ENTRE LAS FAVORITAS..."

¡NO ES MOMENTO DE LEER, TENIENTE! ¡PONEOS A LA CA- BEZA DEL ESCUADRÓN. ¡VANOS A ATACAR!



AL RECIBIR LA BALA, EL TENIENTE ELEVÓ LOS OJOS AL CIELO Y, POR UN INSTANTE, ENTREVIO EN UNA NUBE EL ROSTRO DE "ELLA".



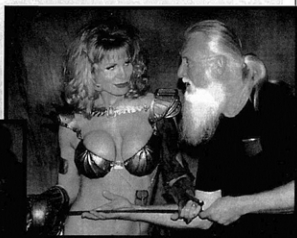
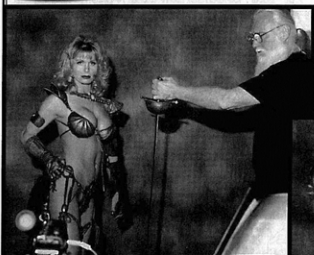
¿CÓMO OS SEN- TÍS, TENIENTE?

FELIZ... SOLO ESTOY CANSADO DE MORIR...

FIN
Dif. Esp. Int. G. 1911

LA TRASTIENDA

por *Julían Bumbury* Fotos de *John Fazzio*



Una peli con Ghita

El bueno de **Frank Thorne** nos demuestra que no sólo se lo pasa teta dibujando comics, sino que de vez en cuando tiene la oportunidad de arrimarse a un buen par de idems. Así lo ha vuelto a hacer con ocasión de la promoción del filme "**Ghita de Alizarr**", basado en su popular personaje homónimo, y protagonizado por la bella actriz porno **Tiffany Million**. Ignoramos las características del filme y si habrá ocasión de disfrutarlo próximamente en nuestro país, pero un simple vistazo a las fotografías sirve para hacernos desear su rápido estreno. ¡Bien por ti, Frank!

Otras películas de la misma actriz:

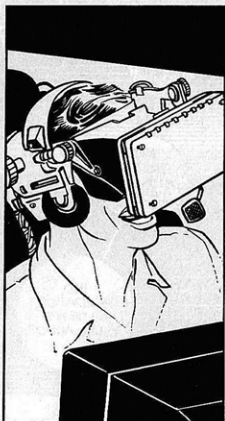
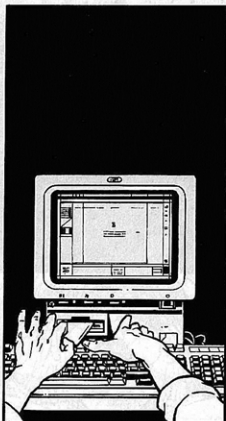
- A STROKE AT MIDNIGHT
- THE NAKED PEN
- LOOKS LIKE A MILLION

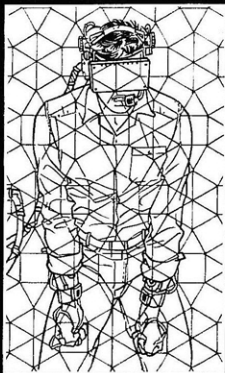
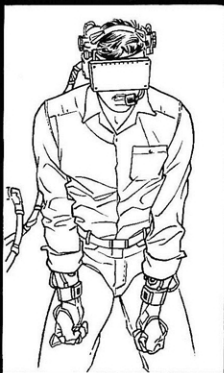




Holo Mantis

*Texto y dibujos de
Apox Yomenos*





¡HOLA,
BURT!

¡HAS
TARDADO
MUCHO EN
LLEGAR!

¡NO
PERDAMOS
EL TIEMPO
CHARLANDO!

ESPE-
RABA A
QUE SE
FUER...

¡VENI...
¡TE QUIERO
AHORA!







ERES UN
INÚTIL... ES
LA PRIMERA
VEZ, ¿NO?



¡NO TE
ENSEÑARE!



¡Y ESTA VEZ
INTENTA
ESMERARTE
MÁS!



ASÍ...
¡ASÍ!

VAMOS...



EMPUJA
MÁS...
¡ESTÚPIDO!



ASÍ...
¡ASÍ!



ASÍ!!!!...



¡NOOO!

¡OOOHH!

¡NO
TENÍAS QUE
ACABAR TAN
RÁPIDO, IDIOTA!
¡EMPEZAREMOS
OTRA VEZ!



¡TE
EXPRIMIRE
HASTA
VACIARTE
EL ALMA!

PERO...



EH... QUE
ME HACES
DAR...

...¡EEHH!
E
SÍ!!!



SÍ... ASÍ...
QUE GUS...

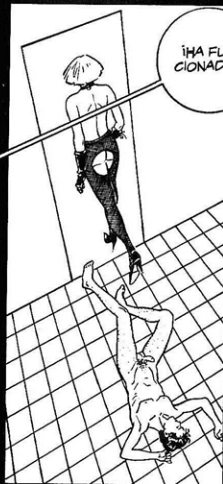


...¡TOO!



¡NO TE
RELAJES
DEMASIADO,
MONIGOTE!





¡HA FUN-
CIONADO!...



¡COMO LO
HABÍAS
PREVISTO!

¡ERES
UN GRAN
HIJO DE
PUTA,
JIM!

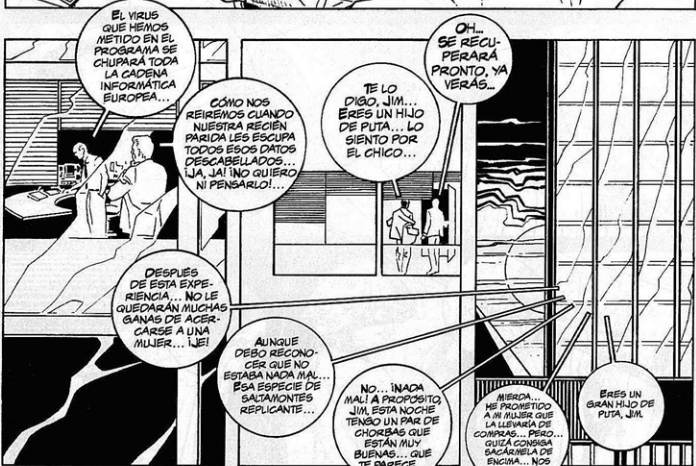




¡SÍ...
JIM... UN
GRANDÍSIMO
HIJO DE
PUTA!...

UTILIZAR
A UN CHICO
TAN JOVEN ES
DE HIJO DE
PUTA...

¡EH!... LO
HA VAGIADO
DEL TODO...
TODOS LOS
DATOS HAN
DESAPARE-
CIDO...



EL VIRUS
QUE HEMOS
METIDO EN EL
PROGRAMA SE
CHUPARÁ TODA
LA CADENA
INFORMÁTICA
EUROPEA...

CÓMO NOS
REIRENOS CUANDO
NUESTRA REGIÓN
PARIDA LES ESCUPA
TODOS ESOS DATOS
DESCABELLADOS...
¡JA, JA! NO QUIERO
NI PENSARLO!...

TE LO
DIGO, JIM...
ERES UN HIJO
DE PUTA... LO
SIENTO POR
EL CHICO...

OH...
SE RECUPERA-
RÁ PRONTO, YA
VERÁS...

