

روح واحدة



روح
ROOH

مجلة روح الإلكترونية

محتويات الإصدار

3 إفتتاحية الإصدار

4 خطابُ إليها

5 قهوة الحروف

15 قطاع الطاقة

18 إستراحة الشعر

22 الأطفال الرضع





" منكم وإليكم ، ولأجلكم "

   @roo7mae
www.roo7mae.com

تابعونا



 bareedmursal
 bareedmursal



روح للخدمات والمنتجات
Rooh for Services and Products

 @roo7store
www.roo7store.art.blog

إفتتاحية العدد

في بعض الأحيان، لا تكفي روح واحدة للاستمتاع بتفاصيل الحياة، فنبحث عن روح أخرى، علها تنتشلنا من دوامة الضياع. مجلة روح الإلكترونية، هي نفس جديد للحياة الثقافية العربية، وروح أخرى تُبعث في الثقافة العربية؛ لتحيا موروثة، ثقافيًا، كاد أن يندثر، وتحتضن بين صفحاتها، أفكار، وطموحات الشباب، ولترقى بتطلعات الأمة العربية إلى السماء.

فعلى كثرة ما تموج به الساحة الثقافية العربية من إصدارات ثقافية، إلا أن غياب احتضان طموحات الشباب المتنوعة، ظل سمة بارزة في كل الإصدارات. ومن هنا فقد أولت مجلة روح اهتمامًا بالغًا، باستقطاب الشباب، بمختلف توجهاتهم وطموحاتهم، العلمية منها، والأدبية، ودأبت على تبني طموحاتهم، وتطلعاتهم المستقبلية، وذلك عبر طرح أفكارهم، والمساهمة في إيصال أصواتهم لأصحاب القرار. لقد كرست إدارة مجلة روح الإلكترونية، جهدها، لتصل بصفحاتها لجميع أطياف المجتمع؛ ليجدوا فيها المتعة والفائدة الثقافية.

في جميع الإصدارات السابقة، لم تكن أصوات الشباب، تتعدى سطور الصفحات؛ لذلك خاضت إدارة مجلة روح الإلكترونية رغبة عارمة في سد الفجوة بين أصحاب القرار، وتطلعات الشباب. فظهرت المجلة بشكلها الإلكتروني، ليجد فيها المتلقي، سهولة الوصول، وليجد فيها الكاتب انتشارًا أكبر لأفكاره.

(روح) ذلك الاسم الذي أطلق على هذه الصحيفة، اسم له دلالة، فهو بمثابة بعث روح جديدة للثقافة العربية، ولإيصال رسائل المجتمع بروح من الإبداع، عبر فضاء الشبكة العنكبوتية. وللتحقيق بروح الشباب عاليًا، في سماء طموحاتهم، ولخلق بيئة من التنوع الثقافي الفريد في المجتمع العربي.

عزيزي القارئ، ها هو العدد السادس، من مجلة روح بين يديك، يدعوك لتنهل من صفحاته علمًا، ولتستقي من أخباره معرفة، وليكون لك كنبراس يضيء عالمك بالثقافة. لقد سمينا عبر هذا العدد، لطرق العديد من الأبواب العلمية والأدبية، عبر أقلام، تنوعت في أخبارها، وصفحاتها.

وقد اشتمل هذا العدد على بضعة أبواب مما خطت إدارة المجلة لاحتوائه، نقدمه لك - قارئنا العزيز- راجين أن يروي ظمأك الثقافي، وأن تجد بين أسطره الفائدة الثقافية المرجوة.

وكلنا يقين بأن عائلة (روح) ستكبر مع قادم الأيام، بفضل مساهماتكم، ورغبتكم في تطوير مجتمعكم العربي. ونحن في انتظار تفاعلكم على مقالات المجلة، وقراء مقترحاتكم، على بريد المجلة الإلكتروني :

roo7sms@gmail.com

خِطَابُ إِلَيْهَا

جاسم محمد الرواحي

لربما في سجدةٍ ما كان دعاؤك أبلغ إلى الله تعالى فاستجاب لك ما رجوتَه من عمق قلبك إلى أطراف عقلك، لعل الله قال لأمرِك كُن فكان..

تيسر الأمر أن يلطف الله بقلبك الرقيق بما تتسائلين بينك ونفسك أنه لن يحصل، وأن الميزان الذي ثقلت كفتَه خُسرانه أعظم، ويبدِّل الله الحال من حالٍ إلى حال، ومن مستوًى إلى مستوًى، وأن يكون لك في هذه الحياة من السعادة نصيب بمعية بعض الأسباب، فما وضعت الأسباب إلا بياناً للأمور.

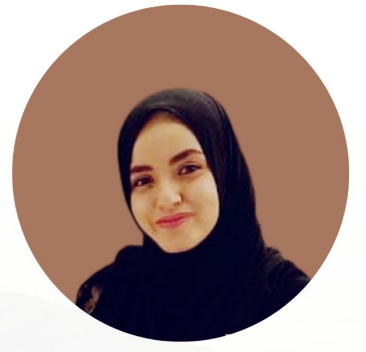
لا كساد أن يربح المرء في هذه الحياة من العلاقات المثمرة التي تثمن بالبنیان المرصوص؛ يَقيُّوْهُ أساسه لتجنب انهدامه، فربح القلوب أعظم ربح، وكسب الأرواح أفضل مكسب، ورضاء الأنفس ضمان الراحة.

خلاصة القول في معنى الحرف قبل الكلمة، وأبلغ القول دعاء السر، وفعل الخير في السر، وما يبتغيه المرء لوجه الله الكريم عن أحد أحبائه أو أقاربه، أو من يعز عليه مقداراً وقيمة.

اسأل الله لك ما أسأله كل ليلة قبل نومي، وفي الصباح حينما أستيقظ، وما أتمتم به في سويعات كل يوم، والله أأمن وألطف، أعطف وأكرم، منه الرحمة والطمأنينة، وهو الذي يحتوينا من كل هم وقلق، وحزن وضيق، وهو الذي يُرسل علينا سحاب الفرح والبشائر بقدرته وأمره، له الأمر كله من قبل ومن بعد، والحمد لله على كل النعم ما ظهر منها وما بطن.



