

# Artes

## Artes Cénicas

1 - A utilização dos jogos tradicionais visando ao aquecimento pode contribuir para reunir os jogadores, fazendo com que aceitem as regras dos jogos e compreendam as vantagens de jogar. Tais procedimentos também contribuem para

a. mobilizar o sistema físico como um todo, buscando a resposta orgânica necessária para superar o receio de arriscar-se.

b. preparar os jogadores para enfrentar os desafios das disciplinas formais do currículo.

c. provocar um dispêndio de energia necessário para que os alunos canalizem a atenção e o comportamento de forma adequada.

d. mobilizar o sistema físico, aguçando a atitude competitiva necessária ao mundo contemporâneo.

e. preparar os jogadores principalmente para criarem outras regras para jogos.

2 - O dramaturgo e teatrólogo Bertold Brecht é uma das fortes influências da linguagem teatral. Suas experimentações são consideradas referências para os estudos teatrais. Brecht chegou a um conceito próprio de epopeia para tornar o espetáculo mais eficaz na luta social, fornecendo meios para a realização do Teatro político, denominado Teatro Épico.

Como forma de narrativa, o Teatro Épico é caracterizado, principalmente, a partir de

a. argumentação que aguça o espírito crítico, produzindo a distanciamento, busca de impacto emocional; justificação de cada cena por si mesma.

b. teatro sem cenários, sem figurinos, sem música, sem maquiagem, e, até mesmo, sem texto, cenas de forte impacto visual.

c. transgressão da lei da passividade; concretização do ato coletivo; intensificação da sensibilidade, renovação da percepção.

d. transformação do espectador em protagonista da ação dramática; preparação de ações reais que conduzam o espectador à própria liberação

e. estímulo do espectador por meio de temas provocantes, ênfase no puro divertimento com certa origem melodramática; diversão com pouco esforço intelectual.

3 - A dramaturgia teatral da Renascença tem como um dos seus maiores expoentes o inglês William Shakespeare. Na perspectiva e no conteúdo geral da obra desse dramaturgo, encontra-se a súpula de uma grande época, remetendo a uma universalidade.

Nesse sentido, é correto dizer que a obra de Shakespeare abrange, principalmente,

a. questões eminentemente políticas e econômicas.

b. costumes e hábitos corriqueiros da corte na Renascença, expostos em tom jocoso.

c. temas pertinentes ao gênero humano.

d. temas como amor e romance vividos na corte renascentista.

e. problemas existenciais populares da época da Renascença, narrados em gênero de comédia.

4 - Na preparação dos alunos para a experiência artística, a socialização do espectador iniciante, aliada ao conhecimento técnico do Teatro e também a propostas de criação artística, são alguns dos procedimentos presentes em projetos de formação para a linguagem teatral. Tais procedimentos têm como objetivos incentivar o(a)

a. hábito de apreciar, proporcionar o conhecimento histórico e técnico do Teatro e formar agentes culturais.

b. hábito de improvisar, aproveitar todos os tempos vagos do horário escolar e formar espectadores críticos.

c. hábito de apreciar, proporcionar ao espectador a apropriação do fenômeno teatral e o desenvolvimento de sua potencialidade criativa.

d. ida ao Teatro, proporcionar ao espectador experiências interessantes e formar futuros atores e profissionais de Teatro.

e. compra de espetáculos pela escola, proporcionar informações artísticas e formar espectadores para as diferentes linguagens da Arte.

5 - Dentre os conteúdos que fazem parte de um planejamento para o ensino de Teatro para crianças e jovens, pressupõe-se que os estudantes possam ter acesso aos procedimentos metodológicos diversificados, que envolvem a participação em

a. improvisações que levem a ocupar espaços diversificados; reconhecimento e utilização das capacidades de expressar e criar significados; identificação e aprofundamento dos elementos essenciais para a construção de uma cena teatral.

b. improvisações abordadas sob o método de ações físicas; reconhecimento e utilização das capacidades de criação dramática; identificação de abordagens naturalistas e realistas.

c. espetáculos amadores e profissionais; reconhecimento e utilização de técnicas de expressão dramática; identificação dos gêneros e estilos teatrais.

d. elaboração de projetos de cunho artístico e teatral, reconhecimento dos talentos expoentes, identificação dos elementos da História do Teatro mundial

e. eventos teatrais restritos ao ambiente escolar, reconhecimento da capacidade de expressar a sua realidade, identificação dos elementos cênicos da carpintaria teatral

6 - O conceito de Ações Físicas, elaborado e colocado em prática por Stanislavski, pressupõe que o ator, para a construção de personagens, utilize elementos que abrangem

a. construção e fixação de tipos baseados na observação da vida cotidiana.

b. adoção de clichês e estereótipos de gestos formatados.

c. uso da memória emotiva das sensações e dos sentidos e de repertório de experiências pessoais.

d. utilização de diferentes variantes de posições para o corpo, incluindo dedos, cabeça, nariz, entre outros, como uma soma de valores matemáticos

e. emprego de elementos das danças dramáticas cerimoniais, pantomímicas e reminiscências do reino sobrenatural.

## GABARITO

01 – A

02 – A

03 – C

04 – C

05 – A

06 – C