



RAGNAR: MITO Y REALIDAD

Descubre los oscuros orígenes del éxito de TV

**PETRA Y EL
REINO NABATEO**



VIVE LA HISTORIA

Nº 44

JORGE III EL TIRANO AMERICANO

¿Fue el rey realmente culpable
de la revolución americana?

**VIKINGAS
HIJAS DE
FREYA**

¿Cómo eran las
valquirias de la vida
real nórdica?

**La antigua
Roma**

Descubre la gran civilización
de la antigüedad

**POMPEYA
Y SUS NUEVOS SECRETOS**

Últimas teorías y hallazgos
de la ciudad "perdida"

**ARMSTRONG
CONQUISTA LA LUNA**

Un gran paso para la
humanidad

**LA BATALLA
DE ECNOMUS**

Cuando los romanos
gobernaban sobre las olas



Nº 44 - 3,50 € - Canarias y aeropuertos 3,65 €
Portugal Cont. 4,80 €



El satírico James Gillray describe a Jorge III y a la reina Carolina absteniéndose del azúcar, cuando el rey se benefició personalmente de las plantaciones de caña de azúcar

Bienvenidos

El rey inglés Jorge III escribió a su Primer Ministro, Lord North. *"Las colonias deben someterse o triunfar. No deseo llegar a medidas más severas, pero no debemos retirarnos"*. Es evidente que la oscura sombra que proyecta este monarca está deformada por el tiempo pero, ¿qué otra cosa podemos opinar de un tirano?

Jorge III es sinónimo de locura para los británicos y, en especial para los estadounidenses, de tiranía. Pero, mientras la constitución americana aún no estaba escrita, en el Reino Unido ya había una monarquía constitucional en la época de la revolución americana. Entonces, ¿cómo puede un rey cuya autoridad se ejerce a través del Parlamento ser un tirano? ¿Y en qué medida la reacción del Parlamento hacia los colonos descontentos refleja

las opiniones del monarca?. La tiranía de la guerra, cualquier guerra, sí que es denostable y a eso llevaron tanto las decisiones parlamentarias como las del propio monarca. Es un curioso paradigma, que desgremos en este número.

También dedicamos la atención a los nuevos descubrimientos en Pompeya o al inefable reino nabateo y su perla de piedra rojiza, Petra.

Junto a estos temas nuestro homenaje al primer hombre que pisó la Luna, Armstrong, a quien ese gran día vi en directo.



Juan Manuel Urraca

Director

No te pierdas

14



Imperio Romano

La especialista del mundo antiguo Kate Kate nos abre el lado menos conocido de la antigua Roma, desde mujeres influyentes a las vírgenes vestales.

36



Proteger Pompeya

Las obras de redescubrimiento y la preservación de Pompeya son tan emocionantes como las terribles horas finales de la ciudad.

80



¡Hemos despegado!

Desde su lucha en Corea hasta el trabajo como piloto de pruebas, descubre el viaje personal que llevó a Neil Armstrong a la Luna

SUMARIO

EL TIRANO AMERICANO

26 Descubra el papel del rey Jorge III para impulsar la Revolución Americana más allá del punto de no retorno

EL IMPERIO ROMANO

16 Cronología

Descubra 50 años de imperio, emperadores y expansión.

18 Al detalle

Higiene personal y relaciones públicas en las termas romanas.

20 Lugares

Cinco sitios en la ciudad de Roma.

22 Salón de la fama

Mujeres con increíble influencia.

24 Anatomía de

Túnicas y ritos de una virgen Vestal.

25 Tesoros

Las tablillas de Vindolanda.



REPORTAJES

36 Pompeya redescubierta

Últimos hallazgos y teorías de la icónica ciudad "perdida"

44 Petra y el reino nabateo

Cómo el incienso y la mirra transformaron la ciudad en un Imperio de los aromas

52 Batalla de Ecnomus

Guía del dominio romano sobre el mar en el cabo Ecnomus

62 Vikingas hijas de Freya

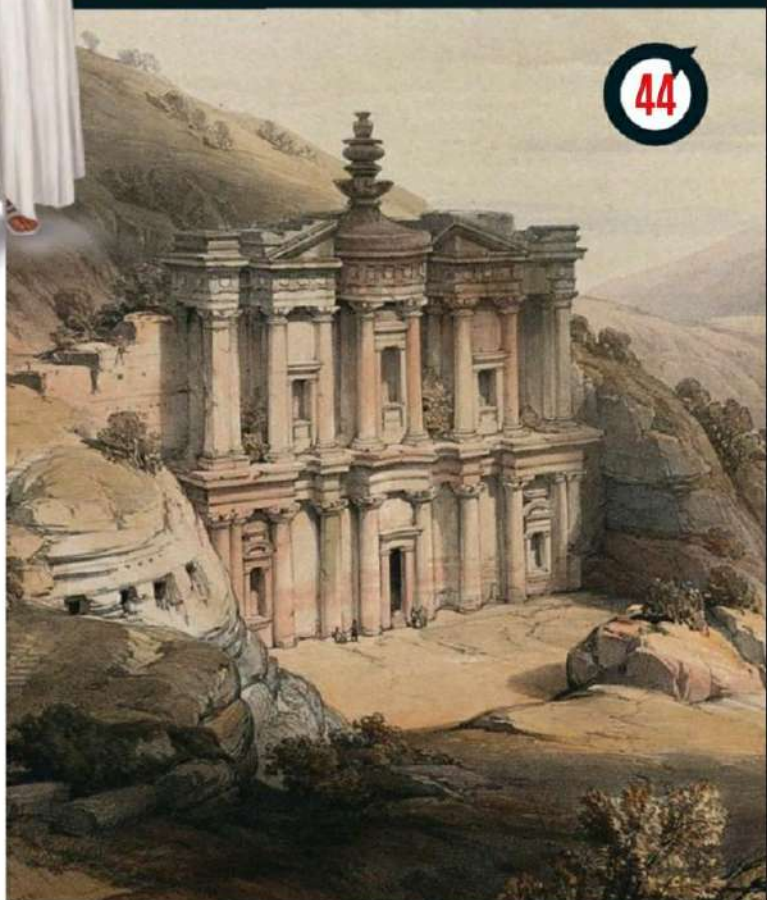
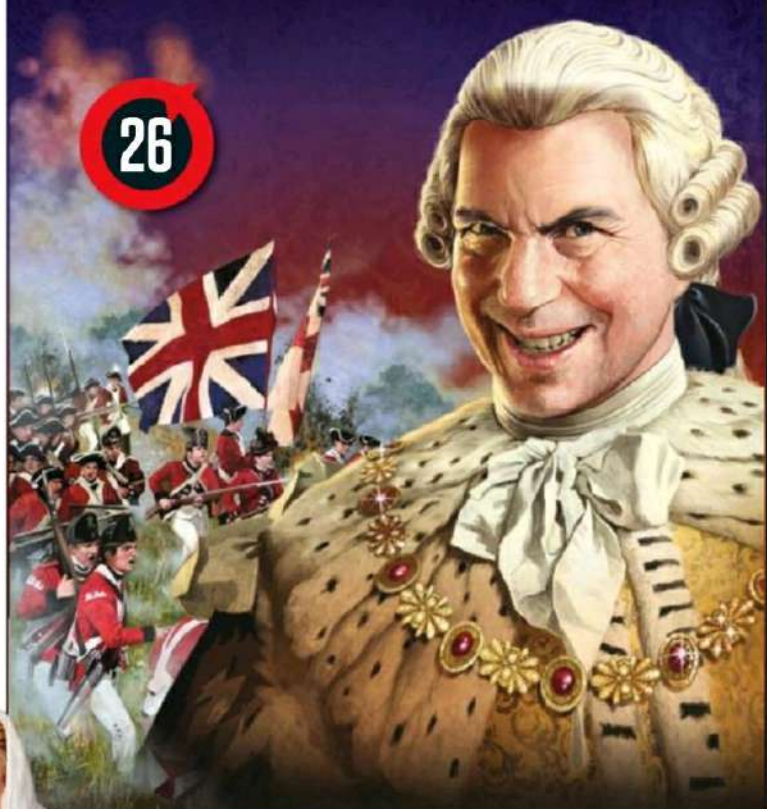
El papel de las mujeres en la sociedad vikinga, su relación con la religión y la diosa nórdica.

68 Celtas

Conozca a los celtas que lucharon contra el antiguo imperio romano.

80 Armstrong en la Luna

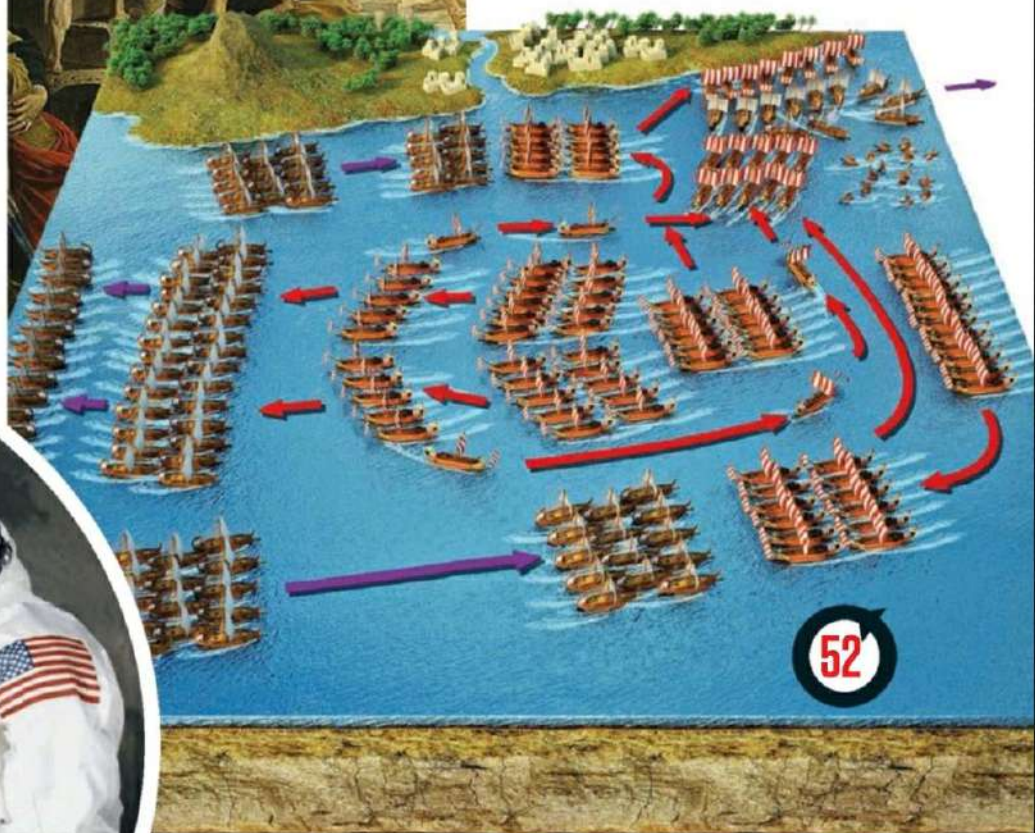
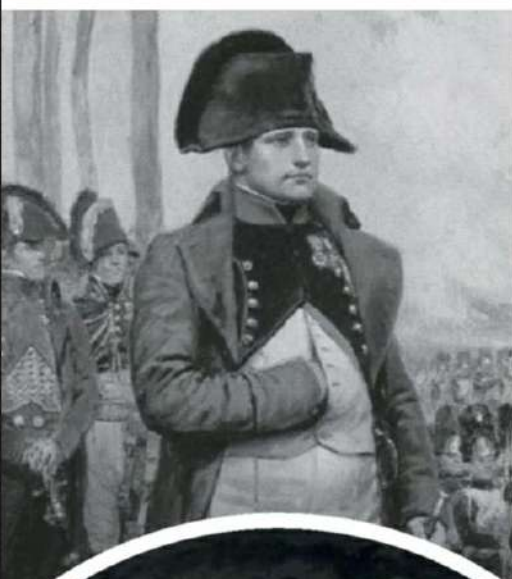
Pequeño paso para el hombre y gigante para la Humanidad





58 ¿Y si...

Napoleón se hubiera escapado de Santa Elena y se hubiese refugiado en los Estados Unidos?



SECCIONES

06 Historia en fotos

Rememoramos tres fotos históricas de diferentes épocas

56 Viajero del tiempo

Manual para sobrevivir en la lejana República China entre los revueltos años 1912 y 1949

74 ¿Héroe o Villano?

Las maniobras del cardenal Richelieu para hacer que Francia volviera a ser grande, a examen

86 Ragnar Loðbrók

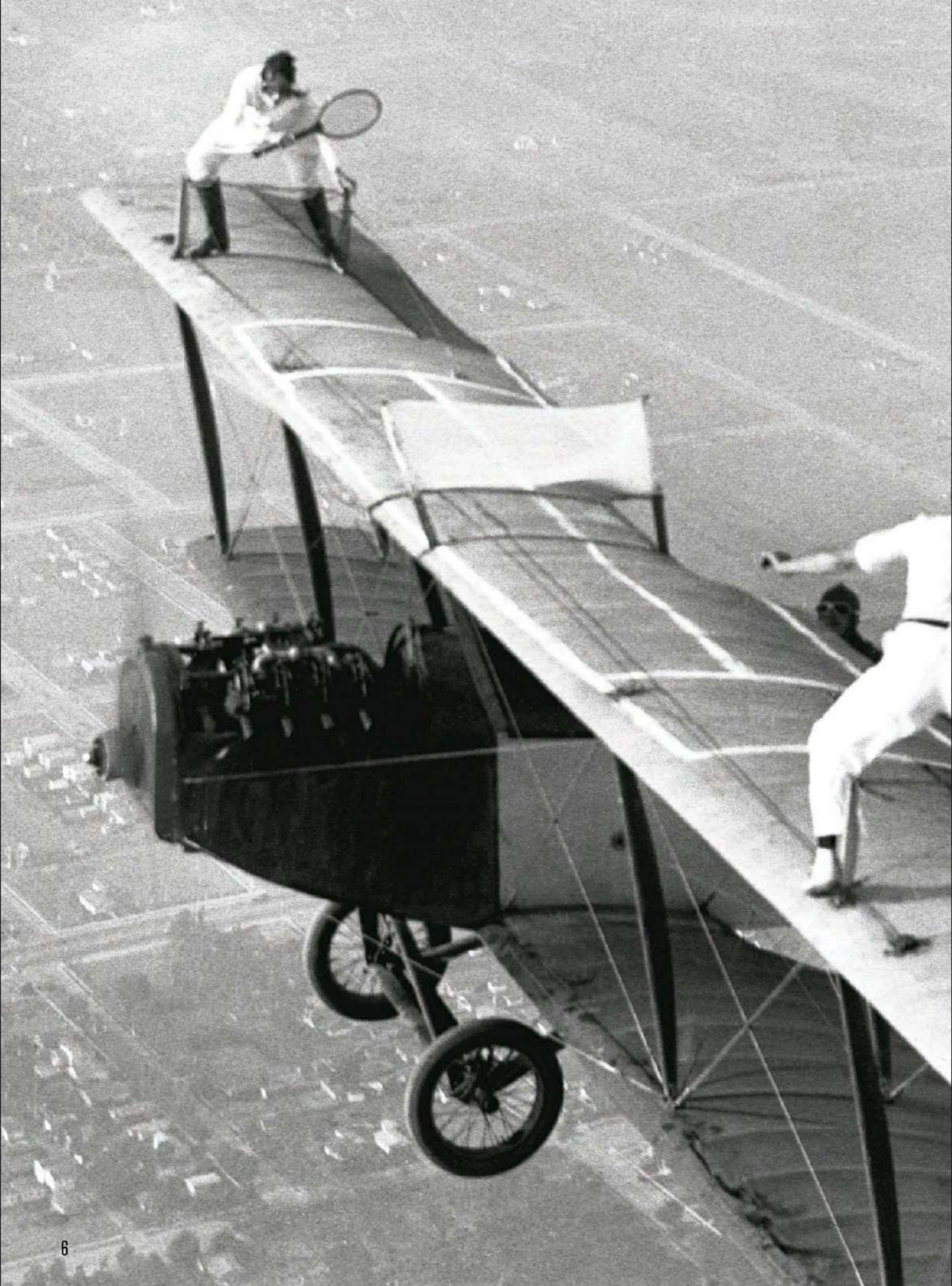
Descubre el mito nórdico detrás de la serie de televisión Vikingos.

92 Reseñas

Libros, películas y series de televisión a examen

96 La Historia frente a Hoolywood

La versión de la película Ben-Hur del año 1959, revisada con microscopio.





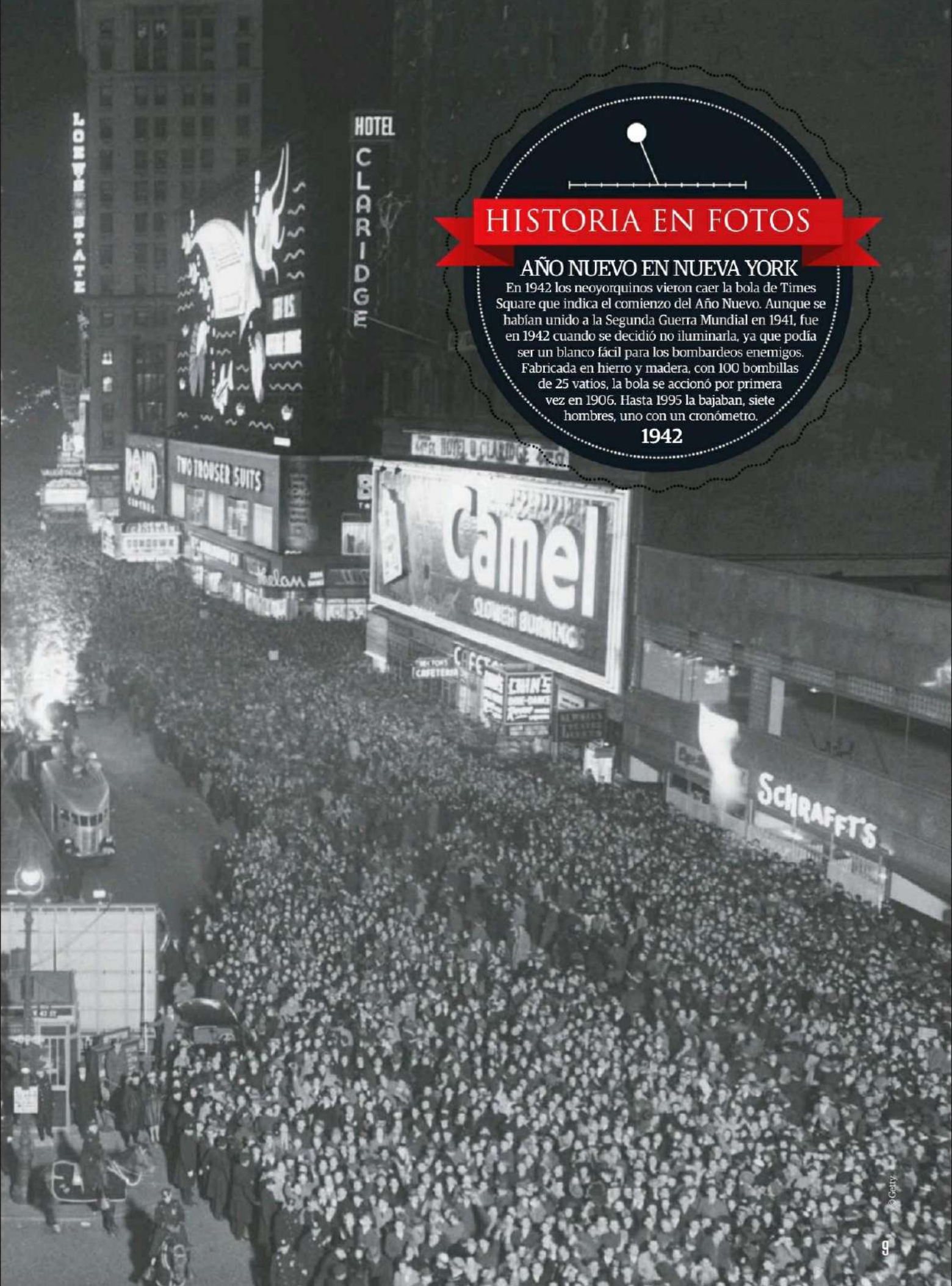
HISTORIA EN FOTOS

JUEGO EN LAS ALAS

La aviadora Gladys Roy juega al tenis con Ivan Unger a más de 900 metros de altura. Era una de las acrobacias más famosas de Roy, que caminaba por las alas de los aviones en pleno vuelo, además de bailar el charleston. No jugaban de verdad, no había pelota, pero resultaba un gran espectáculo. Roy, que decía tener el récord de salto en paracaídas desde menor altura, murió trágicamente dos años después, alcanzada por la hélice de un avión en tierra.

1925





HISTORIA EN FOTOS

AÑO NUEVO EN NUEVA YORK

En 1942 los neoyorquinos vieron caer la bola de Times Square que indica el comienzo del Año Nuevo. Aunque se habían unido a la Segunda Guerra Mundial en 1941, fue en 1942 cuando se decidió no iluminarla, ya que podía ser un blanco fácil para los bombardeos enemigos. Fabricada en hierro y madera, con 100 bombillas de 25 vatios, la bola se accionó por primera vez en 1906. Hasta 1995 la bajaban, siete hombres, uno con un cronómetro.

1942

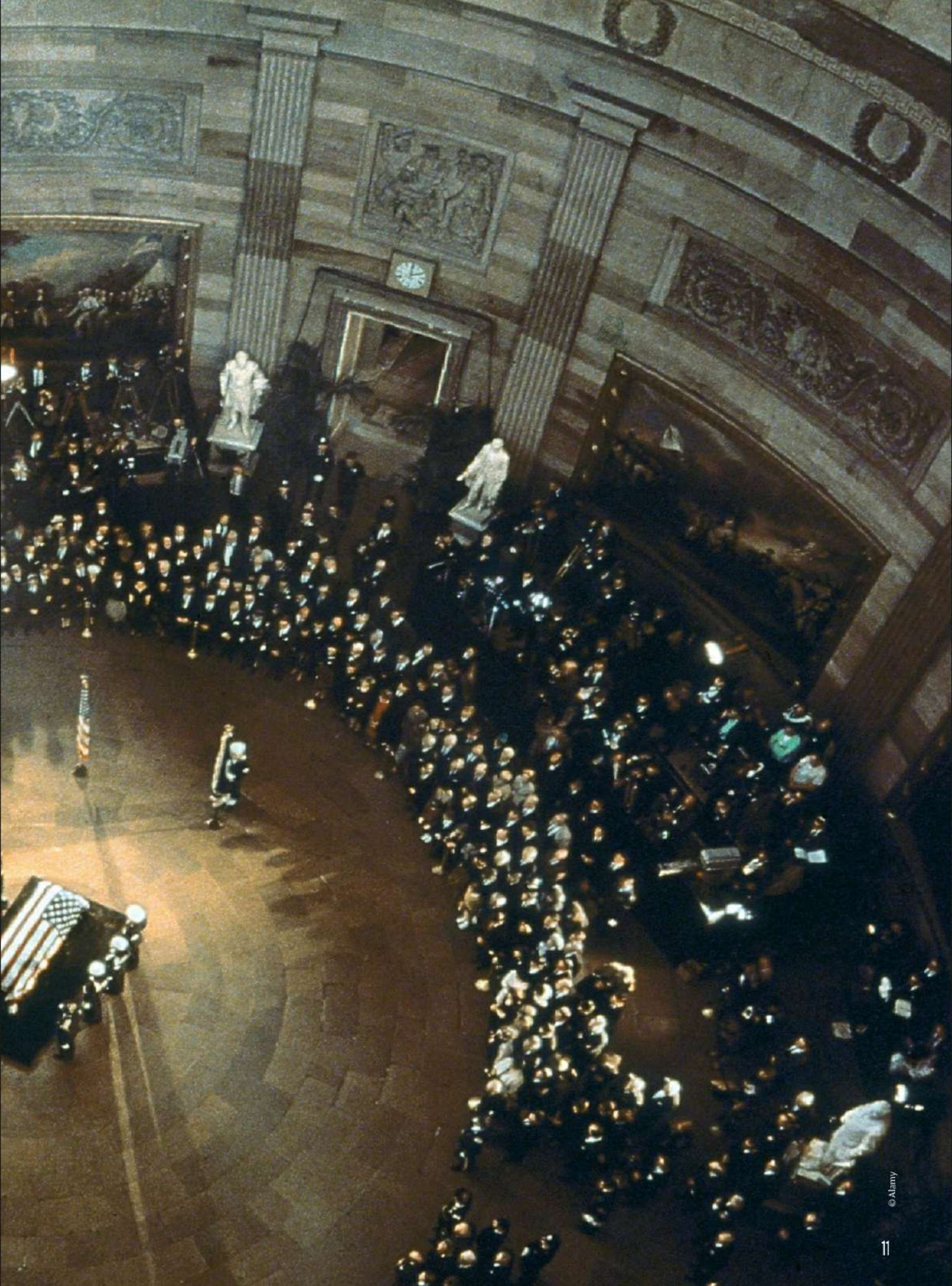


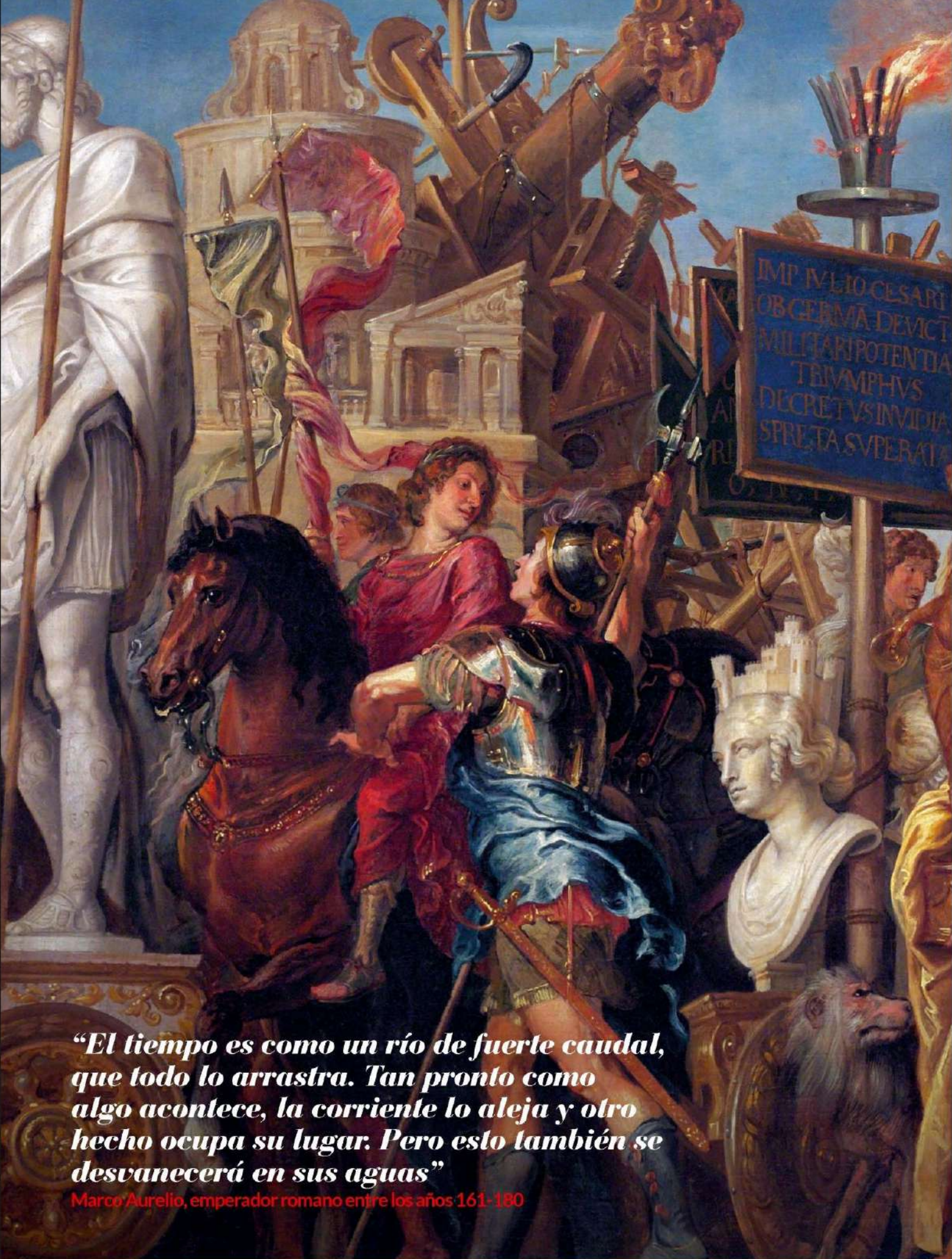
HISTORIA EN COLOR

MUERTE DE UN PRESIDENTE

Los restos mortales del presidente John F. Kennedy yacen en el Capitolio de los Estados Unidos en Washington DC, el 24 de noviembre de 1963, dos días después de ser asesinado por Lee Harvey Oswald. Durante más de 30 años ningún presidente había sido velado de cuerpo presente en el "salón del pueblo". 250.000 personas acudieron a la capilla ardiente para rendirle homenaje.

1963





***“El tiempo es como un río de fuerte caudal,
que todo lo arrastra. Tan pronto como
algo acontece, la corriente lo aleja y otro
hecho ocupa su lugar. Pero esto también se
desvanecerá en sus aguas”***

Marco Aurelio, emperador romano entre los años 161-180



TODO SOBRE

EL IMPERIO ROMANO

Ambición, intrigas políticas y misterios de la vida cotidiana de uno de los imperios más poderoso e influyente de todos los tiempos



18
Tórridos secretos de las termas



20
Cinco sitios que ver en Roma



22
Mujeres que hicieron Imperio



25
Postales de hace 1.500 años



IMPERIO ROMANO

El Imperio romano de Occidente

Ascenso y caída de uno de los imperios más importantes de la historia, desde Octavio hasta sus últimos días con Rómulo Augusto

COMIENZA UN IMPERIO

Roma pasa de República a Imperio bajo el mando de Octavio, a quien el Senado otorga el título de César Augusto. Comienza la primera dinastía de emperadores, los Julio-Claudios.



CRUZAR EL CANAL

El emperador Claudio ordena la invasión de Britania y Aulo Placio conduce a sus legiones a través del canal de la Mancha. Tras sofocar las rebeliones celtas, lograron anexionar la actual Inglaterra.



27

43

CONSTANTINO

Uno de los emperadores más famosos de Roma asciende al poder y 12 años más tarde consigue unificar los Imperios de Occidente y Oriente (también llamado bizantino).



TETRARQUÍA

En un intento por controlar un imperio en constante expansión, Diocleciano decidió dividir el territorio entre dos emperadores mayores (o augustos) y dos tetrarcas menores (o césares), que gobernarían cuando los augustos abdicaran.



CRISIS DEL SIGLO III

Roma se dividió en

TRES

imperios: el Imperio galo, el Imperio romano y el Imperio de Palmira



La crisis duró **49 AÑOS**



Más de **VEINTE** emperadores gobernaron



312

293

235

CAMINO A LA CRISTIANIDAD



El Edicto de Tesalónica convirtió al cristianismo en la religión oficial del Imperio romano en el año

380



325

La ortodoxia cristiana se debatió en el Concilio de Nicea

313

El cristianismo obtuvo estatus legal



NUEVA CAPITAL

Después de unificar el Imperio, Constantino decidió establecer una nueva capital. Nueva Roma fue construida sobre la antigua ciudad de Bizancio (Estambul), y tras la muerte del emperador se llamó Constantinopla en su honor.



La ciudad de Nueva Roma se inauguró en el año 330 sin haber finalizado las obras

EL ÚLTIMO ADIÓS

Tras unificarse bajo el mando de Teodosio, los Imperios romanos de Occidente y Oriente se separaron definitivamente tras su muerte.



313

324


395

ARDE ROMA

El fuego duró **NUEVE DÍAS** 

De **14** distritos, solo **CUATRO** quedaron intactos



Tenía el Templo de Júpiter Estator, que fue destruido 

EL AÑO DE LOS CUATRO EMPERADORES



Después de la muerte de Nerón, Galba tomó el control, pero fue asesinado por sus guardias. Otón gobernó hasta que el siguiente emperador, Vitelio, le mató. Finalmente, Vespasiano ascendió al trono y comenzó la dinastía Flavia.

INAUGURACIÓN DEL COLISEO

Después de casi diez años en construcción, el anfiteatro más grande del Imperio se inauguró con unos juegos que duraron tres meses. Murieron más 9.000 animales durante las celebraciones, desde toros hasta leones y leopardos.



64

68-69

80 CE

EDICTO DE CARACALLA



Promulgado por el emperador Caracalla, el edicto otorgaba la ciudadanía romana a todos los hombres libres del Imperio, unidos bajo el estandarte del águila.

El edicto fue el primer texto jurídico del mundo en reconocer la misma ciudadanía a personas de tres continentes

PESTE ANTONINA

Cuando las tropas romanas regresaron tras una campaña en Oriente contra el Imperio parto, trajeron una enfermedad mortal, viruela o sarampión. La plaga llegó a todos los rincones del Imperio y acabó con el emperador Lucio Vero.



MURO DE ADRIANO

Construido en el límite más septentrional del Imperio romano, el Muro de Adriano recorría la frontera de costa a costa en lo que hoy es Cumberland. Con 127 km de longitud y fuertes de vigilancia, Roma renunció a Britania en el año 410.

El Muro de Adriano fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1987



212

165-167

122 CE

CAÍDA DE ROMA

Los visigodos, de Alarico I, habían fracasado varias veces en sus intentos de atacar Roma. En el año 410 tuvieron éxito, con la ayuda de esclavos rebeldes, y consiguieron saquear la Ciudad Eterna.



EL OCASO DE UN IMPERIO

Después de solo diez meses en el trono, Rómulo Augústulo fue derrocado por el líder militar Odoacro, que se proclamó rey de Italia. El Imperio romano de Occidente había llegado a su fin.



LA VIDA SIGUE EN ORIENTE

El Imperio de Oriente duró

MIL AÑOS más que el de Occidente

En el año **700** el idioma oficial cambió del latín al griego

Gracias al Imperio bizantino se consolidó la Iglesia ortodoxa

XXXX
XXXX
Constantinopla fue sitiada casi **VEINTE** veces

410

476

476-1453



IMPERIO ROMANO



TERMAS ROMANAS

IMPERIO ROMANO, 200 A.C.-HOY

En la Antigua Roma, la higiene personal era un asunto público. Desde los obscenamente ricos hasta los rematadamente pobres, todos necesitaban bañarse, por lo que una de las funciones de los gobernantes era construir termas, o baños públicos, para sus ciudadanos. Aunque nunca sabremos exactamente cuántas fueron, sí sabemos que en el año 33 A.C. —antes del comienzo del Imperio romano— había 170, pero este número seguiría creciendo.

Durante las primeras décadas del Imperio, la sociedad era algo conservadora, y los hombres y las mujeres se bañaban en termas separadas, a veces dentro del mismo recinto. Existen evidencias de que con el tiempo esto cambió. Bajo el mandato del emperador Domiciano, por ejemplo, no había nada que prohibiera que ambos sexos se bañaran juntos.

Sin embargo, la normativa volvió a cambiar durante el gobierno de Adriano, que dictaminó una ley por la que hombres y mujeres debían mantenerse separados. En las termas que contaban con un único espacio, esto significaba que se debía asignar a cada sexo diferentes días u horas en los que podían asistir.

Según los antiguos autores romanos, parece que los baños cerraban al ponerse el sol, pero no existe unanimidad en cuanto a su hora de apertura. Juvenal afirma que abrían a la quinta hora (entre 9:30 y 10:30, según fuera verano o invierno), mientras que otros indican la octava o la novena (pasado el mediodía). Cualquiera que fuera, la apertura de las termas se anunciaba mediante el sonido de una campanilla o tintinnabulum.

Todas tenían una estructura similar, con un patio central para practicar ejercicio, la palestra, y salas de baño con agua caliente y fría. Los emperadores podían ir y venir, pero estos espacios de reunión, con una importante función social y política, se mantendrían a lo largo de los siglos.

Cruzar la puerta

Aunque la entrada no era gratuita, resultaba muy barata. Apenas un quadrans, el equivalente a unos pocos céntimos de hoy. Dependiendo de las termas y del emperador de turno, podían tener entradas separadas para hombres y mujeres, o una única entrada.

Mens sana in corpore sano

Antes de ir al agua, la mayoría pasaba por la palestra, un campo para practicar ejercicio y deportes como la lucha, el boxeo o los juegos de pelota. No había un ambiente competitivo, los médicos romanos lo prescribían —junto con una buena dieta y un paseo por el interior de las termas—, como una forma de mantener la salud.

Encogerse de frío

La última de las tres salas principales, el frigidarium, contenía una pequeña piscina de agua fría donde los romanos se sumergían para refrescarse y cerrar los poros de la piel, tras su paso por el caldarium. Después de esto, los bañistas se vestían y volvían al exterior.

Desvestirse para la ocasión

El apodyterium, o vestuario, era donde los romanos se desvestían para bañarse desnudos. En las paredes había estantes donde podían dejar sus ropas y pertenencias personales, pero existía el riesgo de robo. Por este motivo, los ciudadanos más ricos iban acompañados de sus esclavos para que les llevaran sus cosas.



Sala de masajes

La primera sala a la que se accedía era el tepidarium, una estancia caldeada en la que los bañistas se untaban el cuerpo con aceites, que luego retiraban - junto con la suciedad -, usando un rascador curvo. También podían contratar a un esclavo para que les diera un masaje o les depilara, ya que los cuerpos sin vello estaban de moda en gran parte del Imperio romano.

Como una sauna

La segunda sala era el caldarium, la estancia más calurosa del recinto. Aquí los romanos sudaban, como en una sauna, antes de sumergirse en una piscina de agua caliente de unos 2 metros de ancho, 3 metros de largo y 1 metro de profundidad. Un espacio suficiente para que varias personas pudieran charlar, pero demasiado pequeño para nadar.

Caldear el ambiente

Para crear y mantener una buena temperatura ambiente en las termas, se instalaron hornos y calderas. Funcionaban con carbón vegetal y leña como combustible, que los esclavos se encargaban de suministrar.

Calefacción central

Los romanos idearon un ingenioso método para distribuir el calor: el hipocausto. Un sistema de calefacción que permitía que el aire caliente que salía de los hornos y calderas se irradiara a través de canalizaciones bajo el suelo y se concentrara en unos pilares de ladrillo. Además, integraron tuberías de barro en las paredes para calentar completamente las salas.

Sus necesidades

En un lugar en el que el sonido del agua era constante, es lógico que existieran letrinas donde los romanos pudieran hacer sus necesidades. Estas estancias no eran nada lujosas, se trataba únicamente de bancos de mármol con agujeros que daban a un hoyo. Para limpiarse utilizaban un trozo de esponja natural atada a un palo, que luego dejaban en un balde con agua o vinagre, listo para que lo usara otra persona.



IMPERIO ROMANO

Lugares que explorar ROMA EN RUINAS

Descubre vestigios del antiguo Imperio en el corazón de la Ciudad Eterna

1 CATACUMBAS DE DOMITILA VIA DELLE SETTE CHIESE

A quienes les apasione recorrer pasadizos secretos y descubrir los rincones más ocultos, disfrutarán sin duda de la visita a estas impresionantes criptas subterráneas conectadas por túneles. Las catacumbas, lugar de enterramiento de muchos romanos, se extienden por toda la ciudad y los arqueólogos siguen realizando nuevos descubrimientos.