قهوة الحروف



وفاء إبراهيم باعشن

هناك أشخاص ما زالوا يعتقدون أن الوصول إلى القمة لذتها بمفردها لكن الحقيقة أن مشاركة الوصول للقمة مع فريق متعاون، و متحد بالثقة، و القيم، و المبادئ لها متعة مختلفة، و دائمة لأن الجميع يستحق رؤية القمة، و الوصول لها، و لهذا هناك قمم جبال مختلفة حتى يتمكن كل أعضاء الفريق من تسلق قمة النجاح الخاصة به، و عندما نتأمل فرق تسلق الجبال، و فرق رياضة المشي "الهايكنك"، أو حتى فرق كرة القدم و السلة نرى كيف يتم مؤازرتهم من قبل أعضاء الفريق، و قوة مساندتهم، و دعمهم لبعضهم طوال رحلة الوصول إلى الهدف، و نلاحظ عدة مجتمعات تقدر روح الفريق مثل المجتمع الياباني، و الصيني، و الهندي، و نادراً ما نرى مؤسسات تنجح دون وجود فريق حقيقي يساند، و يدعم رؤية المؤسسة التي يعملوا لها.

و من وجهة نظري الشخصية، لا يمكن نجاح فرد دون حصوله على مساعدة فريق متمكن، و بحوزته جميع أدوات النجاح، و الوصول إلى القمة.

و أمني أن تكون مجلة روح من المجلات الأدبية، و الثقافية التي تحقق رؤيتها، و أهدافها من قبل أعضائها المتميزين بتقديم محتوى هادف، و إبراز الثقافات، و الأذواق الأدبية المختلفة لأمة اقرأ.

و قد ذكر الله تعالى فضل التعاون في آياته :

” وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۚ وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا ۚ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ”.

”وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُون ”.

في غرفتي ، وفي لحظات الليل الأخيرة أجمعني .

أجمع ماذا؟

أجزاء قلبي المبعثرة هنا وهناك ، كل جزء سقط في ساعة من هذا
النهار التعيس !

البعض مني عالق بين أشواك الحديث ، وهناك أمام منزل العطايا تركت
جزء ، وها هو يعود خالٍ دون شيء .

وجزاء كبير تركته على قارعة طريق ، يبدو أنني أعود لوسادتي دون أن
أحرز تقدماً . بقي القليل وما زلت أبحث عن آخر جزء أضعته في قلب
أحدهم !

هل أضع رأسي على وسادتي وأتركه يعود أم أنه في مأمن هناك ؟

فاطمة الفسّانية



قصة هُنى

عائشة عبدالله عزازي



لم تنتهي حكايتك يا هُنى ،
حتمًا الستارة لم تُسدل.

في كُل دمعة منك يا هُنى ،
أرى الإنسان الذي لا يسمع !

منى طفلة بعمر الزهور مفعمة بالحيوية والنشاط لا تفارق الابتسامة
محياتها، ملامحها الطفولية تزيدها براءة وجاذبية، تدخل في قلوب كل
من يراها، شعرها المجدد يتطاير على وجنتيها، ووجهها حنطي البشرة،
وعيناها أسود لونها تتوقد فطنة ولمعانًا. جميلة الملامح مملوحة
الخلقة، متيقظة العقل، إلا أنها تعاني منذ نعومة أظافرها من ثلثم في
النطق فألحقتها والدتها بمدارس مختصة بذوى الاحتياجات الخاصة.

لكنها رضخت لإصرار والدها وألحقتها بمدارس حكومية لرغبته
باختلاطها مع أقرانها ولأجل أن تعيش حياة عادية إلا أن قلب الأم كانت
تساوره نوبات من الخوف والقلق العارم خوفًا على صغيرتها وقلبها
الصغير. أمسكت بيدها وأجلستها بجانبها وخاطبتها بصوت حاني يشوبه
بحة حزن: هُنى يا صغيرتي سوف نذهب إلى المدرسة المجاورة للمنزل.

وأخذت السيدة ابتهاج تصف جمال ملاعبها، وباحاتها الحديثة ومقصفاها
المتميز بأطباقه الشهية، وكانت منى تستمع بامتعاض بالغ بدا على
محياتها.. نظرت لوالدها وقالت بتلثم شديد: لا أحب مغادرة مدرستي
القديمة وأخذت تذرف دموع غزيرة، فبادرت الأم بإحتضانها وقبلتها
قُبلة حارة على رأسها وأخرجت منديل من محفظتها المخمرية؛ وأخذت
تمسح دموعها وهمست في أذنها: كما تريدين حبيبتي.

قصة هُنى

عائشة عبدالله عزازي

فرجعت السيدة ابتهاج أدراجها إلى المنزل وكان باستقبالها السيد ربيع حيث كان مستاء بعض الشيء من تصرف زوجته فخاطبها بصوتٍ منخفض بعض الشيء: منى ابنتي وأخاف عليها مثلك أيضاً تماماً، ولكن يجب أن تلتحق بالمدرسة المجاورة لأجل أن تواكب قربانها في المسيرة التعليمية وتتذوق حلاوة الحياة بكل ما فيها، أطرقت التفكير لبعض الوقت لكنها في نهاية المطاف أذعنت لأوامره.

في اليوم التالي قامت السيدة ابتهاج باصطحاب منى إلى المدرسة ولأجل تخفيف وطأة الأمر عليها قامت معلمة الفصل بعمل حفل ترحيبي بها، وتبادلت الحلوى والهدايا مع زميلاتها وكانت تركز معهم في فناء المدرسة.

يضحكون بصوتٍ عالي يسمع صداه بالأرجاء لكن فجأة وقع ما لم يكن بالحسبان ارتطمت منى بإحدى الفتيات!