DESPUES
DE ESTA EXPE-
RIENCIA... NO LE
QUEDARÁN MUCHAS
GANAS DE ACER-
CARSE A UNA
MUJER... ¡JE!

AUNQUE
DEBO RECONO-
CER QUE NO
ESTABA NADA MAL...
ESA ESPECIE DE
SALTAMONTES
REPLICANTE...

NO... ¡NADA
MAL! A PROPOSITO,
JIM, ESTA NOCHE
TENGO UN PAR DE
CHORBAS QUE
ESTÁN MUY
BUENAS... QUE
TE PARECE...

¡MIERDA...
ME PROMETIDO
A MI MUJER QUE
LA LLEVABA DE
COMPRAS... PERO...
QUIZA CONSIGA
SACÁRMELA DE
ENCUERA... NOS
VEMOS MÁS
TARDE...

ERES UN
GRAN HIJO DE
PUTA, JIM.



EL BESO DE ISABEL

por *Isabel Andrade*

CORREO para contactar con Isabel Andrade
escritor: a Piza, Beatas, 3, Entlo., Barcelona,
08003

Saludoooo:

No hay frío que por bien no venga. El invierno es la excusa perfecta para quitarse la ropa y hacer algunos ejercicios de calentamiento. El monstruo que habita nuestro **AVERNÁCULO** debería tomar buena nota y no trotar tanto por ahí en solitario. En una de sus penúltimas apariciones públicas, durante la **Semana de Cine de Terror de San Sebastián**, se vio obligado a canalizar el abundante caudal de energía oral del que disfruta en las páginas de **DONOSTIA 13**, el fanzine más peligroso del planeta. Sí, amigos kisser, francotiradores sin rostro adulteran literariamente las infernales cineoches donostiaras sin hacer discriminaciones impositivas. No voy a desperdiciar la ocasión que me acabo de brindar para decir que muchas mujeres de este país rechazamos la marginación que practica el gobierno español en nombre de las féminas.

Tampoco quiero olvidar a ninguno de los entusiastas amigos de la **Peña Litro y Medio** que han escrito desde **Brihuega (Guadalajara)**. Con un poco más de redacción, alguna escena ligeramente más profunda y un toque de realismo podría convertirse en un originalísimo relato erótico al estilo epistolar de las novelas del siglo XVIII. ¿No habéis encontrado por casualidad, queridos **Antonio Barrio** y compañía, las obras de **Choderlo de Laclos** en la biblioteca pública y estáis intentando hacer un remake?

—Hola, me llamo Antonio, te escribo desde mi **pena LITRO Y MEDIO**, después de leer tu artículo en **KISS**. Mientras lo leía me excitaba, tus frases eran muy provocativas.

Tu apoyo directo e incondicional a la pornografía me sorprendió, ya que a las tías no les suele gustar la pornografía y a las que les gusta no lo suelen decir a nadie, y mucho menos en TV. Bueno, esperando contestación y una foto sezi me despido con la esperanza de recibir una carta ardiente que me provoque una buena erección. Antonio.

—Hola, soy otro chico amigo de Toño, también del **LITRO Y MEDIO**. Somos unos chicos muy majos y superdotos, sobre todo en algunas cosas. Bueno, no sé qué poner más, te dejo con otro.

—Hola, soy Nacho, y me gustaría ahogarme en tus senos y en tus nalgas, sé que esto es bestial pero es lo que me mola. Esto de escribirte es una locura, pero ser correspondidos sería una alegría para Toño, porque si eres la tía de la foto, está enamorado de ti. Es un tío millonario, no sé si lo habrás notado pero tiene letra de millonario, pues su padre es cirujano de la paz. Nada más, macizorra, un beso de tu admirador. Nacho.

—Hola, Isabel, soy amigo del que ha dado la idea de escribirte, y te digo que es un buen chico, lleva las dos últimas semanas dándonos la pasta con lo que te quiere escribir, está colado por ti hasta el fondo, y tú figuras en todos sus últimos sueños mojados, que últimamente han sido bastante más numerosos que lo habitual, y no es poco... Bueno, con esto quiero decirte que te correspondas la carta y que le mandes una foto tuya en pelotas, para que pueda masturbarse pensando en ti todos los días, hasta tener el rabo rojo lleno de costras. Además Toño es un chaval muy aficionado a la masturbación y a los placeres carnales, y si le correspondes te será fiel durante toda su vida, hasta la muerte, y te follará intensamente y le hará unas posturas impresionantes, de Kama-sutra, aunque tenga el pene pequeño. Pero dicen que los penes pequeños dan más gusto y son más juguetones".

No hay nada que no se pueda solucionar con el

tiempo y la experiencia, chavales. Mientras tanto, y puesto que lo de la foto está en proceso de producción, os recomendaría que os ocuparais los descansos en vuestros —parece— concienzudos entrenamientos manuales con la lectura de una gran obra, **EL PLAYBOY (Colección Brut Ediciones La Cúpula)**, firmada por otro gimnasta de talento, **Chester Brown**: un fabricaguramos de dimensión histórica que os demostrará las ventajas de algunas posturas insólitas para vuestros placeres solitarios.

Y deslizándonos por la piel de toro, como si de una sábana de raso se tratase, vamos a contestar la carta de **Gregorio, de Sevilla**. Gregorio nos ha enviado un relato breve con muchas calorías titulado "**Labios y manos**", que acaba de descubrirme un género narrativo en el que no había caído antes, el strip-cuento.

"Ella era de las que marcaba. No se limitaba a agitarse intentando seguir la música, sino que dejaba que la música la acariciara y entrara en ella". Lo mejor del número preparado por Gregorio acaba de comenzar.

"Ella siguió bailando sin apartar la mirada y, contoneando los hombros, dejó caer su negra cazadora sin que él casi se diese cuenta". Hasta aquí, precalentamiento. Luego vienen algunas prácticas orales ejecutadas con sencillez y precisión, y Gregorio practica una elipsis maestra que evita el cansancio del lector, para seguir ya metido en materia.

"Sus labios se separaron, y él siguió acariciando la nuca de ella con la mano derecha. La izquierda recorría la espalda desnuda, para quedarse en la cintura". Ahora un cambio de personaje. "Mientras se entretenía justo debajo del ombligo, le desabrochó y le quitó los pantalones, introdujo las manos debajo del calzoncillo, acariciando las nalgas, y siguió deslizándose las manos por la cara interior de las piernas, deshaciéndose así de la última prenda de ropa que cubría el cuerpo del hombre".

Dos cosas me llaman la atención de tu relato, Gregorio. La precisión en el corte por el paso a la otra escena. Perfecto. Y la mesura en la descripción. Lo justo de atrevido y lo necesario de picardía para enseñar sin abandonar. Sin embargo, el último párrafo precipita una situación que mantenía al lector en un suspense muy reconfortante, sin ofrecerle un verdadero apocalipsis final. Me parecen destacables tus dotes de observación en el planteamiento de escenas, aunque deberías fijarte un poquito más en la ortografía. Acerca del título, el primero es mucho más apetitoso, sin duda.