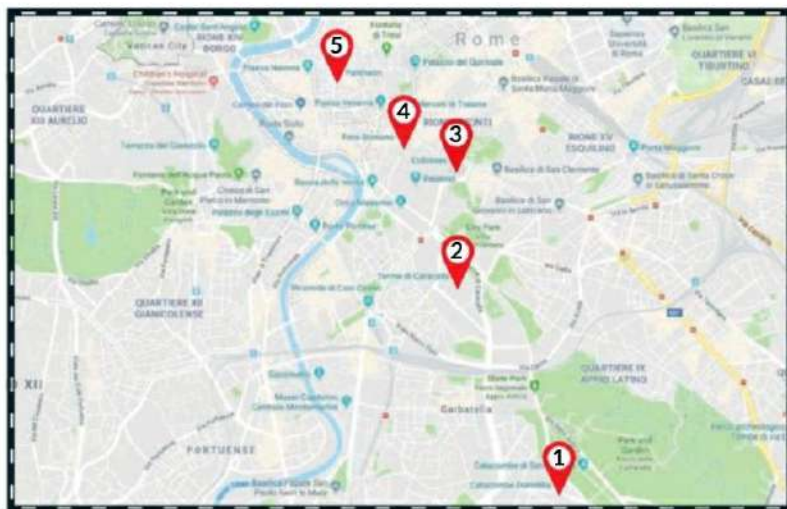
Las de Santa Domitila, ubicadas cerca de la famosa Via Apia, son unas de las más extensas y antiguas, con casi 15 kilómetros de galerías excavadas en distintos niveles y aproximadamente 15.000 tumbas. Sobre ellas se asienta una basílica bien conservada, también en parte subterránea, donde da comienzo la visita.

Las catacumbas no eran, como se pensaba, lugares clandestinos de refugio o de reunión, ni tampoco túneles de escape. Funcionaban como cementerios alejados de la ciudad, para evitar que las potenciales enfermedades de los fallecidos pudieran ser un riesgo para la población. Su complejidad y tamaño se deben a la gran cantidad de personas que fueron enterradas en ellas y representan una oportunidad única de conocer las costumbres funerarias de los romanos.

Horario: de 9:00 a 12:00 h y de 14:00 a 17:00 h. Cierra los martes. Entrada general: 8 €. Más información en domitila.



Los visitantes pueden admirar los frescos restaurados



2 TERMAS DE CARACALLA VIALE DELLE TERME DI CARACALLA

Aunque actualmente en ruinas, las magníficas Termas de Caracalla fueron en su día los segundos baños públicos más grandes de Roma y los más lujosos de la ciudad.

Su construcción, que data de principios del siglo III, fue acometida por prisioneros de guerra capturados durante la campaña escocesa de Septimio Severo.

Las termas constituían una maravilla arquitectónica, con instalaciones de agua caliente y fría, así como una piscina olímpica, que se abastecía gracias a un acueducto, el Aqua Antoniniana, construido para tal fin.

Hoy en día, las termas son una atracción turística muy popular y sus ruinas sirven de escenario para eventos culturales y conciertos, incluyendo la temporada operística de verano del célebre Teatro dell'Opera de Roma.

Horario: de 9:00 a 18:30, martes a domingo, y 9:00 a 14:00, lunes. Entrada general: 6 €



El tamaño de las termas sigue resultando imponente



El impresionante exterior del Coliseo por la noche: una de las visitas imprescindibles en Roma



El Panteón sigue siendo un lugar de culto de la Iglesia católica

3 EL COLISEO PIAZZA DEL COLOSSEO

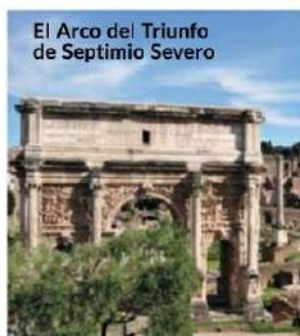
¿Qué se puede decir de esta gran obra maestra? El Coliseo, considerado como una de las siete maravillas del mundo moderno, se ha convertido en el símbolo por excelencia de Roma, y de Italia, en todo el planeta. Originalmente llamado Anfiteatro Flavio, su visita es la introducción perfecta para cualquier amante de la Antigüedad clásica. Inaugurado en el año 80, después de casi una década de construcción, este anfiteatro fue un enorme centro de espectáculo, escenario de peleas de gladiadores y animales, recreaciones de batallas navales, obras de teatro y ejecuciones. El emperador Vespasiano, que ordenó su levantamiento, creía que entretener al pueblo sería una forma de sofocar los disturbios civiles.

Con una capacidad de 50.000 a 80.000 personas, el Coliseo es alabado por su diseño revolucionario. Su red de escaleras y corredores hacían que el control de accesos fuera sencillo y algunos historiadores de la arquitectura sostienen que permitía evacuar a 75.000 personas en solo 15 minutos.

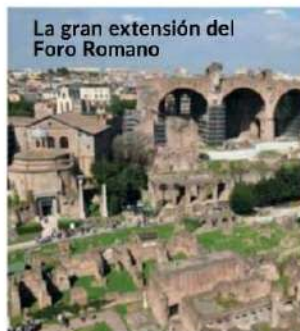
Lamentablemente, el mármol que una vez adornó el interior del anfiteatro y le dio esplendor fue saqueado hace ya mucho tiempo. Un consejo: es conveniente adquirir la entrada con anticipación o reservar una visita guiada para evitar largas colas al sol, especialmente en verano, ya que hay poca sombra.

Horario: abre todos los días de 8:30 hasta la puesta de sol.

Entrada general combinada para el Coliseo, el Foro Romano y el Palatino: 12 €.



El Arco del Triunfo de Septimio Severo



La gran extensión del Foro Romano

4 FORO ROMANO PIAZZA DEL CAMPIDOGGIO

El Foro fue el centro de la vida pública y política en la Antigua Roma. Desde aquí se dirigía el Imperio y era el lugar donde las fuerzas vivas de la sociedad romana debatían y tomaban decisiones, a menudo drásticas, respecto a los negocios, la religión o la justicia.

Durante cientos de años, a medida que Roma fue creciendo cada vez más, también lo hizo el Foro. Las iglesias, las basílicas y la sede del Senado romano se construyeron en este lugar, al que se fueron agregando edificios y monumentos hasta el declive de la ciudad.

Con el paso del tiempo, fue despojado de su mármol original y entró en decadencia. Incluso para los más entusiastas de la historia, esta gran extensión repleta de joyas arqueológicas puede resultar abrumadora, por lo que es recomendable contratar un guía turístico y dedicar varias horas a explorar el terreno.

Horario: todos los días de 8:30 hasta una hora antes de la puesta de sol. Entrada general combinada para el Coliseo, el Foro Romano y el Palatino: 12 €.

5 EL PANTEÓN PIAZZA DELLA ROTONDA

El Panteón fue construido en el siglo II bajo el mandato del emperador Adriano, como un templo para honrar a todos los dioses. Cuando los romanos conquistaron el mundo y entraron en contacto con otras religiones, poco a poco fueron adoptando algunas de sus creencias. El Panteón era un lugar de culto para todos, sin importar en quién o en qué creían. De hecho, la propia palabra 'panteón' deriva de los términos griegos pan, que significa 'todo' y theos que significa 'dios'. En el exterior del templo hay una inscripción que dice: "Marco Agripa, hijo de Lucio, cónsul por tercera vez, construyó esto". Se refiere a uno de los más importantes estadistas de Roma, amigo cercano y yerno del primer emperador romano Augusto, que construyó el templo original sobre el que se erige el actual Panteón.

Parte del interior ha sido remodelado a lo largo de los años -los santuarios de los antiguos dioses romanos fueron reemplazados por iconos cristianos cuando Roma se convirtió a esta religión-, pero el suelo de mármol y la enorme cúpula son los originales. El óculo superior, por donde penetra la luz, hace pensar que pudo haber sido concebido como un gigantesco reloj de sol.

Horario: de 8:30 a 19:30, de lunes a viernes, y de 9:00 a 18:00, los domingos. Entrada gratuita.



2.000 años después, la cúpula sigue siendo fascinante



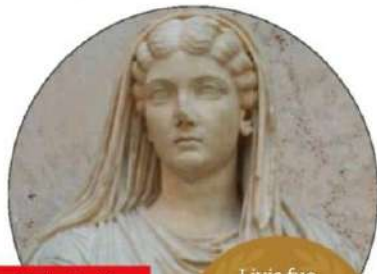
IMPERIO ROMANO



Salón de la Fama

MUJERES INFLUYENTES

Aunque la política romana era un terreno vedado para las mujeres, algunas dejaron huella en la sociedad gracias a su astucia y poder



Livia siguió influyendo en la política romana después de la muerte de Augusto

Livia fue deificada por su nieto Claudio en el año 42, 13 años después de su muerte

LIVIA DRUSILA 58 AC-29

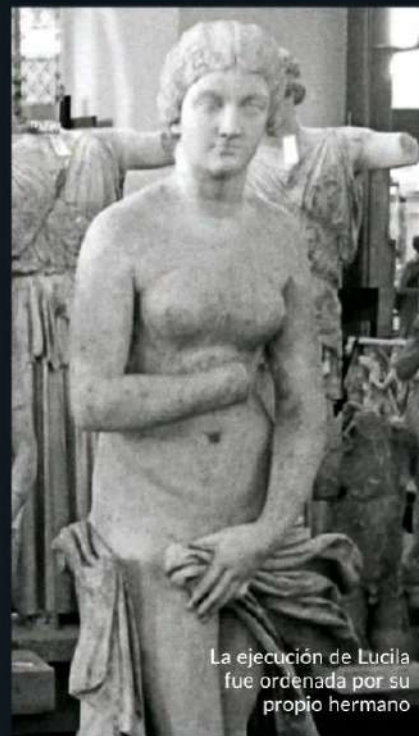
Figura muy popular entre el pueblo, Livia, la esposa del primer emperador romano, fue la personificación de la mujer romana perfecta. Si bien nunca tuvo hijos con Augusto, actuó como su consejera de confianza, por lo que se le otorgó el privilegio de administrar sus propias finanzas y se erigió una estatua pública en su honor, algo inaudito en ese momento. También jugó un importante papel en la educación de Tiberio, hijo de su primer matrimonio, que acabaría siendo sucesor de Augusto en el trono. Se sospecha de su participación en la muerte del emperador, para ver a su hijo gobernar.



Agripina obtuvo el poder y la gloria que ambicionaba

VALERIA MESALINA 17-48

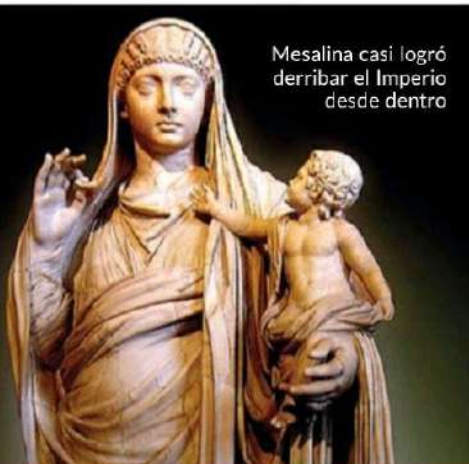
Claudio, un hombre tímido que tartamudeaba, cayó rendido a los pies de Mesalina, una mujer increíblemente hermosa y con grandes ansias de poder, que se convirtió en la tercera esposa del emperador. Según los primeros historiadores romanos, Mesalina tuvo una gran influencia en las decisiones políticas de su marido, mientras que era infiel con todo tipo de hombres. Cuando Mesalina le dio a Claudio un hijo -llamado Británico, por la reciente invasión de Britania-, su control sobre el emperador aumentó, y llegó a conspirar con uno de sus amantes, Cayo Silio, para derrocarlo. Ambos fueron descubiertos y ejecutados.



La ejecución de Lucila fue ordenada por su propio hermano

LUCILA 149-181

Cuando Lucila tenía 12 años, su padre, Marco Aurelio, ascendió al trono de Roma junto a Lucio Vero, con quien compartió gobierno. Lucila se casó con el socio en el poder de su padre, convirtiéndose en emperatriz, y le dio un hijo. Pero Lucio Vero murió tres años después, y Lucila contrajo segundas nupcias con el general y senador Tiberio Claudio Pompeyo. La muerte de Marco Aurelio, dejando como sucesor a su hijo Cómodo, puso fin a los largos años de estabilidad del Imperio. Al darse cuenta de que su hermano era un tirano y una amenaza para Roma, Lucila se unió a un complot para asesinarlo, pero fue descubierto. Cómodo exilió a su hermana a la isla de Capri, donde fue ejecutada.



Mesalina casi logró derribar el Imperio desde dentro

ELENA HACIA 248-HACIA 328

Casada con el tetrarca Constancio Cloro, fue su hijo Constantino el que se llevó casi toda la fama. Bajo el gobierno de este célebre emperador, Elena tuvo un destacado papel en la corte imperial y se convirtió del paganismo romano al cristianismo, lo que sin duda influyó en la política de su hijo respecto a esta religión. En su peregrinaje a Tierra Santa, Elena ordenó la construcción de iglesias en Belén y Jerusalén, y mandó realizar excavaciones en el monte Calvario hasta hallar, supuestamente, la cruz en la que Jesucristo fue crucificado. Es considerada santa, tanto por la Iglesia católica como por la ortodoxa.



Elena era una mujer de gran religiosidad

CLAUDIA METRODORA

HACIA MEDIADOS DEL SIGLO I

Griega de nacimiento, con ciudadanía romana, Claudia Metrodora logró tener un poder extraordinario en la isla de Quíos, obteniendo dos veces la más alta magistratura que se concedía en la ciudad. Además, fue nombrada basileia ('reina') de la Confederación Jonia, una alianza de trece ciudades que la eligieron por su virtud y noble conducta. Fue benefactora de Quíos, donde construyó termas y asumió la organización de juegos imperiales.



Claudia era sacerdotisa de Afrodita Livia, en la imagen

El día en que murió Agripina fue declarado festivo por el emperador Tiberio para mayor mofa



Cuando Sejano le dijo a Agripina que Tiberio quería envenenarla, ella rechazó su comida

AGRIPINA LA MAYOR

14 AC-33

Casada con Germánico, general romano al que acompañó en varias campañas militares, Agripina la Mayor gozó de gran reputación. La pareja era muy querida por el pueblo y su creciente popularidad desató la envidia del emperador Tiberio. Durante su estancia en las provincias orientales, en el año 19, Germánico murió en extrañas circunstancias, envenenado, y Agripina acusó al emperador de ser el responsable. Tiberio, temeroso del respeto público con el que contaba Agripina, ordenó su destierro.



El matrimonio duró poco más de un año

JULIA LA MAYOR DESCONOCIDO

La única hija del emperador Augusto, Julia la Mayor, acabó sus días en completa desolación. Se casó en tres ocasiones para favorecer los intereses políticos de su padre. La primera fue con Marco Claudio Marcelo, su primo. Tras su muerte, contrajo matrimonio con Agrippa, veinticuatro años mayor que ella, y cuando volvió a enviudar se vio obligada a casarse con Tiberio, el futuro emperador. No fue un matrimonio feliz. Cuando Tiberio dejó Roma, la abandonó y ella se entregó al libertinaje. Acusada de adulterio, su padre la condenó al exilio y acabó muriendo de inanición.

AQUILIA SEVERA DESCONOCIDO

Las vírgenes vestales estaban obligadas por ley a ser célibes, y el castigo por romper sus votos era la muerte. Sin embargo, esto no impidió que el emperador Heligáballo quisiera casarse con la Vestal Máxima, Aquilia Severa, en el año 220. El razonamiento del gobernante ante el Senado fue que siendo él Pontífice Máximo, tendrían hijos divinos. No está claro que ella estuviera conforme con el matrimonio, pero el castigo no se cumplió y, durante un breve tiempo, Aquilia se convirtió en emperatriz.



Julia tuvo cinco hijos con Agrippa

Uno de los amantes de Julia, Julio Antonio, era una amenaza política para Augusto

JULIA MAMEA

HACIA 184-235

Siendo regente hasta que su hijo Alejandro Severo tuvo edad suficiente para convertirse

en emperador de Roma, Julia le mostró al mundo de qué estaba hecha. Inteligente y decidida, no podía gobernar el Imperio debido a su género, pero sí podía hacerlo a través de su hijo. A pesar de que los romanos pensaban que las mujeres poderosas destruirían Roma, sucedió lo contrario. Bajo el control de Julia, el ejército se hizo más fuerte y se redujo la presión de los impuestos en todo el territorio.



Julia instituyó reformas financieras



IMPERIO ROMANO



VIRGEN VESTAL

ROMA, HASTA EL AÑO 394

PURA COMO LA NIEVE

Las vestales iban vestidas de blanco como signo de su pureza. Elegidas cuando tenían entre seis y diez años, hacían votos de castidad durante los 30 años que duraban sus servicios como sacerdotisas. Estaban casadas con Roma, por lo que cualquier relación física se consideraba incesto y era castigada con la muerte.

EL FUEGO ETERNO

Su deber más importante era mantener encendido el fuego sagrado del Templo de Vesta, diosa del hogar y protectora de Roma. Seis vestales hacían turnos para custodiarlo y, si se apagaba, el Pontífice Máximo se encargaba de retirar del servicio y azotar a la responsable.

ELEGANTE, PERO SENCILLA

Las vestales llevaban una túnica interior o *subucula*, y otra túnica de lino blanco por encima, la *stola*, larga hasta los tobillos. Esta prenda se ajustaba bajo el busto con una cinta llamada *strophium*. En muchas ocasiones también llevaban un manto o *palla*, siempre con el máximo decoro.

CABELLO TRENZADO

Estas sacerdotisas solían llevar el pelo recogido en complicadas trenzas. Con el cabello dividido en secciones, se hacían seis trenzas que se enrollaban laboriosamente alrededor de la cabeza. Este trabajo diario de peluquería, a veces requería la intervención de dos o más esclavos.

SIGNO DE DISTINCIÓN

La *vitta* era una cinta usada por muchas mujeres romanas para sujetarse el pelo o como adorno, ya que era un símbolo de virtud. La de las vestales estaba hecha de lana, para mostrar su alta posición social, y era lo primero de lo que las despojaban si rompían sus votos. En las ceremonias, se cubrían la cabeza con un velo blanco, el *sufibulum*.

CEREMONIAS SAGRADAS

Durante los sacrificios y otros actos religiosos, las vestales utilizaban un pequeño cazo de mango largo, el *simpulum*, para extraer vino o aceite de recipientes profundos, como ánforas, y realizar libaciones. Estas herramientas de bronce, que podían estar bellamente decoradas, eran un símbolo sacerdotal romano.

DE BLANCO HASTA LOS PIES

Las vestales habitualmente usaban el mismo tipo de calzado que el resto de los romanos: las *soleae* —sandalias sencillas—, las *caligae* —sandalias tipo bota—, y los *calcei* —zapatos cerrados—. Sin embargo, su calzado también era blanco y estaba hecho con cuero de animales que habían sido sacrificados.





IMPERIO ROMANO

♦ Tesoros de la Historia

TABLILLAS DE VINDOLANDA

LA VIDA COTIDIANA CONSERVADA EN BARRO NORTHUMBERLAND, 85-130

Teniendo en cuenta su fragilidad, es un milagro que estas tablillas, del tamaño de una tarjeta postal, hayan perdurado hasta nuestros días.

Descubiertas durante una excavación en el fuerte romano de Vindolanda, el actual Northumberland, se han conservado gracias a que han permanecido enterradas en tierra húmeda y aireada. Delgadas como una oblea, las pequeñas láminas de madera contienen textos manuscritos en latín que describen la vida cotidiana de los soldados y sus familias, durante su estancia en uno de los fuertes del Muro de Adriano, la frontera más septentrional del Imperio romano.

Por los detalles que recogen sobre el día a día en la Antigua Roma, las más de 1.600 tablillas encontradas, son una auténtica joya historiográfica. Una de ellas pormenoriza el reparto de trabajo:

de los 343 hombres, 12 eran zapateros, 18 se dedicaban a la construcción de las termas, y el resto realizaban tareas de enlucido y recogida de escombros, se ocupaban de los carros o trabajaban en el hospital. Algunos legionarios estaban especializados en otros oficios, además de los propios de la guerra. Virilo y Ario eran veterinarios, Lucio fabricaba escudos y Atrecto elaboraba cerveza. También se mencionan datos sobre los enemigos celtas, sus tácticas y sus armas.

Una de ellas detalla la organización de una fiesta de cumpleaños, y en otra aparece escrito cómo un soldado le pide dinero a su hermano. Gracias a las tablillas, también sabemos lo que comían:

se mencionan más de 46 alimentos diferentes, incluyendo miel, especias, aceitunas, carne de venado y hasta

ostras. Las primeras tablillas se encontraron en Vindolanda en 1973 y, desde entonces, ha ido apareciendo un mayor número de estos antiguos documentos, que nos ha ofrecido un retrato más preciso de cómo era realmente la vida en un fuerte romano. Al extraer las tablillas, su conservación es de suma importancia, por lo que se limpian suavemente con agua y luego se sumergen en un baño de metanol y éter para secarlas

y facilitar su lectura. Han dejado de ser los manuscritos romanos más antiguos encontrados en Gran Bretaña, debido a descubrimientos recientes en Londres.

“UNA TABLILLA
DESCRIBE
UNA FIESTA DE
CUMPLEAÑOS”

Suena a latín

Los romanos normalmente escribían en tablillas de cera para poder borrarlas y reutilizarlas. Estas tablillas de madera están escritas en tinta, que se ha conservado increíblemente bien, lo que significa que los soldados y sus familias consideraron que su contenido era importante.

Como un cuaderno

Algunas de las tablillas mejor conservadas presentan pequeños agujeros que indican que probablemente estaban unidas formando documentos más largos. Después de 2.000 años, el material que se usó para unirlos se ha desintegrado en la tierra, aunque esa es una preocupación menor para los arqueólogos.

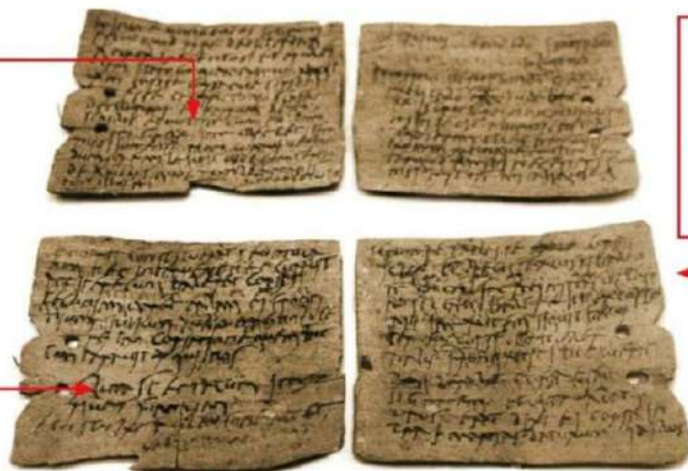
Papel original

La mayoría de las tablillas están hechas de corteza de abedul y de otros árboles. Algunas de ellas están realizadas en madera de roble, que no se conserva tan bien en la tierra húmeda, lo que dificulta bastante su lectura.

Postales del pasado

Del tamaño de las postales actuales, las tablillas de Vindolanda, y las que se han encontrado en otros lugares de Gran Bretaña, son mucho más finas y frágiles, con un espesor de entre dos y cinco milímetros.

Las ruinas de Vindolanda, donde se encontraron las tablillas, se pueden visitar hoy en día



Rey Jorge III

REY JORGE III

TIRANO DE AMÉRICA

Culpado por perder las Trece Colonias británicas y vilipendiado en la Declaración de Independencia de los EE UU, ¿merece el rey Jorge III este amargo legado?

Escrito por Jessica Leggett

La multitud rodeó la dorada estatua del rey Jorge III con las palabras de la recién firmada Declaración de Independencia resonando en sus oídos. Gritaban y se burlaban de él, mientras subían al pedestal, lanzando cuerdas sobre la efigie del rey. Tiraron de ellas con violencia haciendo que la estatua se balanceara de un lado a otro, hasta que se estrelló contra el suelo entre una ola de vitores: los estadounidenses ya no sufrirían bajo el gobierno tiránico del rey Jorge y su Imperio británico.

Muchos de los momentos más decisivos de la historia han pasado por el derribo de estatuas, una ruptura que simboliza la libertad tras un régimen opresivo. Hecha de plomo dorado, la

caída de la estatua del rey Jorge fue simbólica en más de un sentido. Fue fundida y transformada en 42.088 balas de mosquete, utilizadas por el Ejército Continental contra las propias fuerzas del rey británico.

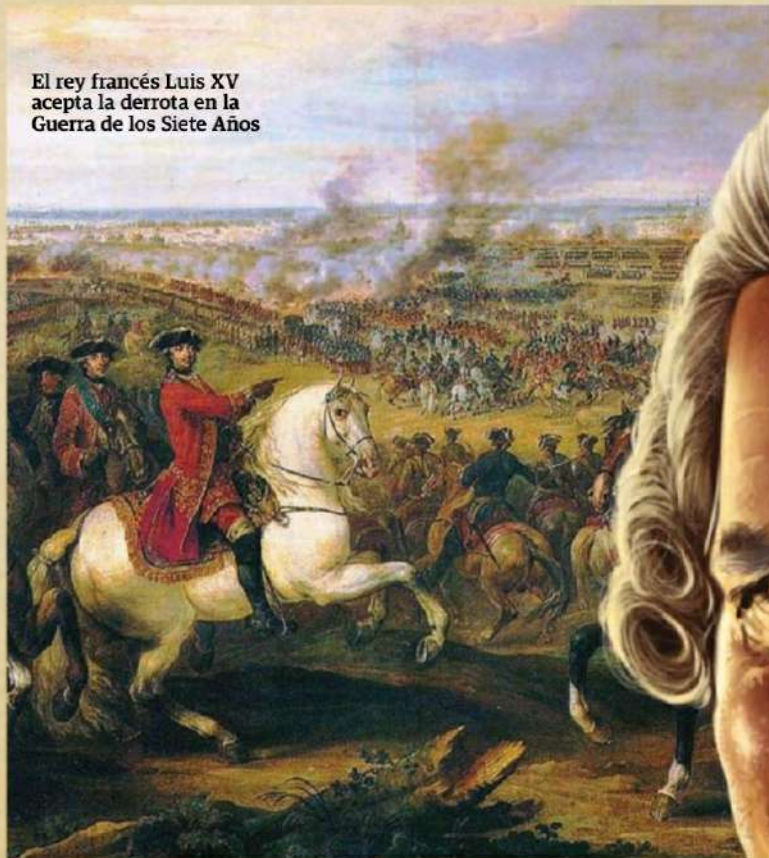
La sombra del reinado de Jorge III se ha prolongado hasta nuestros días, dibujando su figura como la de un rey infame que no solo perdió las colonias americanas, sino que desencadenó una crisis dentro de la monarquía británica, con su descenso hacia la locura. Pero, ¿merece la pena recordar a Jorge, que tuvo el reinado más largo de la historia británica, como un tirano?

CAMINO DE LA GUERRA

Antes de analizar la implicación del rey Jorge en estos hechos, es importante señalar que previamente al estallido de la Guerra de Independencia norteamericana, el descontento con el Parlamento británico ya estaba presente en las Trece Colonias, a causa de la Guerra de los Siete Años. Esta guerra, que tuvo lugar entre 1756 y 1763, había sido muy costosa para Gran Bretaña, a pesar de la victoria sobre Francia y sus aliados.



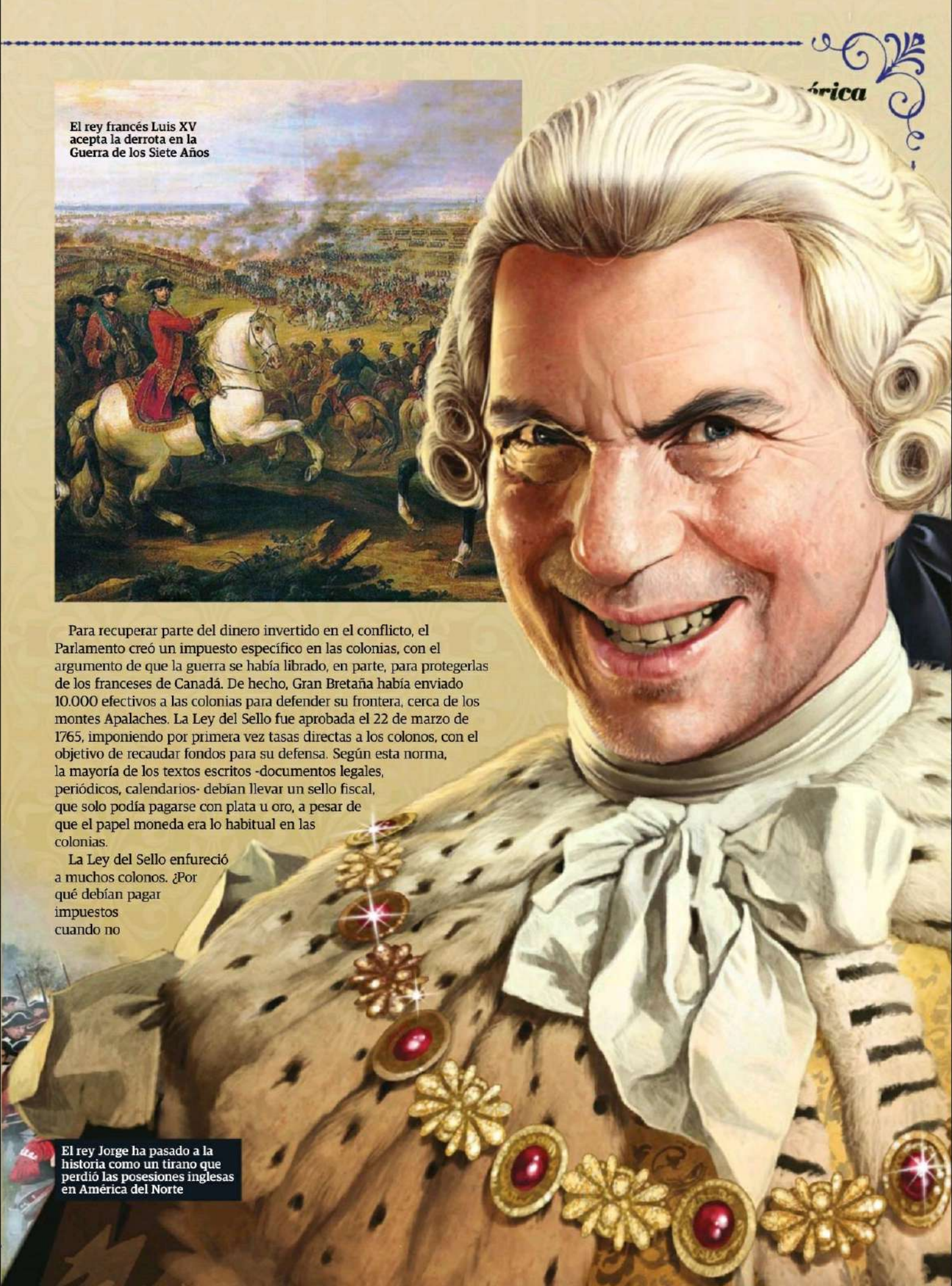
El rey francés Luis XV acepta la derrota en la Guerra de los Siete Años



Para recuperar parte del dinero invertido en el conflicto, el Parlamento creó un impuesto específico en las colonias, con el argumento de que la guerra se había librado, en parte, para protegerlas de los franceses de Canadá. De hecho, Gran Bretaña había enviado 10.000 efectivos a las colonias para defender su frontera, cerca de los montes Apalaches. La Ley del Sello fue aprobada el 22 de marzo de 1765, imponiendo por primera vez tasas directas a los colonos, con el objetivo de recaudar fondos para su defensa. Según esta norma, la mayoría de los textos escritos -documentos legales, periódicos, calendarios- debían llevar un sello fiscal, que solo podía pagarse con plata u oro, a pesar de que el papel moneda era lo habitual en las colonias.

La Ley del Sello enfureció a muchos colonos. ¿Por qué debían pagar impuestos cuando no

El rey Jorge ha pasado a la historia como un tirano que perdió las posesiones inglesas en América del Norte



Rey Jorge III

tenían representación en el Parlamento? El argumento de que este órgano de gobierno velaba por los intereses de todos, y que todos tenían en él una "representación virtual", no calmó los ánimos. Los colonos consideraron que la aprobación de impuestos sin su participación vulneraba sus derechos "como ingleses". Las protestas contra la Ley del Sello aumentaron rápidamente y los colonos hicieron todo lo posible para impedir que se pusiera en práctica.

Se impulsó un boicot a la importación de productos británicos, que paralizó su comercio, y se produjeron amenazas y actos violentos contra los distribuidores de los sellos fiscales, hasta el punto de que los intentos por recaudar el impuesto fracasaron totalmente.

Muchas de estas protestas fueron

dirigidas y alentadas por los Hijos de la Libertad, una organización creada en respuesta a la ley, con el lema "ningún impuesto sin representación". Para octubre, nueve de las Trece Colonias se reunieron en el Congreso de la Ley del Sello, que declaró su inconstitucionalidad.

Los problemas del Parlamento se agravaron con las protestas de los propios comerciantes británicos, que veían cómo la ley estaba afectando a su negocio en las colonias. Bajo la creciente presión, el Parlamento revocó la ley un año más tarde, el 18 de marzo de 1766. Sin embargo, ese mismo día también aprobó la Ley Declaratoria, que reafirmaba su autoridad para obligar a las colonias a aceptar su legislación. El conflicto no había hecho más que empezar. Apenas

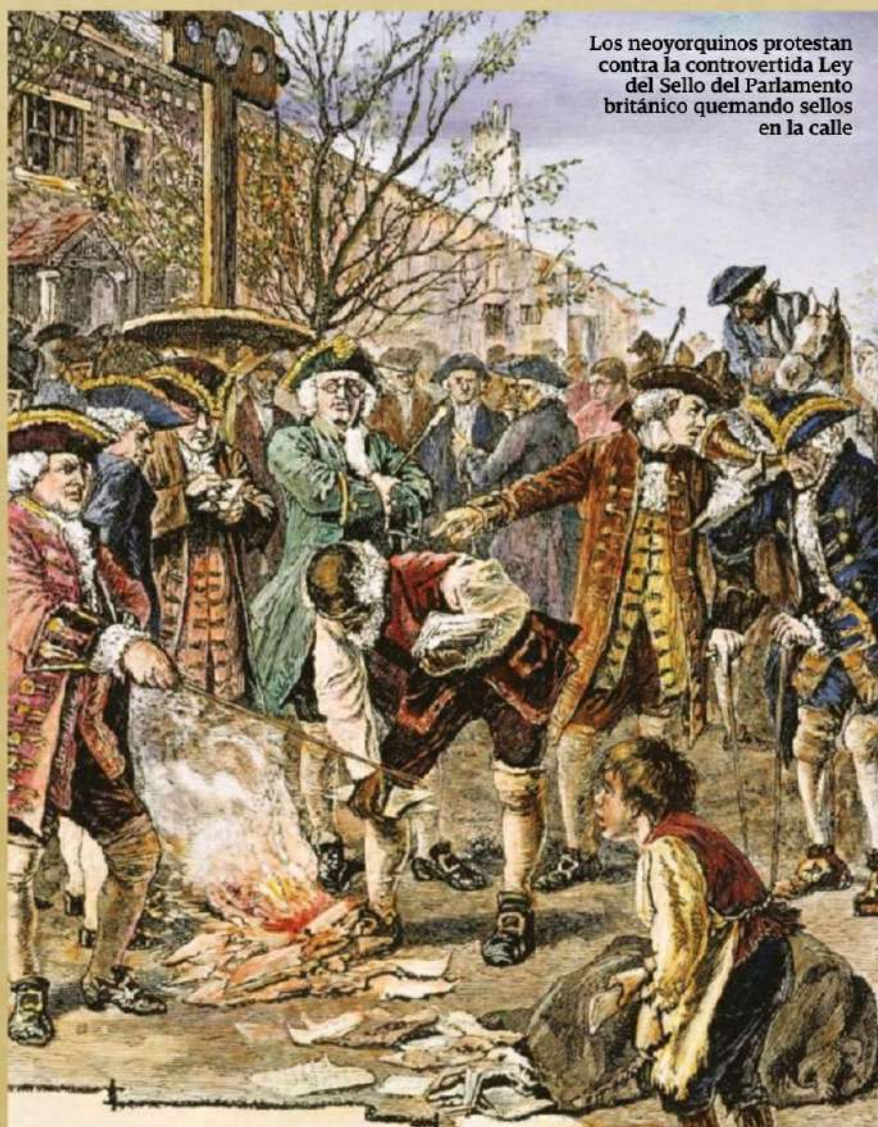
dos meses después de promulgar la Ley del Sello, el Parlamento también introdujo la Ley de Acuartelamiento, por la que se imponía a las colonias que dieran alojamiento y comida a las tropas británicas desplazadas allí.

La Asamblea colonial de Nueva York se negó a cumplir este mandato, argumentando que no se les había consultado sobre la presencia del ejército en sus tierras, y no habían dado su consentimiento.

La Ley de Acuartelamiento no fue derogada, como la del Sello. El Parlamento decidió castigar a Nueva York por su desafío, mediante otra ley que impedía a su gobernador la aprobación de cualquier orden, hasta que la Asamblea acatará la normativa.

Esta nueva medida formaba parte de

"MUCHAS DE ESTAS PROTESTAS FUERON DIRIGIDAS Y ALENTADAS POR LOS HIJOS DE LA LIBERTAD"



Los neoyorquinos protestan contra la controvertida Ley del Sello del Parlamento británico quemando sellos en la calle

La Ley del Sello avivó las tensiones entre Gran Bretaña y sus colonias

Anno quinto

Georgii III. Regis.

C A P. XII.

An Act for granting and applying certain Stamp Duties, and other Duties, in the British Colonies and Plantations in America, towards further defraying the Expenses of defending, protecting, and securing the same; and for amending such Parts of the several Acts of Parliament relating to the Trade and Revenues of the said Colonies and Plantations, as direct the Manner of determining and recovering the Penalties and Forfeitures therein mentioned.

