GUIDE COMPLET Tous les festivals de l'été

JAZZ magazine

Le magazine du jazz - N° 706 JUIN 2018

Kamasi Washington
Le nouveau passeur ?

Grant Green
Les bandes inédites !

Mark Guiliana
Les disques de sa vie

DOSSIER 40 PAGES

Jeff Beck

et l'âge d'or des guitaristes en fusion

JIMI HENDRIX À L'ÎLE DE WIGHT
Les photos inédites

John McLaughlin Frank Zappa
Larry Coryell Tommy Bolin
Allan Holdsworth Roy Buchanan...

N° ISSN : 2425-7869

L 11092 - 706 S - F: 6,90 € - RD

F : 6.90€ - DOM : 7.9 € - BEL/LUX : 7.9 € - CH : 12.40 FS - CAN : 12.50 $CA - ESP/ITA/GR/PORT CONT : 7.9 € - D : 8.4 € - MAR 78 MAD - POL/A : 1800 CFP.

JAZZ in MARCIAC
SINCE 1978

27/07
15/08
2018

WYNTON MARSALIS
& IBRAHIM MAALOUF
MELODY GARDOT
PAT METHENY
GREGORY PORTER
SELAH SUE
ABDULLAH IBRAHIM
BRAD MEHLDAU
MELANIE DE BIASIO
LIZZ WRIGHT
MARCUS MILLER
CHICK COREA
STACEY KENT
LISA SIMONE

MARCIAC GRANDS ÉVÉNEMENTS MUSICAUX | JOAN BAEZ
SANTANA

JAZZINMARCIAC.COM | 0892 690 277 0,40€/MIN

FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - INTERMARCHÉ - LECLERC - AUCHAN - CORA - CULTURA

© Sébastien Gravouil Jazz in Marciac, entrepreneur de spectacles - siret 349 621 185 00013 - licences 1065815 / 1065438 / 1065439 - Unitotal, licences 1065440 / 1065438 / 1065439

LES MÉCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS ET LOGISTIQUES

LES PARTENAIRES MÉDIAS

Le plus grand des compliments

X/DR

Jeff Beck, Bernard "Pretty" Purdie et John McLaughlin en 1975. Photo extraite de *Beck 01* (Genesis Publications).

Il y a quelques années, quand on lui avait confié que sa manière de faire naître une émotion en quelques notes était digne d'un Miles Davis faisant chavirer les foules en jouant une mélodie de Cyndi Lauper, Jeff Beck avait répondu : *« Miles Davis ?! Ah ah ah ! N'en dites pas plus ! Être comparé à Miles, même légèrement, est le plus grand des compliments. »* Comme Miles, une seule note suffit à Beck pour mettre tout le monde d'accord : *« C'est probablement de la fainéantise »*, avait-il ajouté, non sans un certain sens de l'autodérision.

Jeff Beck, John McLaughlin, Jimi Hendrix, Larry Coryell, Allan Holdsworth, Frank Zappa, Mick Taylor, mais aussi des plus méconnus comme Ollie Halsall, Roy Buchanan ou Gary Boyle : ces guitaristes ont tous en commun d'avoir fait bouger les lignes du jazz, du rock et du blues entre la fin des années 1960 et le milieu des années 1970, âge d'or que notre grand dossier du mois explore, tandis que le saxophoniste Kamasi Washington et le batteur Mark Guiliana livrent sans fard leurs pensées et leurs passions, l'un en répondant à nos questions et l'autre après avoir sorti de sa discothèque les "disques de sa vie". On croisera évidemment ces deux artistes majeurs sur la route des festivals, elle même détaillée par notre guide (très) complet, que nous sommes fiers de vous présenter chaque année en exclusivité. •

Sommaire

En couverture : Gary Moore, Tommy Bolin, Terry Kath, Ronnie Montrose, Roy Buchanan, Olie Halsall, Allan Holdsworth, Eric Clapton, Frank Zappa, Jimi Hendrix, Jeff Beck, Larry Coryell et John McLaughlin.
Photos : X/DR. Illustration François Plassat.