Una nueva amiga kisser nos escribe desde **Madrid**. **Lola**, para confesar que se está volviendo una adicta al manga erótico por culpa de **Chaturo** y sus **MINIFALDAS**, y nos pide más sexo amarillo: "Las supermujeres de **Chiyoji** me han hecho desterrar algunos miedos y prejuicios, pero **Chaturo** me parece un 10. Vengo de agotar las existencias de **MINIFALDAS del barrio**", asegura **Lola**, que en realidad es malaquía. Pues ya está el número cuatro en las tiendas, guapa.

Nuestra fiel **Carlota, de Barcelona**, no quiere fallar en una ocasión tan especial y felicita a todos los lectores de la revista más abrasiva del mercado con un dibujo esencialmente orgánico y un puñado de deliciosas palabritas para coronar las luminosas noches navideñas. Un precioso detalle por su parte con el que nos despedimos hasta otro palpable correo.

Felices mordiscos, kisser de mis entrañas, espero que el 96 nos traiga muchas aventuras para devorar juntos.



"Reconozco que hay causas más nobles en esta tierra, pero yo no puedo evitarlo, me gusta todo mi dinero y ocupo la mayor parte de mi tiempo en estos curiosos bichitos. Se podría decir que sólo vivo para ellos. Espero que éste te haga disfrutar lo mismo que a mí los míos". *Carlota*

Mæbius &
Jodorowsky

...

Garras
de ángel



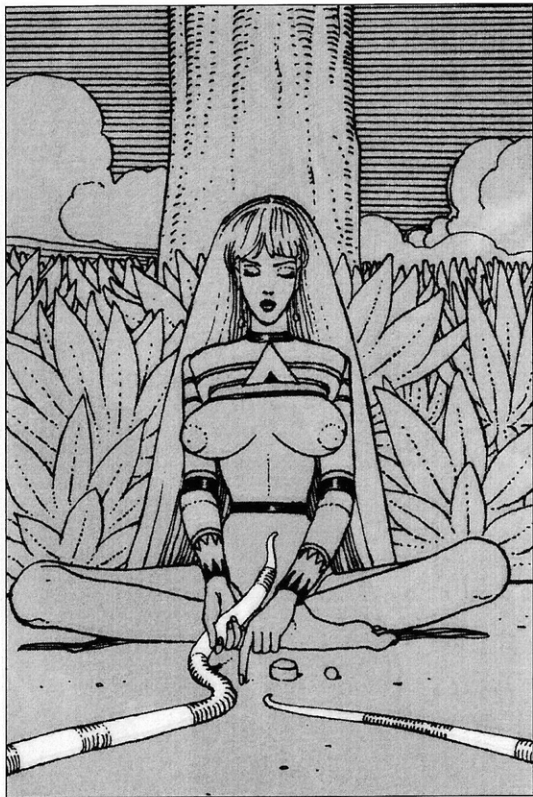
*Todo estaba consumado... Supe por fin que bajo la máscara
de esos incontables hombres había un mismo rostro:
el de mi padre.*

*Poco a poco el vacío de mi vientre fue tragando el miembro
inertado hasta que se me transformó en vagina.*

Ya no me aterraba ser adulta.

*La niña que me había poseído desde los nueve años dejó de
conducir mi vida. Ahora era yo el guía.*





*El programa de mi escuela ofrecía un tema único:
aprende a vivir... Había un solo profesor: yo misma.
Cada día se estudiaba esta frase: "Hoy, la disciplina".*

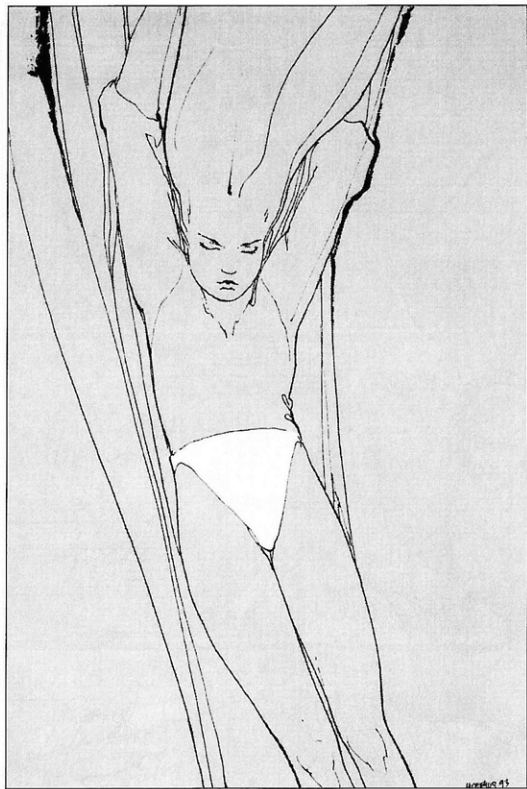
*El látigo, la vara, los alfileres, la exclusión de
sentimientos, la severidad implacable hicieron de mí niña
una mujer moderna, libre de la debilidad que
aportan los recuerdos.*

*Las imágenes del pasado no tuvieron para mí más
importancia que hojas de árbol secas.*

disobbedisci
la disciplina



MORRIS 92



*Creyendo celebrar los ritos crueles de sus antepasados,
ellos iban entrando en mi alfombra mágica para
quedar prisioneros de mi sumisión, porque de esa
sumisión dependía el único placer
que les era posible obtener.*

*Al acercarse a mí, agitando sus símbolos de poder,
temblaban de miedo porque sabían que yo, en cualquier
momento, cambiando las leyes del juego, aunque estuviera
paralizada por lazos y nudos, podría decorarles el alma.*



Cada Mes en su casa...
(con discreción)

copie, recorte o fotocopie este cupón.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. —Pza. Beatas nº 3 Entlo. —08003 Barcelona.

☐ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

[illegible]

☐ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.

Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

[illegible]

● **¡¡NOVEDAD!!** La colección **KISS MANGA**, ahora a la venta el N° 2:

<input type="checkbox"/> MINIFALDAS 1 Chataro.....300	<input type="checkbox"/> MINIFALDAS 2 Chataro.....3	<input type="checkbox"/> MINIFALDAS 3 Chataro.....300
---	---	---

○...Y TAMBIÉN: El álbum erótico **EL INSTITUTO**, de Solano y Barreiro, en su segunda edición.

mente recomendado. (84 págs Blanco y negro).....950 Ptas.

● **TAPAS** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 200 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

○ Talón n.º a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (Extranjeros: Cheque Bancario Internacional)

● **Giro postal n°.**

○ **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE

CALLE

CÓDIGO POSTAL:

CITY



MISS 130

Presidente en el acto.

CHIYOJI TOMO

ACEPTE
EL
CARGO,
POR
FAVOR.



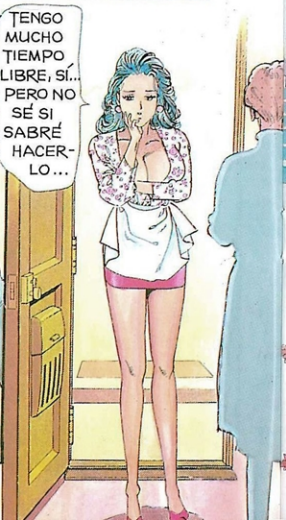
SU
MARIDO
TRABAJA
FUERA
Y USTED
SE
QUEDA
EN
CASA,
¿NO?



TENGO
MUCHO
TIEMPO
LIBRE, SÍ...
PERO NO
SÉ SI
SABRÉ
HACER-
LO...