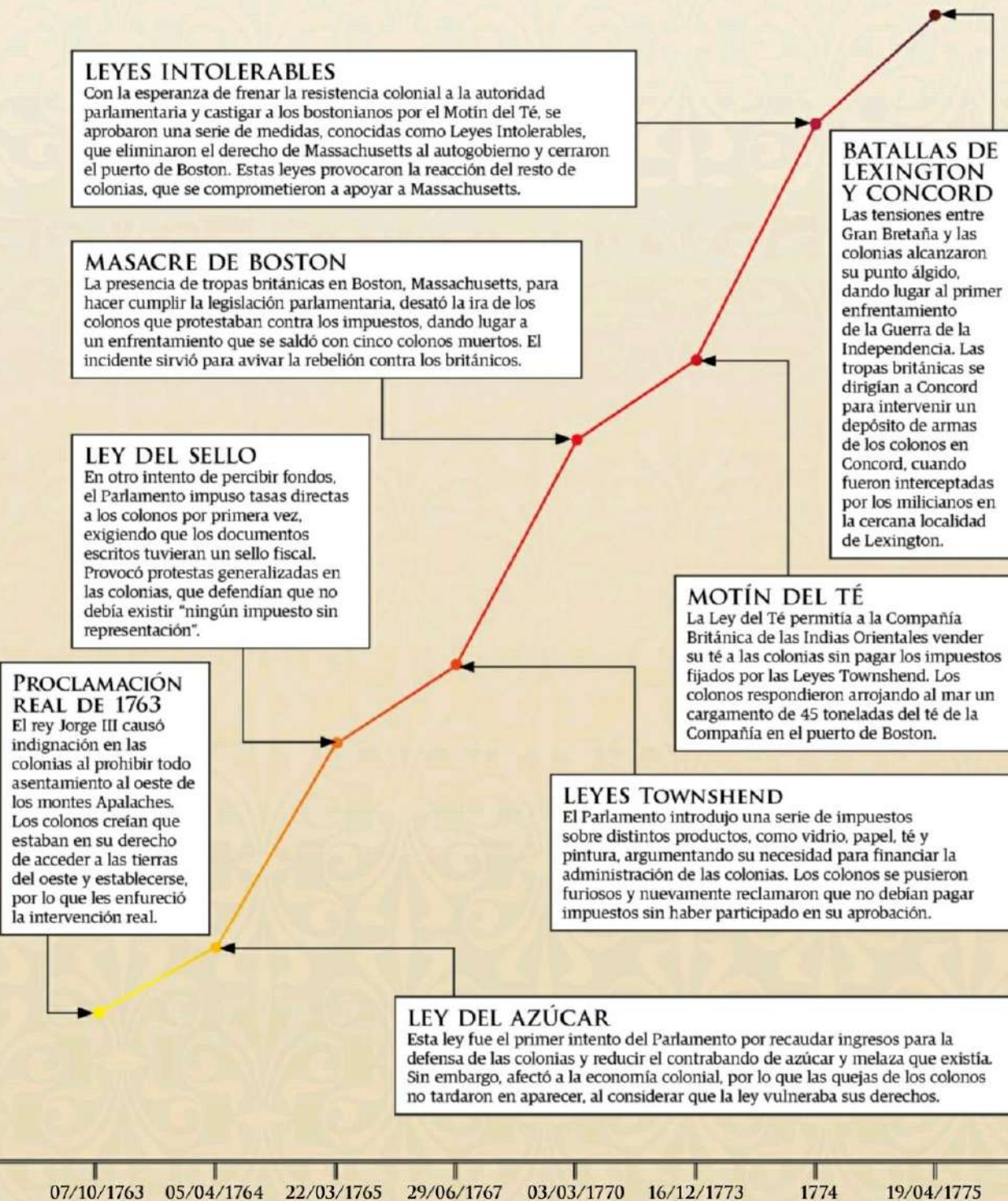


En el último Sesión del Parlamento, seales Duties were granted, continued, and appropriated, towards defraying the Expenses of defending, protecting, and securing, the British Colonies and Plantations in America: And whereas it is just and necessary, that Provision be made for raising a further Revenue within Your Majesty's Dominions in America, towards defraying the said Expenses: We, Your Majesty's most dutiful and loyal Subjects, the Commons of Great Britain in Parliament assembled,

ESCALADA DE LA REVOLUCIÓN AMERICANA

Descubre cómo el conflicto entre el Parlamento británico y las colonias se fue acercando cada vez más a la insurrección

AUMENTO DE LA TENSIÓN



SUCESOS EN EL TIEMPO

Rey Jorge III

EL PRIMER ESPÍA AMERICANO

Cómo Benjamin Franklin incitó a la Revolución filtrando unas cartas

Antes de convertirse en uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos, Benjamin Franklin trabajó como agente en Londres, representando los intereses de Massachusetts. Desde allí observaba cómo la relación entre Gran Bretaña y las colonias se iba deteriorando a medida que aumentaban las tensiones, algo que le preocupaba mucho.

Por eso, cuando se encontró con una oportunidad que pensó que mejoraría las cosas, la aprovechó. En 1772, llegaron a sus manos unas cartas dirigidas al difunto Thomas Whately, asistente del Primer Ministro británico, George Grenville. Habían sido escritas por el gobernador de Massachusetts, Thomas Hutchinson, y su secretario, Andrew Oliver.

Los remitentes, leales a la corona, instigaban al rey y al Parlamento a actuar contra las protestas de los colonos. Creyendo que los hombres estaban sembrando discordia respecto a la situación, Franklin decidió enviar las cartas a Thomas Cushing, orador de la Asamblea de Massachusetts, pidiéndole que las mantuviera en privado.

Su intención era mostrar a la Asamblea que quienes realmente estaban provocando problemas entre el Parlamento y las colonias eran Hutchinson y Oliver, y no los ministros británicos.

Sin embargo, las cartas se publicaron en junio de 1773 en el Boston Gazette, causando la indignación popular. Los colonos exigieron la expulsión de Hutchinson, mientras en Gran Bretaña trataban de descubrir quién había filtrado las cartas. Franklin reconoció su implicación en los hechos, y fue humillado y acusado de ladrón y espía ante el Consejo. Regresó a Norteamérica totalmente comprometido con la causa revolucionaria.



El intento de Franklin por mejorar las relaciones entre Gran Bretaña y las colonias solo sirvió para avivar las llamas

las llamadas Leyes Townshend, que el Parlamento promulgó entre 1767 y 1768, algunas de las cuales estaban destinadas a gravar los productos importados a las colonias desde Gran Bretaña, como el vidrio, el papel o el té. Su aprobación sirvió para intensificar las tensiones entre el Parlamento y las colonias, que nuevamente reclamaron que tal imposición era injusta al carecer de representación.

Después de unos disturbios en la ciudad de Boston, Massachusetts, un destacamento británico permaneció allí estacionado desde 1768. Dos años más tarde, el enfrentamiento entre los soldados y la multitud llevó a los británicos a disparar contra los colonos, saldándose con la vida de cinco norteamericanos, en lo que se llamó la Masacre de Boston. La incipiente Revolución americana vivió uno de sus momentos más decisivos con la aprobación de la Ley del Té, en mayo de 1774. Esta medida permitía

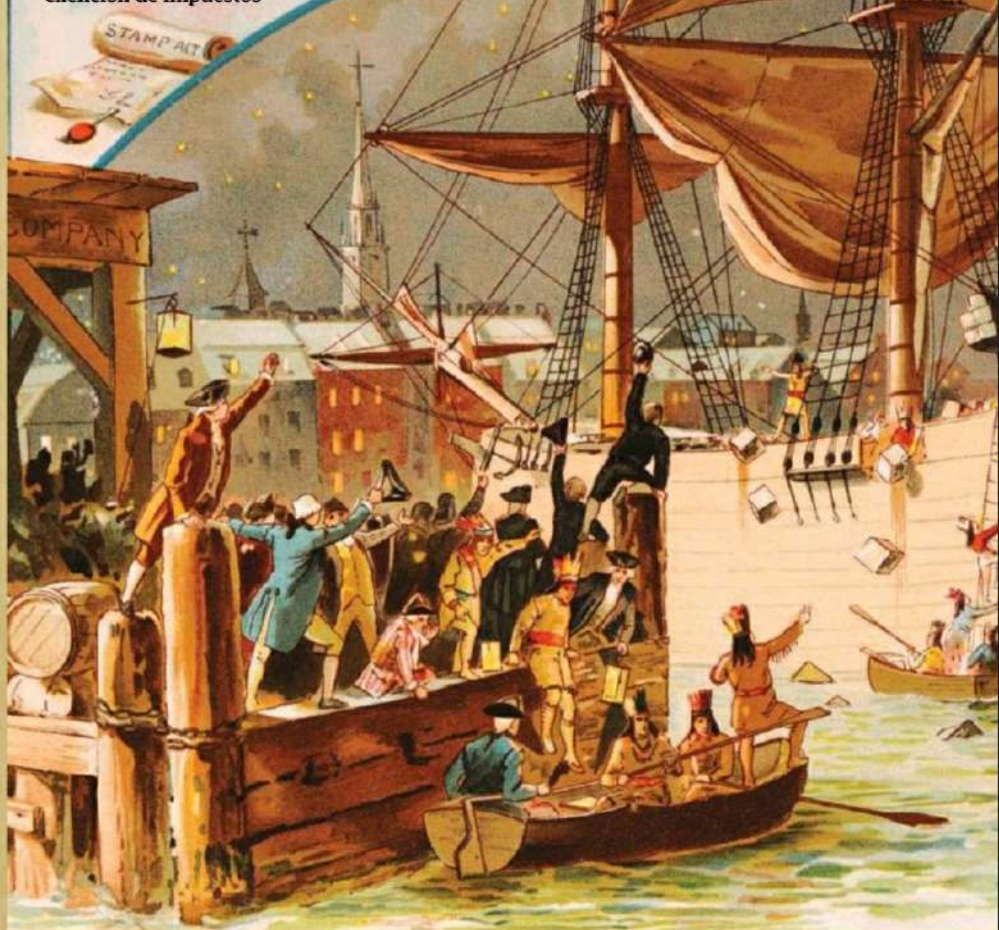
a la Compañía Británica de las Indias Orientales vender té en las colonias sin pagar los impuestos que fijaban las Leyes Townshend. Enfurecido, un grupo de colonos arrojó al mar un cargamento de té de la Compañía en el puerto de Boston. Este incidente se conoció como el Motín del Té de Boston (Boston Tea Party).

EL PAPEL DEL REY JORGE III

¿Dónde encaja exactamente el rey Jorge en esta situación? Resulta extraño que un hombre con una reputación tan malvada, en realidad nunca pusiera un pie en el continente americano, pero eso no significa que no supiera cómo interferir.

Tras la Guerra de los Siete Años, Francia cedió a la corona británica sus territorios en América del Norte. Para organizar la vasta región recién adquirida y evitar conflictos con los nativos americanos que vivían allí, el rey dictó la Proclamación Real de 1763,

Los bostonianos lanzan al mar un cargamento de té de la Compañía de las Indias Orientales, en protesta por su exención de impuestos





El canciller de hacienda, Charles Townshend, responsable de las leyes conocidas por su nombre



Imagen propagandística de la Masacre de Boston, que muestra a los soldados británicos disparando contra la multitud

“EL INCIDENTE SE CONOCIÓ COMO EL MOTÍN DEL TÉ DE BOSTON”

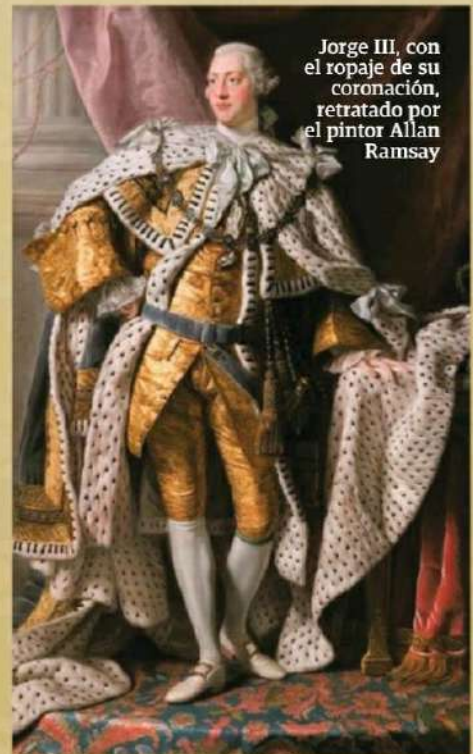
prohibiendo a los habitantes de las Trece Colonias establecerse al oeste de los montes Apalaches y negándoles, por tanto, el derecho a los recursos de estas tierras.

Por supuesto, esta restricción molestó a los colonos, que también se enfadaron porque la Proclamación les impedía comerciar con los nativos americanos, excepto si tenían licencia. La intención del rey Jorge era la de proteger a los indígenas, pero en el proceso había plantado la semilla del resentimiento entre los colonos.

Para el rey, la máxima prioridad de Gran Bretaña debía ser los asentamientos en América del Norte, por lo que el Parlamento decidió desplazar allí tropas, sin el acuerdo de las asambleas coloniales.

Sin embargo, Jorge III no estaba de acuerdo con la aprobación de la Ley del Sello, que decía estar “llena de absurdos”, aunque no tuvo más remedio que aceptarla, porque no podía ir en contra del Parlamento. Este organismo había otorgado la corona británica a la casa Hannover, a condición de que el absolutismo quedara en el pasado.

No obstante, el rey apoyaba la política recaudatoria en las colonias, y tras el Motín del Té de Boston, pensó que su gobierno se estaba volviendo demasiado indulgente. Propuso emprender acciones más eficaces para controlar a los colonos norteamericanos,



Jorge III, con el ropaje de su coronación, retratado por el pintor Allan Ramsay

que habían resistido repetidamente a la autoridad parlamentaria. En consecuencia, el Parlamento promulgó una serie de medidas coercitivas, también conocidas como Leyes Intolerables, en 1774.

Este paquete de medidas fueron diseñadas para restaurar el control en Massachusetts y castigar a los bostonianos por su rebelión. Como resultado, el puerto de Boston se cerró hasta que los colonos pagaran por el té que habían destruido, cosa que nunca hicieron. Las leyes también



Rey Jorge III



Las batallas de Lexington y Concord marcaron el comienzo de la Guerra de Independencia estadounidense

dictaban que el Parlamento sería el encargado de designar los cargos en el gobierno de esta colonia, y que los funcionarios británicos podían evitar ser procesados allí por cualquier delito.

El Parlamento esperaba que estas medidas sirvieran de advertencia y evitaran nuevas rebeliones contra su autoridad. En cambio, despertaron la solidaridad de las demás colonias con Massachusetts, y pusieron a un mayor número de colonos en contra de los británicos.

Así pues, se organizó el Primer Congreso Continental, con representantes de las Trece Colonias, que apelaron al rey Jorge para que derogara las leyes, mientras organizaba protestas e impulsaba un boicot a los productos británicos. Con la tensión en aumento, el rey le dijo a su Primer Ministro, Lord North, en noviembre de 1774, "debemos dominarlos o dejarlos en paz, y tratarlos como a extranjeros".

La situación llegó a un punto crítico el 19 de abril de 1775, cuando cientos de soldados británicos se dirigían a la ciudad de Concord, Massachusetts, para intentar apoderarse de un depósito de armas utilizado por la milicia que se había creado

en Boston. Británicos y milicianos se encontraron cara a cara en la ciudad de Lexington, donde un disparo, recordado como "el disparo que se oyó en todo el mundo", inició la primera batalla de la guerra.

Tras los enfrentamientos de Lexington y Concord, los colonos hicieron un último intento de apelar al rey Jorge en el Segundo Congreso Continental, mediante la Petición de la rama de olivo, firmada por el Congreso el 8 de julio de 1775. Con ella se esperaba convencer al rey para que apoyase los derechos de los colonos a poseer representación en el Parlamento, y evitar un derramamiento de sangre.

Pero la petición llegó demasiado tarde. Después de recibir los informes de la batalla de Bunker Hill en Charlestown, Massachusetts, el rey tomó represalias a través de la Proclamación

de Rebelión, el 23 de agosto de 1775. En ella acusaba a las colonias de "olvidar la lealtad que deben a quien les ha protegido y ayudado", y de estar en "rebelión abierta y declarada, organizándose de manera hostil".

Jorge no solo declaró formalmente el estado de rebelión de las colonias, sino que se negó a leer su petición, comentando que los colonos "manifiestan su lealtad hacia mí, mientras preparan una revuelta general". Al otro lado del charco, el Congreso tomó la negativa del rey como una prueba de que no le importaban sus problemas.

Dos meses después, el 27 de octubre, Jorge III habló con las dos cámaras del Parlamento y les instó a que pusieran fin rápidamente a la rebelión. Declaró con firmeza: "es posible que muchas de estas pobres gentes aún conserven su lealtad, y sean lo suficientemente inteligentes para ver las fatales consecuencias de esta usurpación y se resistan a ella.

Pero el torrente de violencia ha sido tan grande que les ha obligado a consentirla, hasta que aparezca una fuerza capaz de apoyarles". El mensaje del rey no dejaba lugar a dudas: había llegado el momento de desplegar el ejército.



Medalla de plata de 1970 que conmemora el inicio de la Guerra de Independencia en Lexington

“LAS TRECE COLONIAS SE LIBERABAN DEL DOMINIO BRITÁNICO”

En cuanto a los colonos, comenzaron a adoptar una postura cada vez más antimonárquica gracias a un ensayo, *El sentido común*, escrito por Thomas Paine, uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos. Publicado en enero de 1776, este texto ejerció una gran influencia en la opinión pública, y asentó con éxito la idea de la independencia norteamericana por primera vez. Hasta entonces, el objetivo principal de los colonos había sido hacer valer su derecho al autogobierno, no obtener la independencia.

Seis meses después, la Declaración de Independencia de los Estados Unidos fue ratificada en el Segundo Congreso Continental del 4 de julio. Las Trece Colonias ya no quedaban sujetas al dominio británico y se convertían en estados soberanos independientes. Para justificar esta independencia, en la Declaración se enumeran las repetidas “injurias y usurpaciones” cometidas por el rey, al que se describe como “un príncipe cuyo carácter está marcado por todos los actos que definen a un tirano, y que no es apto para ser el gobernante de un pueblo libre”.

¿FUE EL REY JORGE REALMENTE UN TIRANO?

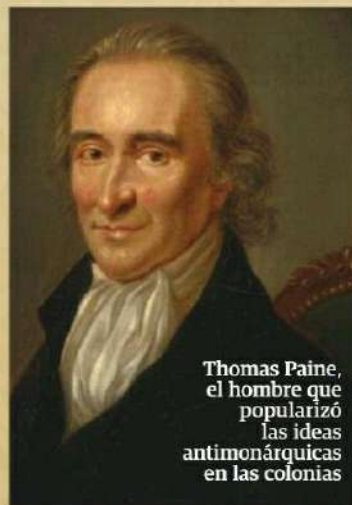
Just El rey Jorge fue retratado para siempre por las palabras escritas en el texto fundacional norteamericano, como un tirano que había llevado a los colonos a la revolución. Mientras su efigie era quemada y enterrada en todas las colonias, su reputación malvada se consolidó.

Las acusaciones formuladas contra el rey eran muy variadas. Entre ellas, figuran otorgarse el poder de dictar las leyes, obstruir la

El tirano de América



Firma de la Declaración de Independencia, en una pintura romántica de 1819



Thomas Paine, el hombre que popularizó las ideas antimonárquicas en las colonias



La Declaración de Independencia cambió el propósito de la guerra

SALUD DEL REY

El misterio médico de Jorge III

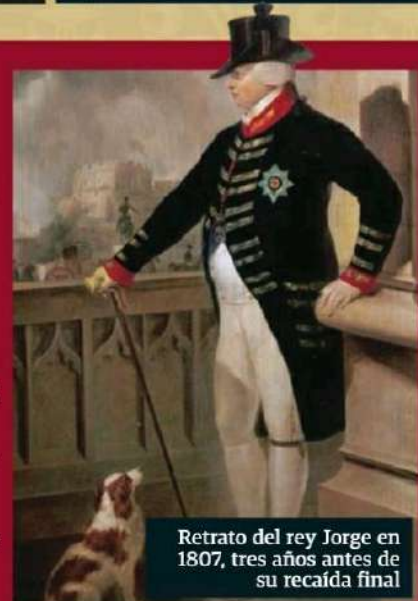
¿Qué enfermedad sufría exactamente el rey Jorge? Esta pregunta se viene formulando desde la vida del propio rey, y la respuesta más comúnmente citada es la porfiria, un trastorno de la sangre. Conocida por causar dolores y molestias, así como problemas psiquiátricos, se creía que Jorge padecía este mal debido a su orina azul, uno de sus síntomas.

Sin embargo, en los últimos años, se han sugerido otras respuestas. El análisis de las cartas de Jorge indica que pudo haber sufrido un trastorno bipolar, porque cuando se encontraba enfermo, su lenguaje se volvía más vivaz y sus oraciones se hacían más largas y repetitivas.

Es posible, incluso, que algunos de los tratamientos a los que sometían al rey, en re-

alidad empeoraran su estado. Para provocarle ampollas en la piel, que se creía que liberaba el cuerpo de toxinas, le aplicaban regularmente polvos a base de arsénico. En 2005, el análisis de su cabello tenía una concentración de arsénico 300 veces superior al nivel que se considera tóxico. El arsénico, además, es un desencadenante de la porfiria.

En un vano intento de tratar su enfermedad, los médicos le aplicaron todo tipo de curas ahora desacreditadas, como baños de vinagre, aplicación de ventosas, sangrías o purgantes, por nombrar algunas. Aunque Jorge se recuperó de una grave crisis que padeció entre 1788 y 1789, acabó sucumbiendo a la locura en 1810.



Retrato del rey Jorge III en 1807, tres años antes de su recaída final

Rey Jorge III

administración de justicia, mantener tropas armadas sin el consentimiento de los colonos y declararles la guerra. En una de los fragmentos más condenatorios de la Declaración, el Congreso también afirmaba que el rey había "saqueado nuestros mares, devastado nuestras costas, quemado nuestras ciudades y destruido la vida de nuestra gente".

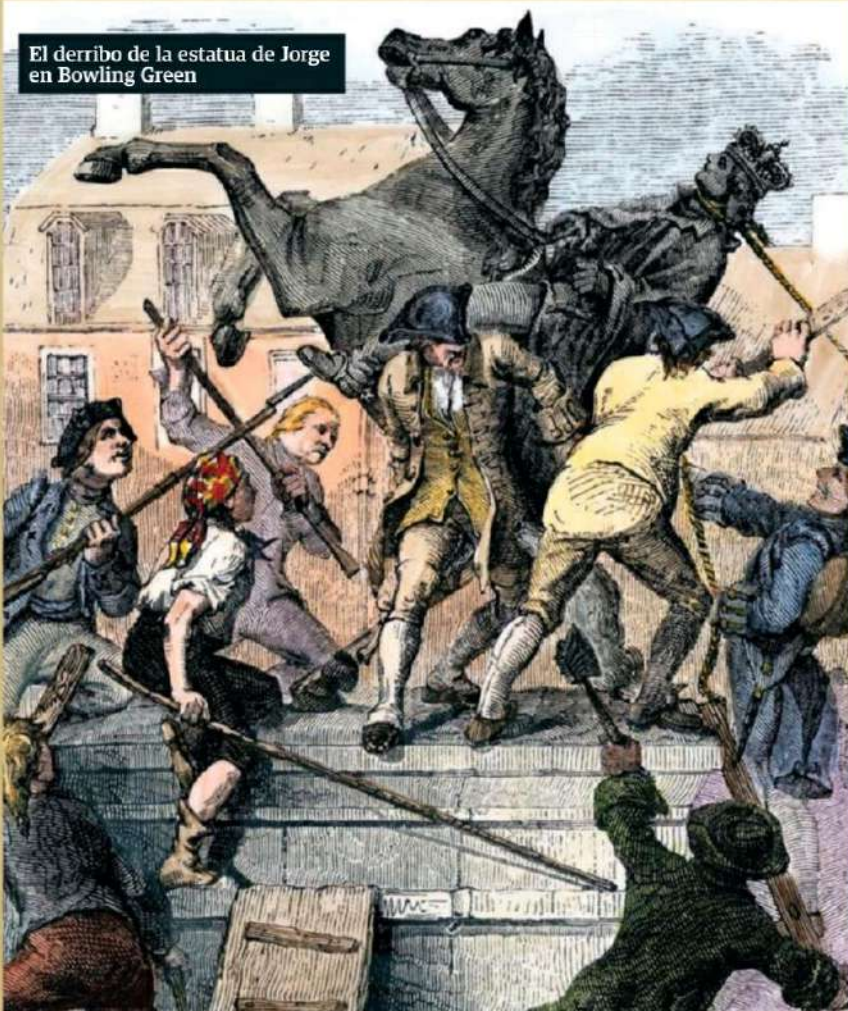
¿Era de verdad culpable de estos crímenes? Por definición, un tirano es cruel y opresivo, y ejerce un régimen autoritario, una definición que no

puede aplicarse al rey Jorge. De hecho, en muchos sentidos, se consideraba que Jorge era un gobernante mucho más liberal que algunos de sus contemporáneos.

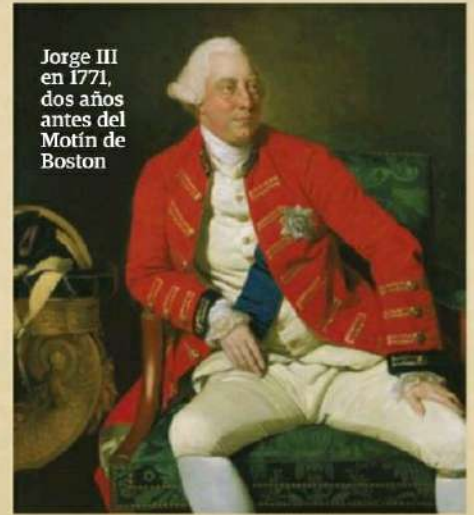
Teniendo en cuenta que era un monarca constitucional, no podía tener el control absoluto sobre las decisiones tomadas con respecto a las colonias o el resto de sus dominios. Veía la guerra contra los estadounidenses como una lucha por los derechos del Parlamento británico, más que como una oportunidad para aumentar su

"EN MUCHOS SENTIDOS, SE CONSIDERABA QUE JORGE ERA UN GOBERNANTE MUCHO MÁS LIBERAL QUE SUS CONTEMPORÁNEOS"

El derribo de la estatua de Jorge en Bowling Green



Jorge III en 1771, dos años antes del Motín de Boston



propio poder. En realidad, el responsable de las políticas coloniales era el Parlamento, no el rey.

Jorge delegaba las decisiones en quienes consideraba más capacitados para tomarlas, aunque expresó su posición en relación a no dar concesiones a los colonos. Pero siguió de cerca los movimientos del conflicto desde el principio, hasta el punto de conocer de memoria los detalles del uniforme de cada regimiento.

Definir al rey Jorge como un tirano es quizá ir demasiado lejos, aunque no se puede negar que jugó un papel crucial en la continuación de la guerra, creyendo que era lo mejor para el Imperio británico. En su obstinación, quiso seguir hasta el final, a pesar de que -tras la rendición británica en la batalla de Saratoga de 1777-, su Primer Ministro ya se había dado cuenta de la imposibilidad de la victoria.

Esta terquedad continuó presente cuando el rey se negó a llegar a un acuerdo con Estados Unidos, argumentando que la rebelión de los colonos se había producido porque la derogación de la Ley del Sello en 1766 había sido una muestra de debilidad por parte de Gran Bretaña. La afirmación de que la indiferencia de Gran Bretaña hacia Estados Unidos es lo que había dado alas a la revolución, era algo que el rey repetiría durante todo el conflicto. Después de la batalla de Yorktown en 1781 -con la rendición de Lord Cornwallis y los británicos ante George Washington y el Ejército Continental-, el rey Jorge se vio finalmente obligado a reconocer la derrota e iniciar las negociaciones de paz con las colonias. En otro golpe al rey, Lord North tuvo que renunciar a su cargo en 1782, al verse sometido a una moción de censura.

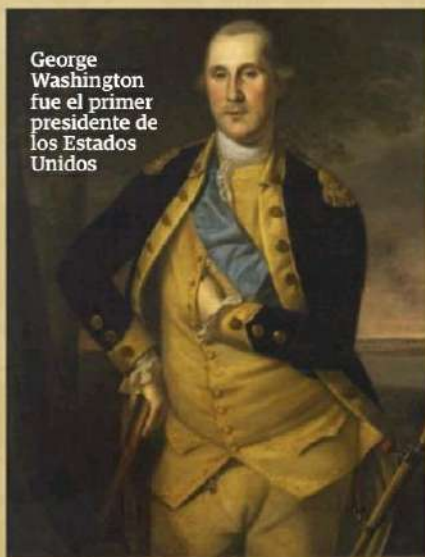
Después de perder la guerra, y en medio de una crisis política en su país, el rey escribió un borrador de carta de abdicación

El tirano de América



El comandante británico Lord Cornwallis se rinde ante los franceses (a la izquierda) y los estadounidenses (a la derecha) en la batalla de Yorktown

George Washington fue el primer presidente de los Estados Unidos



en marzo de 1783. En ella, declaraba su intención de exiliarse a Hannover tras de renunciar al trono. Se tomó muy en serio su redacción, ya que la carta está llena de correcciones.

Jorge podía ser obstinado, pero también era un monarca bondadoso y culto -a diferencia de su abuelo y su bisabuelo-, que asumió con responsabilidad sus deberes como rey. En una carta escrita durante la década de 1780, expresaba su desolación por el resultado de la guerra, declarando:

"¡América está perdida! ¿Debemos caer ante este golpe?".

Sin embargo, solo tres años después, Jorge se tragó su orgullo y le dio la bienvenida a John Adams, el primer embajador de Estados Unidos en Inglaterra, en un acto nada propio de un tirano.

Desafortunadamente, el estrés de la guerra con Estados Unidos, los problemas políticos en Gran Bretaña y la muerte de sus dos hijos, Alfredo y Octavio, desencadenaron fuertes crisis de su enfermedad mental, que se hicieron permanentes en la última década de su vida. En consecuencia, ha pasado a la historia como "el rey loco que perdió Estados Unidos", cuyo reinado estuvo dominado por malas decisiones, corrupción política y, por supuesto, locura.

La enfermedad de Jorge contribuyó a convertirlo en el chivo expiatorio de los sucesos en Estados Unidos, mientras los británicos le culpaban por el fracaso del imperialismo. Sin embargo, en la década de 1960, cuando se sugirió por primera vez que el rey había sufrido porfiria, un trastorno de la sangre, su figura comenzó a despertar cierta simpatía. Su enfermedad ha seguido fascinando desde entonces.

El reinado del rey Jorge duró 60 años, pero la pérdida de las Trece Colonias y su

enfermedad mental lo han caracterizado como tiránico. Solo recientemente, con la publicación de cartas y documentos personales, se ha podido tener acceso a los pensamientos reales de Jorge respecto a los Estados Unidos, una relación que ha venido definida por las palabras vertidas en la Declaración de Independencia.

Si era un tirano o no, es algo que todavía se debate, pero Jorge siempre será recordado como el último rey de Estados Unidos.

Colonos quemando sellos como protesta



La ciudad enterrada

REDESCUBRIENDO POMPEYA

Una ciudad entera fue borrada del mapa hace casi 2.000 años. Síguenos para encontrarla de nuevo

Escrito por Katharine Marsh

"LAS GUERRAS SAMNITAS,
ENTRE EL 343 Y 290 A.C.,
DESPERTARON EL INTERÉS
DE ROMA EN POMPEYA"

Al pie de un volcán en el sur de Italia se encuentra una de las ciudades más famosas del mundo antiguo, con un legado equiparable al de la Ciudad Eterna. Durante cientos de años permaneció en el olvido, enterrada bajo capas de ceniza y tierra. Una ciudad entera, con todos sus habitantes, fue sepultada un fatídico día del año 79, quedando relegada a los anales de la historia. Hasta que fue descubierta accidentalmente en 1599.


La desaparición de Pompeya podía haber sido prevista desde un principio: la ciudad que se haría famosa por perecer sepultada bajo una catastrófica erupción volcánica, estaba construida sobre un espolón formado por una corriente de lava prehistórica. Si bien no conocemos muchos detalles sobre los primeros días de Pompeya, sí sabemos que la ciudad fue fundada por los oscos, con la presencia posterior de algunos griegos, que en el siglo VIII A.C. habían navegado hasta allí. Cien años después llegaron los etruscos, una civilización que dominó la zona, hasta que los griegos decidieron recuperarla, tras su victoria en la batalla de Cumas en el año 474 A.C.. Durante más o menos 70 años, la situación volvió a estar en calma hasta que los samnitas, una tribu itálica, aparecieron a finales del siglo V.

Gracias a los samnitas, los romanos se fijaron por primera vez en Campania, la región a la que pertenecía Pompeya y sus ciudades vecinas, Herculano y Estabia. Las guerras

samnitas, entre los años 343 y 290 A.C., despertaron el interés de Roma en Pompeya y su ansia de conquista.

Fuertemente independiente, Pompeya intentó rebelarse, pero el cónsul romano Sila consiguió tomar la ciudad en el año 80 A. C. y establecer una colonia, asentando allí entre 4.000 y 5.000 soldados.

Pompeya era una ciudad próspera, densamente poblada, con alrededor de 10.000-12.000 habitantes -una tercera parte de los cuales eran esclavos-, en un área de tres kilómetros cuadrados. Estar tan cerca de las fértiles laderas del monte Vesubio era una bendición, con cientos de granjas y villas en las afueras que proporcionan comida y otros bienes. La ciudad también tenía la ventaja



Quizá la imagen más famosa de la erupción del año 79, es esta obra de Karl Briulov, realizada entre 1830 y 1833

La ciudad enterrada

de estar al borde de la costa. El paisaje del golfo de Nápoles cambió posteriormente, haciendo que Pompeya parezca estar más en el interior, pero entonces su cercanía al mar fue lo que atrajo a las clases altas de la sociedad romana. En cierto modo, Pompeya era un complejo turístico costero, con villas que ofrecían magníficas vistas a la bahía y al impresionante entorno. La ciudad incluso despertó el interés del emperador Nerón, recordado hoy por su tiranía, cuya esposa, Popea Sabina, era pompeyana.

También albergaba un puerto, por lo que la ciudad vio en sus calles algunos de los productos más lujosos del Imperio romano. Seda, marisco y animales salvajes entraron por aquí a la península italiana, además de frutas exóticas de todo el mundo. El garum, una salsa de pescado muy cotizada, se elaboraba localmente, y las aceitunas crecían en abundancia en las laderas del monte.

La vida en Pompeya era muy normal, tan normal como en otras ciudades romanas, con su anfiteatro, sus termas y sus frescos e inscripciones cubriendo las paredes. Tal vez por eso ha llamado tanto la atención desde su descubrimiento. Debido a las condiciones de preservación causadas por la erupción del año 79, sabemos cómo se distribuían las casas, los nombres de algunos de sus propietarios y cómo pasaban el tiempo libre sus habitantes. Gracias a ello, conocemos a Caecilius y su familia, que se hizo famoso por un episodio de la serie Doctor Who y que sigue protagonizando las páginas del Curso de Latín de Cambridge, libro con el que todavía se estudia latín en los centros escolares.

Pero Pompeya no era la imagen de la perfección: cada pocos años, los temblores de tierra causaban algunos problemas. Por lo general, no provocaban grandes daños por lo que la situación no era lo suficientemente grave como para que la gente recogiera sus cosas y se fuera. Deberían haberlo hecho, pero entonces no sabían

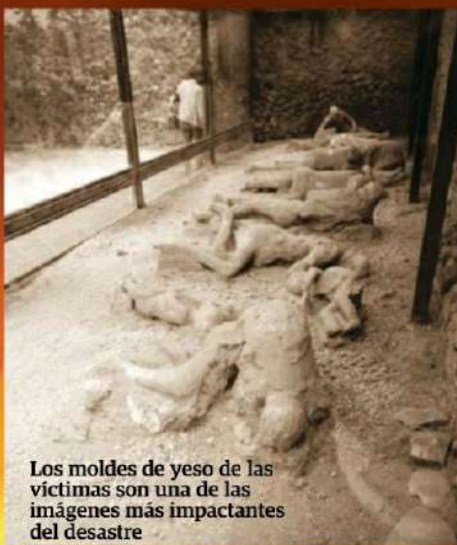
que estaban al pie de un volcán. El 5 de febrero del año 62, sin embargo, el Vesubio despertó y se produjo un potente terremoto que se sintió hasta Neapolis (la moderna Nápoles), donde varios edificios sufrieron desperfectos. Pompeya no tuvo tanta suerte.

Las gruesas murallas de la ciudad se estrellaron contra el suelo y los templos se derrumbaron. Los acueductos que proporcionaban agua a la población quedaron destruidos y el puente sobre el cercano río Sarno se desplomó. Durante varios días los temblores continuaron. Nadie sabe cuántas personas murieron, pero se estima que cientos, si no miles, perecieron. Esta vez, un buen número de habitantes abandonó la ciudad.

Mientras tanto, los que quedaron atrás emprendieron las tareas de restauración. Las murallas fueron reconstruidas y los templos reparados. Se restableció de nuevo la canalización de agua y se aceleraron las mejoras para la llegada de Nerón, en el año 64. De hecho, la visita del emperador fue una ocasión feliz, en que se levantó la prohibición de los combates de gladiadores. Cinco años antes, un grave altercado en el anfiteatro entre los pompeyanos y sus vecinos de Nuceria, había acabado con el veto de Nerón a este tipo de espectáculos. Poco a poco la vida en Pompeya volvió a la normalidad. Sus habitantes siguieron adelante y reconstruyeron la ciudad de forma lenta, pero segura. Es una lástima que resultara en vano.

“LAS MURALLAS DE LA CIUDAD SE ESTRELLARON CONTRA EL SUELO Y LOS TEMPLOS SE DERRUMBARON”

Gracias al minucioso trabajo de los arqueólogos, podemos ver cada piedra del suelo y los surcos que dejaban los carros



Los moldes de yeso de las víctimas son una de las imágenes más impactantes del desastre

Los colores vivos de los frescos, como este de la villa de Nerón, se han conservado gracias a la ceniza



Las pintadas eran muy comunes en Pompeya, y muchas de ellas se han conservado



A medida que avanzan las excavaciones en la Región V, se siguen realizando nuevos descubrimientos

¿SEGURO QUE FUE EN AGOSTO?

Un simple garabato podría cambiar drásticamente lo que sabemos sobre uno de los sucesos más famosos del Imperio romano



El monte Vesubio aún se cierne sobre la ciudad, en recuerdo de lo que fue y lo que está por llegar

El año 79 transcurría con normalidad. El emperador Vespasiano había muerto a comienzos de verano, pero no era un suceso que impactara demasiado a la población general, excepto porque verían un busto diferente en sus monedas. La construcción del Coliseo de Roma seguía un año más sin concluir. Hasta que comenzaron los sucesos extraños. Los peces del río Sarno aparecieron muertos en la superficie. Los manantiales y los pozos se secaron. Las vides de las fértiles laderas del monte empezaron a marchitarse.

El 23 de agosto de ese año, como siempre, los pompeyanos celebraron la vulcanalia, en honor de Vulcano, el dios del fuego. Era una festividad asociada con los fenómenos que no podían explicarse: terremotos, como a los que Pompeya estaba acostumbrada, incendios, así como a los extraños sucesos que plagaban la bahía. En retrospectiva, la ironía del destino resulta casi dolorosa. Vulcano debía ser aplacado, por lo que hicieron sacrificios y rituales de adoración, encendieron hogueras y realizaron juegos, mientras el vino y la alegría fluía entre la población. No es una mala manera de pasar una última noche.

A la mañana siguiente, la ciudad se despertó con resaca y se disponía a afrontar el día cuando... ¡Boom! Un ruido ensordecedor como un trueno resonó en el aire. Nadie lo había escuchado nunca antes, era el sonido del magma estallando a través del cráter del Vesubio. El humo comenzó a propagarse, el monte estaba en llamas.

La mayor parte de la información que tenemos sobre la dramática erupción del volcán procede de Plinio el Joven, que estaba en su casa de Miseno, al otro lado de la bahía, cuando sucedió. Alrededor del mediodía, una torre de humo negro se disparó 20 kilómetros hacia el cielo. La gente corría aterrorizada, y algunos se dirigieron a la costa con la esperanza de ser rescatados, pero el volcán arrojaba piedra pómez. Las rocas llovían desde el cielo bloqueando el acceso a la ciudad por mar, y sus habitantes se agolpaban y quedaban atrapados al intentar huir. A medida que se apresuraban por las calles, los temblores comenzaron de nuevo, con una fuerza capaz de derrumbar edificios enteros.

En Miseno, solo había una cosa presente en la mente de Plinio el Viejo (tío de Plinio el Joven): ayudar a los pompeyanos. Ordenó que preparan su barco y zarpó "con tanta calma y presencia de ánimo como para seguir dictando observaciones sobre todos

Hasta la fecha, parecía que sabíamos casi todo acerca de la erupción del Vesubio en el año 79. Sabíamos qué ciudades fueron destruidas, el tipo de erupción que se produjo y una cantidad extraordinaria de detalles. Pero ahora debemos preguntarnos si todo esto es realmente cierto.

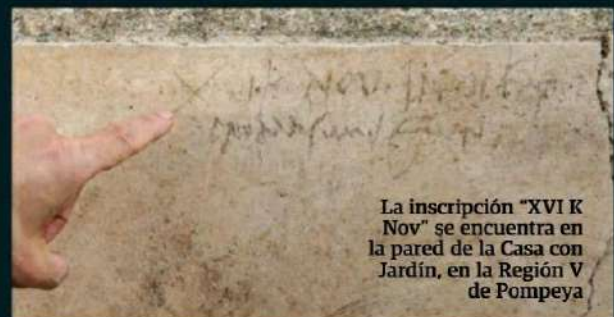
Las excavaciones actuales en el Región V de Pompeya han descubierto algo que pone en cuestión nuestras certezas. Garabateado en carbón en una pared, ha aparecido la inscripción: "XVI K Nov". Esto significa el día 16 antes de las calendas de noviembre o el 17 de octubre, según nuestro calendario. Si bien no figura un año, está bastante claro que se trata del año 79.