فأخذت تصرخ عليها ومنى ترد بتعلمهم وتأوه فما كان من الفتاة إلا أنها قلدت نطقها، وأخذت تضحك باستهزاء وسخرية دون رحمة أو شفقة، ومنى ترد بكلمات ممزوجة ببكاء ودموع تهل على وجهها ألماً وحسرة، تدخلت إحدى المعلمات ورفضت الموقف وانتهى المشهد بتوبيخ الطالبات وأسدت الستارة.

قصة منى قصة مُشعبة تعكس مواقف تكرر كل يوم وفي كل ليلة ، كبرنا يا منى لكن المشهد لم نستطع نسيانه مهما طال الزمان!

قضيتك يا منى هي قضية إنسان ألزمه الزمان بالصمت ، وقيده المكان عن الحركة، قضية مجتمعية تتكون في إنسان الهمة العالية من ذوي الهمم من الاحتياجات الخاصة، في كل تعلم فيك يا منى ، أرى الإنسان المُقعد !

في كل دمة منك يا منى ، أرى الإنسان الذي لا يسمع !
لم تنتهي حكايتك يا منى ، حتماً الستارة لم تُسدل.



في حياة كل شخص فينا بهذا العالم تأتي عليه لحظات يفقد فيها أمنيات
كان يعدّها أعلى ما يملك ، تساقط بعض الأحلام لديك هو شبيه بخريف
الأشجار الزاهية لكنه يصيب قلبك .

موقف غريب وضعتك عقارب الساعة فيه كيف لك النهوض مجدداً ، وتلك
الأماني هي من جعلت القلب ينبض ليال طوال ، والآن ترحل من بين يديك
و دون سابق إنذار ، لتسقطك بعدها إلى هاوية يصعب عليك النهوض
منها .

هنا ودون أحلامك . . تلك التي تثبت فيها تصبح ذاتك غريبة عليك ، تبكي
مراراً وكأنك تنعي روحك التي بين جانبيك . لا يخفى علينا بأن الجميع
يريدك بروحك البهية ، بضحكك المتعالية ، وابتسامتك المشرقة ، التي
عهدوها منك . يشق عليهم تقبلك بذلك البهتان الذي بُتّ عليه ، إلا قلة
منهم يمكن لهم تحملك لبضع أيام وليال فقط .

وحده الله من يقبلك بكل حالاتك ، وإن كنت محملاً بالذنوب و الزلات أو
قليل العبادة فإن الله يقبلك مع تقصيرك ذاك ، يسمعك ويعلم جيداً كم
أنت مرهق الفكر ، متعب القلب ، لذا هو يرحمك ويحيطك بلطفه الخفي ؛
ليخفف عنك لوعة الأيام وشدتها .

كم هو صعب أن تبدأ برحلة لا تعرف أين محطتها الأخيرة ، و إن تنفض
الموت من حياتك لتبدأ ولادة جديدة ، ولكن عليك أن تتعلم اللجوء إلى
خالقك وأن اضطررت أن تجر نفسك إليه جراً وأخبره بكل شي ، ثم لتعجب
كيف استطعت اجتياز كل الذي ظننت استحالة عبوره .

قال الله عز وجل " وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ "

" أسألك يا الله أن لا تجعلنا نسيء الاختيار ، وأن لا تتبع أقدامنا ما ليس لنا
، اللهم لا تعلق قلوبنا بما لم يكتب لنا ، وإن تعلمنا اللجوء إليك ، وأن لا
تحوّجنا إلى أحد واغنا بك عن كل أحد يا من إليه المستند وعليه المعتمد .

ثرياء الحبسي



فِي أَيَّامِ عُمْرِكَ سَتَشْعُرُ وَكَأَنَّ هُنَاكَ قِيُودًا تَمْنَعُكَ مِنْ ظُهُورِ جَمَالِ لُبِّ
جَوَارِحِكَ، سَتَشْعُرُ أَنَّ جَمَالَكَ يَغِيبُ شَيْئًا فَشَيْئًا، بَلْ سَتَشْعُرُ أَنَّ طُمُوحَاتِكَ
تَتَلَاشَى وَأَنَّ أَمَالَكَ تَتَبَعَثُ، سَتَشْعُرُ وَكَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ تَحْلُمُ بِهِ قَدْ رَحَلَ
وَارْتَحَلَ، قَدْ غَابَ ضَوْؤُهُ وَانْطَفَأَ ، وَسَتَشْعُرُ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْ ظُرُوفِ حَيَاتِكَ
تَجْعَلُ الْيَأْسَ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبِكَ.

تَجْعَلُكَ تَشْعُرُ أَنَّ جَمَالَ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِكَ يَبْهَتُ وَيَتَنَاقَصُ، تِلْكَ
الظُّرُوفُ تَجْعَلُكَ مُقَيَّدًا بِسَلَاسِلٍ مِنْ حَدِيدٍ، مُقَيَّدًا بَيْنَ حَلَقَاتِهَا ، تَجْعَلُكَ
تَصْرُخُ وَكَأَنَّكَ فِي كَهْفٍ مَهْجُورٍ لَا أَحَدَ يَسْمَعُ صَرَخَاتِكَ الْمُتَقَطِّعَةَ، تَتَأَلَّمُ
بَيْنَ حُجَرَاتِ قَلْبِكَ دُونَ مُطْبِطِيبٍ يُذَكِّرُ، أَوْ مُعِينٍ مُنْقِذٍ يُرْتَجَى، تِلْكَ
الظُّرُوفُ تَجْعَلُكَ وَكَأَنَّ أَجْزَاءَ جَسَمِكَ مُشَوَّهَةٌ ، وَأَسْلُوبُ تَعَامُلِكَ مُرْعَبٌ،
تَجْعَلُ تَعَامُلَكَ سَيِّئًا رَدِيئًا ، بَلْ تَجْعَلُ كُلَّ أَيَّامِكَ الْفَاتِنَةِ الْجَمِيلَةِ سَوْدَاءَ
قَاتِمَةٍ، وَكَأَنَّكَ عَلَى حَافَةِ السَّقُوطِ، تَجْعَلُكَ جُتَّةً لَيْسَتْ بِمَيِّتَةٍ تُنَادِي هَلْ
مِنْ مُلَبِّي وَمُغِيثٍ؟