ESTO NO LE
DARÁ MUCHO
TRABAJO. SÓ-
LO TIENE QUE
REPARTIR LAS
HOJAS INFOR-
MATIVAS, RE-
COGER EL DI-
NERO DE LAS
CUOTAS Y LAS
DONACIONES.





HOY
TAMPOCO
ESTÁN EN
CASA. AL
MENOS
PODRÍAN
VENIR A
TRAERME
EL DINERO
DE LA
CUOTA.



**¡¿HOLA?!
SRA. SUZUKI,
SOY LA
PRESIDENTA
DE LA
ASOCIACIÓN
DE
VECINOS.**



VAYA...
SE HAN IDO
Y HAN
DEJADO
LA
PUERTA
ABIERTA.

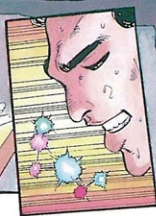
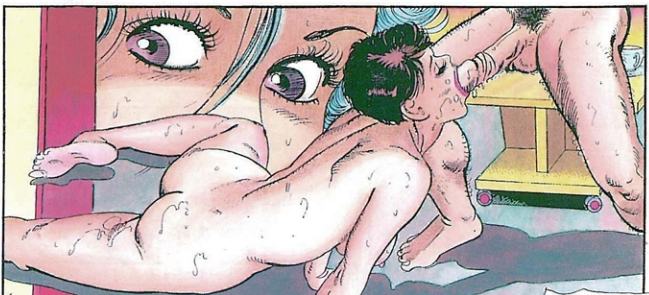
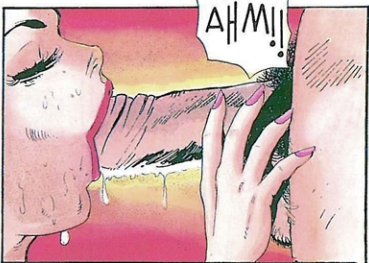
CLACK



SRA.
SUZUKI,
VENGO
A
COBRAR
LA
CUOTA.



ієн?



UH,
UUUUH...
¡¡SEÑORA,
CÓMO ME
PONE !!

¡¡MÉTEMELA
YA !!
¡¡COMO NOS
PILLE MI
MARIDO, ÉL
SÍ QUE TE
VA A PONER
BIEN !!

¡¡AH!!
¡¡NO LO
PUEDO
CREER!!
¡¡LA MUJER
DEL SR.
SUZUKI Y
EL MARIDO
DE LA SRA.
YAMAHA!!

ESTOS
DOS...
ESTÁN
COMO
UNA
MOTO...



¡UAAH!

¡¡OO
HH!!

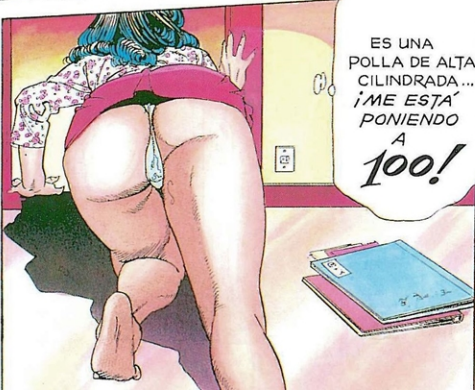
POPOPOPOPO



HALA...
¡¡ES...
ES IN-
CREÍBLE
!!
¡¡QUÉ
GRANDE
LA
TIENE!!



ES UNA
POLLA DE ALTA
CILINDRADA...
¡ME ESTÁ
PONIENDO
A
100!





¡OH, DEJADME
PARTICIPAR!
YA ESTÁ BIEN
DE CALENTAR
MOTORES...

AAAA
ANE...

¡ACELERA!
¡ACELERA!

HHHHHHHHH...
¡¡ME
VAS A GASTAR
EL COÑO...!!

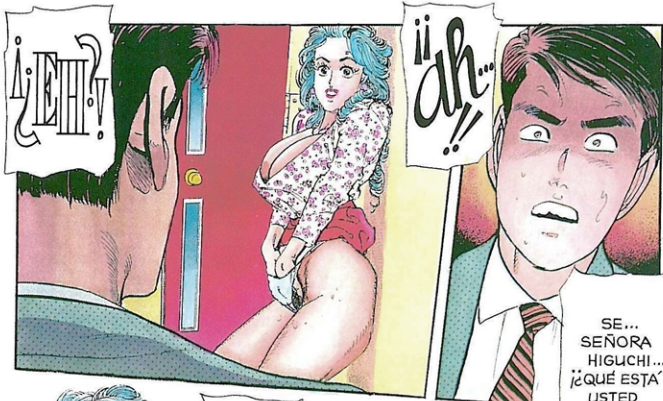
NO
NO
NO
NO
NO
NO
NO
NO
NO
NO



AAAAA!!!
¡¡NECESITO
UNA
POLLA...



HOLA,
CARI-
ÑO.

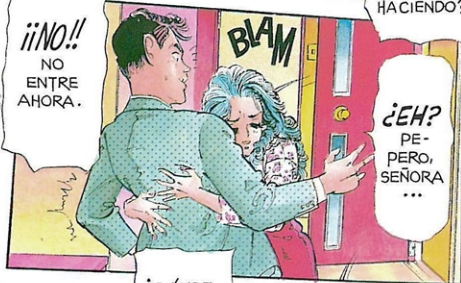


¡¡ah...!!

SE...
SEÑORA
HIGUCHI...
¿QUÉ ESTÁ
USTED
HACIENDO?!



¡¡NO!!
NO
ENTRE
AHORA.



¿EH?
PE-
PERO,
SEÑORA
...

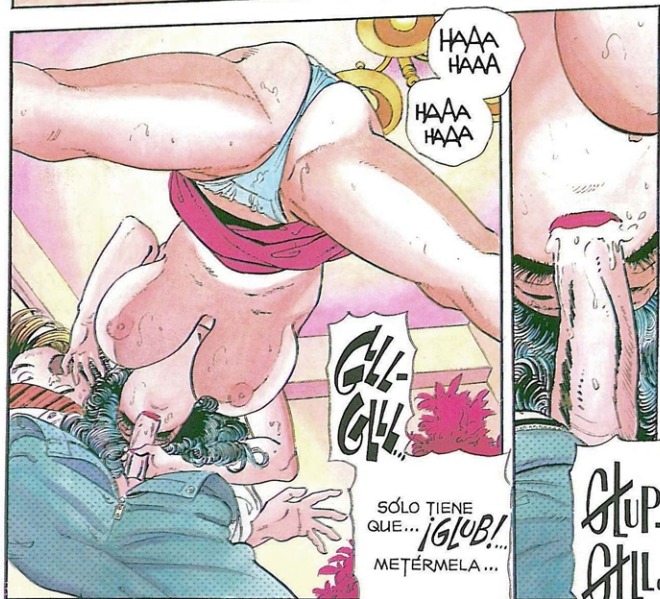
¿DÓNDE...
DÓNDE
ME
LLEVA?
¿Y MI
MUJER...?



¡¡VENGA
A MI
CASA !!
¡¡ALLÍ
SE LO
EXPLICARÉ!!



¿Y AHORA
PUEDE
DECIRME
QUÉ ES LO
QUE ... ?
¡AAAAH!!



HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

G!!-
G!!

SÓLO TIENE
QUE... ¡GLUB!...
METÉRMELA...

GLUP.
GLUL...

AAAH...
MÁS...
¡¡PONTE
MÁS
GRANDE!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

UUUU
UUUU
...

HAAA
HAAA

¡MIERDA!
¡LA DEL SR.
YAMAHA
ERA EL
DOBLE
DE
GORDA!

¡¿Eh?!
¿LA DEL SR.
YAMAHA...??
¿QUE...?

NO...
¡NADA,
NADA!

HAAA
HAAA

SIAP.
LAP-LAP-
GLUM...

NO SÉ
QUÉ
COÑO
PASA,
PERO ME
GUSTA
...



AAAAHHH...
MMMMM...
MMMMMM...



HAAA
HAAA

NNNN...
ES GUAPO,
PARECE UN
ACTOR Y TIENE
ESTILO, PERO
ESA POLLITA
...

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

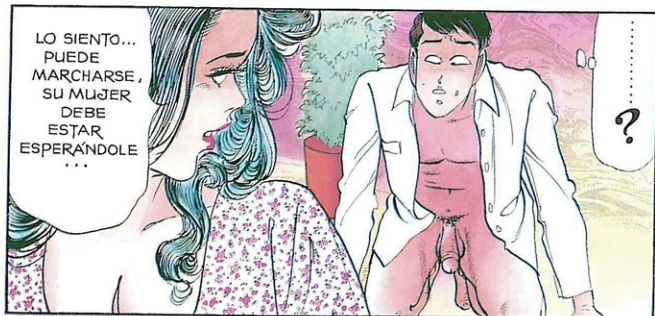
HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

LA TIENE
TAN PEQUEÑA...
SI SU MUJER
LE ENGAÑA,
QUE SE JODA
... HACE
BIEN...







RES. YAMAWA 302
DING-DONG



¿A...
AHORA
MISMO?
ES
MUY
TARDE.



ADE-
MÁS,
YO NO
ENTIEN-
DO DE CON-
TA-
BILI-
DAD.

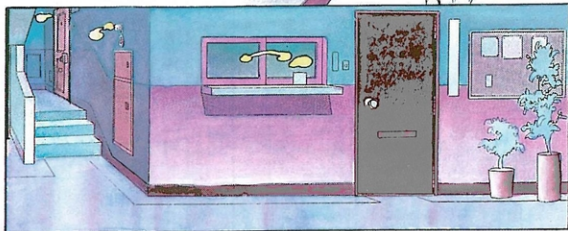
AH, ¿NO?
QUIZA
ENTIENDA
DE
"CUENTOS"
...COMO EL
DE LA
SEÑORA
SUZUKI
...



¡EH?!

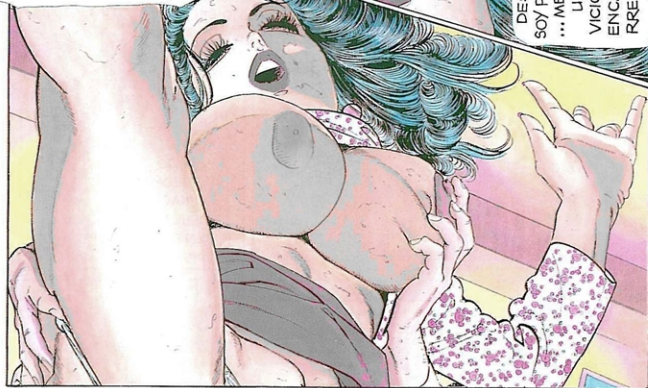


SALA
DE LA
ASO-
CIA-
CIÓN
DE
VECINOS
TATSU-
MI



HAAN...
HAAN...
MA'S...
MA'S...

DESDE QUE
SOY PRESIDENTA
... ME HE VUELTO
UNA GRAN
VICIOSA... ME
ENCANTA CO-
RRERME A
130...



HAHA
HAHA

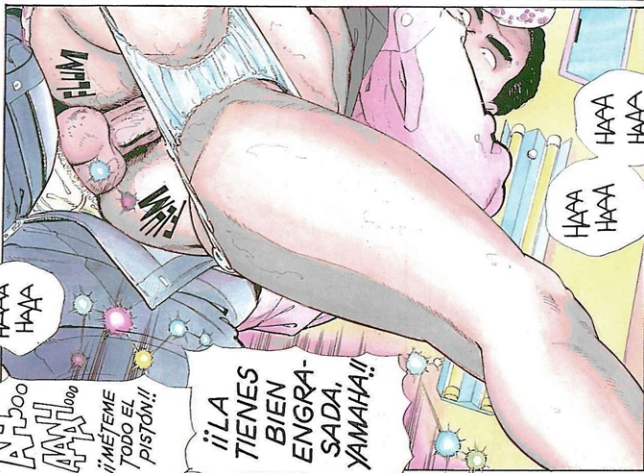
AT...
AT...
AT...
AT...

¡¡MÉTEME
TODO EL
PISTÓN!!

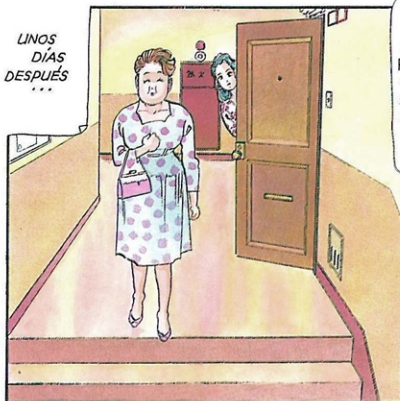
¡¡LA
TIENES
BIEN-
ENGR-
SADA,
YAMAHA!!

HAA
HAA

HAA
HAA

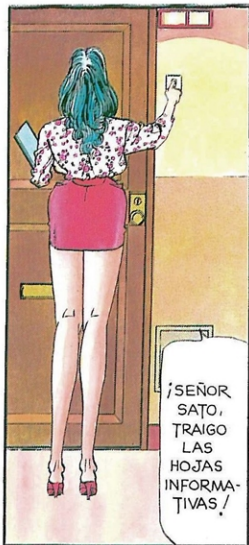


LINDOS
DÍAS
DESPUÉS

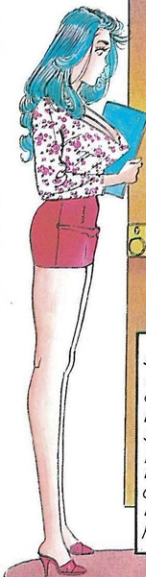


JU, JU...
PARECE
QUE LA
SEÑORA
SATO SE
VA...

SEGURA-
MENTE
SU HIJO
SE QUEDARÁ
MACHACÁN-
DOSELA
EN EL
PISO.



¡SEÑOR
SATO,
TRAIGO
LAS
HOJAS
INFORMA-
TIVAS!



AH...
HOLA
...

SER PRESIDENTA
DE LA ASOCIA-
CIÓN DE VECINOS
ES MUY INTERE-
SANTE, PORQUE
PUEDO CHAFAR-
DEAR EN LAS
OTRAS CASAS Y
ESO ME AYUDA A
PASAR EL TIEMPO...