La casa donde se ha encontrado estaba en proceso de ser restaurada, con algunas paredes en yeso y otras cubiertas de baldosas y cemento. El carbón con el que está realizada la inscripción, es un material muy frágil, por lo que no se hubiera mantenido en la pared, si no fuera por la erupción que lo preservó.

Entonces, ¿hasta qué punto son precisas nuestras fuentes? Las evidencias escritas provienen de Plinio el Joven, que escribió sobre la muerte de su tío, y se muestra muy seguro de la información que presenta

cuando afirma: "He contado fielmente todo aquello de lo que fui testigo, o que me contaron poco después de los hechos, antes de que el tiempo pudiera alterar la verdad". Plinio estaba escribiendo unos 20 años después de lo sucedido, y no disponemos de ninguna copia original de sus cartas, por lo que confiamos únicamente en las traducciones que tenemos, que han ido cambiando. La fecha de la erupción varía entre agosto y noviembre, según las diferentes versiones y transcripciones. Quienes consideran que tuvo lugar en octubre o noviembre, se apoyan en los hallazgos arqueológicos descubiertos en las ruinas a lo largo de los años: los restos de frutas otoñales y braseros realmente no encajan con nuestra idea del verano en el sur de Italia.

Nos queda por delante la ardua tarea de tratar de averiguar cuándo explotó exactamente el volcán. ¿Es posible que los pompeyanos vivieran dos meses más de lo que creíamos? ¿Nos habíamos atascado en una mala traducción que nos ha hecho pensar en una fecha incorrecta durante siglos? Quizá las futuras excavaciones desvelarán algunas pruebas concretas, pero hasta entonces, solo nos queda esperar.



La inscripción "XVI K Nov" se encuentra en la pared de la Casa del Jardín, en la Región V de Pompeya

PRESERVAR POMPEYA

Cuidar de una ciudad de más de 2.000 años de antigüedad no es fácil

01 REGIÓN V

Las excavaciones actuales se están llevando a cabo aquí, descubriendo aún una parte de la ciudad que no ha visto la luz desde la erupción del año 79. Se están utilizando nuevas tecnologías, como láseres y drones, para investigar esta zona de media hectárea, que es uno de los yacimientos arqueológicos más grandes del mundo..



02 VILLA DE LOS MISTERIOS

Entre 1924 y 1961, se llevaron a cabo un considerable número de excavaciones. Uno de los edificios descubiertos en este periodo fue la Villa de los Misterios, una construcción bien conservada en las afueras de Pompeya. Los arqueólogos también desenterraron la mayor parte de las Regiones I y II.



03 VIA DELL'ABBONDANZA

Esta calle, que forma parte del recorrido principal para visitar las ruinas en la actualidad, fue bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial, lo que dificultó mucho los trabajos de excavación. En esta época, el Vesubio volvió a estallar y varias zonas tuvieron que ser evacuadas.



04 CASA DE LOS GLADIADORES

La Casa de los Gladiadores, que había sido dañada durante los bombardeos en la década de 1940, se desplomó repentinamente en el año 2010, después de unas fuertes lluvias en el golfo de Nápoles. Con una construcción relativamente robusta, su derrumbe sorprendió a todos.



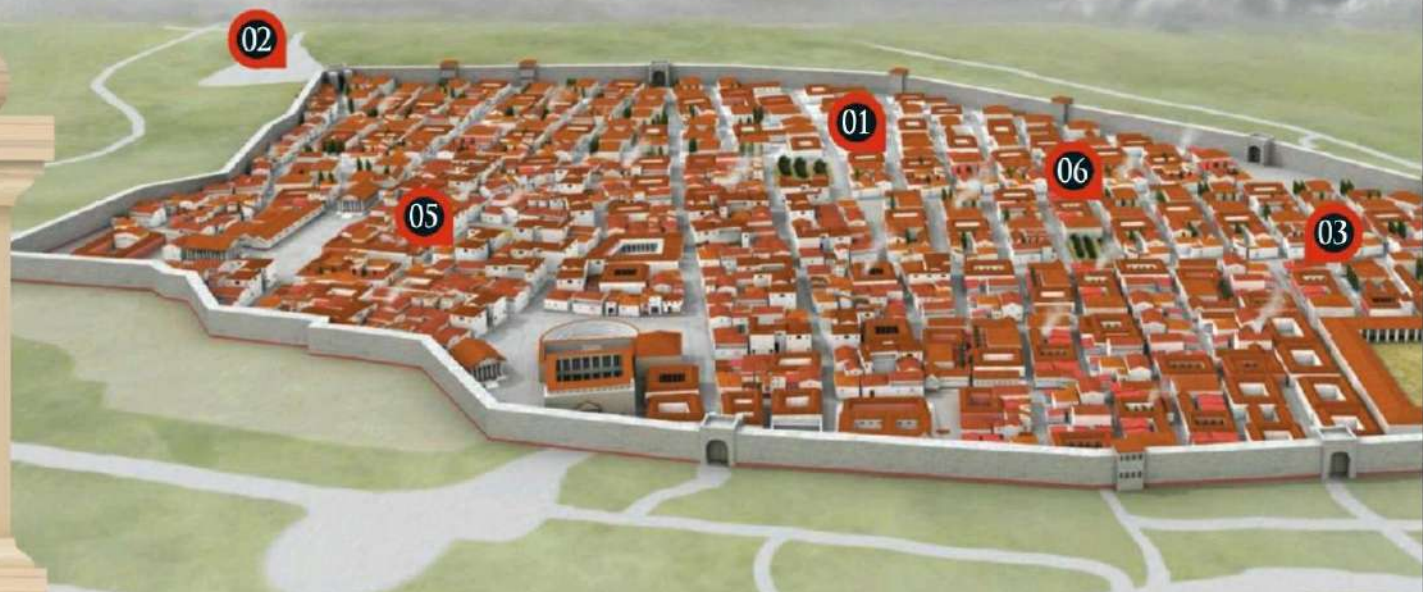
05 CONDICIONES ADVERSAS

El hecho de que la ciudad de Pompeya esté a la intemperie, a expensas de los elementos, causa algunos problemas. Mucho de lo que los arqueólogos han descubierto tras años de esfuerzo, se está viendo afectado por la acción del viento, la lluvia, la luz, e incluso los turistas.



06 AÚN POR DESCUBRIR

Algo menos de un tercio de Pompeya todavía se encuentra bajo tierra, sin excavar. Puede decirse que ese es el lugar más seguro para los edificios, porque así no pueden ser dañados por los elementos o por el constante movimiento de la gente. No sabemos si las excavaciones continuarán en el futuro.



"UNA AVALANCHA DE GASES TÓXICOS SE PRECIPITÓ MONTE ABAJO A 160 KILOMETROS POR HORA"

los sucesos de esa terrible escena". Se dirigió hacia Pompeya y logró alcanzar la costa. Su sobrino nunca lo volvió a ver.

Después de amarrar el barco, el mar comenzó a comportarse de manera extraña. Según Plinio el Joven, "parecía retroceder sobre sí mismo por el movimiento convulso de la tierra. La orilla se agrandó considerablemente y varios animales marinos quedaron varados en ella". Mientras tanto, la nube negra iba en aumento, mezclada con destellos de luz. Por la noche, siguió la lluvia de piedras, junto con gran cantidad de ceniza. Los techos se doblaron bajo el peso, aplastando a cualquiera que se refugiara debajo de ellos. A medida que se acercaba la noche y el sol se ocultaba detrás del horizonte, la oscuridad que envolvía la bahía no era bienvenida. Era el fin del mundo: aquellos que aún estaban vivos no verían de nuevo la luz del día.

Los niños gritaban llamando a sus madres; los hombres levantaban los brazos hacia el cielo, preguntándose por qué los dioses les habían abandonado. ¿No habían sido suficientes los sacrificios de la vulcanalia? ¿Deberían haber hecho más?

La nube oscura y densa se desestabilizó a medida que avanzaba la noche, y la primera colada piroclástica mortal, una avalancha de gases tóxicos, se precipitó monte abajo a 160 kilómetros por hora, en dirección a Pompeya. A todos los que alcanzó murieron en el acto por asfixia. Algunos lograron salvarse, pero su suerte se acabaría pronto.

A medianoche, la nube que ascendía desde la cumbre del Vesubio volvió a caer y otra colada piroclástica descendió por la pendiente, esta vez en dirección a Herculano. Los que no habían podido huir, perecieron al instante.

La luz del día no despuntó a la mañana siguiente. Un silencio sepulcral se extendía por el sur del golfo de Nápoles. Algunas personas seguían vivas, acurrucadas en las ruinas de sus ciudades, bajo la nube oscura que se cernía en lo alto. Aterrorizadas como estaban, tal vez no vieron que se derrumbaba de nuevo, enviando la última colada mortal hacia Pompeya. Los pocos que aún habían conseguido sobrevivir, no pudieron seguir

respirando.

Desde el otro lado del golfo, Plinio el Joven observaba cómo la oscuridad comenzaba a desvanecerse. Escribió: "Al fin, esta terrible negrura se disipó gradualmente, como el humo o una nube. El día volvió, e incluso el sol brillaba, aunque con una luz espeluznante, como cuando se está produciendo un eclipse. Todo lo que se presentaba ante nuestros ojos parecía distinto, cubierto de cenizas como si estuviera nevado". Mientras describía la erupción del volcán dando dolorosos detalles, podemos imaginar que estaría pensando que si el viento hubiera cambiado de dirección, su cuerpo habría quedado enterrado.

Con el paso de los años, la ceniza se volvió más compacta y se formaron capas de sedimento sobre ella. Se levantaron nuevas ciudades sobre las que el Vesubio había destruido. Las actuales Pompeya, Herculano y Castellammare di Stabia descansaban sobre una terrible y desgarradora tragedia que el mundo había olvidado. Hasta el año 1599.

El arquitecto Domenico Fontana estaba trabajando en un nuevo curso para el río Sarno cuando se topó con la ciudad por casualidad. Excavó algunos túneles y exploró un poco, pero la historia dice que quedó impactado por la naturaleza sexual de algunos de los frescos -estamos hablando de finales del siglo XVI-, por lo que volvió a tapar lo que había encontrado. Pasaron 150 años para que creciera el interés en lo que había descubierto.

En 1748, comenzaron las excavaciones en la zona, en un lugar al que llamaron Civita, de la palabra latina 'ciudad'. La primera fase consistió en un saqueo permitido: todos los tesoros, como estatuas y bustos, fueron enviados a Carlos III de España, aunque ahora tienen su hogar en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. Debido a las primitivas técnicas arqueológicas, algunos de los frescos y otros elementos fueron dañados accidentalmente.

Cuando el equipo trató de abandonar sus hallazgos, se produjo un revuelo entre la comunidad científica, que afirmaba que los descubrimientos debían preservarse. Pero no fue hasta principios del siglo



La ciudad enterrada

XIX cuando la metodología empezó a cambiar.

El dominio francés del golfo de Nápoles tuvo un efecto colateral inesperado: las excavaciones se organizaron mejor y comenzaron los trabajos de catalogación. Un total de 1.500 personas fueron contratadas para excavar sistemáticamente la ciudad de oeste a este. En 1860, se había desenterrado ya una buena parte.

Las cosas volvieron a cambiar cuando Giuseppe Fiorelli asumió el proyecto en 1863. Sus métodos se centraron en la conservación, y ordenó a sus trabajadores que comenzaran por la parte superior de los edificios y fueran bajando con cuidado para preservar las ruinas. Fiorelli también fue quien dividió la ciudad en las secciones que conocemos hoy, e hizo una cosa aún más importante. El tipo de erupción que se había producido en el año 79 había conservado todo extremadamente bien, excepto a las propias víctimas. Sin embargo, los pompeyanos habían dejado los huecos con la forma de sus cuerpos al quedar sepultados. Fiorelli rellenó estos huecos, haciendo moldes de yeso, que ahora son una de las imágenes más emblemáticas de Pompeya.

Se puede decir que el resto es historia, pero es una historia que se sigue descubriendo a medida que continúan las excavaciones con técnicas arqueológicas cada vez más novedosas. Una nueva zona, la Región V, se encuentra actualmente en proceso de ser recuperada. Se han encontrado esqueletos, frescos y nuevos edificios, como la Casa de Júpiter. Está previsto que esta nueva zona se abra al público, como el resto de las ruinas.

El futuro de Pompeya parece más brillante que su pasado. El interés del mundo entero, atrae a millones de visitantes cada año, que acuden a seguir los pasos de quienes vivieron y murieron allí hace casi 2.000 años. Sin embargo, todavía existe un problema, una posible catástrofe.

Parece que el Vesubio, el volcán que siempre asoma al fondo de manera inquietante, entra en erupción cada 20 años aproximadamente. La última explosión tuvo lugar en marzo de 1944, y la próxima vez que ocurra puede ser que tenga una fuerza similar al estallido del año 79. Pompeya, Herculano y las otras antiguas ciudades de la región podrían ser enterradas de nuevo, junto a la extensa metrópolis de Nápoles o al destino vacacional de Sorrento, al otro lado del golfo. ¿La gente redescubrirá nuestras ciudades dentro de cientos de años, caminando por donde nosotros caminamos? Sólo el tiempo dirá.



Este esqueleto de un desafortunado pompeyano fue descubierto en 2018

INFOGRAFÍA DEL IMPACTO



ESTABIA POBLACIÓN: DESCONOCIDA

La excavación de Estabia comenzó en la década de 1950 a cargo de un maestro de escuela, un conserje y un mecánico desempleado.

POMPEYA POBLACIÓN: 15.000

Pompeya sufrió la peor parte de la erupción. La ciudad fue sepultada casi en su totalidad y sus habitantes murieron a consecuencia de los gases, las piedras y la ceniza.

OPLONTIS POBLACIÓN: DESCONOCIDA

Se cree que fue una villa construida por Nerón, y destruida por la erupción, cuyas ruinas se pueden visitar hoy.

HERCULANO POBLACIÓN: 4.000-5.000

Gracias a la dirección del viento, Herculano se libró de la lluvia de piedra. Sin embargo, fue alcanzada por una colada piroclástica que eliminó a sus habitantes.

BOSCOREALE POBLACIÓN: DESCONOCIDA

Fue una pequeña población rural destruida por la erupción. Albergaba el tesoro de Boscoreale, un conjunto de piezas de orfebrería que fueron encontradas allí.



Se calcula que la erupción del volcán envió un chorro de gas a más de 30 kilómetros de altura en su apogeo, lanzando piedra pómez y ceniza a su alrededor. Fue tan fuerte que convirtió al volcán en un estratovolcán. La cima se encuentra ahora dentro de un cráter.

ERUPCIÓN :
24 DE
AGOSTO
AÑO 79

1281
METROS

Esta es su altura actual, aunque ha ido variando después de cada erupción. Antes del año 79 seguramente tuviera una altura inferior.

DISTANCIA AL VESUBIO (EN KM)

16
10.3
7.4
7.1
7.1

Incienso y mirra

El artista escocés
David Roberts
visitó Oriente
Próximo entre
1838 y 1839,
retratando Petra
poco más de dos
décadas después
de que fuera
redescubierta
por los europeos



PETRA SE
CONOCIÓ CON
EL ESTRENO DE LA
PELÍCULA INDIANA
JONES Y LA ÚLTIMA
CRUZADA, 1989. HOY
MILES DE TURISTAS
VISITAN LA CIUDAD
PERDIDA

PETRA Y EL REINO NABATEO

Petra, un rico e importante enclave comercial de la Ruta de la Seda, la ciudad una vez próspera y palpitante, fue abandonada durante siglos. ¿Cuál es la historia de este fabuloso lugar y por qué permaneció en el olvido tanto tiempo?

Escrito por Jem Duducu

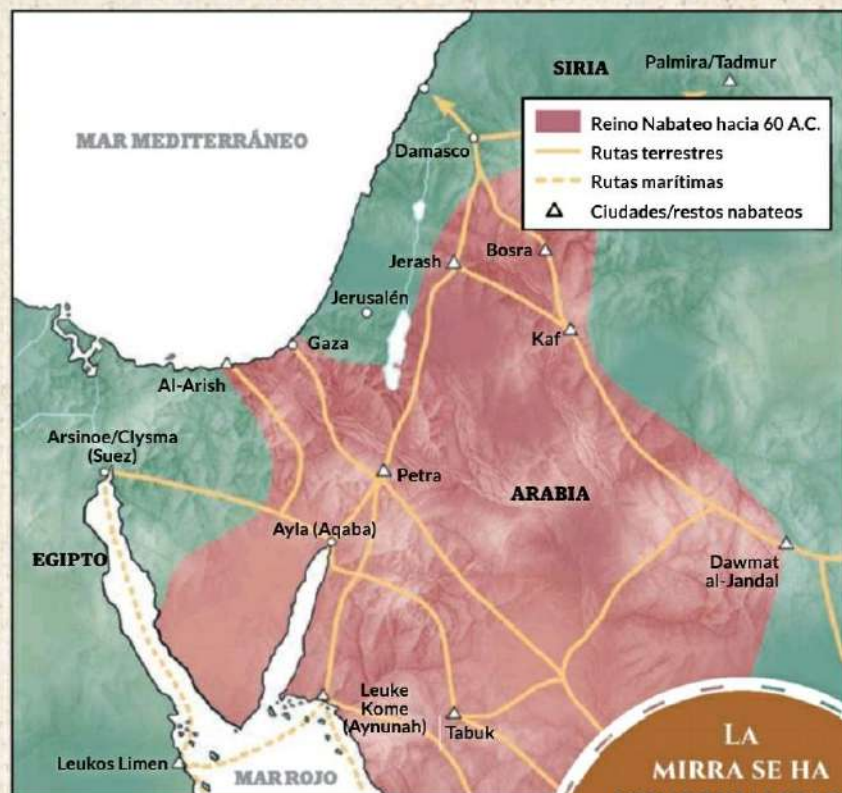


Ubicada en lo que hoy es el valle de Aravá, en Jordania, a pocas horas de Amán, la historia de Petra está estrechamente ligada a dos factores fundamentales. El primero de ellos tiene que ver con el mundo de la moda y el lujo. Egipto era un territorio rico y poderoso, no tanto por su riqueza mineral, sino por tener una sociedad bien

organizada y por el hecho de que la inundación anual del Nilo convertía las tierras de sus orillas en el granero del Mediterráneo. Como en cualquier sociedad compleja, existía un pequeño número de personas muy ricas, pero también había una clase media de comerciantes y artesanos con ingresos. ¿En qué gastaban su dinero? Las mujeres de la aristocracia fueron, posiblemente, las primeras en inventar y usar el lápiz de labios, hace aproximadamente 5.000 años. También molían piedras preciosas para adornar sus rostros, principalmente los labios y los ojos. Las imágenes del antiguo Egipto revelan que tanto los hombres como las mujeres usaban maquillaje negro alrededor de los ojos, algo que puede resultar inusual hoy en día, pero que entonces era habitual.

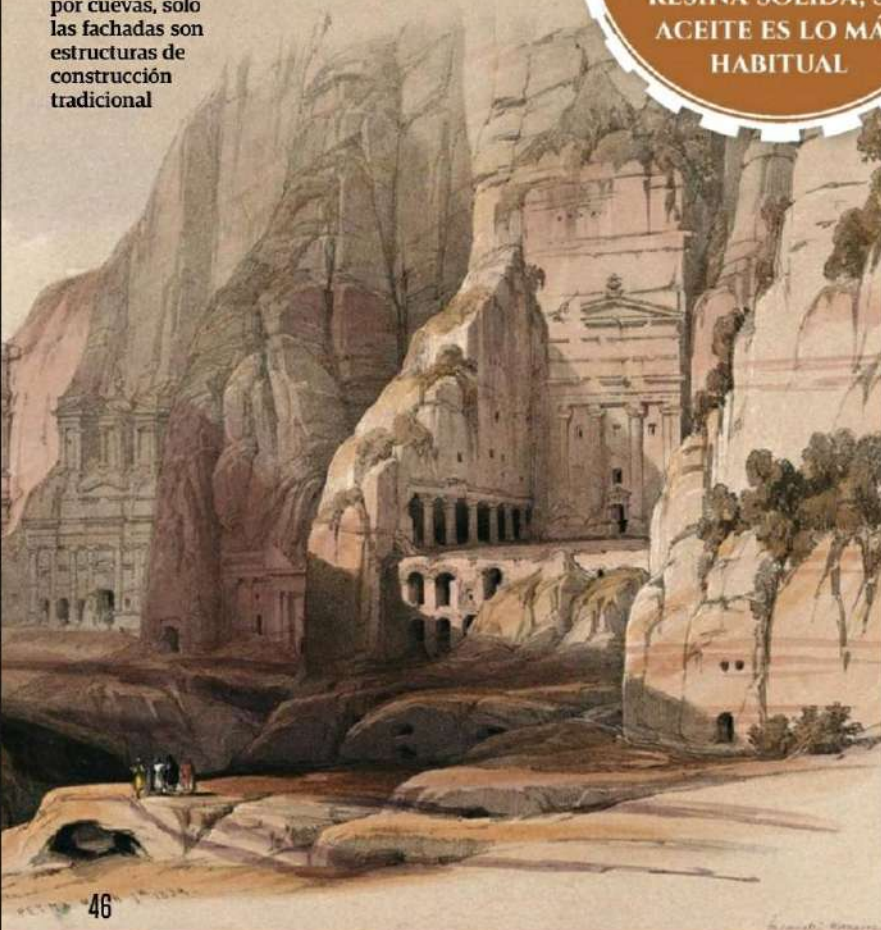
El perfume también desempeñó un papel importante en la historia del lujo y la moda en ese momento, y es tan antiguo como el maquillaje. La primera referencia que tenemos procede igualmente de la antigua Mesopotamia, alrededor del

Incienso y mirra



LA
MIRRA SE HA
COMERCIALIZADO
DURANTE MILES DE
AÑOS. AUNQUE A VECES
SE VENDE EN FORMA DE
RESINA SÓLIDA, SU
ACEITE ES LO MÁS
HABITUAL

Petra en realidad
está formada
por cuevas, solo
las fachadas son
estructuras de
construcción
tradicional



año 1200 A.C., cuando una mujer llamada Tapputi creó el primer perfume conocido, a partir de una mezcla de bálsamo y mirra. Sus creaciones fueron utilizadas por la aristocracia, y también en ceremonias religiosas, usos que se extendieron a todo el mundo.

Esto nos conduce a la Ruta de la Seda, término acuñado por un explorador alemán en el siglo XIX para denominar el camino comercial trazado de este a oeste, y viceversa. De hecho, el término designa, de manera general, las múltiples rutas utilizadas por los miles de comerciantes que compraron, vendieron y distribuyeron sus productos desde la lejana China, a través de la gigantesca estepa de Asia Central, hasta Oriente Próximo y, a veces, Europa. En todas estas regiones se encuentran evidencias de este comercio. Las brillantes piedras azules de la máscara de Tutankamón (siglo 14 A.C.) son de lapislázuli procedente de Afganistán; y la seda más antigua encontrada en Egipto (que debía provenir de China) fue descubierta en una momia en el Valle de los Reyes, que data del 1070 A.C.. Los chales de seda teñida de la India se convirtieron en el pañuelo con el que se cubrían la

cabeza las mujeres tribales que vivían a lo largo del Mar Negro, en Asia Menor. El comercio de la Ruta de la Seda cambió y mejoró la vida en todos los territorios por los que pasaba.

El comercio de la Ruta de la Seda se vio reforzado por el Imperio persa, con la construcción del Camino Real (siglo V A.C.), una carretera de casi 3.000 kilómetros por toda Asia. Los vínculos entre el este y el oeste se fortalecieron durante la campaña de Alejandro Magno en el siglo IV A.C., momento en el que Petra se convirtió en la capital del Reino nabateo.

La ubicación de Petra, estratégicamente significativa, explica por qué se convirtió en un centro importante para el comercio. Resulta difícil hacer prosperar una ciudad en el desierto, pero si esa ciudad tiene una fuente de agua y en ella convergen caravanas de varias rutas comerciales, entonces su éxito está casi garantizado.

Los habitantes de Petra fueron lo suficientemente hábiles como para darse cuenta de que estaban perfectamente situados para comerciar con especias, metales preciosos, seda,



Al-Khazné,
llamado el Tesoro,
es quizás el lugar
más emblemático
de Petra

EL
INCIENSO SE
VENDE EN FORMA
DE RESINA SECA Y SE
HA COMERCIALIZADO
EN ARABIA DESDE
HACE 6.000 AÑOS. SU
PRECIO ACTUAL ES
DE UNOS 40 €
EL KILO



rica y cosmopolita. Pero escondidos en el centro del valle, entre las ruinas de la que fue una ciudad próspera, se encuentran los restos de los acueductos que distribuían, a lo largo de kilómetros, el agua de un manantial subterráneo. Los edificios realmente son cuevas que penetran en los acantilados de roca y forman un conjunto arquitectónico que incluía palacios, templos, teatros, tumbas, villas, baños, fuentes y jardines. Petra fue un antiguo cruce de caminos entre el este y el oeste, una ciudad llena de caravanas de camellos, con un bullicioso mercado, en donde vivieron unas 30.000 personas durante su esplendor, hace 2.000 años.

El Reino nabateo ocupó un amplio abanico de estados modernos: el desierto del Sinaí en Egipto, Palestina y el sur de Israel, casi todo Jordania, y una pequeña parte del norte de Arabia Saudí. Estaba formado por una alianza de tribus beduinas, nómadas que dependían de sus rebaños de camellos y caballos para sobrevivir, mientras cruzaban la región en busca de pastizales.

El nombre 'beduino' proviene de una palabra árabe que significa 'morador del desierto'. Estas tribus nómadas aumentaban sus exiguos bienes atacando puestos en las fronteras de las desoladas regiones del desierto, y ofreciendo su protección a las caravanas que pasaban. A medida que el tráfico comercial en la zona fue aumentando, los beduinos prosperaron y en algún momento se unieron para formar el primer asentamiento permanente, que se convirtió en la base del Reino nabateo.

Los habitantes de Petra no hablaban árabe, sino una antigua lengua semítica que parecía tener mucho en común con el acadio, idioma que se hablaba en Mesopotamia, y las lenguas neosirias del norte. En todo caso, el comercio hizo superar cualquier barrera lingüística y avivó el ingenio de quienes se dedicaban a los negocios. El crecimiento del Reino nabateo

"PARECE IMPOSIBLE QUE UNA SOCIEDAD CIVILIZADA PUDIERA SOBREVIVIR ALLÍ, Y MUCHO MENOS VOLVERSE RICA Y COSMOPOLITA"

marfil y otros productos de China, India y el Golfo Pérsico, en su camino hacia los puertos del Mediterráneo. De hecho, consiguieron acaparar el mercado de dos de los principales artículos de lujo de la época: el incienso y la mirra. La demanda de los consumidores de estos productos llevó a Petra hasta su máximo esplendor.

El segundo factor fundamental en la historia de Petra es el nacimiento y evolución del Reino nabateo. Lamentablemente, no existe demasiada información sobre este pueblo. Aunque Petra está cubierta de inscripciones, su contexto es limitado. Si bien la cultura nabatea estaba alfabetizada, y

disponemos de evidencias en monedas y otros hallazgos arqueológicos, no hay grandes registros históricos o textos propios de la época. La mayor parte de lo que sabemos fue escrito por personas ajenas al reino, que intentaron explicar su cultura. Esto ha llevado a formular una gran cantidad de conjeturas, sin consenso.

El paisaje en Petra es árido e inhóspito. Todo el entorno está compuesto de arenisca roja, que forma las colinas circundantes y el valle en el que se construyó la ciudad. Mirando alrededor parece imposible que una sociedad civilizada pudiera sobrevivir allí, y mucho menos volverse

Incienso y mirra



1 QASR AL-BINT

Se cree que el 'palacio de la hija del faraón' fue el templo principal de la ciudad, donde se adoraba a las deidades nabateas Dushara y Al-Uzza.



2 AD-DEIR

El monumento más grande de Petra, en árabe 'el Monasterio', es un templo situado en lo alto de una meseta, construido en honor al rey Obodas I.



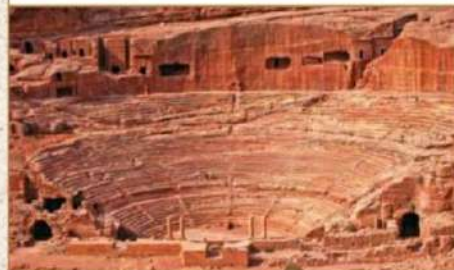
3 TUMBA DE LOS OBELISCOS

Llamada así por los cuatro obeliscos de su fachada, se sitúa por encima de la fachada del Bab el Siq Triclinium (salón de banquetes), que se cree fue tallado más tarde.



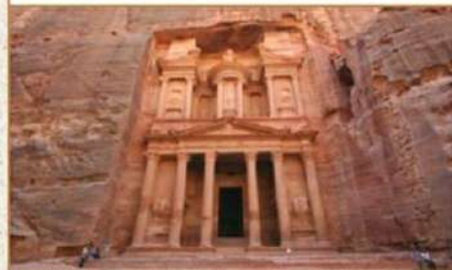
4 EL TEATRO

El teatro sigue las reglas del diseño romano, pero con el estilo arquitectónico nabateo, en el que toda la estructura está excavada en la superficie rocosa.



5 AL-KHAZNE

Los arqueólogos sostienen que este era el templo funerario del rey Aretas III o Aretas IV, construido como un lugar para venerar al soberano, además de su lugar de enterramiento.



6 TUMBA DE LA URNA

Esta tumba de varios niveles es la primera de las cinco fachadas, conocidas en conjunto como las Tumbas Reales, que se ciernen sobre la calle de las columnas de Petra.



Petra y el Reino nabateo

Nómadas
beduinos
exploran
las ruinas
de Petra

LA
PERFUMISTA
TAPPUTI FUE LA
PRIMERA PERSONA EN
MEZCLAR COMPUESTOS
DE LA QUE EXISTE
CONSTANCIA, POR LO QUE
HAY QUIEN LA CONSIDERA
COMO LA PRIMERA
QUÍMICA DE LA
HISTORIA

coincidió con un gran cambio geopolítico en la región, cuando una campaña militar entre Egipto, al sur, y el Imperio persa, al norte, condujo a una variación en las esferas de influencia, que otorgó a Petra ciertas ventajas. Como resultado, los nabateos obtuvieron el monopolio de uno de los artículos más cotizados del mundo antiguo: el incienso.

El incienso es, en esencia, una resina de origen vegetal. Proviene de una planta muy resistente que crece en ambientes cálidos y áridos, incluso entre rocas. De hecho, es un arbusto inusual por su capacidad para desarrollarse en este tipo de entornos tan duros, característicos de la Península Arábiga y el Cuerno de África. Como Petra fue el principal centro comercial de la región, se convirtió en el distribuidor natural de esta resina.

Las primeras imágenes del incienso se encuentran en un templo en Egipto construido por Hatshepsut, que murió en el siglo XV A.C., lo que denota su valor, así como su antigüedad. El incienso, en este caso, parece ser que provenía de Punt, un antiguo territorio del Cuerno de África, del que se desconoce su localización exacta.

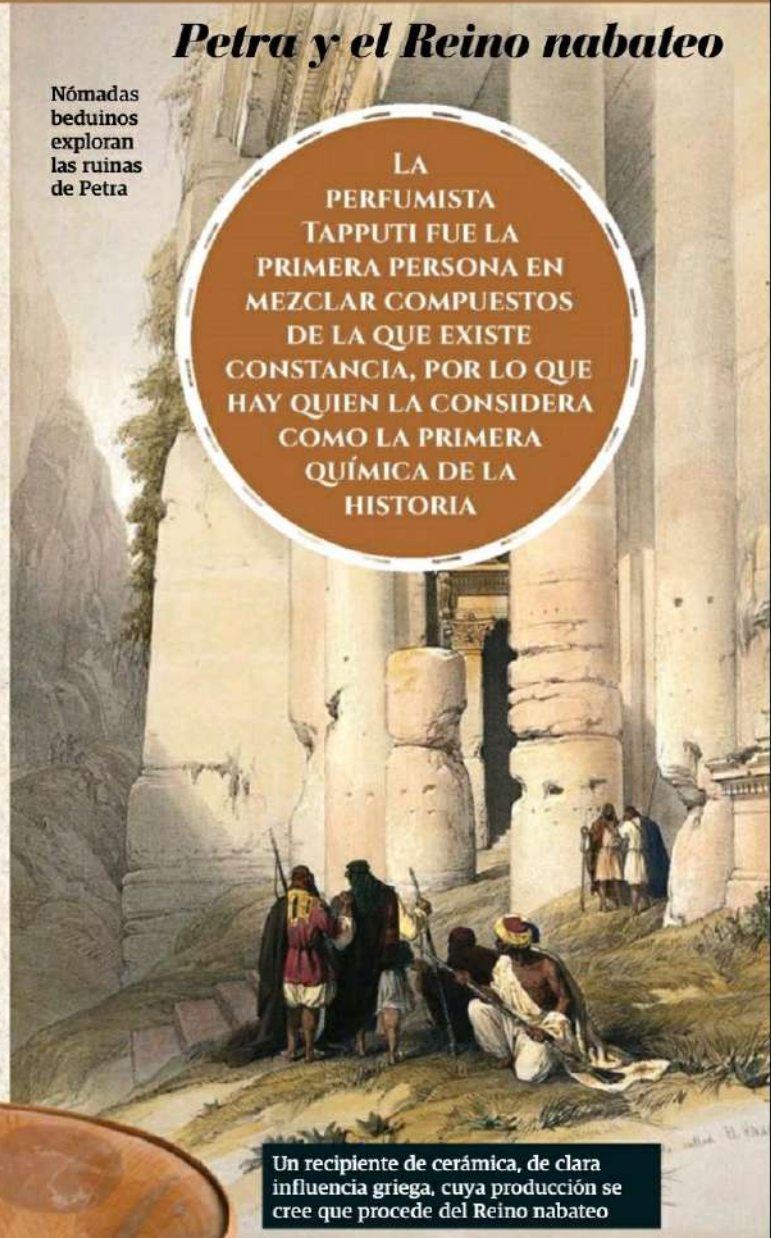
El motivo de su importancia son las propiedades aromáticas de sus gránulos, utilizados como perfume y con fines religiosos. Su rareza lo convirtió en un producto muy caro, y el monopolio ayudó a que las arcas de Petra se llenaran más.

"LAS PRIMERAS IMÁGENES DEL INCIENSO SE ENCUENTRAN EN UN TEMPLO EGIPCIO"

Luego estaba la mirra, valorada durante miles de años por sus cualidades aromáticas y por ser, a diferencia del incienso, un antiséptico natural. Deriva de un árbol muy espinoso llamado Commiphora, cuyo hábitat natural es, una vez más, la Península Arábiga y el Cuerno de África. Se trata de un producto que, en este caso, viajó a través de la Ruta de la Seda en sentido contrario, hacia el este, ya que formó parte de la medicina china durante al menos un milenio. Si bien Petra no obtuvo el monopolio de la mirra, fue uno de los epicentros de su comercialización.

Existe una clara y conocida conexión entre las dos principales exportaciones del Reino nabateo y la Biblia. Sin embargo, antes de llegar al ejemplo más famoso que muestra la importancia de estos bienes, vale la pena señalar que la mirra se menciona varias veces en el libro sagrado. Asociada casi exclusivamente con el ritual religioso, se menciona en una ocasión, advirtiendo de sus propiedades embriagadoras. En referencia a la Natividad, está, por supuesto, la historia de los tres reyes magos que llevaron oro, incienso y mirra al niño Jesús. Su intención era ofrecerle unos regalos enormemente valiosos, dignos de un rey.

Para cualquier persona en ese momento, estos dones confirmaban la posición de Jesús como Rey de reyes. El incienso y la mirra estaban asociados con áreas al este del Imperio romano, fuera de sus fronteras. En el Nuevo Testamento se hace referencia a una serie de sentimientos anti-



Un recipiente de cerámica, de clara influencia griega, cuya producción se cree que procede del Reino nabateo

romanos, incluso el título de Rey de reyes, con el que se denomina a Jesús, era en realidad un título persa: Shahenshah. En otras palabras, con la persecución romana de los cristianos y judíos en el momento de la escritura del Nuevo Testamento, parecía existir un deseo de mirar a otras culturas para que validaran el papel de Jesús en la Tierra.

Existe otra conexión entre el Reino nabateo y la Biblia. El rey Aretas IV, que gobernó aproximadamente entre el año 9 A.C. y el año 40, fue contemporáneo de Jesús. Aretas casó a su hija con Herodes Antipas, el famoso rey Herodes del Nuevo Testamento, que finalmente se divorció de ella para casarse con la esposa de su hermano, una unión que causó gran escándalo. Juan el Bautista condenó abiertamente este inmoral matrimonio, lo que condujo a Herodes a ordenar su arresto y decapitación. Una evidencia más de la relación del Reino nabateo con gobiernos más conocidos.

Aretas nos lleva de vuelta a Petra. La entrada principal a la ciudad transcurre a través de una garganta natural que divide las imponentes paredes de roca, de hasta casi 200 metros de altura, a lo largo de 1,5 kilómetros. Una vez que el visitante

Incienso y mirra

Las viviendas menos ornamentadas reflejan la vida cotidiana en Petra

JORDANIA
RARA VEZ
APARECE EN LAS
NOTICIAS POR LA
INSEGURIDAD, PERO
SE HA REDUCIDO
EL NÚMERO DE
VISITANTES

“LAS ESTATUAS DE ESTE
EDIFICIO EVOCAN A LOS
DIOSES PAGANOS DE GRECIA
Y ROMA”

Lámpara de aceite romana
del siglo I, que pudo haber
sido realizada en Petra

recorre este camino, se encuentra con el lugar más emblemático de Petra, Al Khazné, también llamado el Tesoro.

Se dice que el nombre proviene de las riquezas almacenadas en la gran urna situada en la parte superior de la construcción circular del centro de la fachada. En realidad, se cree que esta estructura fue el mausoleo de Aretas IV. Las estatuas a la entrada de este magnífico edificio evocan claramente a los dioses paganos de Grecia y Roma, y muestran que el politeísmo grecorromano se mantuvo vivo incluso fuera del Imperio. También indican que el Reino nabateo no solo tuvo la capacidad de ejercer su poder en muchas regiones e imperios a través del comercio, sino que, a su vez, esas rutas comerciales les trajeron otros conceptos e influencias culturales, entre ellos la teología.

Aunque oculta a la vista por gargantas

y barrancos, Petra estaba mal defendida y era muy rica, por lo que era un codiciado objetivo al que atacar. Sin embargo, era sorprendentemente difícil de ocupar. El reino era famoso por su ubicación seca y desolada, por lo que enviar un gran ejército para conquistar lo que era, en esencia, un desierto, suponía una retirada casi segura por la falta de agua. La táctica habitual de las fuerzas del Reino nabateo consistía en hostigar a los ejércitos invasores y luego desaparecer para permitir que el calor y la sed hicieran el trabajo por ellos. Mientras tanto, reponían fuerzas en pozos de agua ocultos. Era una estrategia simple, pero efectiva. Diodoro, el historiador griego del siglo I A.C., escribió: “Ni los antiguos asirios, ni el rey de los medos y los persas, ni tampoco los macedonios, han podido someterlos, y nunca [...] obtuvieron éxito en sus intentos”. A lo que añade que los

nabateos eran “grandes amantes de la libertad”.