N° 706
Juin 2018

6 Rencontre
Kamasi Washington

12 Les disques de ma vie
Mark Guiliana

17 À la Une
Mieux guitare que jamais

60 Le jour J
Le jour où Bud Shank inventa le surf-jazz

62 Story
Olivier Hutman

67 Le guide
Nouveautés, rééditions, téléchargements, livres, dvd

92 Portrait
Grant Green

97 Le live
Clubs, concerts, radio, internet, télévision

107 Le guide des festivals
Tous les programmes de jazz de l'été 2018

Jazz Magazine
est édité par Jazz & Cie,
15, rue Duphot, 75001 Paris
Principaux associés
Pierre Bastid, Laurent Guillemain, Christophe Gouju, Edouard Rencker, ML Sylvain
Administration
Fatima Drut Jasic
Tél. : 01 56 88 17 62

N° 706 – JUIN 2018
Prix de vente au numéro : 6,90€ Jazz Magazine est une publication mensuelle Jazz & Cie SAS au capital de 350 000 euros R. C. S. Paris B 802 298 588.
Représentant légal : Edouard Rencker
Dépôt légal : 2e trimestre 2018
Diffusion MLP
N° de commission paritaire : 1121 K 90618
N° ISSN : 2425-7869
© 2018 Jazz & Cie
Imprimé en France.

Imprimeries Léonce Déprez, Z. I. Le Moulin, 62620 RUITZ.

Ptot : 0,003 kg/tonne
Le pays de production : Allemagne
Taux de fibre recyclé : 100 %
Ce produit est issue de forêt gérées durablement, de source recyclées et contrôlées PEFC.

PEFC 10-31-1495

Ce numéro comporte un CD « Tal Farlow – L'Art Tatum de la guitare » dans les exemplaires destinés aux abonnés avec option CD.

Renseignements, réclamations, changement d'adresse
Service abonnement
et commande d'anciens numéros
TÉL. : 01 60 39 69 59 – Email : anne-claude.venet@lva.fr
Jazz Magazine – Service Abonnement – BP 50420 – 77309 Fontainebleau Cedex

LE PROCHAIN NUMÉRO DE JAZZ MAGAZINE SERA EN KIOSQUE LE 29 JUIN

LA HI-FI COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS ENTENDUE

Après 40 années d'existence dans un contexte qui n'a pas été tendre avec ce genre d'activité, Cobra démontre une longévité qui ne trompe pas ! Avec un point de vente historique dans le 11ème arrondissement de Paris, un magasin à Boulogne-Billancourt et un nouvel espace ultra design près des Champs-Elysées, Cobra conserve son étiquette de spécialiste en offrant des conseils de première classe et le plus important choix de produits Hi-Fi. De la paire d'enceintes acoustiques aux systèmes audio multiroom, en passant par les casques les plus performants du marché, amateurs et passionnés peuvent tester ce qu'ils veulent au sein de véritables temples dédiés à la haute-fidélité. Ici, on parle exclusivement de beaux produits capables de faire naître l'émotion en restituant fidèlement le travail de l'artiste et des ingénieurs du son. Comme l'amour, nous pensons que la passion du beau son n'a pas de frontière ! C'est pour cela que nous nous acharnons, depuis 1978, à rendre la Hi-Fi accessible au plus grand nombre !

> Découvrez notre magasin de Wagram

2018 PALMARÈS Capital MEILLEUR SITE DE COMMERCE EN LIGNE

Élu meilleur spécialiste Image & Son de France en 2018 par le magazine Capital, Cobra continue d'offrir une expérience d'achat incomparable en magasins et sur Internet.