وَلَكِنْ فِي نِهَآيَةِ هَٰذَا الطَّرِيقِ الْبَآئِسِ يَصْدُرُ صَدَىُّ صَوْتٍ بَعِيدٍ صَوْتٍ يُنَادِي، نَعَمْ يُنَادِي مِنْ نَافِذَةِ الْأَمَلِ الصَّغِيرَةِ، تِلْكَ النَّافِذَةُ الَّتِي لَا تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ، وَلَكِنَّهَا تُلَحَّظُ بِكُلِّ أَرِيحِيَّةٍ ، تِلْكَ النَّافِذَةُ الَّتِي تُغِيثُ وَلَا تُسْتَفِيثُ، تُنِيرُ عُتَمَةَ دَرْبِكَ، وَتُعِيدُ الْأَمَلَ الْمَرْجُوَ إِلَى حَيَاتِكَ، تُرَدُّ عَلَيْكَ بِأَمَلٍ وَتَفَاوُلٍ، تَجْعَلُكَ تَعُودُ إِلَى رَشْدِكَ، وَتُعِيدُ لِيَايَمِكَ الْبَهْجَةَ وَالسَّرُورَ، تِلْكَ النَّافِذَةُ حَجْمُهَا صَغِيرٌ ، لَكِنْ إِذَا سَقَيْتُ بِهَاءِ الْمُحَاوَلَاتِ تُصْبِحُ مَصْدَرُ ضَوْئِكَ الَّذِي لَا يَنْطَفِئُ، حَجْمُهَا الصَّغِيرُ يَجْعَلُكَ تَتَسَاءَلُ هَلْ كَانَ وَقْتُ التَّحَرُّرِ؟ بَلْ هَلْ كَانَ وَقْتُ التَّغْيِيرِ؟



حَجْمُهَا الصَّغِيرُ يَجْعَلُكَ بَعْدَ كُلِّ مُحَاوَلَةٍ فَشَلٍ نَجَاحٌ يُوَلِّدُ بِدَاخِلِكَ ، وَبَعْدَ كُلِّ أَلَمٍ ، نُضْجٌ يُوَلِّدُ بَيْنَ زَوَايَا عَقْلِكَ، حَجْمُهَا الصَّغِيرُ يَجْعَلُكَ تَقُولُ وَتَصْرُخُ بِكُلِّ زَوَايَا عَقْلِكَ وَحُجَرَاتِ قَلْبِكَ كَفَى لِلْقِيُودِ الَّتِي تُبَعَثِرُ بِهَاءَنَا!

محمد وياسمين

بقلم : ريان المكتومي

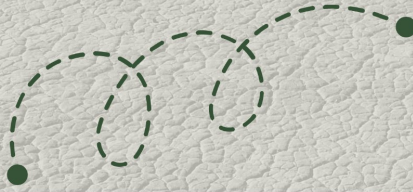


محمد وياسمين

بقلم : ريان المكتومي

بجانب بحيرة ناشفة على حد اليبس .. الطين يعتلي أوراق الأشجار ، وكل ما في المكان يوحى بأن لا أحد هنالك يقطن.

المكان ، ظلام دامس رغم أننا في منتصف النهار !
وكان تلك البقعة من الأرض أصابها الشيب وكبرت !.



أجابت بنفور : لا أعلم ، أنا هنا وحدي ، كل ما علي وما أملك يجلبونه لي أمثالك. هل تعلم كم عدد الأشخاص الذي زاروا هذا المكان ؟

أجبتها بكل حماس كم ؟
أجابت وهي تضحك : لا أعلم ، هم كثيرون. مشيت معها لأنها قالت ستأخذني لمكان جميل.

في مكان مختلف للوهلة الأولى ستظن أنك كنت في مغارة وخرجت منها ، قالت ياسمين : يا أيها الرجال حمد هذه بلادي ، بلاد المعجزات.
للمرة الأولى لم أعر مناداتها لي بحمد أي اهتمام ، استسلمت لذلك المكان إنه رائع بشكل عجيب ، قلت لها : إلى الآن لم أعرف قصتك وقصة هذا المكان !

قالت بكل برود : أنت أبي و وعدتني أن تزورني ألا تتذكر ؟ أنا ياسمين ، فتاة اللون الأبيض ، وضعتني في اللون الأبيض وأنا ابنة الستة أعوام !

استيقظ محمد من النوم ، وتذكر فتاته ياسمين التي توفيت بعمر الستة أعوام ، تمنى لو أنه لم يستيقظ من ذلك الحلم ، وبقي مع ابنته ياسمين.

كنت أتجول تارة يميناً وتارة أخرى يساراً ، هذا هو حال الزائرين لذلك المكان ، يجب أن نأخذ حذرنا ربما هناك من يتصيد ، ويبيدي مصباح يدوي يومض ويطفئ في غمضة عين ، وهذا زاد رعبني .

سيرادكم سؤال : لماذا تُقدِّم على التَّجَوُّل هناك وأنت خائف ؟ سأجيب بكل بساطة : الإنسان عَدُوٌّ ما يجهله ، وإنني أكره أن يبقى الكثير مما أجهله.

بعد دقائق من السير في مسار حلزوني وجدت فتاة ذات شعر مجدول فسألتها من تكون ؟

أجابت : أنا ياسمين ، وأنت من تكون ولماذا أتيت إلى هنا ؟

قلت في داخلي " فتاة ذات لسان ثرثار من سؤالها الأول .. جلبت لنفسك ألم الرأس يا محمد " .
بهدوء أجبتها : محمد ويطلقون علي الرجال أبا أحمد .