Cabe señalar que el Reino nabateo luchó contra diferentes enemigos y se expandió bajo el mandato de varios de sus reyes. Eso no quiere decir que ganaran todas las batallas, pero ciertamente tuvieron una fuerza importante, a pesar de que estaban situados entre dos grandes imperios. Los nabateos lucharon con los persas en diversas ocasiones, pero fue el Imperio romano, en constante expansión, el que acabó siendo su perdición. Aunque no hay textos históricos, ni relatos de la tradición oral, que refieran grandes enfrentamientos con los ejércitos nabateos en la región, sí sabemos que en el año 107 había puestos militares romanos en el reino. Fue alrededor de esta época, en el año 106, cuando murió el último rey de los nabateos. Parece

El imponente Ad-Deir, también conocido como el Monasterio

que Rabel II tenía un heredero, pero nunca alcanzó el trono. La falta de un sucesor poderoso, unida al hecho de que el reino era cada vez más dependiente del Imperio romano, mucho más rico, pudo llevar a una toma pacífica o administrativa, más que a una conquista por la fuerza. El territorio pasó a denominarse Arabia Petraea, pero su integración en las provincias romanas condujo, finalmente, a su decadencia. Las rutas comerciales cambiaron y, con el tiempo, Petra se convirtió en un lugar marchito, a medida que la población disminuía. En el año 363, un devastador terremoto asestó el golpe de gracia a la ciudad, al destruir su sistema de represas y canalización de agua.

EN 2007 SE REALIZÓ UNA ENCUESTA MUNDIAL PARA ELEGIR LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO MODERNO. PETRA FUE ELEGIDA ENTRE ELLAS

Arabia Petraea siguió formando parte del Imperio romano de Oriente, el Imperio bizantino, hasta el siglo VII, mucho después de que la propia Roma hubiera sido tomada por los bárbaros. Sin embargo, alrededor del año 630, se convertiría en la primera provincia oriental en caer ante la expansión islámica. Petra fue poco a poco abandonada y, como estaba escondida, permaneció en el olvido durante casi 2.000 años. A lo largo de los siglos, sus únicos visitantes fueron bandidos que aprovecharon su refugio y aislamiento, y algunas familias beduinas que vivían allí.

En 1812, un aventurero suizo llamado Johann Ludwig Burckhardt, intrigado por las historias de una ciudad perdida en el desierto, se hizo pasar por un jeque árabe y persuadió a un guía local para que le mostrara las ruinas de lo que resultó ser Petra. En la década de 1980, las pocas familias que quedaban en la zona fueron reubicadas cuando se convirtió en Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Desde una perspectiva más amplia, Petra nunca fue una gran ciudad, ni fue reconocida en su momento por su magnitud. En comparación con otras ciudades antiguas como Éfeso, palidece tanto en tamaño como en la cantidad y calidad de sus estatuas y edificios. Sin embargo, las fachadas increíblemente bien conservadas y maravillosamente ornamentadas de Petra, talladas en la roca, son lo que la hacen única. Su entorno recóndito ha preservado esta ciudad perdida para las generaciones futuras.

DESCUBRIENDO AL-KHAZNÉ

LA URNA

Convencidos de que contenía un tesoro, los beduinos locales solían dispararle con sus armas, por lo que la urna que corona la fachada está bastante deteriorada.

RELIEVES DAÑADOS

Los daños en las tallas figurativas fueron obra de los iconoclastas en el siglo VIII que, bajo las órdenes del califa Yazid II, destruyeron las representaciones humanas.

LA FACHADA

Mide 39,6 metros de alto y 28 de ancho. De estilo clásico, con columnas corintias y relieves esculpidos que representan leones, grifos y figuras de deidades.

ARENISCA

Los acantilados de arenisca son ricos en minerales de hierro y manganeso, que crean el distintivo color rojizo de Petra, surcado por coloridas vetas que van desde el marrón hasta el amarillo.

AGUJEROS

Una línea de perforaciones enmarca cada lado de la fachada. Los arqueólogos suponen que pueden haber sido utilizadas para sujetar escaleras o andamios durante la construcción.

NIVEL DEL SUELO

¿Cómo se hundieron las tumbas bajo el suelo de Al-Khazné? Cuando la represa nabatea se desintegró, se produjeron inundaciones en el área. La piedra y la arena depositadas por las aguas torrenciales a lo largo de los siglos produjeron un hundimiento gradual del suelo unos en seis o siete metros.

TUMBAS HUNDIDAS

Las excavaciones que comenzaron en el año 2003 descubrieron cuatro cámaras funerarias hundidas a seis metros de profundidad. Los restos hallados dentro de las tumbas, han permitido fecharlas hacia el siglo I A.C.

Grandes batallas

Mercenarios extranjeros

Los ciudadanos cartagineses no servían en el ejército de su ciudad, excepto como oficiales. El grueso de su ejército lo formaban mercenarios extranjeros, reclutados en todo el Mediterráneo. Por lo general, estos hombres eran muy competentes y leales, siempre y cuando les pagaran.

Legionarios a bordo

La Roma republicana carecía de una armada especializada, por lo que los soldados que luchaban en el mar eran legionarios. Normalmente, 40 de estos soldados iban a bordo de cada nave, pero para las batallas este número aumentaba a 120.

Tácticas pirata

Además de favorecer las técnicas de abordaje, los romanos preferían los acercamientos proa a proa, ya que exigía menos maniobras a sus remeros, que no eran tan hábiles y experimentados como sus enemigos. Una vez que una nave romana había embestido a un navío cartaginés y había dejado caer su corvus, no lo soltaban hasta que lo vencían.

Puente de abordaje

Este puente móvil de 11 metros de largo podía subir y bajar por medio de una polea sujeta a la parte superior de un mástil. El corvus tenía una barandilla que llegaba hasta la rodilla, y era lo suficientemente ancho como para que dos hombres pudieran pasar al mismo tiempo.



Barcos de guerra

Las flotas romana y cartaginesa utilizaron quinquerremes, grandes barcos de guerra de unos 44 metros de longitud. Los navíos de ambas armadas eran muy similares, ya que los romanos habían copiado el diseño de una embarcación cartaginesa capturada. Cada barco llevaba 300 remeros a bordo, situados en tres niveles a cada lado.



BATALLA DE ECNOMO

CABO ECNOMO, SICILIA, 256 A.C.

Escrito por Marc DeSantis

En el año 275 A.C., la República romana era dueña de la Italia continental. Al otro lado del estrecho de Mesina se situaba Sicilia, una isla fértil colonizada por los griegos, que también era el hogar de muchos cartagineses. Este pueblo manejaba un vasto imperio comercial a través del Mediterráneo occidental, por lo que los romanos lo veían como una amenaza.

Entre tanto, los mamertinos, un grupo de mercenarios italianos, habían tomado la ciudad siciliana de Mesana (actual Mesina) en los años 280 A.C., un punto estratégico de la isla. Pero el rey Hierón de Siracusa se enfrentó con ellos y les venció, en el año 264 A.C. Entonces los mamertinos hicieron un llamamiento a Roma y a Cartago para que les ayudaran. Los cartagineses instalaron una pequeña guarnición en la ciudadela. Los romanos, temiendo que Sicilia se convirtiera en la base de futuros ataques cartagineses a la península italiana, también enviaron un ejército a la isla, y los expulsaron.

Este conflicto dio lugar a la Primera Guerra Púnica, el rey Hierón se puso del lado de los romanos, quienes tomaron muchas ciudades sicilianas. En el mar, las cosas eran bien distintas. La flota cartaginesa era más grande y mejor que la romana y, a menudo, se aproximaba a la costa amedrentando a las ciudades sicilianas para que se aliaran con ellos. No había nada que Roma pudiera hacer para detenerles por mar, mientras no tuvieran su propia flota. En el año 260 A.C., utilizando como modelo un quinquerreme cartaginés que habían capturado, los romanos construyeron 100 copias, junto con 20 trirremes más pequeños, en solo 60 días. Sin embargo, sabían que esto aún no sería suficiente. Para mejorar sus posibilidades, instalaron un puente

móvil de 11 metros, conocido como corvus, en la proa de cada barco. El extremo de la pasarela disponía de unos pesados ganchos de hierro destinados a dejarse caer en la cubierta de los barcos enemigos y apresarlos. Una vez que el barco estaba firmemente sujeto, los romanos lo abordaban, convirtiendo la batalla naval en un combate cuerpo a cuerpo, en el que eran más hábiles. Cada nave iba provista de 120 legionarios, listos para la pelea.

En la batalla de Milas, la primera gran confrontación marítima de la armada romana, utilizaron su nuevo sistema de abordaje contra los cartagineses y salieron victoriosos. A partir de entonces, Roma siguió ganando, pero la guerra en tierra firme se estaba prolongando demasiado. Para salir del estancamiento, los romanos decidieron atacar Cartago y construyeron una flota de 330 barcos en el año 256 A.C.

Los cartagineses respondieron enviando 350 navíos, que interceptaron a los romanos en el cabo Ecnomo, en la costa sur de Sicilia. Cada quinquerreme tenía unos 300 remeros. La flota cartaginesa contaba con 150.000 hombres, frente a los 138.600 romanos, entre remeros y legionarios. Por el número de efectivos, Ecnomo pudo ser la batalla naval más grande de todos los tiempos.

La armada romana venció a la cartaginesa y desembarcó en las costas africanas, para invadir los dominios de Cartago. Pero el conflicto duró aún otros 16 años hasta que los romanos derrotaron definitivamente a la flota enemiga.

A partir de entonces Roma obtuvo el control marítimo, pero su triunfo no garantizó una paz duradera y tiempo después, con Aníbal Barca, llegó la Segunda Guerra Púnica.



Romanos

TROPAS 138.600
BARCOS 330



CÓNSULES ROMANOS

LÍDERES

La comandancia de la flota romana en Ecnomo fue compartida entre los dos consules elegidos el año 256 A.C., Marco Atilio Régulo (en la imagen) y Lucio Manlio Vulsón.

Fortalezas Vulsón era un líder valiente y astuto.

Debilidades Marco Atilio Régulo no era especialmente listo.



ARMADA ROMANA

UNIDAD CLAVE

La armada se proveía de legionarios, de los que había un gran número en cada barco.

Fortalezas Duros, agresivos y mortales a corta distancia.

Debilidades Entrenados, sobre todo, para el combate por tierra.



CORVUS

ARMA CLAVE

Este puente de abordaje fue un gran éxito al permitir a los romanos, sin experiencia naval, superar a sus hábiles enemigos cartagineses.

Fortalezas Favoreció a los romanos al posibilitarles la lucha cuerpo a cuerpo.

Debilidades Solo funcionaba si el navio enemigo estaba a su alcance.

01 Flota invasora

Los barcos romanos se dirigían de este a oeste formando una cuña. El primer escuadrón, bajo el mando del consul Lucio Manlio Vulsón, iba por la derecha, y el segundo escuadrón, dirigido por el consul Marco Atilio Régulo, por la izquierda. Detrás de ellos, el tercer escuadrón, que transportaba a la caballería y las provisiones. En la retaguardia, el cuarto escuadrón, conocido como Triarii.



02 Línea cartaginesa de batalla

La flota cartaginesa, bajo el mando general de Amílcar, avanzaba en sentido contrario, desplegada en la tradicional formación en línea, con ambos flancos ligeramente adelantados. El derecho, que comprendía aproximadamente una cuarta parte de sus barcos, estaba comandado por Hannón.

03 Falsa retirada

Amílcar, en el centro de la línea cartaginesa, fingió una retirada con el objetivo de alejar a los escuadrones primero y segundo, del resto de embarcaciones enemigas. Los romanos cayeron en la trampa y siguieron a los barcos cartagineses en retirada. Amílcar aprovechó entonces para ordenar a sus naves que dieran la vuelta y contraatacaran.



07 Victoria romana

La batalla fue una clara victoria para los romanos, que hundieron 30 naves cartaginesas, frente a las 24 que perdió su flota. Capturaron, en total, 64 barcos enemigos, mientras que ninguno de los navíos romanos fue apresado.

06 Atrapados en la orilla

El flanco izquierdo de los cartagineses consiguió cercar al tercer escuadrón romano contra la costa siciliana. Sin embargo, el temor a los puentes de abordaje hizo que los cartagineses evitaran acercarse demasiado, por lo que no atacaron rápidamente. Este retraso dio tiempo suficiente a que los escuadrones de Vulsón y Régulo acudieran al rescate. Los cartagineses no tuvieron a dónde huir, y al menos 50 de sus barcos fueron abordados.

04 Hannón ataca

Con su táctica, los cartagineses consiguieron abrir una brecha en la flota romana, ya que los escuadrones tercero y cuarto quedaron rezagados. Aprovechando la oportunidad, el flanco derecho de Hannón se abrió paso para atacar al Triarii, el cuarto escuadrón, mientras que el flanco izquierdo de los cartagineses atacaba el tercer escuadrón, el de transporte, que era su verdadero objetivo.

05 Amílcar huye

A pesar del éxito de su estratagema, los barcos de Amílcar no fueron rival para los romanos y sus puentes de abordaje, y los barcos cartagineses de la línea central tuvieron que huir. Vulsón arrasó las naves capturadas, mientras el escuadrón de Régulo dio la vuelta para acudir en auxilio del resto de la flota romana. El flanco de Hannón quedó atrapado entre el cuarto escuadrón romano y los barcos de Régulo, por lo que también decidió batirse en retirada.

Cartagineses

TROPAS 150.000
BARCOS 350



AMÍLCAR

LÍDERES

El plan de Amílcar para atraer a la flota romana y crear una brecha con los escuadrones de retaguardia terminó fracasando. **Fortalezas** Hábil y audaz, con gran astucia táctica. **Debilidades** No estaba preparado para el corvus de los romanos.

MERCENARIOS CARTAGINESES

UNIDAD CLAVE

Cartago confió en soldados a sueldo para sus batallas. Estos hombres procedían principalmente de África, España y Galia. **Fortalezas** Soldados profesionales y con talento. **Debilidades** No estaban tan motivados como los romanos.



QUINQUERREME CARTAGINESA

ARMA CLAVE

El barco de guerra de los cartagineses era un navío elegante y bien construido, similar al utilizado por los romanos, pero de mejor calidad.

Fortalezas Rápido y ágil. Los remeros cartagineses eran mejores que los romanos.

Debilidades Tuvo problemas para defenderse de los abordajes.

Guía del viajero del tiempo

REPÚBLICA CHINA

Este de Asia, 1912-1949

La República China está viviendo un auténtico cataclismo. Tras la Revolución de Xinhai, la dinastía Qing ha sido derrocada después de casi tres siglos en el trono imperial. En su lugar, hay una nueva administración encabezada por hombres más acostumbrados al control militar que al gobierno de un país, que no simpatizan con el concepto de democracia. Si bien la llamada década de Nanjing, de 1927 a 1937, parece ofrecer un futuro prometedor, de auge económico y libertad creativa, la vida en la incipiente República de China no es fácil para nadie, ni siquiera para los más poderosos. Asesinato, agitación y oposición son las consignas de aquellos que esperan gobernar, y el progreso industrial y

económico se ve frenado por los enfrentamientos entre los políticos, ambiciosos miembros del floreciente Partido Comunista, e incluso prisioneros de guerra del antiguo régimen. Con la guerra con Japón sobre la mesa desde 1937, el esplendor de la República de China será breve, memorable y lejos de ser idílico.



ALOJAMIENTO

Hotel Astor House

Es posible que solo visites la República de China una vez, así que aprovecha para registrarte en el hotel Astor House de Shanghai, uno de los más antiguos y grandes de China. Lo que en su día fue la casa de huéspedes de un humilde marinero, se ha convertido en un lujoso alojamiento para extranjeros, lleno de glamour. En 1912 puedes pagar una habitación por menos de 10 € la noche. Disfruta de tu estancia, porque los japoneses lo ocuparán en 1937.



Intenta / Evita



Salir de la ciudad

Aunque seas un urbanita, no pierdas la ocasión de visitar pueblos y aldeas de los alrededores para conocer la China tradicional.



Visitar una casa de té

El té es parte de una rica experiencia cultural y social. Disfruta de esta bebida durante horas, mientras conversas en buena compañía.



Ir una noche a la ópera

El teatro en la República China está cambiando. En 1930, las mujeres pueden actuar en la Ópera de Pekín por primera vez en 300 años.



Refrescar el idioma

El país quiere establecer un idioma nacional, pero con tantos candidatos, puede que tengas que hablar un dialecto diferente cada dos días.



Comerciar con opio

A pesar de los esfuerzos de la dinastía Qing para suprimir la industria del opio antes de 1912, es una sustancia fácil de encontrar. ¡No caigas en la tentación!



Olvidarte de la pobreza

En 1920, el norte de China está siendo diezmado por el hambre. Si estás en una ciudad importante, busca alguna entidad de ayuda y colabora en lo que puedas.



Frecuentar a los occidentales

En los primeros años de la República, podrás encontrar occidentales ricos por todas partes. No pases todo el tiempo con ellos, sal y conoce a la gente del país.



Quedarte demasiado tiempo

Si te quedas hasta que el Partido Comunista ascienda al poder, no podrás marcharte sin atravesar un campo minado de burocracia.

A QUIÉN ARRIMARSE

Lao She

Lao She, seudónimo de Shu Sheyu, no es solo uno de los novelistas más importantes de China, sino que también ha vivido y relatado algunos de los años más tumultuosos de su país. Lao, un intelectual muy respetado en la República China, ha revolucionado la literatura, popularizando la novela satírica y dando voz a los más desfavorecidos. Las obras de Lao She reflejan el cambiante panorama cultural y social de la nación, y puede ser un guía excepcional para adentrarte en la vida artística de la República y llevarte a las mejores casas de té. Lao She es tu hombre.

Consejo adicional: Si quieres hablar de libros con Lao She, es mejor que no menciones la traducción norteamericana de su obra maestra de 1937, *Luòtuo Xiàngzi*. Titulada *Rickshaw Boy* (El camello Xiangzi, en la edición española), esta contundente novela sobre la vida en Beijing fue reescrita en gran medida, e incluso le dieron un final feliz para atraer al público occidental.

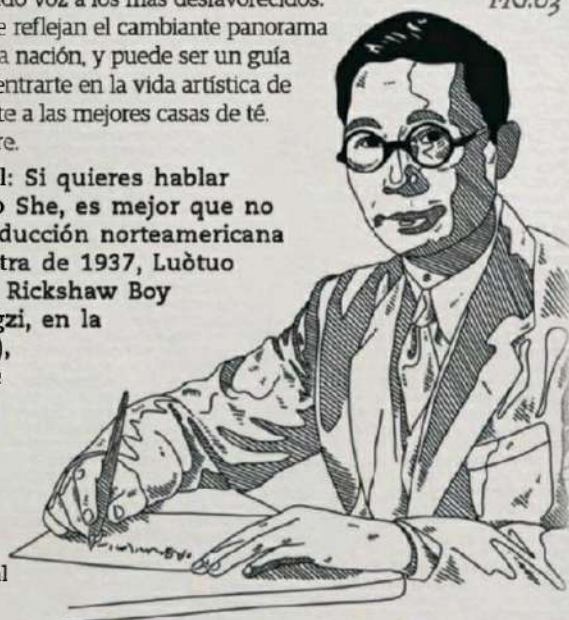


FIG.03

A QUIÉN EVITAR

Du Yuesheng

Más conocido como 'Orejas grandes', Du es un jefe de la triada que ejerce un inmenso poder desde su sede de Shanghai. No te dejes engañar por sus negocios respetables, porque Du no solo posee hoteles y bancos, también es dueño de políticos y policías. Como líder de la Banda Verde, es un auténtico padrino de la República China, que controla el crimen organizado, la extorsión, el tráfico de narcóticos y la prostitución. Gracias a sus intereses comerciales y su riqueza, es tan respetado como temido. Ponerse en el lado equivocado de Du Yuesheng puede ser tu sentencia de muerte.



FIG.04

Habilidades



FIG.05

Diplomacia

En la República China nada siembra más discordia que la política. Monárquicos, comunistas y militares pelean sin descanso por el poder. Las discusiones políticas te pueden meter en problemas.



FIG.07

Agricultura

Si quieres experimentar la vida fuera de las ciudades, los conocimientos agrícolas te pueden ser muy útiles. Millones de ciudadanos chinos trabajan la tierra como su medio de vida.

Perspicacia comercial

China experimentará un auge en la manufacturación de productos, gracias a la reducción de las importaciones durante la Primera Guerra Mundial. Si eres un empresario en potencia, los muelles de Shanghai te ayudarán a hacer dinero.



FIG.06

Diario Del “¿E Sí...?”

SANTA ELENA

Entrevista realizada por Jonathan O’Callaghan

1815

NAPOLEÓN HUYE A LOS ESTADOS UNIDOS

Escapando del exilio, un beligerante Napoleón se declara a sí mismo rey de México y planea recuperar el trono de Francia

EXCLUSIVA

Entrevista con



SHANNON SELIN

Selin es una escritora de ficción histórica, autora de “Napoleon in America”, que relata lo que podría haber ocurrido si Napoleón se hubiera fugado a los EE.UU.

¿Qué sucedió después de que Napoleón fuera derrotado en la batalla de Waterloo, en junio de 1815?

Abdicó del trono de Francia, y tuvo que decidir qué hacer, ya que los aliados irían a capturarlo. Pasó algún tiempo en los alrededores de París y luego se dirigió a la costa francesa, a Rochefort. Esperaba obtener allí un pasaporte que el gobierno provisional le había prometido, posiblemente para marcharse a los Estados Unidos. Sin embargo, el pasaporte no había llegado. Entonces estuvo vacilando sobre

cuál sería su siguiente paso.

Algunos de sus seguidores intentaron encontrar en el puerto algún barco dispuesto a escapar del bloqueo británico rumbo a América. Pero Napoleón decidió que no emprendería ese camino, porque no sería digno de él esconderse y huir como un fugitivo. Escribió una carta a su hijo, el Príncipe regente, informándole de que se iba a poner a merced del pueblo británico. Subió a un barco que lo llevó a Plymouth, donde descubrió que los ingleses tenían planeado enviarle a la isla de

Santa Elena [donde viviría en el exilio hasta su muerte, quizá envenenado, el 5 de mayo de 1821].

¿Por qué Napoleón se planteó ir a América?

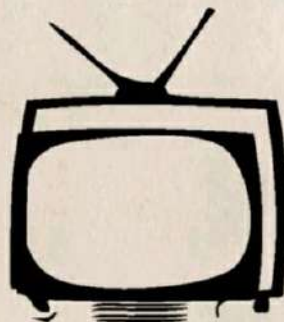
Había estado leyendo un libro de Alexander von Humboldt, que fue un gran naturalista alemán del siglo XIX, sobre los Estados Unidos. Pensó que era un destino atractivo, en donde quizás podría participar en alguna exploración científica o, simplemente, llevar una vida tranquila. En ocasiones habló

El exilio británico de Napoleón en Santa Elena en 1818



SUPERVIVIENTES: “ISLA SANTA ELENA” EN TV

Una nueva temporada del exitoso reality show volverá a nuestras pantallas los jueves a partir de las 10 de la noche. En esta ocasión, un grupo de concursantes tendrá que luchar por subsistir en las playas de Santa Elena, emulando las pruebas y la humillación sufrida allí por el emperador francés caído en desgracia, Napoleón Bonaparte.

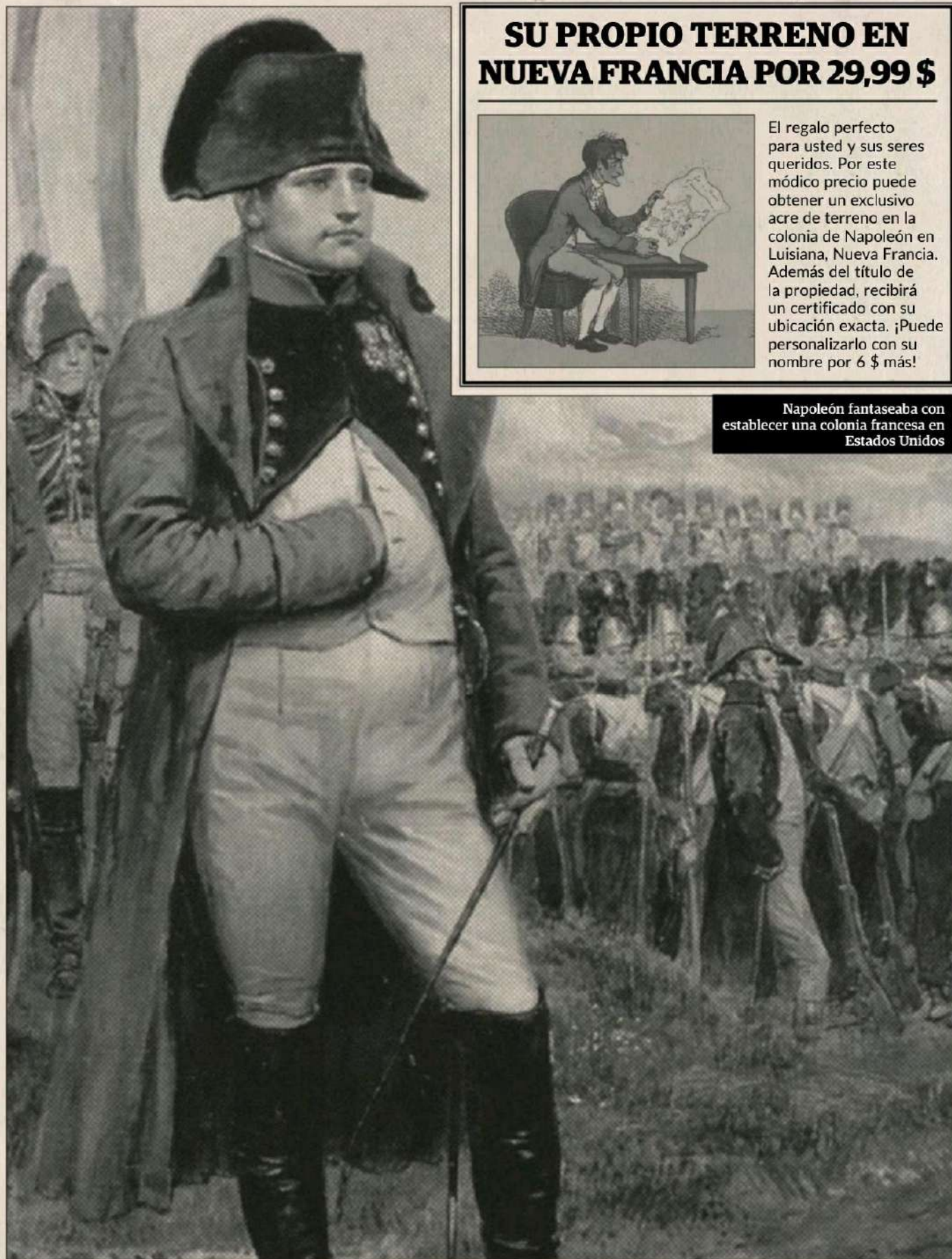


SU PROPIO TERRENO EN NUEVA FRANCIA POR 29,99 \$



El regalo perfecto para usted y sus seres queridos. Por este módico precio puede obtener un exclusivo acre de terreno en la colonia de Napoleón en Luisiana, Nueva Francia. Además del título de la propiedad, recibirá un certificado con su ubicación exacta. ¡Puede personalizarlo con su nombre por 6 \$ más!

Napoleón fantaseaba con establecer una colonia francesa en Estados Unidos



de retirarse a orillas del Mississippi o del río Ohio, y también de unirse a una expedición para viajar por las Américas.

¿Su vida habría sido tranquila en los Estados Unidos?

Si pensamos en todas sus opciones, la primera sería establecerse pacíficamente allí, como hizo su hermano José Bonaparte. Otra hubiera sido intentar reunir a sus seguidores y fundar una colonia, creando una pequeña Francia dentro de los Estados Unidos. Eso es algo con lo que él fantaseaba cuando estaba en Santa Elena. Y, de hecho, los bonapartistas que huyeron a Estados Unidos intentaron crear colonias en Alabama y Texas.

Hay quien sostiene que tal vez el propósito [de estas colonias] era rescatar a Napoleón de Santa Elena y ponerlo en el trono mexicano. Si realmente perseguía un nuevo trono, la tercera posibilidad hubiera sido emprender una invasión de las colonias españolas en América, aliándose con algún grupo revolucionario, porque la mayoría de estos territorios buscaban la independencia de España en esos momentos.

Cuando estaba en Santa Elena y supo que José había llegado con éxito a los Estados Unidos, Napoleón dijo que si estuviera en su lugar, construiría un gran imperio en toda la América española. Así que hay indicios de que tenía esta idea en la cabeza.

¿Le hubieran permitido crear una colonia en los territorios de los Estados Unidos?

Dada la inclinación de Napoleón por el gobierno, es posible que se hubieran producido fricciones con los estadounidenses, pero no necesariamente habría alterado mucho la historia que conocemos, a excepción de que interviniera en Luisiana, donde había una población francófona considerable y Napoleón era muy apreciado. En última instancia, esto hubiera llevado a un intento de separación, que habría sido frenado por el gobierno estadounidense.

¿Qué impacto podría haber tenido Napoleón en las Américas?

No creo que pudiera haber hecho nada comparable a lo que hizo en Europa, porque no tenía la infraestructura suficiente, ni le era familiar la cultura, la geografía o la situación política. Carecía

de la cantidad necesaria de seguidores. Donde pudo haber ejercido mayor influencia es en la América española, pero en esa etapa de su vida su salud estaba disminuyendo. Murió de cáncer en 1821, y los síntomas ya habían aparecido en 1818. Su momento de gloria había pasado y no creo hubiera tenido las energías suficientes.

¿Habría cambiado el resultado de alguna de las revoluciones en América Central o del Sur?

Si Napoleón hubiera iniciado la invasión de alguna de las colonias españolas en América, probablemente habría empezado por México, a través de Texas.

Existen unos cuantos indicios de que los mexicanos propusieron poner en el trono de su estado independiente a José Bonaparte. Napoleón también podría haber intervenido en otras colonias hispanoamericanas, donde se habían establecido algunos de sus partidarios, tras huir de la situación del continente europeo.

Por ejemplo, el general napoleónico Michel Brayer lideró durante un tiempo la caballería del ejército independentista de Chile y, al parecer, prestó su apoyo personal a un sofisticado plan para rescatar a Napoleón de su exilio en la isla de Santa Elena.

¿Habría estado Napoleón a salvo en América?

Es muy probable que Napoleón hubiera sido asesinado en Estados Unidos por algún partidario del régimen borbónico de Francia [que gobernó Francia en su lugar]. Napoleón temía que esto sucediera, y fue una de las cosas que le impidió ir a América.

¿Podría haber intentado regresar desde allí a Francia?

Probablemente habría tratado de socavar al régimen borbónico de alguna manera, e intentado reunir apoyos para regresar a Francia, o para que su hijo alcanzara el trono francés. Pero con los aliados ocupando Francia, creo que las posibilidades hubieran sido bastante escasas.

Los franceses estaban muy cansados de la guerra y de Napoleón en ese momento. Los gobiernos aliados habrían hecho todo lo posible para impedir que volviera a Francia o a cualquier otro país de Europa.

HE GANADO LA REVOLUCIÓN, ¿Y AHORA QUÉ?

Si se ha deshecho del yugo del dominio español, pero no está seguro de qué hacer a continuación, ¡NAPOLEÓN BONAPARTE TIENE LA RESPUESTA!

En este curso de seis semanas, usted aprenderá a transformar su ciudad en una capital encantadora con grandes bulevares, a renovar su sistema legal con el código napoleónico y a fulminar a sus rivales con el máster en artillería.



“En busca de un trono, Napoleón podría haber emprendido la invasión de una colonia española en América”

La obra de Alexander von Humboldt despertó el interés de Napoleón en América



Napoleón pudo haber influido en la guerra méxico-americana



¿Qué habría supuesto la intervención de Napoleón en América?

Si se hubiera embarcado en una aventura militar en alguna de las colonias españolas en América, podría haber desencadenado una intervención directa por parte de España o Francia en el continente americano.

En el caso de Texas, la intromisión de Napoleón podría haberle dado a Estados Unidos una excusa para tomar este territorio antes de lo que realmente lo hizo [de México en 1845].

En ese momento, Rusia tenía puestos en la costa oeste de América del Norte, y podría haber aprovechado también la oportunidad para intentar expandirse. O Cuba podría haber terminado en manos francesas, británicas o estadounidenses. Así que se abren muchas posibilidades sobre cómo pudo haber sido el impacto de las posibles maniobras de Napoleón en el nuevo continente.

¿Hay un camino más probable que ese en particular para Napoleón?

Me gusta imaginar que Napoleón habría emprendido esa nueva aventura militar en

América. Pero hablando como historiadora, lo más seguro es que hubiera vivido en paz, aunque pensando en cómo influir en los acontecimientos en Europa para favorecer el ascenso de su hijo al trono de Francia. Su salud en esa etapa no era muy buena, y no contaba con un gran núcleo de seguidores. No creo que hubiera tenido la fuerza ni los partidarios suficientes para marcar la diferencia.

¿Cómo habría cambiado la imagen de Napoleón si hubiera escapado del exilio?

Durante ese período en el exilio de la isla de Santa Elena, fue cuando Napoleón realmente construyó una reputación favorable. Dictó allí sus memorias, tenía simpatizantes e hizo un gran esfuerzo de propaganda a su favor. Incluso en Gran Bretaña, la gente comenzó a referirse a él de una forma mucho más compasiva que antes.

Si no hubiese pasado por el exilio en Santa Elena, su reputación actualmente podría haber sido muy distinta. Tal vez se hubiera consolidado una imagen de perdedor, y no la de un gran personaje en la historia mundial.

PRUSIA AL ALZA

La victoria en Waterloo fue un éxito para Gran Bretaña y Prusia. El comandante prusiano Gebhard Leberecht von Blücher era partidario de ejecutar a Napoleón. Si Bonaparte hubiera huido de la isla, causando más problemas, la postura de Gran Bretaña habría quedado en entredicho, mientras la línea dura prusiana habría obtenido un mayor apoyo en el escenario mundial. En ese caso, las potencias de Europa podrían haber buscado en Berlín una respuesta al "problema de Napoleón", en lugar de recurrir a Londres, lo que hubiera provocado una ocupación más punitiva de Francia y llevado a una Octava Coalición liderada por Prusia. Aliada con una España irritada por perder sus posesiones en América, pudo haber surgido un equilibrio de poder distinto en Europa, que vería a Francia como un estado deshonesto y a Gran Bretaña como eslabón débil en el orden internacional.

Blücher da unos azotes a Napoleón en esta caricatura de 1814, realizada por James Gillray



VETERANOS DE WATERLOO: "HICIMOS LO QUE PUDIMOS"



Una marcha organizada por Húsares en Acción recorrerá Londres para concienciar a la gente sobre la situación de los veteranos heridos en Waterloo, que se sienten ignorados por el gobierno.



Escrito por Jessica Leggett

Descubre el papel de las mujeres en la sociedad vikinga, su relación con la religión y su devoción por una mítica diosa nórdica

Desde Odín, hasta su hijo Thor, dios del trueno con su martillo, la mitología nórdica está llena de deidades de lo más variopinto. Eran una parte fundamental de la antigua religión nórdica, que fue desplazada en Escandinavia a finales del siglo XII por el cristianismo. De todos los dioses, hubo una deidad pagana cuya popularidad siguió aumentando después de la cristianización: la diosa Freya. La devoción por ella no decayó entre las mujeres nórdicas, a pesar de los intentos cristianos por erradicar su fama.

Freya, y su hermano Frey, eran hijos de Njörð y su hermana, cuyo nombre sigue siendo desconocido. Estaba casada con Oðr, con quien tuvo dos hijas, Hnoss y Gersemi. Freya es la diosa del amor, la sexualidad, la fertilidad, la magia, la guerra y la muerte, retratada en la mitología nórdica como una deidad fuerte e independiente, especialmente tras la desaparición de su marido. La mayor parte de la información sobre Freya proviene de las sagas islandesas del siglo XIII, principalmente de la Edda prosaica de Snorri Sturluson, que le considera "la más reconocida de las diosas".

Si hay algo que se puede asegurar, es que Freya era una diosa con la que no se podía jugar. Cuando el gigante Thrym robó el martillo de Thor, accedió a devolverlo a cambio de que Freya le fuera entregada como esposa. Mientras Thor y los demás dioses estaban dispuestos a ceder a sus demandas, Freya se sintió indignada y se negó a cooperar. Thor se vio obligado a vestirse de mujer, haciéndose pasar por Freya, para engañar a Thrym y recuperar su martillo. Para los gigantes, Freya era objeto de lujuria y deseo, por lo que intentaron urdir todo tipo de artimañas para casarse con ella, como se menciona en las sagas.



Freya discutiendo con Loki, como narra el poema Lokasenna



La Edda prosaica relata muchas historias de la mitología nórdica

Representación de Freya, de 1890, por Donald A Mackenzie



“FREYA ERA UNA DIOSA CON LA QUE NO SE PODÍA JUGAR”

La capacidad de Freya para rechazar estos matrimonios refleja la situación en la vida real de las mujeres nórdicas. A pesar de que los vikingos puedan tener una imagen de hombres toscos y bárbaros, las mujeres nórdicas generalmente no podían ser obligadas a casarse contra su voluntad. El matrimonio era visto como un arreglo entre familias para construir alianzas sociales entre sí, no como un vínculo amoroso. Un pariente masculino de la novia, normalmente su padre o su hermano, era quien se encargaba de realizar las negociaciones matrimoniales. Un matrimonio feliz era lo mejor para todos, ya que implicaba una inversión financiera. La familia de la novia, por su parte, era compensada por la pérdida de mano de obra que suponía entregar a su hija, mientras que el novio recibía una dote. Por tanto, resultaba conveniente

buscar la aprobación de la novia: una pareja infeliz podría llevar al divorcio, poniendo fin a la alianza creada.

El divorcio era un trámite fácil para los vikingos, tanto para los hombres como para las mujeres. Las esposas tenían los mismos derechos que sus esposos para terminar su matrimonio, y a menudo eran ellas las que iniciaban el proceso. Una mujer podía pedir el divorcio si encontraba a su marido vestido con ropa femenina y, a su vez, él podía divorciarse si ella vestía ropa masculina. En algunos casos, la ruptura se producía si los cónyuges pasaban tres años sin dormir juntos o, simplemente, porque no estaban contentos.

La razón más habitual de divorcio que se cita en las sagas es la



Hijas de Freya

violencia: si un hombre agredía a su esposa tres veces ante testigos, ella podía solicitar la separación. Las parejas nórdicas simplemente tenían que declarar sus razones ante los testigos, antes de la confirmación oficial. La división de la propiedad también era un proceso fácil, ya que cada parte se quedaba con lo que originalmente era suyo.

Aunque las mujeres gozaban de un nivel sustancial de independencia en relación al matrimonio, seguían teniendo una posición social inferior respecto a los hombres. Las sagas relatan historias, como la de Freya, de mujeres fuertes e independientes, por lo que es fácil caer en la trampa de pensar que disfrutaban de un estatus superior al que cabría esperar para su época.

El papel de una mujer nórdica era administrar el hogar y la granja, especialmente si su esposo no estaba. Incluso cuando una mujer tenía algún tipo de poder político, tal vez debido a su riqueza, seguía siendo responsable del funcionamiento de la casa. Las mujeres tenían autoridad absoluta en lo que se refiere a la familia, por lo que ejercían su influencia a través de ella.

La situación era ligeramente diferente para las viudas, especialmente las de alto rango. Estas mujeres tenían derecho a casarse con quien quisieran y podían distribuir su riqueza como lo consideraran conveniente. No era raro que las viudas de buena posición fueran económicamente independientes, ya que tenían el derecho de heredar bienes. Una mujer dueña de sus posesiones era conocida como "la señora de la casa" en referencia a Freya, cuyo nombre significa literalmente "la señora", debido a su popularidad.