JU, JU, JU
...TIENE UNA
TIENDA DE
CAMPAÑA
EN EL
PANTALÓN
...¿NOS
VAMOS DE
ACAMPA-
DA?

... YA
TODOS LES
CONVENCEN
MIS
HABILIDADES
EN EL
CARGO.



LOLITA

© ZLORE 1995

"FOTO-MATONES"



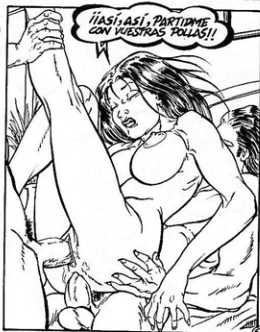
¡SI NO TE IMPORTA, PODRÍAS VENIR AL ESTUDIO PARA UNA SESIÓN DE PRUEBA! ¿CÓMO TE PARECE?

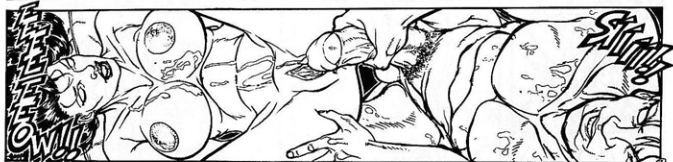






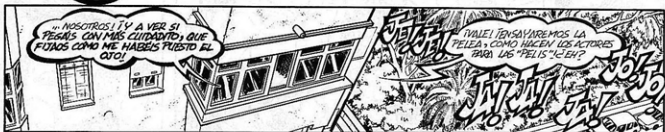








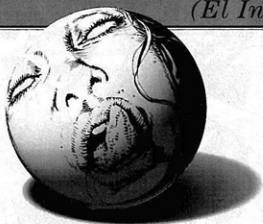




FIN
1995 - X

EL PROSTÍBULO DEL TERROR

(El Instituto II)

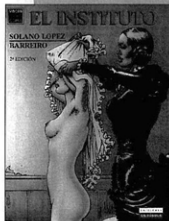


Solano López y Barreiro

Nuestros más pecaminosos sueños se han hecho realidad. Francisco Solano López y Ricardo Barreiro han hecho caso de ellos y han recuperado para solaz de nuestra libido a dos heroínas inolvidables: Lilian y Agatha. Estas bellas señoritas protagonizaron el anterior gran éxito de nuestra genial pareja de autores: el álbum "El instituto" es un best-seller del cómic erótico (en nuestro país ya circula la 2ª edición de la obra), además de constituir el título que trajo de vuelta a Solano López a la primera plana del cómic internacional.

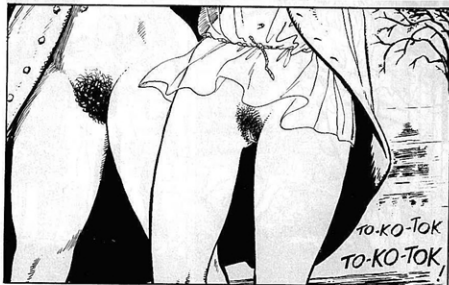
Ahora, los creadores de aquel morboso colegio para señoritas se han planteado el reto de realizar una nueva aventura con Lilian y Agatha, muy distinta de la primera, pero igualmente excitante y con un grado de erotismo perverso muy difícil de superar.

Muchas son las sorpresas que os aguardan en esta historia, la menor de las cuales no es la intervención de multitud de personajes célebres extraídos de la ficción y de la realidad, mezclados todos para disfrute de nuestros ojos hambrientos en una trama de sexo delirante y espectacular digna del Cecil B. de Mille más libertino. Porque, en el fondo, ¿quién no desearía convertirse en Mr. Hyde, aunque sólo fuera por un ratito? Pues aquí tenéis la oportunidad que estabais esperando. No la dejéis pasar...



◀ El instituto, a la venta la 2ª edición.





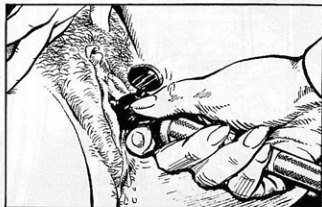


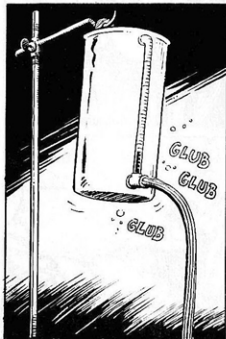


















EN LA CAMA CON ...

Nani

Nuestra portadista **Nani** es real. Quiero decir, es realmente una mujer. Y qué mujer. Después de muchos tira y afloja (en el sentido verbal de la expresión), conseguimos meternos en su cama para, ay, hacerle unas cuantas preguntas. Y es que Nani es muy tímida para hablar, pero sólo para hablar. Prueba de ello es la explosiva sesión de fotos a las que se sometió para nuestro artista favorito, **Toni Payà**. Casi na... ni.

-¿Qué tienen las alcovanas para dibujar portadas eróticas?

-Nada. Hace 8 años que vivo en Valencia y eso sí que te inspira para hacer rollo erótico. Me gusta mucho la fiesta. Y los valencianos son muy abiertos.

-Pero ahora te has instalado en Barcelona.

-Sí, vivo con 4 amigas, cada una más pendona que la otra. Mucho sexo todo el tiempo, a la hora de comer, de cenar... Es nuestro tema principal. Una es fotógrafa y las otras pintoras.

-¿No aceptáis hombres?

-¡Pues claro! Y si se quieren quedar a vivir allí, tampoco estaría mal. Tendría que ser un tío con mucho carácter, si no nos lo comeríamos.

-¿Te ha gustado posar para estas fotos?

-Me gusta mucho. Me divierte provocar. Cuando estás delante de una cámara seduces, te sientes muy guapa. Me encanta pintarme y ponerme ropa interior, pelucas, zapatos, liguetos, medias... Me encanta la estética femenina. Por eso me gusta dibujar chicas, jóvenes y coquetas, sugerentes, con ropa más inocente: camisetas mojadas, pringadas de miel, chupando piruletas... Creo que se puede expresar mucho más sin necesidad de enseñarlo todo.

-Pero no sólo te dedicas al erotismo.

-No. He estudiado diseño gráfico y llevo 8 años trabajando en publicidad. Hago ilustración porque es lo que más me gusta. El otro día un jovenito me dijo cuando supo que hacía portadas eróticas: "¿Es que no has encontrado un trabajo mejor?". Me chocó. Te piensas que la gente tiene mentalidad abierta y luego te salen con eso. No soy feminista, se pasan de listas, pero odio a muerte a los machistas. Una mujer puede dibujar erotismo tanto como un hombre. Incluso mejor. Nos fijamos más en el tipo de mujer que les puede gustar.

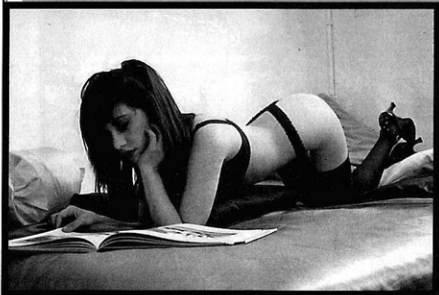
-¿Y cómo te gustan a ti los hombres?

-Hay muchos tipos. Me fijo más en su personalidad que en el físico. Me divierten las personas inteligentes con las que se puede hablar de todo. Y que sean morbosos.