قالت ببساطة : اسمك حمد .. اسم رائع ، تشرفت بمعرفتك يا حمد ولكن ؟ لم تجبني لماذا أتيت إلى هنا ؟

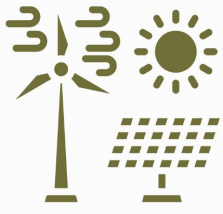
هتفت إليها قائلاً : اسمي محمد وأنا رجال أمضي حياتي في ترحال مستمر ، فسألتها : أين والداك ؟ لماذا أنت وحيدة هنا ؟

قطاع الطاقة

بين "تحديات الماضي وحلول المستقبل"

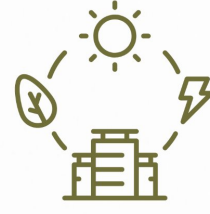
عصام بن راشد المغيزوي

لا يوجد مجال للشك بأن الطاقة المتجددة بمختلف مصادرها، ستكون طاقة المستقبل القريب، فعلى حسب الوكالة الدولية للطاقة، فإن 90% من طاقة العالم يمكن أن يتم توليدها من مصادر للطاقة المتجددة بحلول عام 2050، ويدعم هذا الرأي التطور المتسارع في مجال الطاقة المتجددة. فوفقاً لمركز "إمبر" البريطاني المتخصص في أبحاث الطاقة، فقد تمكنت منشآت الطاقة الشمسية من إنتاج 10% من إجمالي طاقة العالم، في العام الماضي، وهي نسبة تسجل لأول مرة، وتشكل دليلاً واضحاً على توجه العالم للاعتماد على الطاقة المتجددة. على الرغم من وتيرة النمو القياسية في مجال الطاقة المتجددة، إلا أن هذا النمو يعد غير كافياً للحد من المخاطر البيئية المتعلقة باستخدام الوقود الأحفوري؛ لذلك نجد أن معظم المنظمات الدولية تدعو إلى الإسراع في تطبيق تقنيات الطاقة المتجددة.



قطاع الطاقة

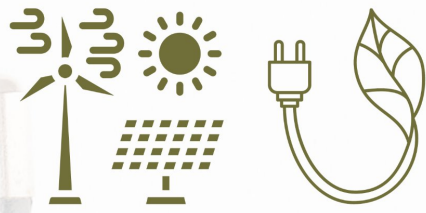
عصام بن راشد المغيزوي



منذ قديم الأزل، وقبل ما يقارب 600 سنة، لاحظ بعض اليونانيون بعض الظواهر المرتبطة بالكهرباء الساكنة. فعلى سبيل المثال، عند حك قطعة من القماش بقطعة من الكهرمان، لوحظ انجذاب بعض الأجسام إلى قطعة الكهرمان. لتتوالى بعدها الاكتشافات في هذا المجال، ففي عام 1831م قام العالم الإنجليزي مايكل فارادي، بإيجاد أول طريقة لتوليد التيار الكهربائي، وذلك من خلال تحريك ملف نحاسي داخل مجال مغناطيسي، لقد أدى هذا الاكتشاف العلمي الرائع إلى إيقاد شرارة قطاع الطاقة. ليأتي بعدها الإنجاز الأعظم بعد 48 سنة باختراع المصباح الكهربائي من قبل العالم الأمريكي توماس أديسون. لقد شكل اختراع المصباح الكهربائي تحولاً رائقاً في ذلك العصر.

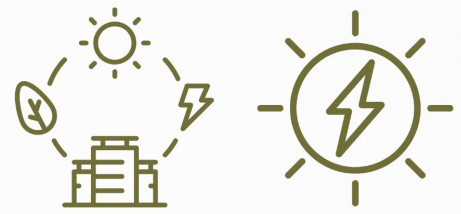
يعد قطاع الطاقة من أهم القطاعات الحيوية في العالم المعاصر، بل أن الكثير من العلماء ينظرون إلى هذا القطاع على أنه المحرك الرئيسي للثورة العلمية المستقبلية. ففي آخر العقود، شهد هذا القطاع ثورة هائلة، وخصوصاً في مجال تحول الطاقة من شكل إلى شكل آخر. ففي الوقت الذي تعاني فيه مختلف قطاعات الحياة من شح في الموارد، أو عدم القدرة على تلبية متطلبات العالم المتزايدة، فإن قطاع الطاقة أستطاع مواكبة المتطلبات المتزايدة على هذا القطاع، وربما يكون مصطلح " الطاقة المتجددة" هو أكثر المصطلحات ارتباطاً بقطاع الطاقة في السنوات الفائتة. في هذا المقال سأسلط الضوء على كيفية تمحور قطاع الطاقة، وكيف ساهمت الطاقة المتجددة في إحداث تغيير جذري في هذا القطاع الحيوي.

لسنوات طويلة كان الوقود الأحفوري هو المحرك الرئيسي لهذا القطاع، إذ تشير الإحصائيات الأخيرة أن الوقود الأحفوري لا يزال في قمة هرم مصادر الطاقة في العالم، فبنسبة تقدر بـ 80.2% من إجمالي مصادر الطاقة لا يزال الوقود الأحفوري متربعاً على قائمة المصادر الأكثر مساهمة في قطاع الطاقة. الوقود الأحفوري هو طاقة كيميائية يتم الاستفادة منها عند حرقها، وعادة ما تستخلص من العناصر الغير متجددة، كالغاز الطبيعي والفحم وغيرها. رغم المساهمة الكبيرة لهذا القطاع، إلا أن عدم تجدد الموارد التي يعتمد عليها بالإضافة إلى المشاكل البيئية والصحية التي يحدثها، أدت إلى بحث العالم عن مصادر أخرى للطاقة. فالغازات السامة الناتجة من احتراق الوقود الأحفوري، تغلف طبقات المجال الجوي، وهو ما يمنع انتقال الأشعة الحرارية الصادرة من سطح الأرض إلى خارج الكوكب. اليوم يتوجه العالم إلى تقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري، إذ خلص تقرير فجوة الإنتاج إلى أن تعافي الأرض من بعض المشاكل البيئية الخطيرة كالاحتباس الحراري، سيستلزم تقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري بنسبة تصل إلى 6% سنوياً.