Además de dirigir la casa, también se esperaba que una mujer tuviera hijos con su esposo. Por esta razón, los sacrificios a Freya formaban parte de la ceremonia de boda, con la esperanza de que la diosa otorgara fertilidad a la pareja de recién casados. El animal sacrificado solía ser una cerda, que simbolizaba a la diosa nórdica.

También se invocaba a la diosa Freya durante el parto, que era una experiencia peligrosa e incierta para las mujeres

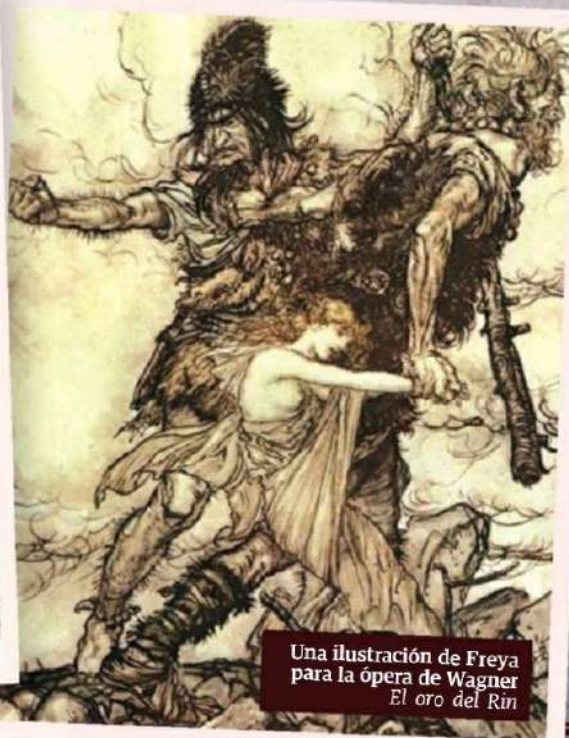


Freya tenía su propio salón o morada donde iban a parar quienes morían en la batalla

“LAS MUJERES TENÍAN EL DERECHO DE HEREDAR BIENES”



Freya representada por Johannes Gehrts



Una ilustración de Freya para la ópera de Wagner El oro del Rin

DONCELLAS *guerreras*

El debate en torno a la existencia de guerreras vikingas

La tumba del guerrero de Birka, descubierta en 1889, siempre ha sido considerada como la muestra arqueológica por excelencia del luchador vikingo. Enterrados junto a los restos humanos, se hallaron sus armas, el esqueleto de dos caballos y un juego de mesa que indica que el fallecido era un estratega y líder militar. La convicción de que la tumba pertenecía a un guerrero de alto rango ha existido a lo largo de casi 130 años, pero recientemente se ha descubierto que los restos del gran guerrero vikingo en realidad pertenecen a una

mujer. Este hallazgo ha puesto en tela de juicio una creencia que se había dado por hecho durante mucho tiempo: que todos los guerreros vikingos eran hombres.

El problema es que, a pesar de esta reciente revelación arqueológica, no hay evidencia concreta de que las llamadas "doncellas de escudo" existieran realmente. Para empezar, el antiguo término nórdico vikingr solo se aplicaba a los hombres y no a las mujeres, por lo que técnicamente no podía haber luchadoras "vikingas". Además, gran parte de la información

relativa a las mujeres guerreras proviene de las sagas islandesas, que son inexactas.

El cronista medieval Adán de Bremen habla de mujeres guerreras en el norte de Suecia y Grammaticus menciona a las doncellas de escudo, pero ninguno de ellos ofrece más detalles. Sin embargo, hay muchas referencias culturales a estas doncellas en la iconografía vikinga, así como en la literatura, por lo que es posible que algún día se pueda probar su verdadera existencia.



Colgante vikingo que representa a Freya

Ilustración de Freya en un manuscrito islandés del siglo XVII



Esto también crea otro problema, ya que estos textos están escritos por hombres, que no prestaron demasiada atención a la devoción femenina. Entonces, ¿cómo sabemos que las mujeres nórdicas siguieron adorando a Freya después del declive del paganismo? Existen varios lugares, especialmente en Suecia, que tienen nombres derivados de Freya, o están relacionados con ella.

La devoción por Freya estaba totalmente en contraposición al cristianismo. No solo era un persistente recordatorio del paganismo, sino que además su reputación sexual iba en contra del ideal cristiano de castidad. Los jóvenes amantes acudían a ella para favorecer sus romances, mientras que las mujeres siguieron invocándola en cuestiones de fertilidad.

Un esbozo de la tumba arqueológica del guerrero de Birka



NOBLES CORCELES

Los esqueletos de dos caballos fueron encontrados en la tumba, sacrificados para unirse a su dueña en el más allá.

HERIDAS DE GUERRA

En los restos hallados, no se han detectado lesiones traumáticas ni otros signos de lucha o heridas con espada.

FINAL PARTIDA

La mujer fue enterrada con un juego de mesa, lo que indica que tenía habilidades para la estrategia.

CONJUNTO DE ARMAS

Las espadas tradicionalmente se asocian con tumbas de guerreros, pero no son necesariamente evidencias de que la persona se dedicara a la lucha.

HUESOS EN CUESTIÓN

Existe la preocupación de que los huesos analizados no sean los correctos. Los restos encontrados en 1880, estaban mal etiquetados.

nórdicas. Se esperaba que ella protegiera a la madre y al niño, para que todo saliera bien. Freya era conocida por su sexualidad desenfrenada, por lo que no es sorprendente que se acudiera a ella para favorecer la fertilidad. De hecho, esta cuestión le creó un conflicto con el hermano de Thor, Loki, que la acusó de comportamiento indiscreto e incestuoso en Lokasenna, uno de los poemas de la Edda poética.

Las mujeres tenían tanta fe en Freya, que se cree que continuaron realizando numerosos

rituales de fertilidad en su honor, incluso después de la adopción del cristianismo. La falta de fuentes contemporáneas de las que disponemos, hacen difícil saber con exactitud cómo eran los ritos de adoración pagana. Las sagas de donde proviene la mayor parte de la información sobre la mitología nórdica que tenemos, fueron compuestas en el siglo XIII, unos 200 años después de la conversión al cristianismo, y en su mayor parte son inexactas.

NORDICAS FAMOSAS

Las cinco mujeres más célebres de la época vikinga



AUD LA SABIA

Reina de Dublín

Después de la muerte de su esposo, el rey nórdico de Dublín, y de su hijo, Aud construyó su propio barco y viajó de las Islas Británicas a Islandia. Como viuda que controlaba sus propios recursos, proporcionó tierras a los esclavos que la habían acompañado, a quienes concedió luego la libertad. A menudo se le atribuye la introducción del cristianismo en Islandia.



LA MUJER DE OSEBERG

Reina

En Oseberg, Noruega, fueron hallados los restos de dos mujeres, una de 50 años y otra de 20, dentro de una nave funeraria. Se trata del entierro vikingo más lujoso que se ha descubierto, lo que implica que una de las mujeres fue extremadamente rica y poderosa. Se ha sugerido que podría tratarse de la reina Ása de Agder.



GUÐRÚN ÓSVÍFURSDÓTTIR

Personaje literario

Guðrún es un famoso personaje de ficción que aparece en la saga islandesa Laxdœla. El relato cuenta que se casó cuatro veces y se divorció de su primer marido, después de que se pusiera una prenda de mujer, que ella le hizo solo para poder acusarle de vestir ropa femenina y separarse de él. Tras la muerte de sus otros tres maridos, se convirtió en la primera monja de Islandia.



THYRA

Reina de Dinamarca

La reina Thyra fue la esposa del primer rey reconocido de Dinamarca, Gorm el Viejo, y la madre de Harald Blåtand. Mientras su marido estaba en la batalla, la reina Thyra gobernó en su lugar, ganándose la admiración de su pueblo. Según la leyenda, fue responsable de la construcción de la fortificación Danevirke, aunque en realidad es anterior a ella.



LAGERTHA

Doncella guerrera

Relato en gran parte ficticio, narrado por el historiador danés del siglo XII Grammaticus. Cuando el rey Frø de Suecia mató al rey noruego Siward, el nieto de este, Ragnar, juró vengarse. Lagertha, a la que Frø obligó a entrar en un burdel junto al resto de mujeres de la familia Siward, ayudó a Ragnar, impresionándolo con su coraje y habilidad militar.



A Freya le gustaba la poesía amorosa y se la veía como una deidad romántica



La mano izquierda que sujeta el pecho indica que el objeto podría ser una representación de Freya

Se decía que Freya disfrutaba de la poesía amorosa, que la nueva religión prohibió, cuando los cristianos comenzaron a atacar a la diosa del libre albedrío y su popularidad. Puede resultar sorprendente que la mayoría de las mujeres nórdicas abrazaran el cristianismo, a pesar de su opresión patriarcal. En realidad la nueva religión les proporcionaba algunas ventajas que el paganismo no les ofrecía. En particular, el cristianismo denunció el infanticidio, una práctica que se usaba con frecuencia entre los vikingos, especialmente con las niñas.

Se ha sugerido que esta es la razón de la ausencia de restos femeninos de la época vikinga descubiertos en Escandinavia, con la excepción de Birka, Suecia, donde las tumbas femeninas superan en número a las de los hombres. Para cualquier madre nórdica, la idea de una religión que protegía a sus hijos de cualquier daño, seguramente supuso un aliente para su conversión.

Otra razón por la que las mujeres se convirtieron fue la promesa de una vida mejor después de la muerte. El Valhalla, el majestuoso salón de Odín al que viajaban los muertos, no era accesible para las mujeres, ya que era el destino de los que perdían la vida en combate.

No hay evidencia que aclare dónde se esperaba que fueran las mujeres nórdicas una vez que hubieran muerto. Sin embargo, eran enterradas con sus joyas y útiles domésticos, por lo que se supone que se dirigían hacia otra vida. Siempre les quedaba el reino de Hel, un lugar oscuro, triste y deprimente. No es de extrañar que las mujeres recurrieran al cristianismo con la esperanza de obtener algo mejor.

Respecto a la vida después de la



La leyenda dice que Freya viajaba en un carro tirado por dos gatos

Freya fue adorada como una diosa de la fertilidad



“LAS MUJERES SIGUIERON INVOCÁNDOLA EN CUESTIONES DE AMOR Y FERTILIDAD”

muerte, es interesante destacar que aunque Freya era una deidad de atributos estereotípicamente femeninos, también jugó un papel clave como la diosa de la guerra y la muerte. Como se explica en la Edda poética, ella elegía a la mitad de los caídos en combate para acogerlos en su propio salón, Sessrúmnir (en Fólkvangr), mientras Odín recibía al resto en el Valhalla.

A juzgar por lo que cuenta la Saga de Egil, es posible que las mujeres creyeran que también podrían reunirse con Freya en el más allá. En la narración, la hija de Egil, Thorgerd, amenaza con morir de hambre cuando su padre se niega a comer tras la muerte de su hijo. Ella declara: “No he cenado, ni lo haré, hasta que me una a Freya”. ¿Esto significa que las mujeres aspiraban a una vida después de la muerte junto a la diosa? Disponemos de muy poca información para apoyar esta afirmación.

Otra cuestión que sigue provocando acalorados debates es la existencia de mujeres guerreras, también conocidas como doncellas de escudo, especialmente tras los hallazgos arqueológicos recientes. Si las mujeres realmente desempeñaron roles destacados en la batalla, es lógico pensar que en el más allá habrían ingresado en el salón de Freya o en el de Odín, en base a su dedicación y no a su sexo.

A pesar de las ventajas que ofrecía el cristianismo para las mujeres, su devoción por Freya continuó, si damos por cierto lo que cuentan las sagas. Se dice que de todos los dioses nórdicos, Freya se convirtió en la última deidad viviente, después de la muerte de su hermano.

A medida que el cristianismo se afianzaba en Escandinavia, Freya se fue asimilando gradualmente a su folclore. Aunque el papel de las mujeres nórdicas en la sociedad y la religión fue cambiando a medida que el paganismo se desvanecía, parece que la influencia de la mitología tradicional y el culto por la diosa de la fertilidad siguió vigente.

PROFETAS DE LA

Las adivinas itinerantes de Freya muestran su lado mágico

Como diosa de los Æsir, Freya es considerada el arquetipo de la vólva, una sacerdotisa y vidente nórdica, a la que se atribuye el uso de seiðr, un tipo de hechicería para adivinar el futuro. Estas prácticas fueron adoptadas por varias seguidoras de la diosa, que viajaban de un lugar a otro anunciando sus profecías.

Las vólvas ocuparon un puesto muy prestigioso en la sociedad y eran tratadas con gran respeto. Los hallazgos arqueológicos de sus suntuosas tumbas confirman que eran mujeres muy ricas. Entre las posesiones más comunes con las que eran enterradas, se han encontrado bastones o varitas mágicas, hechas de madera, hierro o bronce. El nombre vólva, de hecho, significa “vara” en nórdico antiguo.

En Suecia, se descubrieron los restos de una vólva enterrada con una joya de plata en forma de mujer, que llevaba un collar. Se ha asumido que el collar es una referencia a Freya y su Brisingamen, el collar que Loki le robó según relata el poema Húsdrápa de la Edda prosaica.

CORMERSE EL CORAZÓN

Una vólva ingería corazones de animales sacrificados antes de dar sus predicciones. Quienes la acogían, le ofrecían un lugar de honor en su casa, generalmente un asiento alto.

HASTA LOS CONFINES DE LA TIERRA

Así como las vólvas eran devotas de Freya, estas a su vez eran acompañadas por mujeres que las seguían allá donde fueran, asistiéndolas durante sus profecías y realizando cantos.

SEDUCCIÓN EN LA MIRADA

Las vólvas tenían reputación de poseer un gran poder de seducción. Se han encontrado drogas como el cannabis en algunas tumbas, que pudieron usarse para cautivar a sus clientes.

FE CIEGA

Había tanta fe en las profecías de las vólvas, que se decía que incluso el dios Odín había recurrido a ellas para que le predijeran el futuro.



Europa celta



Resistiendo a Roma

Conoce a los bárbaros celtas que lucharon
contra el antiguo Imperio

Escrito por Katharine Marsh



Ambiorix

El astuto rey tendió una emboscada a los romanos



Los romanos no consideraban a los eburones como una amenaza, pero bajo el liderazgo de Ambiorix esta tribu acabó con 6.000 legionarios. Residentes en la actual Bélgica, los eburones habían sido dominados por tribus más fuertes, que les hacían pagar toda clase de tributos. Cuando la conquista romana los liberó de estas obligaciones en el año 57, los invasores pensaron que el pueblo de Ambiorix se lo agradecerían.

Sin embargo, los propios romanos comenzaron a exigir que todas las tribus entregaran una parte de sus provisiones a las guarniciones locales, por lo que Ambiorix decidió actuar. El líder de los eburones intentó asediar un fuerte romano, pero no contaba con efectivos suficientes. Tras su fracaso, Ambiorix se dirigió a los jefes romanos para disculparse por el asalto, alegando que otras tribus le habían presionado para llevarlo a cabo. Advirtió a los romanos de que se aproximaba un gran levantamiento galo y les ofreció un paso seguro a través de sus tierras. Los romanos le siguieron, pero al atravesar un barranco, se encontraron con una lluvia de jabalinas: los eburones les habían tendido una trampa. Cuando se difundió la noticia de su victoria, otras tribus, incluidas las que habían oprimido a los eburones, se unieron a Ambiorix, que acabó provocando la insurrección gala de la que había advertido a los romanos, y el propio Julio César tuvo que intervenir para vencerle.

BRENNIUS

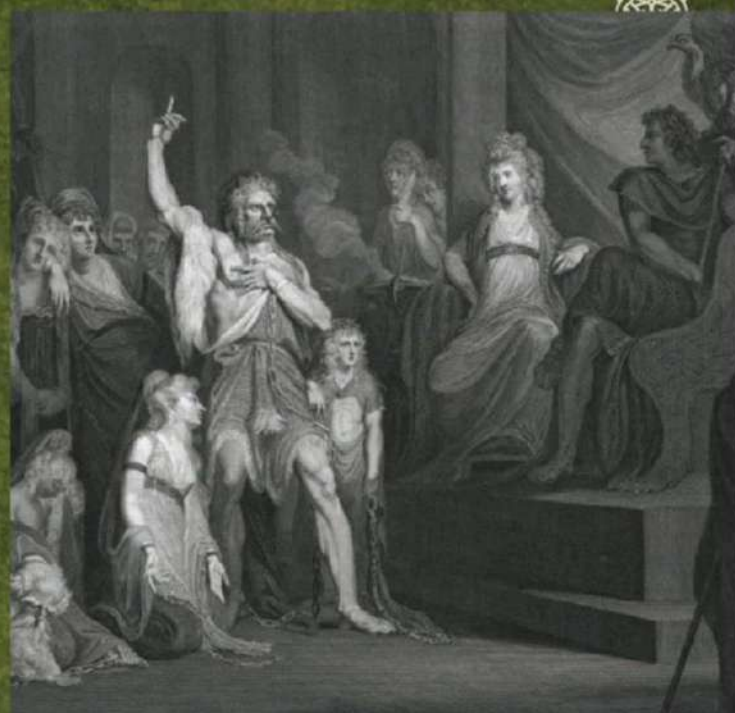
El guerrero que puso de rodillas a la República

"ae Victis" – que significa "¡Ay, de los vencidos!" – declaró el jefe de la tribu de los senones cuando saqueó Roma hacia el año 390 A.C. Inicialmente, Breno había sitiado Clusium, una ciudad a 120 kilómetros al norte de la capital. Pero cuando sus ciudadanos pidieron ayuda a Roma, la delegación que llegó solo empeoró las cosas al insultar el honor de los senones. Enfurecido, Breno se puso en pie de guerra. Ni siquiera el enfrentamiento con el ejército romano cerca del río Alia le frenó. La noticia de la derrota en esta batalla llevó a muchos a huir de la capital antes que llegara Breno.

Los senones mataron a 80 sacerdotes y patricios mientras se apoderaban de la ciudad sin resistencia, estableciendo un campamento en el monte Palatino durante seis meses. Finalmente, Marco Furio Camilo desalojó el asentamiento con refuerzos de ciudades colindantes. Breno trató de guiar a sus hombres a un terreno más favorable para el combate, pero fue perseguido por Camilo y asesinado. Camilo fue aclamado como un héroe y nombrado dictador.



"Ambiorix intentó asediar un fuerte romano, pero no contaba con efectivos suficientes"



CARATACUS

El líder de la resistencia britana que fue postrado ante el emperador Claudio



a Britania celta era un mosaico de estados

tribales en la que Carataco gobernaba la zona sur, a principios del siglo I. Su reinado se extendía desde el actual condado de Kent, en el este, hasta el de Gloucestershire, en el oeste. Si bien esto le convertía en un poderoso dirigente, también significaba que tenía mucho que perder cuando los romanos cruzaron el canal de la Mancha en el año 43.

Las legiones romanas enviadas por el emperador Claudio invadieron el corazón del territorio de Carataco, que huyó a Gales. Mientras algunas tribus britanas capitularon ante el nuevo gobernador romano, Aulo Placio, Carataco lideró la

resistencia. Durante años se enfrentó a las fuerzas de ocupación en batallas campales y mediante tácticas de guerrilla, pero finalmente fue derrotado hacia el año 51 en las montañas del norte por el sucesor de Placio, Publio Ostorio Escápula.

Fue llevado a Roma encadenado y exhibido en el desfile de la victoria imperial. Postrado ante Claudio, Carataco declaró: "Si de verdad deseas gobernarlos a todos, ¿acaso es necesario convertirnos en tus esclavos?". Sin embargo, en ese mismo discurso, también adoptó un tono conciliador, prometiendo ser un "ejemplo eterno de la clemencia del emperador" si le perdonaba la vida, cosa que Claudio hizo.

Europa celta



Dumnorix

El disidente que se volvió contra su hermano para oponerse a la conquista de la Galia



n el siglo I A.C., la tribu de los heduos se alió con los romanos. Su líder, Diviciaco, llegó incluso a mediar entre Julio César y las otras tribus celtas, cuando el general invadió la Galia. Sin embargo, no todos los heduos apoyaban al gobierno romano. Entre los disidentes estaba el hermano de Diviciaco, Dumnorix. Hacia el año 56 A.C., Dumnorix conspiró con las tribus de los sécuos y los helvecios para derrocar a Diviciaco y expulsar a los romanos. La trama fracasó cuando César repelió los avances de los helvecios en el lago de Ginebra. Dumnorix convenció a sus compañeros heduos para que no suministraran grano a los romanos, por lo que las fuerzas de Ginebra se quedaron rápidamente sin provisiones. César descubrió que Dumnorix estaba detrás de todo, y Diviciaco tuvo que intervenir para evitar que el general romano matara a su hermano.

Cuando César se centró en la invasión de Britania en el año 54 A.C., solicitó que algunos celtas de alto rango del continente le acompañaran. Dumnorix estaba en esa lista, pero no quiso participar. César se vio obligado a esperar 25 días en la costa norte, mientras el disidente conspiraba para intentar convencer a los demás de que tampoco fueran. Esta vez César envió a sus soldados para matarlo. Desafiante hasta el final, se dice que las últimas palabras de Dumnorix fueron: "¡Soy un ciudadano libre de un estado libre!".

Gaius Julius Civilis

El rencor de un oficial del ejército romano de origen alemán



l líder de los bátavos durante los años 60, Cayo Julio Civilis, era un celta que se había convertido en ciudadano romano y se había unido a su ejército. De hecho, sirvió en una de las unidades auxiliares de la invasión de Britania bajo las órdenes del emperador Claudio. Pero sus días de buenas relaciones con los romanos estaban tocando a su fin. En el año 68, Civilis y su hermano Claudio Paulo fueron arrestados por traición. No sabemos qué motivó esta acusación, pero Paulo fue ejecutado. Civilis logró escapar con vida, tras ser indultado por el emperador Galba, y se dirigió a Renania, donde fue arrestado de nuevo.

El nuevo emperador romano, Vitelio, le perdonó una vez más para obtener el apoyo de las tropas locales. Civilis regresó junto a su tribu, donde descubrió que la mayoría de ellos estaban descontentos con el dominio romano. Había nacido una rebelión.

Buen conocedor del ejército, Civilis sabía cómo derrotar el poder de Roma, y con la ayuda de una tribu vecina asaltó los fuertes enemigos. Los romanos fueron atacados por sorpresa, lo que sirvió a los celtas de ventaja. Consiguieron incluso vencer a las tropas auxiliares que fueron enviadas para poner fin a la insurrección.


Se proclamó un imperio galo y algunos romanos se vieron obligados a jurarle lealtad. Cuando la guerra civil en Roma ya casi había terminado, y la atención del Imperio volvió a centrarse en las provincias, varias unidades romanas se trasladaron hacia el norte para enfrentarse con los galos, en lo que ahora se conoce como el río Waal. Civilis, finalmente, tuvo que rendirse.



"Los romanos fueron atacados por sorpresa, lo que sirvió a los celtas de ventaja"

Boudicca

La reina de los icenos que encabezó una masacre

n el año 43, Prasutago gobernaba a la tribu de los icenos, en la actual Anglia Oriental, pero fue su esposa Boudicca quien pasaría a la historia. Prasutago quería mantener a su reino y a su familia a salvo, por lo que en su testamento dejaba las riquezas y territorios a sus hijas, nombrando coheredero al emperador Nerón. Con los romanos de su lado, ¿qué podría salir mal?

Prasutago no había contado con las pretensiones del gobernador romano de Britania, Suetonio Paulino. Cuando el rey iceno murió, Paulino saqueó sus tierras, capturó y azotó públicamente a su mujer, y sus hijas fueron violadas por esclavos romanos. Dirigidos por Boudicca, los icenos respondieron a esta afrenta con una rebelión total. Nadie se salvó de su ira. Según Tácito, 70.000 hombres fueron masacrados, entre soldados romanos y guerreros

britanos que les apoyaban. Incluso se enfrentaron con la Legión IX, llamada Hispana, y acabaron con ella. La venganza de Boudicca llegó a Camulodunum (Colchester), Verulamium (St. Albans) y parte de Londinium (Londres), que cayeron bajo su dominio.

La rebelión prosperó porque Paulino había estado ausente, realizando una campaña en Gales. A su vuelta, se produjo una sangrienta batalla y los icenos fueron derrotados. Nadie sabe exactamente cómo murió Boudicca, aunque hay fuentes que sostienen que se suicidó ingiriendo veneno antes de que los romanos la atraparan. Lo que sí sabemos es que protagonizó una de las revueltas más importantes de la Edad Antigua contra el Imperio romano.





Vercingetorix en una moneda fechada en el año 48 A.C.

VERCINGETORIX

Liderar una rebelión contra los romanos nunca va bien



urante la guerra de las Galias el general romano Julio César se enfrentó con numerosas tribus celtas para dominarlas. Pero cuando el jefe arverno Vercingetorix encabezó un levantamiento hacia el año 52 A.C., César tuvo que cavar un foso de casi dos metros alrededor de la ciudad rebelde de Alesia, para sofocar la insurrección.

Muchas tribus galas se habían negado a aceptar la conquista, por lo que César se vio obligado a presionarlas para imponer la ley y la cultura romanas. Los intentos de rebelión, como el de los eburones, habían recibido una respuesta contundente. Vercingetorix también lo intentó, consiguiendo echar a los romanos. En el año 52 A.C.,

vengó a los eburones diezmado un asentamiento romano y entregando la comida y las armas a su pueblo. Envío mensajeros por toda la Galia invitando a otras tribus a unirse a su causa, poniendo en marcha una auténtica guerra de guerrillas.

Los celtas atacaron las líneas de suministro romanas y desaparecieron en las colinas, por lo que los romanos, bajo el mando de Labieno, tuvieron dificultades para hacerles frente. Cuando Julio César se enteró de que Vercingetorix se había atrincherado en un fuerte en Alesia, tras un ataque fallido, comenzó su asedio. Con un ejército de 60.000 hombres, obligó a los celtas a rendirse y Vercingetorix fue capturado y llevado a Roma, donde fue ejecutado seis años después.

Viriathus

El pastor que se convirtió en el terror de los romanos



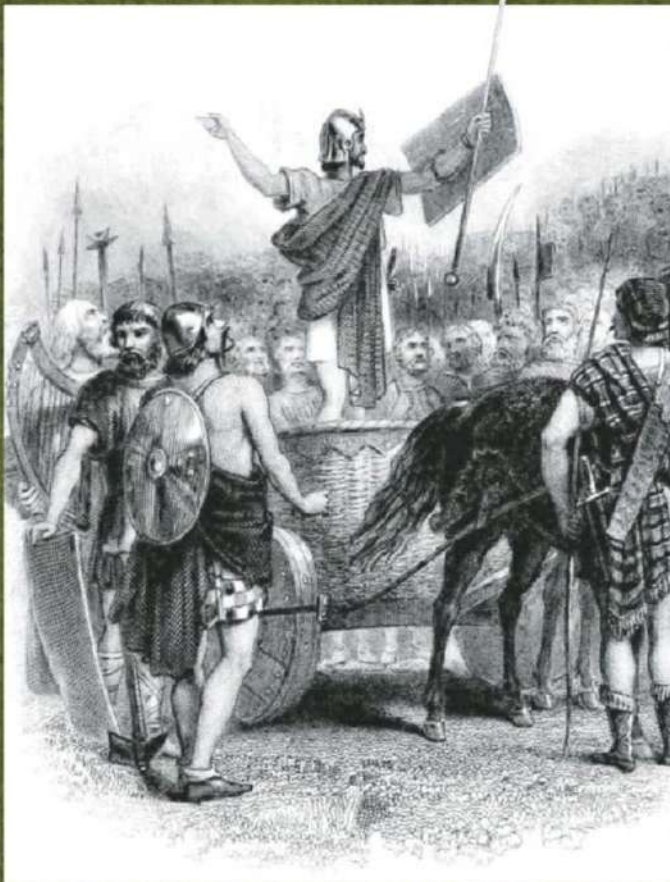
l moderno Portugal fue el hogar de la tribu de los lusitanos, que prosperaron en la autosuficiencia. Pero a medida que los romanos se desplegaron por la península Ibérica, su forma de vida se vio amenazada. Los invasores comenzaron a oprimir al pueblo lusitano para que se sometieran a su control en el año 151 A.C., y casi lo consiguen. Ante los constantes ataques de los romanos, una comitiva de lusitanos se presentó ante Galba para negociar. Éste les prometió hacer un reparto de tierras, aunque sólo fue una encerrona para matarlos a todos. Pocos escaparon, pero uno de los que se salvó, Viriato, prometió venganza.

Viriato, que había sido un pastor o un cazador, se convirtió en un auténtico líder militar. Conocía bien el terreno, y dirigió los combates hacia las montañas para obtener ventaja. Cuando los romanos intentaron llegar

a una tregua, Viriato recordó a su gente la masacre y los ataques que habían sufrido durante tanto tiempo. Fingiendo una retirada, Viriato tendió a sus enemigos una emboscada. El Imperio sufrió derrota tras derrota a manos del celta, al que llamaron *terror romanorum*, "el terror de los romanos". En el año 142 A. C. el ejército imperial tuvo que enviar más tropas para poder hacerle frente. Los lusitanos continuaron ofreciendo resistencia y manteniendo su superioridad, aunque Viriato, finalmente, accedió a llegar a un acuerdo.

Por este pacto, los territorios de Lusitania gobernados por Viriato conservaron su

independencia en paz con Roma, y se reconocía a Viriato como el dux de los lusitanos. Sin embargo, seguía siendo una amenaza para Roma, por lo que le asesinaron mientras dormía.



Calgacus

El hombre que mantuvo a los romanos fuera de Escocia



efe de los caledonios en las Tierras Altas de Escocia, Calgaco ha pasado a la historia por encabezar la resistencia frente al avance de la conquista romana en Britania. A principios de los años 80 de nuestra era, bajo el mando de Cneo Julio Agrícola, las legiones romanas se dirigieron hacia el norte hasta el río Spey en Moray, un condado situado entre las actuales ciudades de Inverness y Aberdeen.

Los caledonios opusieron resistencia, atacando las líneas de suministro y comunicación de las huestes enemigas para mermar su capacidad. Los romanos consiguieron hacerles frente con gran dificultad, pero les vencieron.

Hacia el año 85, los caledonios se prepararon para un nuevo ataque. Según las fuentes, alrededor de 30.000 celtas escoceses se reunieron en el monte Graupius, probablemente en una zona de colinas denominada actualmente Bennachie, cerca de Inverurie en Aberdeenshire. Sin embargo, los celtas, liderados por Calgaco, no eran rival para el experimentado ejército romano, que se vio reforzado con 2.000 soldados de caballería. Según Tácito, los caledonios perdieron 10.000 hombres, mientras que los romanos solo tuvieron 360 bajas. Calgaco sobrevivió y la batalla frenó la dominación romana de Escocia hasta la construcción del Muro de Adriano, alrededor del año 122.



"En su nuevo cargo, Richelieu se propuso convertir a Francia en la mayor potencia europea"

Cardenal Richelieu

Retratado como un siniestro manipulador en Los tres mosqueteros, el primer ministro de Luis XIII en la vida real fue implacable en su defensa del rey y la nación

Escrito por Jessica Leggett

Decir que Francia era un país fracturado durante el comienzo de la carrera del cardenal Richelieu es quedarse cortos. A principios del siglo XVII, las Guerras de Religión francesas enfrentaron de manera sangrienta a católicos y protestantes. Se llegó a una tregua, pero las tensiones religiosas se mantuvieron en todo el país.

La monarquía se vio gravemente debilitada tras esta guerra civil y la nobleza francesa empezó a ejercer un control excesivo sobre sus provincias. Esta situación se agravó cuando el rey Luis XIII ascendió al trono en 1610, con solo ocho años de edad.

En el escenario mundial, la poderosa Francia estaba siendo eclipsada por otras potencias europeas emergentes, como España y el Sacro Imperio Romano, ambas gobernadas por la dinastía de los Habsburgo.

El país necesitaba desesperadamente un cambio y no había nadie más dispuesto a llevarlo a cabo que un joven llamado Armand Jean du Plessis. Aunque más tarde ingresaría en las altas esferas como cardenal y duque de Richelieu, su trayectoria en la corte real comenzó a los 30 años, cuando fue nombrado capellán de la esposa de Luis, la reina Ana de Austria, en 1615. De la mano del astuto Concino Concini, consejero principal de la reina madre y regente, María de Médici, el hábil y perspicaz Richelieu fue nombrado secretario de estado para asuntos exteriores.

Aunque su carrera política tuvo un buen comienzo, estuvo a punto de descarrilar a causa de Luis XIII. Después de haber alcanzado ya la mayoría de edad, y harto de la negativa de su madre a renunciar al control, el rey adolescente expulsó a María y a Concini del poder en 1617, ordenando incluso el asesinato del consejero de su madre. Como persona allegada a la reina regente, Richelieu también fue desterrado de la corte. Sin embargo, cuando María de Médici intentó impulsar una revuelta de la nobleza contra su hijo en 1619, el rey enseguida llamó a Richelieu para que interviniera y calmara la situación. Aprovechando la oportunidad, Richelieu reconcilió con éxito a madre e hijo, al menos por un tiempo.

Tras demostrar sus habilidades como político y negociador, comenzó el ascenso al poder de Richelieu, con una rapidez sin precedentes. En 1622, fue nombrado cardenal por recomendación del rey, y en dos años se había convertido en su primer ministro. Ya entonces estableció su propia guardia personal, que rivalizaba con los mosqueteros del rey, testimonio de su autoridad política.

En su nuevo cargo, Richelieu se propuso

Momento decisivo

Degustación de poder

Tras ser nombrado obispo de Luçon en 1607, Richelieu fue designado como representante del clero en los Estados Generales de París. Su habilidad política impresionó a otros miembros de la asamblea, que lo eligieron para dar el discurso de clausura. También llamó la atención de María de Médici y Concini, marcando el inicio de su carrera en la corte.

27 octubre
1614

*Momento
decisivo*

El día de los engañados

María de Médici comenzó a detestar a Richelieu por el control que éste ejercía sobre su hijo. Con el apoyo de los enemigos del cardenal, María persuadió al rey para que lo destituyera. Al día siguiente, sin embargo, Luis tuvo una conversación privada con Richelieu y lo readmitió en la corte, dándose cuenta de lo mucho que lo necesitaba.

**10 de noviembre de
1630**

En palabras de Richelieu,
"El artificio es loable para engañar a un
rival; debemos emplear todos los medios
contra nuestros enemigos"

¿Héroe o Villano?

CARDENAL RICHELIEU

convertir a Francia en la mayor potencia europea. Como fiel creyente en el absolutismo, pensó que la mejor manera de lograrlo sería consolidando el poder real. Mientras emprendía su misión para estabilizar la monarquía, pronto se hizo evidente que realmente era Richelieu quien tenía el poder.

Richelieu emprendió una serie de reformas para restringir la influencia de los señores feudales y acabar con el dominio de la alta nobleza en el gobierno. Para ello, favoreció el empleo de funcionarios plebeyos al servicio de la corona, y ordenó destruir fortalezas y castillos en todo el país, dejando a los nobles sin lugares de defensa, en el caso de una hipotética rebelión contra el rey.

Estas acciones le valieron inmediatamente la enemistad de la nobleza, resentida por los descarados esfuerzos del cardenal para socavar sus derechos. No obstante, al limitar con éxito su poder, Richelieu estaba colocando a Francia camino de convertirse en un estado más centralizado y moderno.

Tras las Guerras de Religión, el rey Enrique IV -padre de Luis XIII- había firmado el Edicto de Nantes, un decreto que reconocía por primera vez la

tolerancia religiosa hacia los protestantes, un gran paso para un país católico romano. Surgió entonces un grupo protestante, los hugonotes, que

se convirtió en una facción poderosa. Durante la

época de Richelieu, los hugonotes controlaban el gobierno de varias ciudades en Francia, y disponían de una considerable fuerza militar.

A pesar de que Richelieu ocupaba un importante cargo en la Iglesia católica, aceptaba la disidencia religiosa de los hugonotes, pero

cuando empezaron a cuestionar la autoridad del rey, se convirtieron en su objetivo. Sus esfuerzos por aplastarlos culminaron en un despiadado asedio a La Rochelle en 1627. El bastión de los hugonotes resistió durante un año antes de rendirse, devastado por el hambre y las enfermedades. A los hugonotes no les quedó más remedio que atenerse a las demandas de Richelieu, perdiendo la mayoría de sus derechos, más allá de la simple libertad religiosa.

Los sucesos de La Rochelle contribuyeron a poner a la opinión pública en contra de Richelieu, pero nada pudo detenerlo. El primer ministro desarrolló una red de espionaje encubierta para erradicar las conspiraciones contra la corona. Llegó incluso a contratar a un

famoso criptógrafo, Antoine Rossignol, que dirigía una oficina de vigilancia, encargada de supervisar en secreto la correspondencia, especialmente la que entraba y salía de la corte, para detectar cualquier indicio de traición.

A pesar de ser un hombre de iglesia, Richelieu disfrutaba de su papel como político -y de las intrigas que lo acompañaban-, y siguió prosperando en su carrera. Nadie en Francia escapaba a su control, por lo que se ganó el apodo de "eminencia roja". Pero el cardenal era consciente de que su influencia dependía completamente del apoyo de Luis XIII. Sin él, no sería nada.

Para mantener al rey de su parte, Richelieu accedía a sus demandas a cambio de obtener libertad de acción. Sabía, sin embargo, que para no perder la confianza del monarca, tendría que apartar a cualquier persona que pudiera amenazar su posición.

Esto incluía a la reina Ana de Austria, a quien Richelieu trató de impedir por todos los medios que ejerciera influencia política sobre su esposo. Como Habsburgo y hermana del rey Felipe IV de España, a Ana le molestaba que el cardenal estuviera en contra de su familia, y llegó a involucrarse en un plan frustrado para deponerlo.

Para empeorar las cosas, Richelieu declaró la guerra a España en 1635. Con la sospecha de que la reina pudiera incurrir en deslealtad dada la situación, comenzó a controlar su correspondencia personal. Después de dos años, finalmente encontró evidencias de lo que estaba buscando: Ana se había estado comunicando en secreto con su hermano a espaldas del rey. Tras



Los Estados Generales de 1614 brindaron a Richelieu su primera oportunidad política



El cardenal Richelieu en el asedio a La Rochelle, representado por Henri Motte en 1881



Richelieu sirvió al rey Luis XIII y a Francia hasta su último aliento

¿Héroe o Villano?

CARDENAL RICHELIEU



Momento decisivo

Tratado de Bärwalde

Para socavar el poder de los Habsburgo, Richelieu tomó la audaz decisión de diseñar una alianza entre la Francia católica y la Suecia protestante, prometiendo ayuda financiera en su lucha contra el Sacro Imperio Romano durante la Guerra de los Treinta Años. A cambio, Suecia mantuvo ejércitos en Alemania para apoyar a los príncipes protestantes contra el emperador.

23 enero
1631

su descubrimiento, Richelieu acusó a Ana de Austria de traición, humillándola ante la corte. La reina pudo defenderse de las acusaciones, pero el incidente puso en peligro su frágil relación con Luis XIII, que nunca se recuperó por completo, aunque tuvieron dos hijos varones en 1638 y 1640. Richelieu, a sabiendas del daño que causaría al matrimonio real, actuó supuestamente por el bien de Francia, pero también para asegurar su posición. La guerra con España demostró hasta qué punto estaba dispuesto a llegar el cardenal para lograr sus objetivos. En contra de su propia fe, se alió con las fuerzas protestantes para frenar a los Habsburgo, lo que demostraba su voluntad de hacer los sacrificios necesarios en favor de su país. Su polémico posicionamiento acabaría dando frutos tras su muerte, cuando Francia obtuvo el triunfo sobre los Habsburgo.