-¿Y si además son lectores de KISS...?

-Por ejemplo. Uno así es buen asunto.

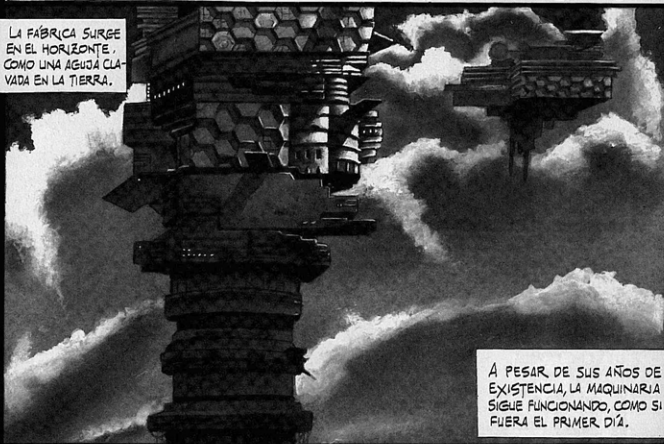
*una entrevista de **Hernán Migoya**
fotografías de **Toni Payà***





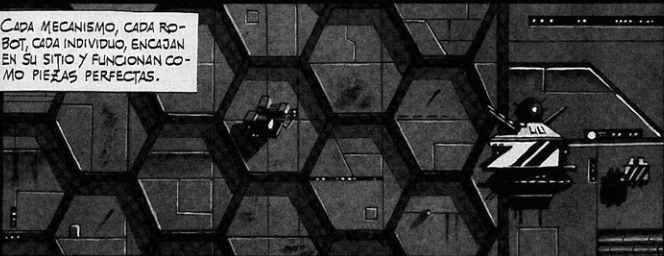
NOMBRES DE MUJER (VI)

LA FÁBRICA SURGE
EN EL HORIZONTE,
COMO UNA AGUJA CLA-
VADA EN LA TIERRA.



A PESAR DE SUS AÑOS DE
EXISTENCIA, LA MAQUINARIA
SIGUE FUNCIONANDO, COMO SI
FUERA EL PRIMER DÍA.

CADA MECANISMO, CADA RO-
BOT, CADA INDIVIDUO, ENCAJAN
EN SU SITIO Y FUNCIONAN CO-
MO PIEZAS PERFECTAS.



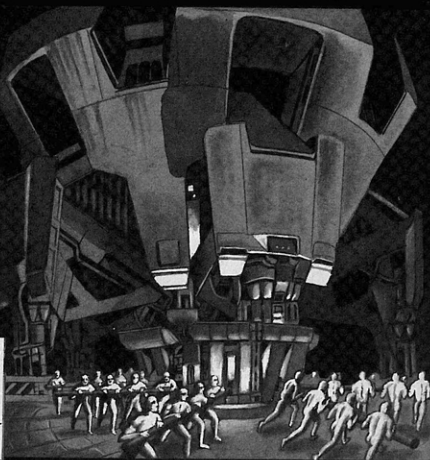
Y EN LO MÁS PROFUN-
DO ESTAMOS NOSOTROS:
LOS OBREROS. TRABAJAN-
DO CADA DÍA CON
TESÓN Y ENERGÍA.



SABEMOS DE LA RESPONSABILIDAD
E IMPORTANCIA DE NUESTRO PUESTO
Y POR ESO NOS ESFORZAMOS.

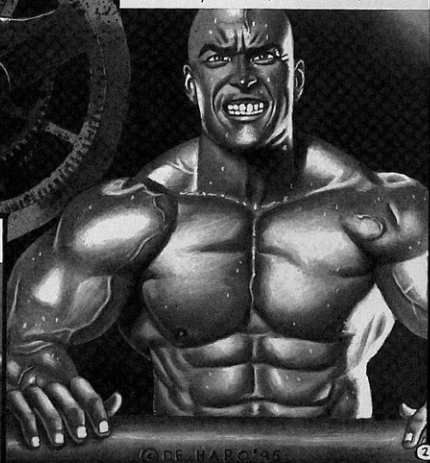
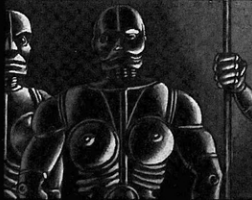


GRACIAS A NOSO-
TROS, LA FÁBRICA
SE NUTRE DE
ENERGÍA, Y POR
TANTO, LA MAQUI-
NARIA FUNCIONA.



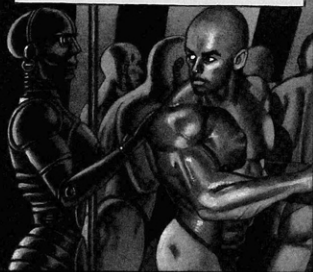
HOY ESTOY ESPECIALMENTE EN FORMA.
EMPUJO MUCHO MÁS FUERTE QUE LOS DEMÁS. NO
EN BALDE, SOY DE LOS MEJORES OBREROS.

UNO DE LOS ZÁNGANOS QUE VIGILA, ME
MIRA FIJAMENTE. NO SÉ QUE QUIERE.



© DE HARCO '95

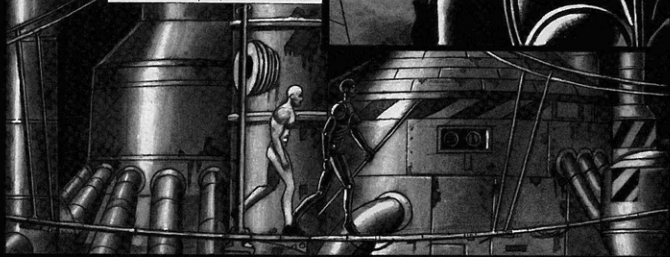
SE ACERCA A MI PUESTO Y, TOCÁNDOME EN EL HOMBRO, ME HACE SALIR DE LA FILA.



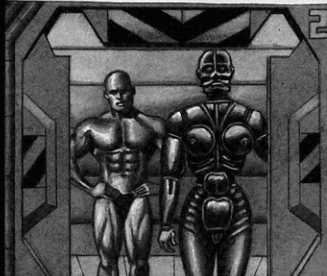
ME ORDENA QUE LE SIGA Y SALIMOS DEL SÓTANO NÚMERO CUATRO. NO SÉ.



CRUZAMOS A TRAVÉS DE LA FÁBRICA, ATRAVESANDO TODAS LAS SECCIONES, COMO SI FUÉRAMOS VISITANTES.

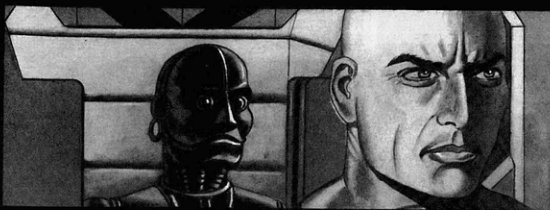


AL FIN NOS METEMOS EN UN ASCENSOR. CADA VEZ ENTIENDO MENOS LO QUE OCURRE. ME PREGUNTO SI PRETENDEN APLICARME UN CORRECTIVO.



EL ASCENSOR SUBE RÁPIDO HACIA LO ALTO, DEJANDO ATRÁS TODAS LAS PLANTAS.