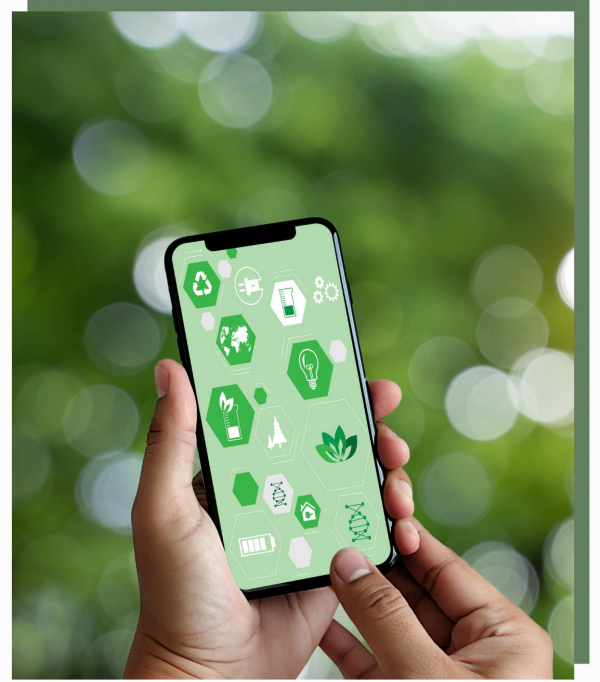


قطاع الطاقة

عصام بن راشد المغيزوي



لتنطلق فكرة البحث عن مصادر متجددة للطاقة وغير ضارة بالبيئة، يمكن تعريف الطاقة المتجددة على انها تلك الطاقة الصادرة من عناصر طبيعية متجددة، حيث تتجدد هذه الطاقة بمعدل يفوق معدل استهلاكها، على سبيل المثال، أمواج البحار، الرياح والشمس من المصادر التي تتجدد باستمرار. بمقارنة سريعة سنجد أن التلوث الصادر من مصادر الطاقة المتجددة أقل بكثير من التلوث الصادر من الوقود الأحفوري؛ لذلك فأن اللجوء إلى استعمال الطاقة المتجددة لحل أزمة المناخ أمر لا مفر منه. من مميزات الاعتماد على الطاقة المتجددة، هي التكلفة المنخفضة لاستخدام هذه الطاقة، إضافة إلى خلقها للعديد من الوظائف. فيما يلي سأقوم باستعراض بعض أنواع الطاقة المتجددة بشكل مختصر:



الطاقة الكهرومائية:

تعبر الكهرومائية عن طاقة المياه القادمة من أعلى إلى الأسفل. فعادة ما يتم تخزين مياه الأمطار في خزانات، بينما يتم استغلال محطات الطاقة الكهرومائية في توليد الطاقة الناتجة من اندفاع المياه. تعتمد الطاقة الكهرومائية بشكل أساسي على انتظام سقوط مياه الأمطار، لذا فأن الجفاف أو التغير في النظم البيئية عادة ما يؤثر سلباً على هذه الطاقة.

طاقة الرياح:

وهي طاقة تستخرج من الطاقة الحركية للرياح، وذلك باستخدام توربينات الرياح، حيث تعمل هذه التوربينات على تحويل الطاقة الحركية للرياح إلى طاقة كهربائية. في السنوات الأخيرة، شهدت تصاميم التوربينات والتقنيات المستخدمة في التوربينات تقدماً هائلاً في العقد الأخير؛ الأمر الذي ساهم في إنتاج الطاقة بكفاءة عالية. على الرغم من أن الكثير من مناطق العالم لا تتمتع بسرعات عالية للرياح إلا أن التقنيات المستخدمة في التوربينات، أصبح بإمكانها مضاعفة الطاقة المستمدة من السرعات المنخفضة للرياح.

الطاقة الشمسية:

وهي المصدر الأكثر وفرة من جميع مصادر الطاقة المتجددة، يمكن لهذه الطاقة توليد 10000 أضعاف ما يتم استهلاكه عالمياً في مجال الطاقة. مع التطور الذي شهدته التكنولوجيا المتصلة بهذه الطاقة، أصبح بإمكاننا استخدام الطاقة الشمسية في التبريد، إنتاج الكهرباء والإضاءة الطبيعية وغيرها من المجالات. إن توافر الطاقة الشمسية في أغلب دول العالم، ساهم في ازدياد الإقبال على هذه الطاقة.

استراحة الشعر

سيرة مُهملةٌ لحياةٍ أعزل

الشاعرة: عتاب الصلتية



وعدتُ محضَ غريبٍ خانه سفرٌ
فظلَّ يجهلُ ما للوقتِ من سعةٍ
ما زلتُ أحملُ في روحي مكابدةً
تشدني نحو أيامٍ مؤجلةٍ

قضيتُ أجمعُ ما في العمر من تعبٍ
وَألمسُ الجرحَ سهوًا في مُخيلتي

أضعتني في طريق البحثِ عن لغةٍ
تكفي لأوضحَ يا اللهُ مُعجزتي

وكدتُ إغرقُ في أحضانِ أسئلةٍ
لكنه الشكُّ عرّى كلَّ أجوبتي

وجدتني شهقةً أمتدُّ باحثةً
في مخرجِ الكونِ ما يُفضي لحنجرةٍ

بوسعِ هدميةٍ خبأتها زمنًا
أن تعلنَ الآن ما يغفو على شفتي

يمتدُّ من رئةٍ المعنى إلى رئتِي
مُبللاً بحياةٍ شبه مُفصّلةٍ

آويتُهُ من ضياعِ الأمس فأنهضت
سماؤه بجراحٍ ما، وفاجعةٍ

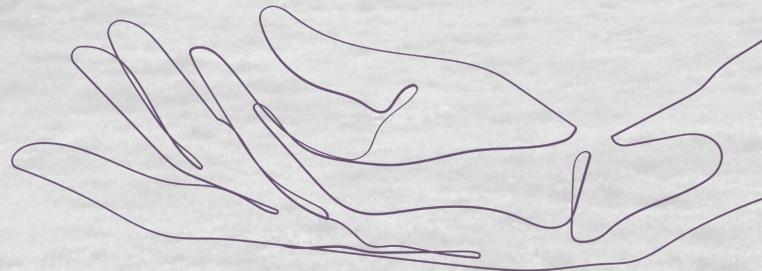
يجتاحني حزنُهُ من فرطِ ما مكثت
دُموعُهُ بينَ أحشائي وأوردَتي