Aunque trataran de justificarse en pos del esplendor de Francia, estos sacrificios tuvieron un gran coste para los franceses. Para financiar la guerra, Richelieu elevó los impuestos en el país, lo que llevó a un descontento generalizado e incluso a la hambruna. Mientras los Habsburgo eran el centro de su política exterior, Richelieu también sentó las bases para el futuro

desarrollo de otros aspectos de la nación. En el mar, Francia era considerablemente más débil que las otras potencias

europeas, por lo que el cardenal decidió mejorar su poder marítimo. Compró naves a los holandeses y se otorgó a sí mismo el título de Gran Maestro de la navegación. La construcción naval francesa mejoró durante su mandato y aumentó significativamente su presupuesto, para que el país pudiera competir por mar. Las reformas emprendidas por Richelieu prepararon el terreno para la exploración marítima, que condujo al desarrollo del Imperio colonial francés.

Aunque era un hombre formidable, Richelieu gozó de mala salud durante toda su vida. A pesar del rápido deterioro que sufrió en sus últimos meses, siguió dando órdenes desde su lecho de muerte, y nombró al cardenal Mazarino como su sucesor. Su fallecimiento, el 4 de diciembre de 1642, fue un duro golpe para el rey Luis, que moriría tan solo cinco meses después.

Las despiadadas acciones de Richelieu para reformar el país y devolverle su esplendor, lo convirtieron en el hombre más temido y despreciado de Francia.

Maria de Médici lamentó haber apoyado a Richelieu e intentó echarle de la corte

Después de 200 años, esta leyenda negra inspiró a Alejandro Dumas para convertir al cardenal en el antagonista de sus tres héroes en la obra *Los tres mosqueteros*, publicada en 1844. Si bien la visión de Dumas de la malvada "eminencia roja" perdura hasta nuestros días, la vida real de Richelieu fue, sin duda, la de uno de los estadistas más grandes de la historia de Francia, que allanó el camino para que la nación se convirtiera, a finales del siglo XVII, en la más poderosa.

¿Héroe o villano?

HEROÍSMO



A pesar de sus métodos, a veces ladinos y despiadados, para alcanzar sus objetivos, Richelieu logró convertir a Francia en una gran potencia.

VILLANÍA



Las acciones de Richelieu generaron descontento por la subida de impuestos y las restricciones a la nobleza, lo que acabó en un movimiento de sublevación, la Fronda, entre 1648 y 1653.

LEGADO



Gracias a los esfuerzos de Richelieu, el hijo y sucesor del rey Luis, Luis XIV (conocido como "el rey Sol"), pudo consolidar la monarquía absoluta durante su reinado.

¿Fue el cardenal Richelieu un héroe o un villano? Escribenos y dinos tu opinión

Facebook

Twitter

/revistavivelaistoria @ViveLaHistoriaE

Neil Armstrong

"Un pequeño paso para el hombre..."

El viaje personal de Neil Armstrong, desde sus inicios como piloto hasta convertirse en el primer hombre en pisar la Luna

Escrito por la Dra. Gemma Lavender

Mucho antes de que el Apolo 11 entrara en los libros de historia, Armstrong, un piloto de la marina de los Estados Unidos que servía en la guerra de Corea con solo 21 años, era el oficial más joven del escuadrón de cazas VF-51 Screaming Eagles. En su primera misión, su Grumman F9F-2B Panther fue atacado por fuego antiaéreo mientras realizaba un bombardeo a baja altitud a una velocidad de 560 km/h. Mientras intentaba controlar el avión, chocó con un poste a pocos metros sobre el suelo que arrancó gran parte del ala derecha del Panther. Mostrando unos nervios de acero que definirían su brillante carrera, Armstrong logró dirigir el aparato hasta territorio seguro antes de eyectarse.

Nacido el 5 de agosto de 1930, en la pequeña ciudad de Wapakoneta, Ohio, Armstrong se enamoró de la aviación a una edad temprana. Realizó su primer vuelo en compañía de su padre, Stephen, a la edad de seis años, y siendo aún adolescente obtuvo la licencia de piloto. Sin embargo, su verdadera pasión era la ingeniería aeronáutica: comprender cómo vuelan los aviones y cómo hacer que vuelen mejor. Estudió en la Universidad de Purdue, en Indiana, antes de ser llamado a filas por la marina de los Estados Unidos.

Tres años, 78 misiones de combate, 121 horas de vuelo y cinco medallas más tarde, Armstrong se retiró del servicio activo, terminó sus estudios universitarios y comenzó una nueva carrera como

piloto de pruebas. Fue enviado a la famosa base de las fuerzas aéreas Edwards, en California, sede de la Estación de Vuelo de Alta Velocidad, un centro dirigido por el Comité Asesor Nacional para la Aeronáutica (NACA), precursor de la NASA. En esta base del desierto californiano fue donde el as de la aviación Chuck Yeager rompió la barrera del sonido en 1947, y donde se desarrolló la vanguardia aeronáutica. Sin embargo, la vida de un piloto de pruebas no es fácil. El 22 de marzo de 1956, se encomendó a Armstrong pilotar un Superfortress B-29 modificado, que llevaba adosado un avión cohete Skyrocket, pero cuando estaba a más de 9.000 metros de altura, uno de los cuatro motores del B-29 dejó de funcionar. Para mantener una velocidad adecuada para el despliegue del Skyrocket, Armstrong y su copiloto tuvieron que entrar en barrena. Cuando el cohete se desacopló con éxito, una de las palas de la hélice del motor averiado se soltó y chocó contra otros dos de los motores del B-29. Armstrong consiguió hacer aterrizar el bombardero de 33.800 kg con un motor.

No fue el único incidente peligroso en el que se vio involucrado. Uno de sus compañeros lo atribuía a que los "pilotos ingenieros", como Armstrong, tendían a volar de una manera más mecánica que instintiva. Otros creían que la capacidad de Armstrong para sobrevivir a estos desastres demostraba que era uno de los mejores pilotos de pruebas.

Desde luego, la NASA -como pasó a llamarse el comité en 1958-, pensaba así. Sin embargo, para poder convertirse en astronauta dentro de esta organización, se exigía ser militar en activo. Armstrong era un civil, por tanto no estaba entre los candidatos para formar parte del equipo Mercury 7, que encabezó la primera misión espacial de los Estados Unidos. Sin embargo, en 1962, todo cambió.

Neil Armstrong (a la izquierda) vuela en un Panther F9F-2 sobre Corea

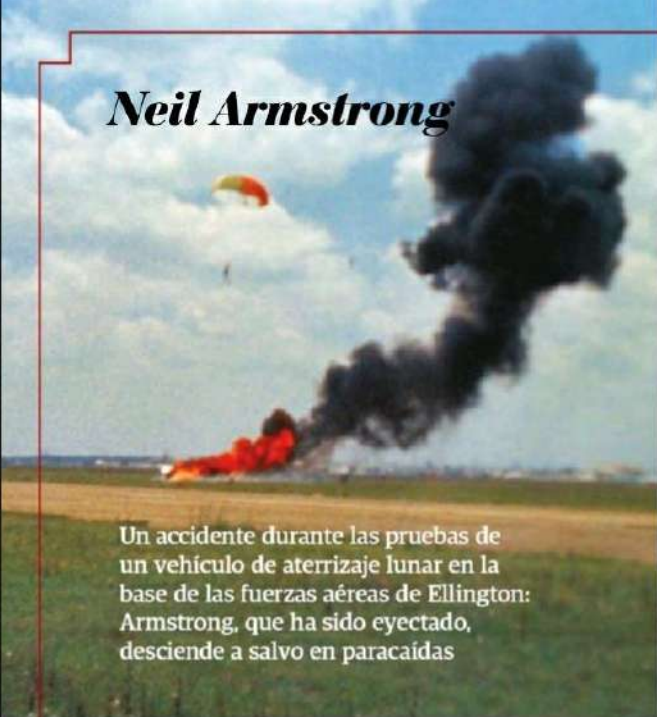


Un pequeño paso para el hombre

**"Su verdadera
pasión era
la ingeniería
aeronáutica:
comprender cómo
vuelan los aviones
y cómo hacer que
vuelen mejor"**



Neil Armstrong



Un accidente durante las pruebas de un vehículo de aterrizaje lunar en la base de las fuerzas aéreas de Ellington: Armstrong, que ha sido eyectado, desciende a salvo en paracaídas

Armstrong se casó con su primera esposa, Janet, en 1956 y tuvieron tres hijos: Eric, Karen y Mark. La tragedia les golpeó cuando descubrieron que Karen, de dos años de edad, tenía un tumor maligno en la parte media de su tronco cerebral. El tratamiento de radiación fue demasiado para la niña que, debilitada por la enfermedad y las terapias, contrajo neumonía y murió en enero de 1962. Desolado, Armstrong se volcó en su trabajo para poder soportar el dolor de perder a su pequeña.

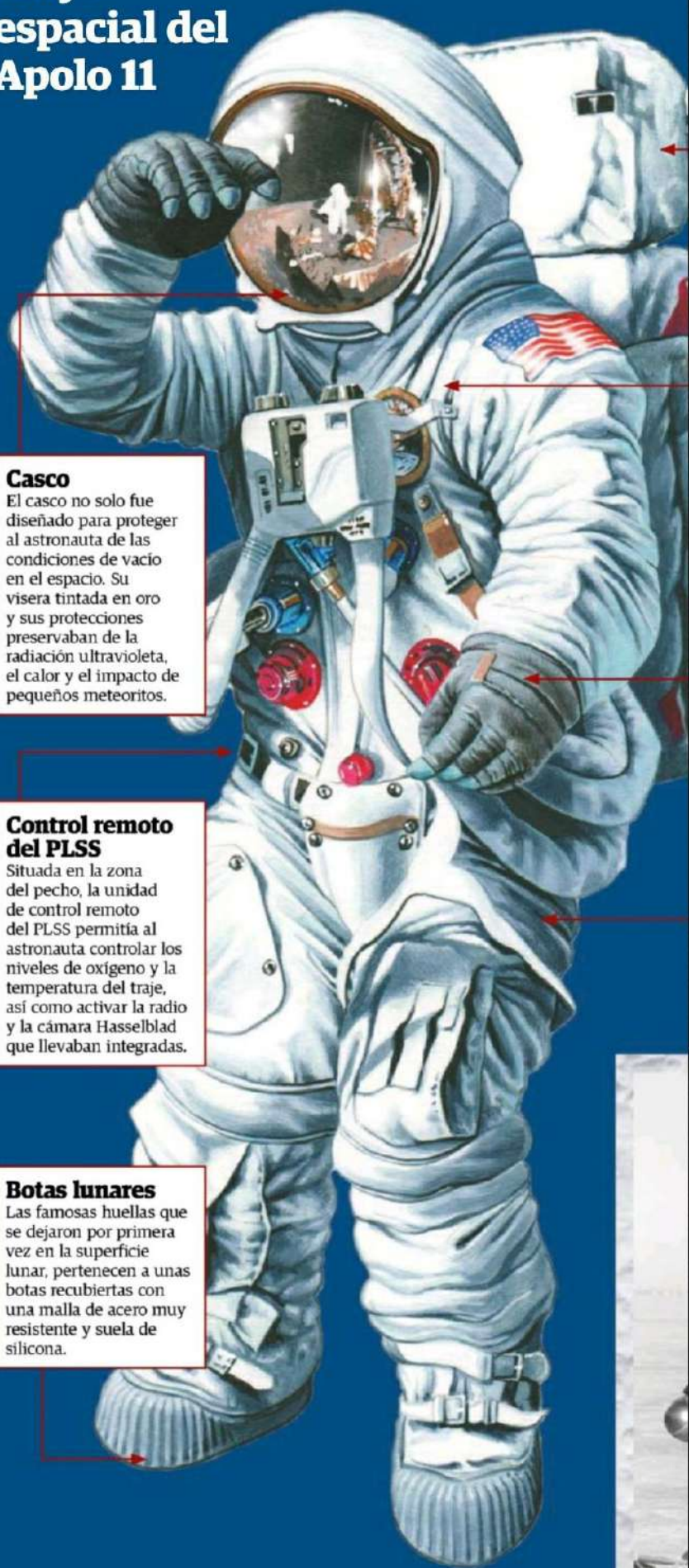
En septiembre de ese año, se anunció que Armstrong entraría en el siguiente equipo de astronautas gracias a un cambio de política de la NASA respecto a los civiles. Los "Nuevos Nueve", como se denominó al grupo, eran los mejores astronautas que la NASA había tenido. Muchos de ellos, como Jim Lovell, Pete Conrad y John Young, participaron en las sucesivas misiones Apolo a la Luna, pero ya en 1962 se decía que Armstrong era el mejor de ellos.

Tras las declaraciones del presidente John F. Kennedy en las que anunció que EE.UU. enviaría astronautas a la Luna a finales de la década de 1960, el entrenamiento de los Nuevos Nueve comenzó en serio. Sus primeras misiones espaciales formaron parte del Programa Gemini, que incluía una serie de viajes a la órbita terrestre a bordo de las diminutas cápsulas Gemini, con capacidad para dos ocupantes. El primer viaje de Armstrong al espacio fue como comandante de la misión Gemini 8, con Dave Scott como copiloto.

El Gemini 8 fue quizás el vuelo espacial más ambicioso que se había intentado hasta ese momento. La misión de Armstrong y Scott era ponerse en órbita, realizar un acoplamiento con otra nave no tripulada y efectuar una actividad extravehicular -que Scott se diera un paseo espacial de dos horas-, antes de regresar a la Tierra. Sin embargo, después de realizar el acoplamiento, las dos naves comenzaron a perder el control.

Armstrong activó el sistema de maniobra orbital de la cápsula Gemini, un sistema de propulsores

Traje espacial del Apolo 11



Casco

El casco no solo fue diseñado para proteger al astronauta de las condiciones de vacío en el espacio. Su visera tintada en oro y sus protecciones preservaban de la radiación ultravioleta, el calor y el impacto de pequeños meteoritos.

Control remoto del PLSS

Situada en la zona del pecho, la unidad de control remoto del PLSS permitía al astronauta controlar los niveles de oxígeno y la temperatura del traje, así como activar la radio y la cámara Hasselblad que llevaban integradas.

Botas lunares

Las famosas huellas que se dejaron por primera vez en la superficie lunar, pertenecen a unas botas recubiertas con una malla de acero muy resistente y suela de silicona.

Sistema de soporte vital portátil (PLSS)

La voluminosa mochila adherida al traje era un dispositivo para las salidas extravehiculares. Proporcionaba oxígeno, eliminaba el dióxido de carbono nocivo, controlaba la presión y la temperatura del astronauta y vigilaba sus signos vitales.

Antena de radio

Durante su paseo lunar, Neil Armstrong y Buzz Aldrin estuvieron en contacto casi constante con el centro de control de Houston, e incluso tuvieron una conversación con el presidente Nixon, gracias a la antena conectada a sus trajes espaciales.

Guantes

Con materiales similares a los de las botas, los guantes estaban fabricados con un tejido de acero y una capa de silicona en la punta de los dedos para permitir la manipulación del equipo y la recogida de rocas lunares.

Bolsa de recogida de muestras

Neil Armstrong y Buzz Aldrin recogieron 22 kg de muestras del suelo lunar, entre polvo y unas 50 rocas, para que los científicos las estudiaran. Su análisis fue fundamental para entender la composición y la formación de la Luna.

Un pequeño paso para el hombre

que se usa para controlar la altitud de las naves espaciales y contrarrestar el giro, pero no funcionó. Probaron a desacoplarse de la otra nave, pero solo sirvió para aumentar su rotación, que llegó a alcanzar una vuelta por segundo, lo que obligó a Armstrong a activar el sistema de control de reentrada. Según el protocolo, una vez que se activa este sistema, la misión debe terminar para regresar cuanto antes a la Tierra.

Más tarde se determinó que un cortocircuito en el cableado de la nave había sido la causa del problema. Armstrong y Scott recibieron la Medalla al Servicio Excepcional de la NASA por su respuesta calmada ante la crisis, y la organización espacial aprendió mucho sobre cómo controlar el acoplamiento de dos naves, una experiencia crucial para las misiones Apollo, en las que habría múltiples maniobras de este tipo.

De hecho, todo el Programa Gemini sentó las bases para iniciar el Programa Apollo. Armstrong fue designado comandante del Apollo 11, con Michael Collins como piloto del módulo de mando y Edwin Aldrin Jr., apodado "Buzz", como piloto del módulo lunar. Sin embargo, volar en el espacio era una cosa, pero aterrizar una nave espacial en la Luna, para luego volver a despegar, era harina de otro costal.

Para entrenar, los astronautas utilizaron "camas voladoras", apelativo con el que se conocían a los vehículos de investigación de alunizaje (LLRV, por sus siglas en inglés) y a sus sucesores, los vehículos de entrenamiento de alunizaje (LLTV). Se trataba de estructuras con propulsores de cohetes adosados y un motor a reacción que, literalmente, soplaba hacia arriba para contrarrestar el peso del vehículo y simular la escasa gravedad de la Luna, una sexta parte de la terrestre. Mientras pilotaba un LLTV, Armstrong experimentó otro de

sus dramáticos accidentes, mostrando una vez más su calma ante el peligro. El 6 de mayo de 1968, el vehículo perdió el control, obligando al astronauta a eyectarse antes de que el LLTV cayera al suelo y explotara por el impacto. Armstrong aterrizó a salvo en paracaídas, pero se estima que si se hubiera expulsado tan solo un segundo después, su paracaídas no habría tenido tiempo de abrirse y se hubiera estrellado contra el suelo desde una altura de 60 metros.

"Siguiente parada el Mar de la Tranquilidad, una región de la Luna"

Curiosamente, se consideraba que el vehículo de entrenamiento de aterrizaje lunar era menos propenso a los accidentes que su predecesor, y simulaba mejor la experiencia de un alunizaje. Armstrong pronto descubriría cómo era realmente esa experiencia.

Cuando llegó el 16 de julio de 1969, el Apollo 8 y el Apollo 10 ya habían conseguido volar alrededor de la Luna, pero no habían alunizado. Esa era precisamente la misión de Armstrong al mando del Apollo 11. Miles de personas se reunieron para presenciar el despegue del poderoso cohete Saturno V, mientras millones de personas lo veían desde sus casas por televisión. El vuelo a la Luna transcurrió sin problemas y, después de dar 30 vueltas a su órbita, el módulo lunar -llamado Eagle- en el que se introdujeron Armstrong y Aldrin, se separó del módulo de mando -el Columbia-, pilotado por Collins.

La siguiente parada para Armstrong y Aldrin era el Mar de la Tranquilidad, una región de la

La primera mujer en el espacio, Valentina Tereshkova, impone una insignia a Armstrong para conmemorar su visita al Centro de Entrenamiento de Cosmonautas Gagarin, en las afueras de Moscú

Armstrong, junto al avión cohete experimental X-15, tras realizar un vuelo de pruebas el 30 de noviembre de 1960



Neil Armstrong



Armstrong se unió a la marina de EE.UU. el 26 de enero de 1949

Los logros de Armstrong



Nacido el día

5 de agosto de 1930

Ciudad natal

Wapakoneta, Ohio, Estados Unidos



Recibió condecoraciones de 17 países

FORMACIÓN

1944

Asistió a la escuela secundaria Blume, en Wapakoneta, Ohio

1950

Ingresa como aviador en la marina estadounidense

1955

Graduado en Ingeniería Aeronáutica por la Universidad de Purdue

1970

Máster de Ciencias en Ingeniería Aeroespacial (Universidad del Sur de California)

Armstrong también fue nombrado Doctor honoris causa en varias universidades.

EXPERIENCIA

1949-52

Piloto de aviones de combate de la marina de los EE.UU. durante la guerra de Corea

1955-62

Piloto de pruebas para el Comité Asesor Nacional para la Aeronáutica (NACA)

1962

Seleccionado en el segundo grupo de astronautas de la NASA

1969

Comandante de la misión Apolo 11. Primera persona en caminar sobre la Luna

1970-71

Administrador asociado adjunto de aeronáutica en la sede de la NASA, Washington, DC

1971-79

Profesor de Ingeniería Aeroespacial en la Universidad de Cincinnati, Ohio

1986

Vicepresidente de la Comisión Rogers, creada por el presidente Reagan, para investigar el accidente del transbordador espacial Challenger

RECONOCIMIENTOS

1969

Medalla Presidencial de la Libertad

1970

Medalla al Servicio Distinguido de la NASA

1978

Medalla de Honor Espacial del Congreso

"En total, estuvieron en suelo lunar durante solo dos horas y media"

mientras los ojos del mundo entero estaban puestos en él. Sus anteriores experiencias en el manejo de situaciones de crisis lo habían preparado para ese momento, que definiría su vida para siempre.

Cuando solo contaban con 45 segundos más de combustible y en el centro de control todo el mundo contenía la respiración, Armstrong, de manera experta, consiguió posar el Eagle en la superficie lunar. Entonces se escuchó por radio su famoso mensaje: "Houston, aquí Base Tranquilidad. El águila ha alunizado".

Según la programación de la NASA, los astronautas debían descansar y dormir un poco, antes de lanzarse a su primer paseo por la Luna. Sin embargo, como niños en la noche de Reyes, estaban demasiado emocionados para poder dormir, así que se pusieron sus trajes y se prepararon para salir a explorar la Luna.

Inicialmente, iba a ser el piloto del módulo lunar, Aldrin, el primero en abrir la escotilla, bajar la escalera y pisar el suelo lunar. Sin embargo, antes del lanzamiento, se decidió que Armstrong ocupara su puesto.

La razón oficial fue que el posicionamiento de la escotilla dificultaría que el piloto del módulo lunar saliera primero, pero extraoficialmente los mandos de la misión tenían dudas sobre Aldrin y su "ego", y veían a Armstrong más profesional. Además, como recordó Deke Slayton, astronauta y director de operaciones de vuelo de la NASA, "según el protocolo, me di cuenta de que el comandante del Apolo 11 debía ser el primero en salir". Unas imágenes borrosas, vistas por más de 500 millones de personas en todo el mundo, registraron lo que sucedió a continuación. Armstrong, vestido con su voluminoso traje espacial y el sistema de soporte vital portátil en su espalda, bajó la escalera del Eagle y se detuvo.

"Estoy al pie de la escalera", dijo, y describió el suelo que tenía justo debajo: "las patas del módulo lunar solo están hundidas 3 o 4 centímetros en la superficie, que parece tener un grano muy, muy fino. Es casi como polvo". Otra pausa. "Ahora voy a bajar". Neil Armstrong se dejó caer sobre la superficie de la Luna mientras decía: "Es solo un pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad". Palabras que pasarían definitivamente a la historia.

Armstrong estuvo solo en la superficie del satélite durante casi 20 minutos antes de que Buzz Aldrin se uniera a él. Juntos, plantaron la bandera norteamericana, hablaron por teléfono con el presidente Richard Nixon, y recogieron rocas y otras muestras lunares para que los científicos las estudiaran. En total, estuvieron en suelo lunar solo dos horas y media. Casi no haya fotografías de Armstrong en la superficie de la Luna, ya que era él quien llevaba casi todo el tiempo la única cámara de la que disponían. Sus tareas científicas estaban programadas al minuto y no pudieron entretenerse. "Tiene una belleza propia", dijo Armstrong sobre el desolado paisaje lunar. "Es diferente, pero muy hermoso".

superficie lunar que no era realmente un mar, sino una vasta llanura. El lugar había sido elegido porque parecía relativamente plano y seguro para aterrizar, pero durante el descenso Armstrong y Aldrin se dieron cuenta de que iban a una velocidad mayor a la programada y que iban a sobrepasar la zona en la que debían alunizar.

Esto no eran buenas noticias. Al aproximarse al suelo, Armstrong y Aldrin vieron que el Eagle se dirigía directamente a un campo de rocas. Si chocaban contra ellas, podría resultar dañado, impidiendo que pudieran regresar a casa. Aunque Aldrin era técnicamente el piloto del módulo lunar, Armstrong, como comandante de la misión, tomó el control manual.

Con el combustible previsto casi agotado, las rocas que se cernían bajo sus pies, y Aldrin constantemente recabando datos de altitud y velocidad, Armstrong se mantuvo tranquilo



Armstrong junto al módulo lunar en la superficie de la Luna

Todavía les esperaba un importante obstáculo al volver al módulo lunar. Ya en el interior del Eagle, Armstrong y Aldrin se prepararon para despegar y reunirse con Michael Collins en el Columbia, pero notaron que el interruptor para accionar la ignición se había roto, probablemente por un golpe de sus voluminosas mochilas. Si no podían accionarlo, nunca podrían regresar a casa. De hecho, el presidente Nixon tenía dos discursos preparados: uno para celebrar el éxito de la misión y otro para lamentarse por la pérdida de los astronautas en la Luna.

Afortunadamente, pudo leer el discurso de celebración. Buzz introdujo un bolígrafo en lugar del interruptor roto, y pudieron encender el motor y despegar. Tras acoplarse con el Columbia, los tres astronautas se dirigieron a la Tierra y amerizaron en el océano Pacífico, donde fueron recogidos por el portaviones USS Hornet.

Después de pasar un periodo de cuarentena, para asegurarse de que no hubieran traído ninguna enfermedad de su aventura lunar, el equipo del Apolo 11 realizó una gira mundial, tras la que Armstrong anunció su retirada como astronauta. Al fin y al cabo, una vez que has estado en la Luna, ¿qué más te queda por hacer? Su vida después del Apolo 11 fue mucho más discreta que antes de participar en la misión, y se mantuvo voluntariamente alejado de los focos. Durante ocho años enseñó Ingeniería Aeroespacial en la Universidad de Cincinnati. También formó parte de las comisiones de investigación de los accidentes del Apolo 13 y de la

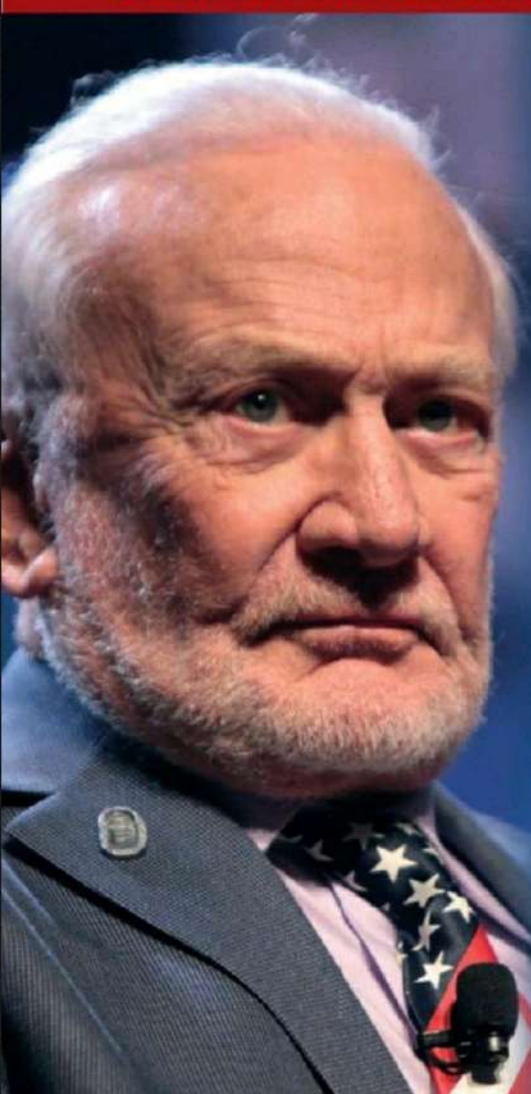


El presidente Richard Nixon da la bienvenida a la tripulación del Apolo 11 durante su cuarentena a bordo del USS Hornet. De izquierda a derecha: Neil Armstrong (comandante), Michael Collins (piloto del módulo de mando) y Edwin Aldrin Jr. (piloto del módulo lunar)

tragedia del Challenger, en 1986. Armstrong desempeñó cargos directivos en varias compañías. Participó en eventos de la NASA, hasta su muerte el 25 de agosto de 2012, a los 82 años. Será recordado dentro de 1.000 años, como la primera persona que caminó sobre la Luna.

“Neil Armstrong tomó el control”

Buzz Aldrin revela cómo la misión Apolo 11 se salvó del desastre



Parecía que la misión Apolo 12 iba a ser la primera en llevar astronautas a la Luna, en lugar de la misión en la que participó. ¿Qué sucedió? Inicialmente, estaba previsto que el Apolo 11 fuera la primera nave en alunizar. Luego, sin notificar nada a la nación ni a la tripulación, se decidió que fuera el Apolo 12, debido a que el diseño original del Apolo 11 contaba con un problema aparentemente serio de exceso de peso.

La nave tenía que ser lo suficientemente liviana para aterrizar. Sin embargo, siguieron trabajando en ello.

Finalmente dieron la noticia de que sería el cohete Apolo 11. Esa nave sería la que realizara el alunizaje, lo que tuvo un gran impacto en mi vida y en mi carrera, así como también en la carrera de Neil Armstrong y en la de otros trabajadores de la agencia espacial.

Armstrong y usted tuvieron algunos problemas a bordo del módulo lunar, ¿qué nos puede contar sobre ello?

Aproximadamente cuatro minutos antes de la secuencia de aterrizaje en la Luna, la pantalla del ordenador mostró los números 1201 y 1202. Eran códigos de error, y la información que antes aparecía, sobre la velocidad y el movimiento sobre el suelo, desapareció.

¿Estaban preocupados?

Estos códigos eran alarmantes y desde el centro de control en Houston tampoco sabían darnos indicaciones. Neil Armstrong, que estaba observando atentamente hacia el exterior, tomó el control y activó los mandos manuales. Sobrevolamos varios cráteres sin poder identificarlos. Neil dijo que nos habíamos pasado del lugar en el que estaba originalmente planeado que aterrizáramos.

Quedaban dos minutos del combustible previsto y delante había un cráter que parecía peligroso, con rocas gigantes alrededor. Había que intentar reducir la velocidad de descenso, pero eso llevaría más tiempo y quemaría más combustible. Estábamos a unos 30 metros de la superficie y Neil tuvo que aterrizar.

¿Qué pasó después?

Pude ver cómo la sombra de la nave se hacía cada vez más grande sobre la superficie lunar porque el Sol estaba justo detrás de nosotros, y cada vez nos acercábamos más a esa sombra.

El polvo comenzó a levantarse. Intentando no perturbar la concentración de Neil, le hice gestos para que se apoyara en el suelo lo antes posible. Y entonces sucedió. Tuvimos un aterrizaje seguro en el Mar de la Tranquilidad.

Solo nos sobraron 15 segundos de combustible.

¿Tuvieron más contratiempos?

Sí, tuvimos un problema con la escotilla. La presión interior era baja y así no podíamos abrirla. Entonces doblé la compuerta hacia atrás para igualar la presión.

Vi a Neil bajar por la escalera y cuando me tocó a mí salir, seguí minuciosamente la lista de verificación. Era muy importante no dejar la escotilla cerrada del todo, porque hubiera sido muy difícil abrirla desde fuera.

El paisaje lunar se puede describir como una magnífica desolación, sin ningún signo de vida. Tuvimos algo más de dos horas para recoger muestras y realizar algunas pruebas.

Una vez de vuelta al módulo lunar vi que el extremo de un interruptor se había roto, al golpearse con uno de nuestros trajes. Ese interruptor era fundamental para arrancar el motor y despegar. Los fragmentos rotos aún estaban en el interior, pero había que empujarlos para poder accionar el dispositivo.

Entonces, durante la cuenta atrás, usé un bolígrafo para empujar el interruptor del circuito hacia adentro. El motor arrancó y pudimos volver a casa.

Ragnar Loðbrók



Ragnar Loðbrók
se ha hecho
célebre gracias
a la serie de
televisión
Vikings

EL PRIMER VIKINGO

Realidad y ficción se entremezclan en la historia de Ragnar Loðbrók, el vikingo que y lideró invasiones en la Inglaterra sajona

Escrito por Edoardo Albert

Escucha. ¿Oyes eso? Es el sonido de la lamentación. Sigurd 'el Matadragones' y Brynhild 'la Guerrera' están muertos. Los árboles lo susurran, los ríos llevan la noticia hasta el mar agitado e inquieto. La lluvia y el viento, el sol y las estrellas, lo repiten: Sigurd ha muerto. Brynhild se ha ido.

Hubo un hombre que escuchó los gemidos de la lluvia y el viento, que vio las lágrimas del sol y el dolor de las estrellas. Ese hombre era Heimir, el padre adoptivo de Brynhild, y su pena por la bella doncella fue tan grande, como si hubiera nacido de sus propias entrañas. Entonces Heimir decidió abandonar su reino.

Porque Brynhild y Sigurd habían tenido una hija, Aslaug, y le habían pedido a Heimir que la acogiera. Como la pequeña tenía solo tres años, Heimir aún no la había llevado a vivir consigo.

Heimir dejó todo de lado, incluso su pena, y corrió en busca de Aslaug. Sigurd había hecho caer a muchos hombres con su poderío y ahora que estaba muerto, y el temor hacia él ya no alejaría a sus enemigos, buscarían vengarse de su memoria viva, intentarían destruir por completo la semilla de Sigurd y Brynhild en la tierra.

Heimir llevó a Aslaug de vuelta a su reino, Hlymdal, pero pronto comenzó a correr la noticia de que la hija de Sigurd y Brynhild vivía con él. Incluso siendo una niña, Aslaug era tan hermosa que

no pasaba desapercibida. El rumor se extendió más rápido que las heladas: la hija de Sigurd y Brynhild estaba en Hlymdal. Heimir escuchó un aullido en la lejanía: los lobos se preparaban para atacar. Sabía que no podía quedarse allí con Aslaug, pero tampoco podía huir sin más. Donde quiera que fueran, la belleza y la conducta de la niña acabarían revelando su linaje. Para protegerla, debía mantener a la pequeña oculta a la vista de los hombres.

Entonces Heimir fabricó un arpa de madera, lo suficientemente grande como para esconder a Aslaug en su interior. Con ella guardó ropa y sus posesiones más preciadas, en previsión de que el viaje fuera más largo de lo previsto. Dejando atrás sus tierras, Heimir emprendió el camino como si fuera un vagabundo, un pobre mendigo que se ganaba la vida tocando el arpa.

Cuando estaba lejos de las miradas,

"El rumor se extendió rápido: la hija de Sigurd y Brynhild estaba en Hlymdal"

Heimir abría el arpa y dejaba que Aslaug se diera un baño. Mientras la niña estaba encerrada, le daba alimentos lo suficientemente nutritivos como para que pasara muchas horas sin comer otra cosa. Y cuando Aslaug lloraba, por temor a la oscuridad y al confinamiento, Heimir tocaba el arpa para tranquilizarla.

En sus andanzas, Heimir llegó hasta Noruega, a una granja llamada Spangareid. Allí vivía una pareja de ancianos, Áke y su esposa Grima. Cuando Heimir llamó a su puerta, Grima

preguntó: "¿A qué has venido, forastero?".

"No pretendo hacerle daño, señora", dijo Heimir. "Solo soy un pobre mendigo lejos de su casa, que necesita calentar estos viejos huesos en la chimenea".

"¿Me pedirás que te dé de comer cuando estés sentado junto al fuego?", preguntó Grima.

Pero Heimir levantó las manos, azules por el frío. "Soy un arpista. Solo quiero calentar estos dedos antes de que se congelen".

"Está bien", dijo Grima. "Te dejaré entrar. Pero no pienses que encontrarás comida. Aquí no tenemos sobras para los mendigos".

Mientras Grima avivaba el fuego, Heimir dejó el arpa a un lado y acercó las manos a las llamas. La perspicaz mujer, a la que no se le escapaba nada, se dio cuenta de que algo asomaba del instrumento. Se acercó con disimulo y vio que se trataba de una prenda de elegante ropa. Grima se dio cuenta de que aquel no era un vagabundo cualquiera, y creyó que tal vez escondiera riquezas.

"Escucha, mendigo. Antes te hablé con dureza, porque no solemos recibir visitas. Mi esposo regresará enseguida del bosque, quédate y te daré comida y un sitio para descansar".

Heimir miró a la anciana, pero la nieve le había cegado y no pudo ver el destello de maldad que había en sus ojos. "Se lo agradezco. Temo que otra noche a cielo abierto suponga mi final".

"Déjame enseñarte dónde puedes dormir".

La mujer condujo a Heimir al granero, y el hombre se echó allí junto al arpa, para descansar entre los cálidos sacos de cebada.



EL RAGNAR REAL

¿Leyenda histórica o pura ficción?

Las sagas parten de leyendas para acabar narrando hechos históricos, mezclando relatos épicos de aventuras y caballería. La saga de Ragnar Loðbrók es una muestra perfecta de esta transición entre leyenda e historia: comienza relacionando a la futura esposa de Ragnar con una de las mayores leyendas nórdicas, la historia de Sigurd y Brynhild, que pertenece a una época cuatro siglos anterior, y termina hablando de los hijos de Ragnar, hombres como Ivar 'el Deshuesado' y Sigurd 'Serpiente en el ojo', que sin duda existieron.

Si el propio Ragnar fue realmente un personaje histórico es algo que desconocemos. Hubo un grupo de guerreros vikingos conocidos como 'los hijos de Loðbrók', pero el nombre podría referirse tanto a un jefe tribal como a su verdadero padre. Si Ragnar fue real, es probable que el primer registro histórico que tengamos de él proceda del año 845, cuando un jefe vikingo llamado Reginheri lideró 120 embarcaciones por el río Sena para atacar París. Según los cronistas franceses, este Ragnar sucumbió a una plaga que devastó a los vikingos que sitiaban París. Pero 'Ragnar' vuelve a aparecer en las siguientes décadas: hace incursiones en Escocia, se asienta en Dublín, ataca Anglesey y, finalmente, muere en un pozo lleno de serpientes en York. Según las distintas narraciones, Ragnar parece haber muerto al menos cinco veces.

Es posible que las historias de diferentes jefes vikingos, que compartían nombres similares, confluyan en un solo personaje: Ragnar Loðbrók. La atracción por un héroe de renombre pudo hacer que se le atribuyeran otras gestas, como sucede con el rey Arturo, un líder de guerra británico, que se convirtió en el icono de la caballería medieval.

Con la reinterpretación moderna de los vikingos, que ha modificado su imagen de bárbaros sedientos de sangre a intrépidos exploradores y comerciantes, era solo cuestión de tiempo que Ragnar Loðbrók tuviera su reflejo en la pantalla. Vikingos es una magnífica serie de televisión, pero combina diferentes tiempos y personajes, convirtiendo al histórico Rollo, primer gobernante de Normandía, en hermano de Ragnar, cuando en realidad Ragnar es dos generaciones anterior a él. Una licencia histórica de los escritores de las sagas.

Mientras dormía, Grima se dispuso a cumplir con sus tareas, pero estaba tan emocionada que no pudo hacer nada. Así que cuando su esposo regresó encontró la casa sin barrer, el ganado sin alimentar y el fuego a punto de apagarse.

Áke miró a su alrededor, luego miró a Grima con los ojos entornados y dijo: "Debes ser muy feliz. Cada día corto madera y la traigo arrastrando a casa hasta que me sangran las manos, mientras tú estás sentada ahí sin hacer nada".

Entonces, Grima le dijo: "¿Te gustaría hacer un trabajo fácil que nos permitiera vivir bien alimentados y contentos el resto de nuestros días?"

"¿Qué trabajo es ese?", preguntó Áke.

"Un hombre vino a nuestra granja hoy. Un mendigo. Pero vi con mis propios ojos un brillo dorado en su dedo y una lujosa tela que salía de su arpa".

"Es muy viejo, pero has de tener cuidado porque debió ser un gran guerrero cuando era joven. Está acostado en el granero". Grima miró a su marido, su terrible plan le hacía brillar los ojos. "Hazle dormir para siempre", agregó.

Pero Áke negó con la cabeza. "No. No. No haré lo que me pides".

Grima se dirigió a él en tono langaraz. "¿Por qué me casé con un debilucho? Mi madre me dijo que me casara con Svein. Él no habría dudado. Si no le matas, Áke, entonces tomaré al mendigo como esposo y te echaremos de la granja. No estabas aquí cuando vino, no escuchaste las dulces palabras que derramó sobre mí. Pero yo no le hice caso, te juré fidelidad. ¿Y qué recibo a cambio? Óyeme bien, Áke, si no lo haces, meteré al mendigo en mi cama y te mataré". Grima agarró a su marido por el brazo y añadió: "No tendremos otra oportunidad como esta".