DE REPENTE,
LA PUERTA
SE ABRE Y EL
ZÁNGANO ME
ORDENA SALIR
DEL ASCENSOR.
LUEGO LA
PUERTA VUELVE
A CERRARSE
CON ÉL DENTRO
Y SE MARCHA.

NO CABE DUDA
DE QUE ESTOY
EN LO MÁS ALTO.
ESTO ES UN AUTÉN-
TICO PALACIO.



SOBRE UNA
MESA HAY COMIDA
Y BEBIDA EN
ABUNDANCIA.



OIGO UN RUMOR Y ME GIRO Y ALLÍ
ESTÁ ELLA, LA MUJER MÁS HERMOSA
DEL MUNDO. LA REINA.

SU VOZ ES CÁLIDA Y
SUAVE. ME HABLA.



EL VINO ES DELICIOSO Y
AFRUTADO. APURO LA COPA.



LA REINA SE ACERCA A MÍ Y EMPIE-
ZA A SOBARME LENTAMENTE. DE
PRONTO, SE QUÉ HAGO AQUÍ.



ME DICE QUE ME SIRVA VINO EN UNA
COPA Y QUE BEBA. OBEDEZCO NER-
VIOSO Y AGITADO.

LUEGO ME SIENTO ALGO MAREA-
DO. NO ESTOY ACOSTUMBRADO.

ZARANDEA MI PENE
Y SE LO METE EN LA
BOCA. LO CHUPA.

NOTO LA SUAVIDAD DE
SUS LABIOS Y LA CALI-
DEZ DE SU SALIVA.

SU MAMADA ARDIENTE
ME HACE ESTREMECER.

SE TUMBA EN LA CAMA,
INSINUANTE, Y ME OFRECE
SU CUERPO PARA QUE LO
LAMA Y LO CHUPE.

OBEDEZCO EXCITADO Y NERVIOSO.
ROZO CON MI LENGUA TODA SU ANA-
TOMÍA. ME INVADE EL PENETRANTE
OLOR DE SU DESEO.

LUEGO EMPIEZO A PENETRARLA DESPACIO, CON SUMO CUIDADO. SU ENTREPIERNA ARDE COMO SI TUVIERA FUEGO EN LAS ENTRANTAS.



SE REVUELCA EN LAS SÁBANAS COMO UN ANIMAL EN CELO.



Y YO LA ROSEO CON ENERGÍA Y SALVAJE INSTINTO. MI TEMOR REVERENCIAL DESAPARECE CON MIS JADEOS.

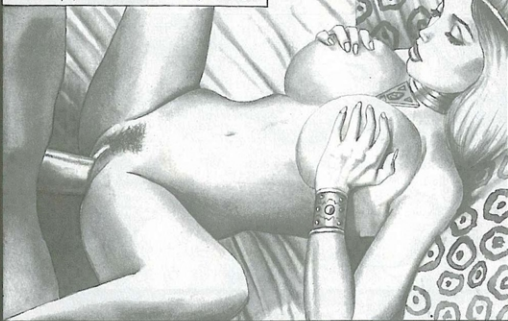


Y ELLA ME PIDE MÁS Y ACELERO MI RITMO ENLOQUECIDO.



LA OIGO GRITAR Y SUSPIRAR A CADA ORGASMO. JADEA Y SE RETUERCE.

SIN DARMÉ CUENTA ME DIRIJO HACIA EL CLÍMAX, RESPIRANDO ENTRECORTADAMENTE, FOLLÁNDOLA CON MÁS FUERZA.



Y DE REPENTE, NOTO COMO ME LLEGA COMO UN HURACÁN SALIENDO DE MI INTERIOR.

Y ME DOY CUENTA DE QUE HE INUNDADO DE SEMEN TODA SU VAGINA. EL ENCUENTRO HA TERMINADO.



Y EXPLOTO EN UN ÉXTASIS QUE HACE ESTREMECER TODO MI CUERPO. ME TIEMBLAN LAS PIERNAS.



PERO AL PARECER, LA REINA ESTÁ MUY SATISFECHA CON MI ACTUACIÓN. TAL VEZ, ME RETENGA UNOS DÍAS PARA ASEGURAR LA FERTILIZACIÓN. LUEGO AL TRABAJO.



TORIMAH



TORIMAH REINA

La representación del eterno femenino. La reina de las mujeres. Ama, dominadora del hombre. Receptora y custodia del placer y la maternidad. Deseo inconsciente del inconsciente masculino.

Edad: indefinida
Ojos: multicolores
Altura: ideal
Profesión: S.M.
Estado civil: casada con todos

EL CONVENTO INFERNAL

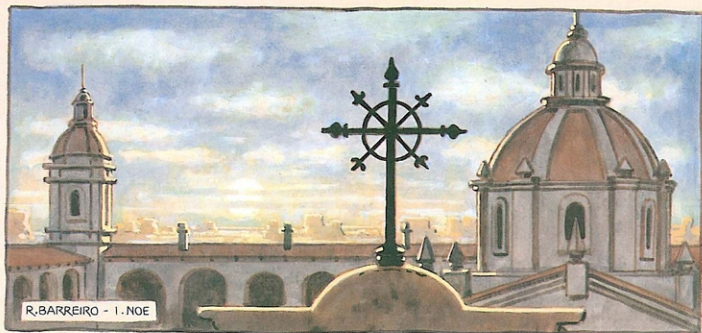


Noé y Barreiro

Tercer Capítulo

Una extraña puerta que nadie conocía se ha abierto en la despensa del convento de clausura de Las Marianitas Descalzas, en la ciudad de León (1951), revelando un misterioso portal secreto.

Pero con el descubrimiento del portal se suceden también enigmáticos acontecimientos: la muerte accidental de una hermana en la propia despensa; el diabólico sueño de la Madre Superiora, en el cual una religiosa, Sor Agatha, invoca a Belcebú con extraños conjuros y éste hace acto de presencia para a continuación sodomizarla con demoníaca furia... La propia Madre Superiora actúa rápidamente tras la fuerte impresión que le produce el sueño: nada mejor que una vela para una masturbación urgente. ...shub-niggurath-yog-sothoth-azathot...



R. BARREIRO - 1. NOE



ÉSTE ES UN LIBRO PROHIBIDO.
FIGURA EN EL INDEX DEL VATICANO
DESDE HACE CUATRO SIGLOS.
... "EL NECRONOMICON"
DEL ÁRABE LOCO
ABDUL AZHARET
...

POR FAVOR,
LEA ESTO.

Existen algunas cosas y
muy secretas entradas al
mundo de Los Dioses
Primigenios. Una está en la isla
sumergida, Bonape. Otra en
Chilala, la ciudad de Las Siete
Torres, y una tercera en el
convento de Las Marianitas
Descalzas en León donde Sor
Agatha pactó con el mismísimo
Vog-Donath la llegada de Beliccia
a este mundo.



NO ME DIGAS
QUE CREES EN
ESTAS BLASFEMIAS,
SOR LUISA.

¡MADRE SUPERIORA,
SÓLO RESTA QUITAR
EL ÚLTIMO CERROJO!

¿Y QUÉ ESPERAS
PARA ABRIRLO?!

ENSEGUIDA,
MADRE SUPERIORA.