ما انفكَّ يأسرُهُ خلدُ الرحيل ولو
أفضى به التيهُ مهزومًا بأمنيةٍ

مضى كأنَّ سنيًا من توهجِهِ
سعى إليها بروحٍ غيرِ مُؤمنةٍ

لَهُ منَ الوجدِ ما يكفي لأرملَةٍ
ولي من الحبِّ أحلامُ البنفسجَةِ

غامرتُ في فكرةٍ أصفى لتلهمني
أن القصيدةَ أوجاعُ السنونوَةِ





معراجُ الهوى

الأزهر الشيعلي

في وسع هذا الانطفاء
بأن يكون مُحَرَّرًا مما يقولُ السنُّ

وبأن يكون علامةً للريح
لا تأتي إليَّ
كما يجيءُ الوزنُ

للمر كب المنسيِّ في قلبي
جموحٌ عالقٌ في الذكريات
وسجنٌ

وأنا على وجعي
وأمنيةً تظن بأنها صدقي
فكيف تُجنُّ

ما للقرايين التي بلغت هداي
بأن تَضِلَّ
إذا تمنَّعَ حسنٌ

يا كل أسباب القصيدة
من أنا
هل أكتفي من أدعبي يا حزنٌ

للبحر أن ينسى جراحي
كلما أسرفتُ في حزنٍ
تجددَ حزنٌ

في الرمل ما في الحرفِ من ألٍ
سوى
أن البقاءَ لأغنياتك فنُّ

في الليل قنديلان
معراجُ الهوى
وأنا أمرُّ كما يمرُّ اللحنُ

فيما يمرُّ من الهوى نحو السما
وأراه يعرف ما يكون الوهنُ

وأراه يعرف ما يقول إذا دنا
وأراه يعرف ما تقول العزنُ

أشتاق للصمت الذي في داخلي
كعباءةٍ نسييتُ على ما تنو

كعمارةٍ وقفت بوجهِ الريح
لا تحري من السكانِ
ماذا يدنو



سلمى

جاسم بني عرابة

أما ت على القتلى من الغرّ أمة
أم انكفأت في اللهو تعلق مضاربه؟

أثارت على الأيام منكم عصابة؟
أحاربت الطغيان والظلم ناصبه؟

فسالت على الخدين منه مدامع
تقول -ولم ينطق- مقالاً يغالبه

ولا تعجبي يا سلم إن سالم العدا
فديت فإن الماء يبيكه ساكبه

وسلمى شروق الشمس في وسط
الدجى

عدا أنها تمشي على الترب طائبه

لها بسمة والله لو فنيت لها الـ
عوالم ما كفت من الحسن لاهبه

ووجه كمثل العشق حلّو شرابه
يعيش بحزنٍ طول عمره شاربه

خفيفٌ عليّ الليل إن هي أقبلت
فإن أدبرت ولك من الصبح حاجبه

وسلمى فتاة غير أنّ هدموها
تضيق بها فلك السما وكواكبه

قفني نسأل البيت القديم مراتبه
وإن كان في السؤال الجواب نجابه

قفني يا سليمى قد ألم بي الجوى
إلى دار من هو للفؤاد مكاسبه

دعيني أبكي العين فالدمع صاحب
إذا اشتدّ ضيق المرء وانهدّ جانبه

وهري على بعض الحطام ترينه
صحائف شعرٍ هدم اللفظ قلبه

ترين المعاني في الطريق عليّة
تنوح على من كان للدهر صاحبه

فكانا كمثل الطير يحمل عشه
ويخشى إذا ما الريح عاثت مذهبه

وصارا كمثل العسكرين إذا ابتدت
حروبٌ يعادي المرء فيها أقاربه

وذكرى تخطيط الأرض حرّى مريرة
تسائل من كان الزمان يحاربه

بحقي وحق المصطفى وبآله
عليك إذا ما سال في الدم سائبه

نصائح ذهبية لكل أم تريد أن تصنع طفلاً مبدعاً

هل أطفالنا الرضع يحتاجون إلى الطعام والرضاعة فقط أم أن هناك أمور أخرى؟

سننتحدث عن بعض النصائح لكِ عزيزتي الأم المعطاءة الحنونة:

• لأمسي طفلك: يحتاج الأطفال لأن يُحملوا ويحُضنوا، ولكن هل تعلمون أن ملامسة الطفل أيضاً مهمة لنمو دماغه؟ ما يقوله العلماء في ذلك؟ في أي وقت يُحمل فيه الطفل من قبل أمه وتلامسه بلطف تُرسل إلى دماغه رسالة وتتكون روابط بين الخلايا الدماغية، هذه الروابط تمكّن طفلك من أن يتحدث، ويرى، ويحس، وينتدرك، ويتعلم.

وحينما تلامس الأم طفلها الوليد فهي تعلّمه أنه محبوب ومرغوب فيه، والدارسات تشير إلى أن الملامسة اللطيفة تساعد في تهدئة الطفل وتخفف من توتره، والطفل الذي يكون هادئاً يمكنه أن يدرك ويستوعب المشاهد والأصوات والمواد والروائح التي توجد حوله، جميع هذه الخبرات تبني روابط في دماغه. كما يجب أن نخصص وقتاً كل يوم نقضيه في ملامسة الطفل فعلى الأم أن تتحدث مع طفلها وأن تمسح برقة ذراعيه ورجليه وظهره وبطنه وقدميه وأصابعه، كما أن هذه الملامسة من الوالدين تقوي الرابطة بين الآباء والأبناء.