Entonces Áke asintió con la cabeza, cogió su hacha y la afiló. Grima le condujo hasta el granero donde yacía Heimir, con el arpa a su lado. Estaba roncando.

"¡Hazlo!", susurró Grima. "Y sal corriendo después de golpearle, no sea que te ponga la mano encima". Entonces Grima tomó el arpa y regresó a la casa.

Áke levantó el hacha y asestó un golpe a Heimir, pero el filo chocó contra un hueso y el arma salió despedida de sus manos. Heimir despertó dando alaridos y Áke huyó despavorido. El golpe había sido profundo, un golpe mortal, y Heimir sufrió una atroz agonía que hizo retumbar los cimientos del granero.

Áke encontró a Grima en el interior de la casa con el arpa. "Ya está", dijo.

"Seremos ricos", afirmó Grima.

Pero el anciano negó con la cabeza. "Esto no va a terminar bien. Su sangre nos traerá sangre".

"Bah", dijo la anciana. Y abrió el arpa. Dentro descubrieron a la niña.

"Esto acabará mal", dijo Áke.

"Desde luego, no es lo que yo esperaba", dijo Grima. "¿Quién eres?" Pero Aslaug no respondió. Era como si la pequeña no hablara.

"Esto no es nada bueno", insistió Áke.

"Tonterías", dijo Grima. "Necesito un poco de ayuda en la casa. Se llamará Kráka, como mi madre, y si alguien nos pregunta, simplemente diré que es nuestra propia hija".

"Los dos somos viejos y feos", dijo Áke, "nadie creerá que Kráka es nuestra hija".

"La pondré fea", afirmó Grima. "Le afeitare la cabeza, le tiznare el rostro y la vestiré con harapos, para que la gente piense que es mi hija".

Así creció Kráka, ayudando en las tareas de la granja, sumida en la pobreza y el silencio.

En Gautland había un noble llamado Herrud. Era rico y poderoso, y tenía una hija llamada Thora. De todas las mujeres, ella era la más hermosa y su actitud era tan encantadora y amable como su apariencia. Su apodo era 'Cierva de la fortaleza', ya que destacaba entre las demás mujeres, así como el ciervo destaca entre el resto de animales. Herrud adoraba a su hija e hizo construir un cenador para ella junto a su casa.

Todos los días Herrud le hacía un regalo a Thora y un día le envió una pequeña serpiente de gran belleza. A Thora le gustó tanto que la puso en una urna sobre un



Ragnar mata a la serpiente para liberar a Thora, dejando la punta de su lanza insertada en la bestia

Representación del descubrimiento de Aslaug, a cargo de Mårten Eskil Winge



pequeño lecho de oro. Pero la serpiente enseguida comenzó a crecer, de modo que en pocos días ya no cabía dentro de la urna y se enroscaba a su alrededor. Siguió creciendo cada vez más hasta que no pudo estar en el interior de la casa y se arrastró fuera hasta permanecer rodeando el cenador. Thora estaba dentro, y con la serpiente allí, nadie podía entrar o salir. Únicamente se acercaba el hombre que le llevaba la comida al reptil: un buey entero.

El oro que había debajo de la serpiente también creció con ella, de modo que se convirtió en un gran tesoro. Entonces Herrud juró que el hombre que matara a la serpiente y liberara a su hija, se casaría con ella y obtendría el oro como dote. Pero ningún hombre se atrevió a enfrentarse a la bestia.

El rey de Dinamarca era Sigurd Hring. Su fama era grande, ya que había matado a Harald 'Colmillo fiero' en la batalla de Brávellir.

Ragnar era el hijo de Sigurd. Un gigante entre los hombres, guapo, temido por sus enemigos y amado por sus amigos. Ya tenía reputación de ser un gran guerrero y contaba con su propia tripulación, cuando se enteró del juramento de Herrud. Ragnar no hizo ningún comentario sobre él, ni habló de la serpiente que tenía prisionera a Thora. Solo pidió que le hicieran una ropa especial: una capa y unos pantalones de pelo, que hirvió en alquitrán. Luego navegó hasta Gautland y desembarcó en una playa cercana a la casa de Herrud. Pero Ragnar no fue a visitar al noble esa noche. En lugar de eso, se despertó temprano, antes de que sus hombres lo hicieran, se puso las ropas cubiertas de alquitrán y cogió una lanza. Al bajar del barco, Ragnar se dejó caer rodando por el suelo, llenando su capa y sus pantalones de arena.

Al alba, Ragnar se dirigió a casa de Herrud y fue hasta el cenador de

Thora. La serpiente estaba dormida a su alrededor. Al instante, le asestó un golpe con la lanza. La extrajo de su cuerpo y la volvió a hundir en la espina dorsal del reptil, girándola para que la punta de la lanza se rompiera y quedara dentro.

Un chorro de sangre ácida brotó del animal, rociando a Ragnar, pero su ropa de piel, con pelo, cubierta de arena y alquitrán, le protegió de la sangre mortífera. La agonía de la serpiente despertó a Thora, que vio a un hombre encapuchado alejarse. Ella le llamó y le preguntó quién era. Ragnar no le contestó, pero pronunció unas adivinanzas antes de marcharse.

Thora sentía curiosidad por aquel hombre que había matado a la serpiente y la había liberado: ¿podría un hombre tan grande ser realmente un hombre? Cuando Herrud despertó y vio la punta de la lanza clavada en la espina dorsal del animal, también se preguntó qué hombre podría haber manejado un arma de semejante tamaño.

Entonces Thora le pidió a su padre que convocara una gran asamblea en el pueblo. Quien hubiera acabado con la serpiente, tendría el resto de la lanza que encajaba con aquella punta.

Ragnar y su tripulación acudieron a la asamblea y se sentaron separados de los demás.

Herrud se puso en pie y habló. "La serpiente que ha mantenido cautiva a mi hija está muerta, y el hombre que la mató dejó en la bestia su huella".

"Que el que empuñó el arma la traiga aquí y cumplirá mi juramento, sea cual sea su condición". Muchos hombres se acercaron, pero ninguno tenía una lanza que se ajustara. Entonces Ragnar se levantó, afirmó que la lanza era suya y mostró que encajaba perfectamente con la punta. La noticia de la hazaña se extendió por las tierras del norte y más allá. El nombre de Ragnar resonó hasta Miklagard. Herrud, complacido por tan buen partido, le entregó a Thora como esposa, y Ragnar la llevó a vivir consigo a Dinamarca. Los dos se amaban y tuvieron dos hijos, Eirek y Agnar, pero entonces Thora se puso enferma y murió. Traspasado de dolor, Ragnar abandonó su reino, cediéndole a otros su cuidado. Para atenuar su tristeza, reunió a su tripulación y decidió zarpar.

Una mañana, cuando estaban anclados en una pequeña bahía, los hombres de Ragnar se despertaron temprano, tomaron un bote y remarón a tierra para hornear

pan. No muy lejos de la playa vieron una granja y se dirigieron a ella llevando sus bolsas de trigo, con la esperanza de que les dejaran usar el horno.

Una anciana los saludó. Los hombres le preguntaron su nombre y ella les respondió: "Me llamo Grima. ¿Quiénes sois vosotros?"

"Somos los hombres del gran Ragnar Loðbrók. Ayúdanos a hornear pan para él".

Grima levantó las manos, mostrando sus retorcidos dedos. "Estas viejas manos no pueden hacer un trabajo tan duro, aunque tengo una hija que sí podrá hacerlo. Se llama Kráka, pero es tan testaruda que no aceptará mis órdenes. Pedídselo vosotros mismos cuando regrese".

Por la mañana, Kráka había llevado el ganado hasta el mar para limpiarlo. Allí vio el gran barco amarrado en la bahía, con escudos a los lados y la cabeza de una gran serpiente pintada en su proa. Tras ver la nave, Kráka

se desvistió y se dio un baño, a pesar de que Grima se lo tenía prohibido. Luego se cepilló la dorada cabellera, que le había crecido mucho. Llegaban tan pocos visitantes a Spangareid que Grima, por pereza, había dejado de afeitarse la cabeza.

Kráka llevó el ganado de vuelta a la granja. Los hombres, inclinados sobre el fuego, se quedaron impresionados al verla. Se volvieron hacia Grima y le preguntaron: "¿Esta es tu hija?"

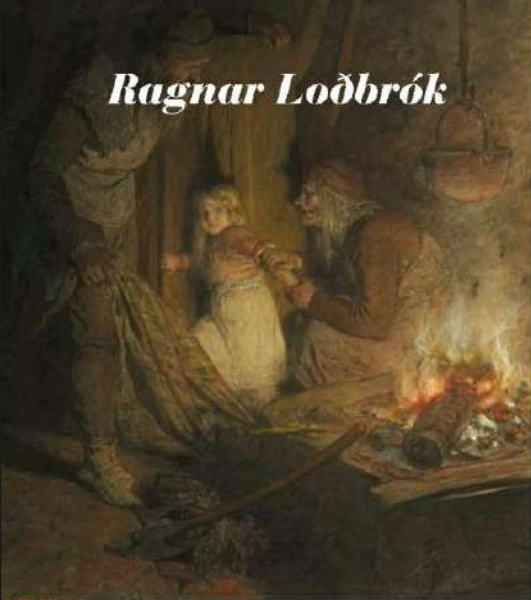
"Así es", contestó Grima.

"¿Cómo es posible, cuando ella es tan

"Su ropa de piel, cubierta de arena y alquitrán, le protegió de la sangre mortífera"



Ragnar recibe a Kráka en su barco, desnuda pero vestida, sola pero acompañada (aunque el perro no duraría mucho)



hermosa y tú tan fea?", dijeron.

"No juzguéis a esta anciana por su edad. Yo también era hermosa cuando era joven".

Los hombres le pidieron a Kráka que les ayudara con el pan: ella haría la masa y luego ellos se encargarían de hornearla. Así hicieron, pero cuando tenían ya el pan en el horno, los hombres no podían evitar girarse todo el tiempo para mirar a Kráka, y el pan se les quemó. Volvieron al barco con el pan quemado y las quejas del resto de la tripulación no tardaron en llegar.

"Teníais solo una tarea", dijo Ragnar, que estaba hambriento, "y ni siquiera la habéis hecho bien".

"No es culpa nuestra", dijeron sus hombres. "Ha sido por la joven que estaba allí, era tan hermosa que no podíamos dejar de mirarla. Por eso se quemó el pan".

"Ninguna mujer es tan hermosa como lo era Thora", dijo Ragnar con voz grave y amenazante.

Pero los hombres no se dejaron intimidar e insistieron en que la mujer que habían visto era más bella que Thora.

Entonces Ragnar habló. "Enviaré a otros hombres para que me informen de esa mujer de la que me habláis. Si es como decís, perdonaré vuestra incompetencia. Si no supera a Thora en belleza, entonces os castigaré". Pero cuando los mensajeros de Ragnar intentaron navegar hasta la playa, el viento era muy fuerte y no les permitía alcanzar la orilla.

Contrariado, Ragnar, que estaba ansioso por ver a la doncella, dijo a sus hombres: "Si de verdad es más hermosa que Thora, la quiero a mi lado. Decidle que la recibiré en mi barco, donde debe presentarse ante mí desnuda pero vestida, hambrienta pero saciada, sola pero acompañada". Cuando el viento cesó, los mensajeros de Ragnar pudieron alcanzar la playa. Al llegar a la granja, vieron que Kráka les estaba esperando.

Enseguida comprobaron que lo que decían sobre su belleza era totalmente

cierto: superaba a la de Thora. Se inclinaron ante ella y le transmitieron el mensaje de Ragnar.

Tras escucharlo, Kráka dijo: "Mañana iré a vuestro barco, como ordena el gran Ragnar Loðbrók".

Observó a los hombres volver a la embarcación anclada en la bahía, y durante la noche estuvo pensando en las palabras de Ragnar. Al amanecer, fue a ver a Áke, que estaba cortando leña. Su perro, la única criatura a la que el hombre amaba, gruñó a Kráka.

"¿Me prestas tu red de pesca?", le preguntó Kráka. "Quiero buscar algo de pescado para el almuerzo".

"Llévatela", contestó Áke. "Así no tendré que mojarme ni pasar frío".

"También tendré que llevarme al perro", dijo Kráka, "o las gaviotas robarán el pescado".

"Ya era hora de que alguien más trabajara aquí", musitó Áke. "Ve con ella, perro". El animal, a regañadientes, siguió a Kráka de regreso a la granja. Allí, la joven tomó una cebolla, se quitó la ropa y envolvió su cuerpo desnudo con la red de Áke, cubriendo sus pechos con la larga cabellera.

"Ven, perro", dijo Kráka, y seguida del animal se dirigió hacia la playa. Grima la vio caminar desnuda pero vestida, sola pero acompañada, y se dio cuenta de la astucia de aquella niña a la que había visto crecer.

"Pero aunque esté hambrienta, no está

saciada", pensó la anciana.

Entonces Grima vio a Kráka llevarse la cebolla a la boca, morderla, masticarla y luego escupirla.

Durante la noche, Ragnar había acercado su barco hasta la orilla. Al verla, el rey la llamó y le preguntó si ella era la mujer de la que sus hombres decían que era más bella que la bella Thora.

"Vengo a la cita con Ragnar, famoso en todas las tierras del norte, ninguna doncella se atrevería a rechazar su invitación. Como ordenaste, estoy ante ti desnuda pero vestida, hambrienta pero saciada, sola pero acompañada".

"Sube a mi barco", le dijo Ragnar.

"Iré contigo solo si prometes tratarme con respeto", dijo la valiente muchacha.

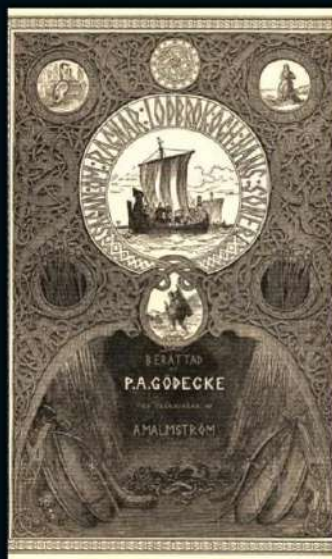
"Así será", dijo Ragnar, que envió a sus hombres para ayudarla.

Cuando Kráka estuvo frente a él, Ragnar



Para huir de los enemigos de Sigurd, Heimir escondió a la pequeña Aslaug dentro un arpa

¿Qué fuentes existen sobre Ragnar?



La saga de Ragnar Loðbrók, ilustrada por el pintor del siglo XIX August Malmström

Aún sobreviven dos manuscritos de la saga de Ragnar Loðbrók (Ragnars Saga Loðbrókar). Datan de principios del siglo XV, pero se cree que son versiones de un original escrito hacia 1230, hoy perdido. El manuscrito presenta la saga de Ragnar como la continuación directa de la Saga Völsunga. Es la fuente principal de la historia de Ragnar, que comienza relatando cómo Grima y Áke crían a Aslaug, para concluir con las aventuras de los hijos de Loðbrók. La saga contiene narraciones sobre la muerte de Ragnar y la venganza de sus hijos, procedentes del Relato de los hijos de Ragnar (Páttir af Ragnars sonum). También se recogen más historias sobre Ragnar en la desaparecida Saga Skjöldunga. Afortunadamente, aparecen muchos fragmentos de esta saga en una versión latina, escrita por el historiador islandés Arngrímur Jónsson en 1596.

El Sögubrot contiene parte de la Saga Skjöldunga, e incluye algunos relatos sobre Ragnar y sus hijos. Finalmente, el Krákumál, que se encuentra en el mismo manuscrito que la saga de Loðbrók, es un poema en la tradición nórdica de los "poemas de la vida", que generalmente se cantaban cuando el protagonista estaba muriendo. Igual que se dice que la vida pasa ante nuestros ojos, justo antes de expirar, el poema repasa las grandes gestas del héroe moribundo.

Loðbrók sintió que le ardía la sangre por dentro, como no le sucedía desde que Thora se había ido. Alargó la mano hacia ella, pero el perro de Áke, creyendo que iba a atacarla, le mordió. Los hombres de Ragnar separaron al animal del rey y acabaron con su vida inmediatamente.

La herida de Ragnar no era profunda. Sentó a Kráka a su lado mientras le vendaban, para hablarle.

"La gentileza de un rey espera ser recompensada con el abrazo de una hermosa doncella", dijo, y mientras hablaba, hizo que sus hombres pusieran ante ella oro, joyas y lujosas ropas.

Pero la joven respondió: "Un verdadero rey cumple su palabra. Has prometido tratarme con respeto. Estoy segura de que honrarás tu palabra y dejarás que esta doncella se marche intacta".

Ragnar dijo: "Me gustaría que vinieras conmigo".

Kráka negó con la cabeza. "Sé bien que te diriges a alguna parte con algún propósito, porque eres un vikingo, y puede ser que cuando regreses de ese viaje, te hayas olvidado de mí. Si cuando vuelva por estas tierras me recuerdas, entonces me lo pensaré".

Ragnar ofreció a Kráka un vestido tejido en oro que había pertenecido a Thora, pero la joven lo rechazó. "Lo adecuado para esta campesina, que se ocupa de las cabras, son los harapos, no las finas prendas de la bella Thora. Además, tampoco puedo usar ese vestido mientras viva con Grima y Áke. Pero si aún deseas que te acompañe cuando

regreses, envía a tus hombres a buscarme y escucharé sus palabras".

Ragnar juró no olvidarla y Kráka guardó silencio. El rey ordenó a sus hombres que la acompañaran de vuelta a la granja y aprovechando el cambio de viento, zarpó. En sus ojos permaneció el recuerdo de la doncella que se había presentado ante él desnuda, pero vestida.

"Desde hoy, cada día que pase será peor que los anteriores, y el último será el peor de todos ellos"

Tiempo después, llegó la noche en que Kráka vio en la bahía el imponente barco con la serpiente dibujada en la proa, y unos hombres que remaban en bote hacia la orilla.

"El rey ha regresado por ti, tal como prometió", le dijeron los hombres de Ragnar.

"Iré con vosotros por la mañana", dijo Kráka.

Cuando salió el sol, Kráka se dirigió hacia donde se encontraban Grima y Áke, y les habló en un tono que nunca antes había empleado. "Pensáis que cuando vine aquí por primera vez era demasiado pequeña para acordarme de lo que sucedió. En lugar de cumplir con vuestro deber de hospitalidad, matasteis a mi padre adoptivo, Heimir 'el Fiel'. Lo recuerdo muy bien".

Kráka señaló a Áke. "Acabé con tu perro, al que amabas, porque en verdad nadie puede amar a Grima. Podría haberme vengado matándote mientras dormías, igual que tú hiciste con Heimir, pero en virtud de los años que he vivido contigo, he contenido mi mano. Esta es tu condena: desde hoy, cada día que pase será peor que el anterior, y el último será el peor de todos. Ahora, me iré para siempre".

Entonces Kráka se dirigió al barco donde el rey la esperaba. Al llegar la noche, Ragnar quiso dormir junto a ella, pero Kráka le rechazó.

"Antes de ir a tu cama, debo ser bienvenida en tu reino y tener un banquete de bodas".

Al escuchar estas sabias palabras, Ragnar estuvo de acuerdo, pero instó a sus hombres a que navegaran más rápido. Una vez en sus tierras, la pareja se casó y el rey organizó una gran fiesta. Sin embargo, esa noche, cuando se iban a acostar juntos por primera vez, Kráka puso un dedo en los labios de él.

"Espera", dijo ella. "Espera solo tres noches más. Porque si compartimos la cama esta noche, tengo el presentimiento de que engendremos un hijo que sufrirá por nuestra impaciencia".

Ragnar protestó. "He esperado meses,

Kráka, meses. Te he dado oro y plata, mi reino y mi corazón. No esperaré más". Así que esa noche se unieron y el dolor de Ragnar por la pérdida de Thora se curó. Pero el presentimiento de Kráka resultó ser cierto, y su primer hijo, nacido de ese encuentro, tenía únicamente cartílago donde deberían haber estado sus huesos. Fue apodado Ivar 'el Deshuesado', y aunque su ingenio no tenía límites, los hombres debían llevarlo sobre sus escudos, porque apenas podía caminar.

Habían nacido otros dos hijos del matrimonio, Björn y Halfdan, cuando algunos de los hombres de Ragnar empezaron a murmurar que no era apropiado que un rey estuviera casado con una campesina.

Eystein, rey de los suecos, tenía una hija de gran belleza y pensaban que su jefe debía olvidar a Kráka y casarse con ella. Al oír esto, Kráka le contó a Ragnar que en realidad era Aslaug, hija del heroico Sigurd y de la hermosa Brynhild, pero Ragnar no la creyó. Kráka afirmó: "Si mis palabras son ciertas, el hijo que llevo en mi vientre nacerá con la marca de una serpiente en el ojo y se llamará Sigurd 'Serpiente en el ojo'".

Así fue. Kráka dio a luz a un niño y al abrir los ojos por primera vez, Ragnar pudo ver la marca de una serpiente enroscada.

Entonces todos reconocieron que Kráka era la hija de Sigurd 'el Matadragones' y de Brynhild 'la Guerrera'.

La historia de los descendientes de Ragnar aparece narrada en el Relato de los hijos de Ragnar, que también describe la muerte de Loðbrók -cuando el rey Ælle lo arrojó a un pozo de serpientes-, y la temible venganza que desencadenó. Pero esa es otra historia, que habrá de ser contada en otro momento.



Otra imagen del encuentro entre Ragnar y la astuta Kráka

© ALAMY, OT3&E

¿QUIERES SABER MÁS SOBRE LAS SAGAS VÍKINGAS?

En números anteriores de **Vive la Historia** encontrarás más artículos y reportajes.

LLÁMANOS AL 916 326 251

O ESCRIBE A info@revistavivelaahistoria.es CON TUS PETICIONES Y TE AYUDAMOS.

También puedes entrar en www.revistavivelaahistoria.es podrás pagar con TARJETA DE CRÉDITO, DÉBITO o PAYPAL (pasarela segura)



RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros,
las series de televisión o las películas

EL TALLER DE LIBROS PROHIBIDOS

Los libros han sido objetos peligrosos en muchas épocas

Autora Olalla García **Editorial** Ediciones B **Precio** 21,90 €

Esta profunda intriga histórica ambientada en el siglo XVI, una época en la que imprimir libros, venderlos y leerlos podía ser una actividad sumamente peligrosa, atrae al lector por su hilo conductor sin fisuras y por su cuidado lenguaje y detalles, que hacen mantener la atención en todo momento.

La obra se desarrolla en Alcalá de Henares, en 1572, donde una joven librera, Inés Ramírez, acaba de quedar viuda y ha de ponerse al frente del negocio familiar. Sin embargo, la venta de libros puede ser peligrosa en el siglo XVI: la Iglesia y el rey Felipe II, en su lucha contra el protestantismo, vigilan que ningún libro contenga herejía alguna, y condenan a quienes no cumplan esa ley. Todo se complica cuando la librera descubre una serie de pistas que pueden

llevarla hasta un antiguo manuscrito condenado por la Iglesia y que se creía desaparecido.

Con la colaboración de Pierre Arbús, un misterioso oficial de imprenta francés, inicia la investigación. Tendrá que tratar con personajes de todo tipo: maestros impresores, eruditos, delincuentes, nobles de alta cuna. Todo para que encontrar el enigmático libro antes que sus enemigos, y enfrentarse a los riesgos que supone tener en sus manos ese texto prohibido y, quizá, maldito.

Las historias de lo prohibido siempre cautivan. Y esta en concreto está muy bien escrita. Tuve la ocasión de conocer a la autora en la presentación del libro en Madrid y el mismo entusiasmo que muestra por su ciudad de residencia y la historia, lo impregna en este relato.



VISIGODOS

Los visigodos crearon por primera vez un Estado en las tierras de España

Autor José Javier Esparza **Editorial** La Esfera de los Libros **Precio** 22,90 €

Fueron los visigodos, en efecto, los que por primera vez crearon un Estado en España, fue entre los siglos VI y VIII, lo mantuvieron vivo hasta que la peste, el hambre y la guerra lo destruyeron. No eran ningunos bárbaros, sus élites culturales sabían que la Tierra era redonda, conocían la razón de los eclipses, no ignoraban la obra de Aristóteles, estaban mucho más alfabetizados que sus coetáneos de Francia o Alemania y eran capaces de hacer ciudades como la misteriosa Recópolis, cuyos materiales estudia hoy la Universidad de Harvard por la asombrosa dureza de sus argamasas.

Partieron del mismo sitio donde mil años después aparecerían los vikingos y recorrieron media Europa. Fueron enemigos, aliados y herederos de Roma. Cabalgando

sobre sus caballos pasó España de la Antigüedad a la Edad Media.

Hablar de los visigodos, en España, es un ejercicio que despierta extrañas reacciones. Para algunos sigue siendo un oscuro mundo vinculado a la cansina lista de unos reyes con nombres extravagantes, a otros sólo les evoca la sanguinaria estampa de unos tipos que se apuñalaban incansablemente entre sí. Hay quien los considera una mera anécdota en la historia de un suelo al que todavía no se puede llamar "España".

José Javier Esparza cuenta, con extraordinaria erudición y una épica inconmensurable, la historia de los visigodos como nunca antes te la habían contado: la aventura fascinante de un pueblo que forma parte de nuestra memoria colectiva.





TRILOGÍA: LA SENDA DE LOS TERCIOS

Autor Fernando Martínez Laínez
Editorial Ediciones B **Precio de cada libro** 20,90 €

Entrevistamos a Fernando Martínez Laínez, el autor

¿Qué objetivo se marcó con esta trilogía?

Reflejar una parte importante de la historia española del siglo XVI y XVII, que aunque con épica militar, tenía signos de decadencia casi imparable. He querido reflejar la tragedia de una España condenada a ese retroceso histórico que se acentúa con la pérdida de pujanza y el carácter de invencible. Es un drama basado en el declive de los Tercios.

¿De qué fuentes ha bebido?

Trabajo con un sentido periodístico, documentando la visión general en muchas fuentes como algunos historiadores, más material de ensayistas que han tratado esa época y sobre todo "El camino español". Toda esta información histórica la trato novelándola, pero de forma especial, ya que a mí no me interesan las novelas de aventuras con trasfondo histórico. Lo que busco es hacer una novela con reflexión histórica y pocos personajes, con cierto distanciamiento, para un mejor entendimiento desde el punto de vista del lector.

¿Qué destacaría del segundo libro, La Batalla?

La vertiente humana de la historia del

Cardenal Infante Don Fernando, olvidado pero con una trascendencia muy grande, ya que combinaba los planos político y militar de forma muy efectiva. Nuestra historia habría podido cambiar si hubiese reinado o le hubiesen dejado desarrollar sus ideas. Pero murió joven, posiblemente envenenado.

En el plano de la acción, la novela se centra en la gran marcha que emprenden los Tercios españoles al mando del Cardenal Infante, para atravesar el sur de Francia, norte de Italia, sur de Alemania y llegar a Flandes, que se encontraba en una situación desesperada, con la Guerra de los 30 Años. En esta guerra se produce la batalla de Nordlingen, que también ha quedado olvidada, y que pudo tener una gran importancia por el enfrentamiento con los ejércitos luterano-alemán y sueco, de los más potentes en su época. Los Tercios destruyeron ese ejército en la batalla, pero a la larga perdió la guerra, en la Paz de Westfalia.

Richelieu aprovecha el momento de la última fase de la guerra para declarar su beligerancia total contra España, aprovechándose así de la victoria final del resto de enemigos europeos contra el Imperio Español.

LAS LANZAS

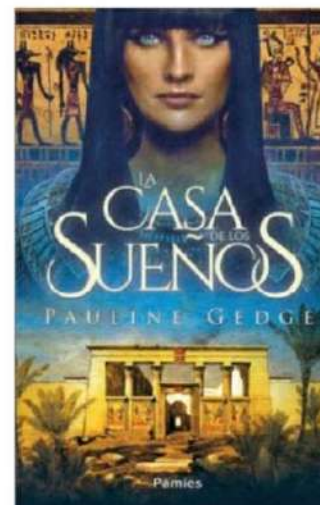
El primer libro de la trilogía, Las lanzas, narra el primer tercio de la guerra de Flandes, centrándose en dos personajes principales: un soldado de nombre Alonso de Montenegro y el general Ambrosio Spínola.

La historia del primero comienza cuando, con solo diecisiete años, se alista para huir de las consecuencias de dos crímenes de sangre. Conocía a Federico Spínola, hermano de Ambrosio, de su época de estudiante, y este lo hace llamar para que sirva a su mando. Federico pretendía llevar la guerra hasta Inglaterra, pero muere sin poner en práctica su plan.

LA BATALLA

La historia novelada de la gran batalla de Nordlingen, en la que el hasta entonces invencible ejército luterano sueco fue aniquilado por los tercios hispanos.

Asediada por sus enemigos, las cosas van de mal en peor para la monarquía católica y el imperio hispano. En un esfuerzo titánico por enderezar la situación, el gobierno español, encabezado por el conde-duque de Olivares, decide enviar a Flandes al cardenal-infante don Fernando de Austria, hermano del rey Felipe IV, que al frente de un gran ejército deberá recorrer el norte de Italia y Alemania hasta llegar a Bruselas.



LA CASA DE LOS SUEÑOS

Historia entorno a la época del faraón Ramsés III

Autora Pauline Gedge
Editorial Pàmies **Precio** 21,95 €

La narración se sitúa en el siglo XII A.C., con Ramsés III gobernando Egipto como segundo faraón de la XX dinastía. En Asuat, pequeña población situada al sur de Tebas, la vida transcurre tranquila. Sus habitantes no poseen riquezas, pero disfrutan de paz y alimentos en abundancia. En este apacible rincón del reino se ha criado Thu, una niña despierta y ambiciosa, hija de un guerrero libu y de la comadrona del pueblo.

Movida por el fuego de quienes le adivinan un destino de gloria, la joven Thu aprovecha la visita del misterioso e influyente Hui, médico y vidente, para introducirse en la corte de Ramsés. Gracias a su dominio del arte de la medicina y a sus indudables dotes de seducción, Thu se convierte en la concubina preferida del faraón. Sin embargo, a medida que su poder va creciendo con fuerza, la joven médica se ve envuelta en un mundo de intrigas y maniobras palaciegas que ponen su vida en peligro.

Con La casa de los sueños, los lectores de Pauline Gedge, autora de La dama del Nilo, El faraón y El papiro de Saqqara, libros reseñados en distintos números anteriores de nuestra revista Vive la Historia, tendrán ocasión de disfrutar una vez más de su especial habilidad para introducirnos en el apasionante Egipto de los faraones.

LA MUERTE DEL COMENDADOR

Una gran trama entorno a un cuadro

Autor Haruki Murakami **Edita** Tusquets **Precio** 21,90 €

En el primer volumen, dejamos al protagonista deseoso de saber qué se oculta detrás del cuadro titulado La muerte del comendador. También ha aprendido a convivir con los extraños personajes y objetos que lo envuelven desde que se instaló en la casa en las montañas. Y, a petición de su vecino, ha empezado a esbozar el retrato de una peculiar adolescente, Marie Akikawa. Pero cuando ésta, una tarde en que regresaba del colegio, desaparece misteriosamente, el protagonista se lanzará en su busca. Y para encontrarla no dudará en enfrentarse a lo desconocido, ni a los terribles dilemas a los que su aventura va a conducirlo. ¿Qué le ocurrió en el pasado al autor del cuadro? ¿Quién es el hombre sin rostro? En este segundo libro, las incógnitas del anterior volumen van desvelándose y encajando.



BAJO UN CIELO ESCARLATA

La historia de un joven italiano, héroe olvidado de la Segunda Guerra Mundial

Autor Mark Sullivan **Editorial** Suma **Precio** 19,90 €

Novela basada en la verdadera y épica historia de un héroe olvidado, un chico italiano que se convirtió en espía por amor en uno de los momentos más oscuros de la historia. Pino Lella no quiere saber nada de la guerra ni de los nazis. Es un adolescente italiano obsesionado con la música y las chicas, pero, en la Milán de 1943, sus días de inocencia están contados. Cuando la casa de su familia es destruida por los bombardeos, Pino se une a una red clandestina que ayuda a los judíos a escapar a través de los Alpes, y se enamora de la bella y misteriosa Anna. Con la intención de protegerlo, sus padres lo obligan a alistarse en el ejército alemán y con 18 años es reclutado como chófer del general Hans Leyers, mano derecha de Hitler en Italia y poderoso comandante del Tercer Reich.



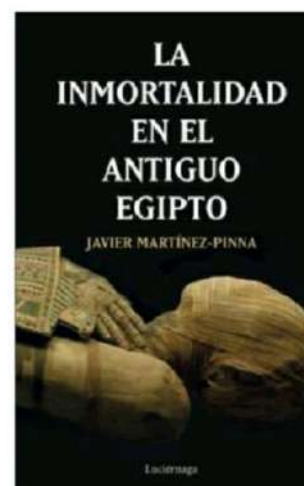
MIKE OLDFIELD, LA MÚSICA DE LOS SUEÑOS

Su biografía más completa en español

Autor Héctor Campos **Editorial** Círculo Rojo **Precio** 17,50 €

Cuarenta millones de discos vendidos y cincuenta años de carrera profesional definen a un genio que revolucionó la historia de la música a los 19 años y no dejó de hacerlo el resto de su vida. Compositor, multiinstrumentista, productor, ingeniero de sonido, pero sobre todo un genio que se ha atrevido con estilos tan diferentes como el rock progresivo, el pop, el folk, la música celta y sinfónica, el chill out o el techno. Desde su inmortal Tubular Bells hasta videojuegos pacíficos. Desde la inolvidable Moonlight Shadow hasta la estremecedora banda sonora de Los gritos del silencio. Su creatividad no tiene límites.

Años de investigación y entrevistas a músicos y colaboradores han llevado al autor de esta biografía, primera publicada en español en veinte años, a desglosar la extensa obra del mito de la música de los sueños.



LA INMORTALIDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO

Visión de la muerte en distintas épocas egipcias

Autor Javier Martínez-Pinna

Editorial Luciérnaga **Precio** 16,95 €

Este profesor de Historia, investigador y escritor nos presenta un libro que está orientado al intento de comprender la concepción que los egipcios tenían del mundo sobrenatural y, especialmente, de la existencia de una nueva vida después de la muerte. Pero antes de eso, debemos situarnos en un contexto espacio-temporal específico, método imprescindible para lograr una aproximación, aunque sea somera, al mundo simbólico y cultural de los egipcios en tiempos faraónicos.

La antigua civilización egipcia se desarrolló en un marco geográfico muy concreto en una de las áreas más áridas del mundo. Esto fue posible, únicamente, gracias al Nilo, río que atraviesa de sur a norte un enorme desierto en donde las lluvias son casi inexistentes.

En cuanto al marco temporal, las invasiones greco-helenísticas, romana, cristiana y musulmana, terminaron destruyendo la cultura indígena del Antiguo Egipto. Desde ese momento, tan solo podemos acudir a los datos fragmentarios que nos aportan la arqueología y los documentos escritos de la época clásica, uno de los cuales, fechado en el siglo III a. C. y redactado por un sacerdote egipcio llamado Manetón, nos permite dividir la historia de Egipto en treinta dinastías encuadradas en una serie de etapas.

HISTORIA VS HOLLYWOOD

Hechos contra ficción en la gran pantalla

BEN-HUR

Director: William Wyler Reparto: Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Harareet, Stephen Boyd País: Estados Unidos Estreno: 1959

Esta epopeya batió récords en los premios Óscar. ¿Las 11 estatuillas que ganó garantizan su precisión histórica?

VEREDICTO: Maravilloso clásico del cine, con relato en gran parte ficticio

01 Película basada en la novela de ficción histórica Ben-Hur: una historia de los tiempos de Cristo, de Lewis Wallace, publicada en 1880. Su protagonista, Judá Ben-Hur, es un príncipe judío ficticio, cuya vida transcurre en paralelo a la de Jesucristo, a quien conoce.

02 El tribuno romano Mesala le pide en la película a Ben-Hur, amigo de la infancia, que le facilite información sobre los judíos enemigos de Roma. Ben-Hur se niega a traicionar a su pueblo, lo que retrata bien las tensiones que existían entre romanos y judíos.

03 En la película, Ben-Hur es condenado como esclavo a galeras, lo que es históricamente inexacto. En aquel preciso momento de la historia, los hombres que impulsaban las embarcaciones romanas eran en realidad hombres libres, no esclavos.

04 La batalla contra los piratas macedonios también es completamente ficticia. La película está ambientada durante la vida de Jesús, entre el año 4 AC, y el año 30 de nuestra era, momento en el que no existían piratas con grandes embarcaciones.

05 La famosa carrera de cuadrigas hacia el final de la película retrata lo peligrosa que era esta competición, aunque de forma más atenuada de lo que era en realidad. Pero muestra correctamente cómo los vencedores obtenían gloria y riqueza.



© Getty

PRÓXIMO NÚMERO

¿Qué le depara el futuro a **VIVE LA HISTORIA**?

A
la venta
el 1 de
Abril

EL AUGUE DE ESPARTA

CÓMO EL ÚLTIMO ESTADO GUERRERO DE LA ANTIGÜEDAD
APLASTÓ A SUS RIVALES Y DOMINÓ EL MUNDO GRIEGO



LOS ROMANOV TRIUNFO Y TRAGEDIA

Conoce los altibajos de la última familia imperial que dominó Rusia



PROBLEMA REAL DE CONSANGUINIDAD

¿Qué sucede cuando una línea de sangre real es demasiado "pura"?



LA GESTAPO, MANO DERECHA DE HITLER

El Estado del Terror de la policía secreta nazi, desde el interior

VIVE LA HISTORIA

Director: Juan Manuel Urraca
jmuraca@revistavivelahistoria.es

Traducción y edición: Ana Lozano

Diseño: Abbi Castle

Adaptación: Red Monster Studio S.L.

Imagen de portada: Joe Cummings

Imágenes: Alamy, Ed Crooks, Getty Images, Nicholle Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters, Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock, Thinkstock, Top Foto.

Todos los copyrights y marcas registradas son reconocidas y respetados sus derechos.

Publicidad: comercial@revistavivelahistoria.es
Tels.: 916 326 251

Contacto para enviar "tu historia":
info@revistavivelahistoria.es

Internet: NovoMaster
www.novomaster.com

Administración: Belinda Carrero
administracion@revistavivelahistoria.es

Impresión: Monterreina

Suscripciones: Gestionadas por TVAV Editorial
suscripciones@revistavivelahistoria.es
Telf.: 916 326 251

Editada por: Televisión y Audiovideo Editorial
Multimedia SL. Av. Reyes Católicos, 6- 1º 3A.
28220 Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251

Distribución:
España: SGEL Tel.: 916 576 900
Fax: 916 576 920
Argentina: Brihet e Hijos.

Méjico:
IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.
Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.

Depósito Legal: M-29634-2013

Precio: 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos
3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.

Versión Digital: La versión digital sólo se puede
adquirir a través de www.kioskoymas.com,
los suscriptores de **VIVE LA HISTORIA** en la
versión papel la disfrutarán de forma gratuita.

Printed in Spain - F. Imp.: 5/2019

VIVE LA HISTORIA está editada
por Televisión y Audiovideo Editorial
Multimedia SL. bajo licencia de Future
Publishing Limited. Todos los derechos
del material licenciado, incluido el nombre
All About History, pertenecen a Future
Publishing Limited y no puede ser
reproducido, en todo ni en parte,
sin el consentimiento previo por
escrito de Future Publishing
Limited.

©2010 Future Publishing Limited
www.futureplc.com



ADEMÁS: Batalla de Las Navas de Tolosa, En busca del
personaje histórico de Jesús, Ramses "El Grande" ¿héroe o villano?