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h

01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)

PARIS 11
66 Av. Parmentier

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant

PARIS 17
39 Av. de Wagram

COBRA.FR

Ils en parlent

Directeur de la publication
Edouard Rencker

Directeur de la rédaction
Frédéric Goaty (fredericgoaty @jazzmagazine.com)

Rédacteur en chef
Franck Bergerot (franckbergerot @jazzmagazine.com)

Communication, partenariat et publicité
Céline Breugnon (01 56 88 16 69, celinebreugnon @jazzmagazine.com)

Directrice artistique
Claude Gentiletti

Responsable diffusion kiosques
Maureen Richy-Dureteste (01 60 39 69 13, maureen.boisguerin@lva.fr)

Best man
Philippe Carles

Pervulgateur inamovible
Frank Ténot

Chairman emeritus
Daniel Filipacchi

Ils ont contribué à ce numéro

Noadya Arnoux, Jacques Aboucaya, Claude Barthélémy, Philippe Bas-Rabérin, Michel Benita, Thierry P. Benizeau, Peter Cato, Pierre de Chocqueuse, Vincent Cotro, Guy Darol, Lionel Eskenazi, Julien Ferté, Ludovic Florin, Pierrejean Gaucher, Christophe Geudin, Jonathan Glusman, Paul Jaillet, André Marcaillou, Félix Marciano, François Marinot, Jean-Baptiste Millot, Jean-François Mondot, Stéphane Ollivier, Giuseppe Pino, Gilles Poussin, Éric Quenot, Thierry Quénum, Christian Rose, Pascal Rozat, François-René Simon, Alfred Sordoillet, Jean-Pierre Vidal, Philippe Vincent

Ils ont également contribué à jazzmagazine.com

Annie-Claire Alvoët, Sophie Chambon, Robert Latxague, Philippe Méziat, Xavier Prévost

JEAN-BAPTISTE MILLOT

Stéphane Ollivier

Pigiste depuis 1985

C'est toujours un plaisir d'assister à l'affirmation d'un artiste. Personne ne sait encore exactement quel sera le réel impact de Kamasi Washington sur le jazz de ces prochaines années. Mais la mue est impressionnante entre le musicien que nous avions rencontré il y a deux ans à la veille de son premier concert parisien, effaré par le succès de son triple album "The Epic", et l'homme serein, aguerri par deux années de concerts triomphaux partout dans le monde, s'apprêtant à publier son nouvel opus. Une sorte de métamorphose dans la continuité qui pourrait bien accoucher d'un nouveau prophète…

NATHALIE HUREAU

Franck Bergerot

Rédacteur en chef depuis 2007

En tandem avec Nelly Parent (qui au siècle dernier réalisa l'agenda mensuel de *Jazz Hot*), nous terminons ce numéro perclus de tendinites d'avoir fait courir nos souris d'ordinateur au long de sites de festivals labyrinthiques, voire indéchiffrables, parfois même non datés (mais mentionnant des programmes de l'an passé). Les voies des communiquants sont décidément impénétrables… Mais nous avons bataillé ferme pour leur extorquer tous leurs secrets et vous offrir un guide des festivals et des stages de l'été complet, pratique et ensoleillé !

NOADYA ARNOUX

Julien Ferté

Pigiste depuis 2005

Habitué des colonnes de *Muziq* depuis sa création, je suis ravi d'avoir contribué au grand dossier des "guitaristes en fusion" et, aussi, d'avoir signé un article consacré au merveilleux Grant Green, un autre "as" de la six-cordes dont le label Resonance vient d'éditer non pas un mais deux albums inédits ! Nous voilà comblés, et vous aussi j'espère. Bonne lecture et bonne écoute.

Actuellement sur jazzmagazine.com

Christian McBride et Marcus Stickland, Dave Douglas et Joe Lovano à Jazz sous les Pommiers **par Pascal Rozat**

Jean-Luc Ponty et Kamasi Washington, Avishai Cohen et Stanley Clarke à Jazz en Comminges **par Jacques Aboucaya**

En avant-première de la John Zorn Special Edition du Jazz em Agosto de Lisbonne **par David Cristol**

Raynald Colom et Bill McHenry à Barcelone, Géraldine Laurent et Paul Lay à Tonnerre de jazz à Jurançon, Beñat et Julen Achiary à Bayonne, Mélanie de Biasio et Pascal Mohy au Casino de Biaritz **par Robert Latxague**