نصائح ذهبية لكل أم تريد أن تصنع طفلاً مبدعاً

تحدثي مع طفلك الرضيع:

هناك نوع من الحديث يطلق عليه اسم " الحديث الطفلي " ، وهي الطريقة التي يتحدث بها الوالدان عندما يستعملان لغة بسيطة ، و يرسمان العديد من التعبيرات على وجوههم و على أصواتهم ، ويتكلمان ببطء و صوت غنائي ، عندما نتحدث مع أطفالنا طوال الوقت نمنحهم البداية الرئيسية للكلام و الإنصات وحتى أنه في بداية الأمر لا يفهم كلامكم ، فإن دماغه يكون روابط اللغة ، يجب أن يلاحظ الطفل شفطي والديه و هما يتحدثان ، ويجب أن نظهر فرحنا عندما يتكلمون بأي شيء ، وعلى الأم باستمرار أن تتحدث مع طفلها عندما تطعمه ، عندما تحمّيه ، أو تغيري له الحفاضة ، كما يجب أن تتحدث مع الطفل عما تفعله " الآن تلبس القميص الأحمر " أو دعني أغسل يديك " لأن سماع أصوات الكلمات هو الذي يقيم روابط اللغة في دماغه حتى قبل أن يتعلم ما تعنيه هذه الكلمات.

تبادل الكتب مع الطفل الرضيع:

إن تقديم الكتب للطفل وهو في مرحلة الرضاعة من عمره ليس أمراً مبكراً، فمعظم الأطفال عندما يبلغون الشهر السادس يستمتعون عندما يُحملوا ويلعبوا بالكتاب وهم يستمعون لأصوات الكلمات التي تقرأ، من هنا يتعلم الطفل أن النظر إلى الكتب عملية ممتعة ومشوقة.

1. أعطي طفلك كتباً على قماش أو على ورق الفيل يمكن تنظيفه.
2. احمليه "الأم" في حضنك وضعي ذراعيك بلطف حوله عندما تقرئين له أو تتحدثين معه عن الصور المرسومة في الكتاب.
3. تبادلي الكتب مع طفلك الذي تجاوز السنة الأولى، فحدي وقت لقراءة القصة وجزء من أنشطتك اليومية، فالأطفال بعد السنة الأولى يستمتعون بالكتب الصغيرة السهلة، كما أنهم يطلبون سماع القصص المرة تلو الأخرى، اختاري كتباً تتناول مواضيع تهم طفلك (هل يحب الشاحنات، السيارات، الحيوانات ...)، دعيه يلمس الكتب بيديه، ويساعدك في قلب الصفحات، غيّري نغمة صوتك حتى تقلدي شخصيات القصة أثناء القراءة واشركيه في الحديث عن القصة، ومن الضروري جداً أن تكون الانفعالات واضحة في رواية القصة.
4. حولي القصة التي رويتها لطفلك إلى أغنية بسيطة بلحن وإيقاع حركي بجسدك حتى يتفاعل معك وبذلك يشعر بالسعادة.

إعلان

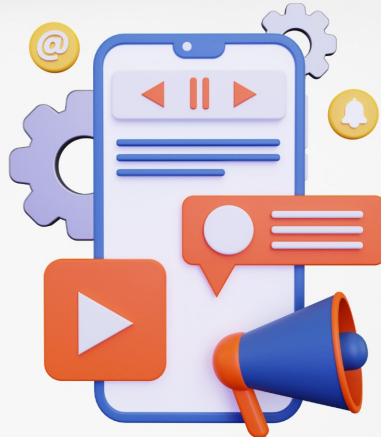


روح للخدمات والمنتجات
Rooh for Services and Products

تصميم الهويات البصرية والمنتجات الرقمية

الدعاية والإعلان | المحتوى الإعلاني والترويجي | المحتوى البصري وتصميم
الفيديوهات | تصميم الإنترنت "فيديوهات المقدمات" باحترافية وجودة عالية.

95119242 @roo7store



انتهت رحلتنا عبر الإصدار السادس لـ مجلة روح الإلكترونية

انتظرونا في الإصدارات القادمة لنسافر
بكم عبر عوالم رائعة مليئة بالمشاعر
والأحاسيس المختلفة عن كل العوالم .

www.roo7mae.com

فريق الإبداع :

تصميم الغلاف : جاسم محمد الرواحي

إفـتـتـاحـية الإـصـدار : الكـاتـب / عـصـام المـفـيزـوي

تصميم صفحات الإصدار : جاسم محمد الرواحي

شارك في التصميم :

وجدان النهدي

كاملة البسامي

تنسيق ومراجعة الإصدار :

جاسم محمد الرواحي

إسماعيل الرواحي

هذا الإصدار يتضمّن أعمال أدبية وعلمية ، واجتهادات شخصية ، وأفكار إبداعية تمثل الكتاب والمؤلفين أنفسهم.

www.roo7mae.com



مجلة إلكترونية مستقلة | تأسست عام 2016 م تهتم بالمواهب الناشئة والتمكّنة، تُعنى بنشر المعلومات والتصاميم والملفات العلمية والتعليمية، والكتب الإلكترونية، ونشر المقالات المفيدة والمُثيرة الغنيّة بالمعلومات التقنية والبشرية، والبيولوجية، ومقالات في علم النفس وعلم الاجتماع، كما تسعى إلى الارتقاء بالأجيال القادمة لمسيرة أدبية وشعرية ذات مستوى عالي، وتطمح لتحقيق الهدف الأساسي ألا وهو نشر المعرفة، والثقافة الفكرية والأدبية، باختصاص النشر الإلكتروني عبر الانترنت ومنصات التواصل الاجتماعي.

   @roo7mae

www.roo7mae.com

 @roo7store

www.roo7store.art.blog

منكم
وإليكم
ولأجلكم