Dominique Pifarély et Emile Parisien, Joëlle Léandre et Jowee Omicil, Vincent Courtois et Barry Altschul à l'Europa Jazz du Mans, André Ceccarelli et Jean-Michel Pilc au Sunside **par Xavier Prévost**

Les Imprévisibles aux Marché des Douves à Bordeaux **par Philippe Méziat**

Pierre-François Maurin "et Ornette Coleman" à l'Ajmi d'Avignon

Kurt Elling et Jeff Tain Watts à La Nubia de Boulogne-Billancourt, Alban Darche et l'Orphicube à l'Espace Selmer, Fabrice Martinez et Bruno Chevillon en appartement **par Jean-François Mondot et Annie-Clarie Alvoët**

La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, photos et dessins publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les indications de marque et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information. La reproduction des textes, photographies et dessins publiés est interdite. Ils sont la propriété exclusive de Jazz Magazine qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

COBRA & JAZZ magazine

Présentent

SARAH LANCMAN
&
GIOVANNI MIRABASSI

EN SHOWCASE SAMEDI 23 JUIN 17H
DANS VOTRE MAGASIN COBRA WAGRAM

Cobra Wagram - 39 avenue de Wagram 75017 Paris, Métro Ternes (M) 2

Les artistes joueront sur un piano d'exception Yamaha N3X

Entrée gratuite, confirmation obligatoire à **info@cobrason.com**

COBRA JAZZ magazine YAMAHA

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

2018

Place de La Défense

Concerts gratuits

Retrouvez toute la programmation en cliquant ICI

La Défense JAZZ festival

Ça se passe à **Paris La Défense**

25 JUIN
1er JUIL.
2018

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

#LaDefenseJazz

ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr

J'♥ mon Département

JAZZ nova LE GRAND MIX

TSFJAZZ.COM TSFJAZZ

sacem

PARIS LA DÉFENSE

Département des Haut-de-Seine / Pôle Communication • Mai 2018 • PP

texte Stéphane Ollivier | photos Durimel

KAMASI WASHINGTON

Le nouveau passeur ?

Après avoir fait sensation avec “The Epic”, le saxophoniste est de retour avec “Heaven And Earth”. De passage à Paris, le nouveau “gourou” du jazz afro-américain revient sur la genèse de son nouveau double album.

repères

1981 Naissance le 18 février à Los Angeles.

1999 Après des études de musique et d’ethnomusicologie, remporte la *John Coltrane Music Competition* et rencontre le producteur Flying Lotus.

2004 Commence à jouer avec Kenny Burrell, Billy Higgins ou Gerald Wilson et participe au disque “Young Jazz Giants” avec Stephen Bruner, alias Thundercat, à la basse.

2005 Premier disque autoproduit, “Live At 5th Street Dick’s”.

2014 Joue sur des albums de Flying Lotus (“You’re Dead !”) et Kendrick Lamar (“To Pimp a Butterfly”)

2015 “The Epic” (Brainfeeder).

C’est en 2016, quelques heures avant son premier concert parisien à la Cité de la Musique, et dans la foulée du succès de son monumental “The Epic”, que nous avions rencontré Kamasi Washington pour la première fois. Intrigué et dubitatif face à la démesure gentiment mégalomaniaque de sa musique mêlant quintette de jazz, chœur et orchestre à cordes, on attendait de voir comment elle allait bien pouvoir passer l’épreuve de la scène. Si le concert avait mis à nu toutes les faiblesses d’une musique qui, débarrassée de ses atours, se contentait le plus souvent d’actualiser les vieilles recettes du jazz spiritualiste et post-coltranien des années 1970, Kamasi Washington était apparu lors de notre entretien comme un musicien réfléchi, humble et sincère, doté d’une véritable conscience politique et d’un sens de la réflexion articulé sur la place et le rôle de la musique dans le champ social.

L’univers du jazz

Deux ans après une tournée mondiale monstre dans des salles remplies d’un public plutôt jeune, Washington s’est imposé aux yeux du grand public et de la presse généraliste comme le “nouveau messie du saxophone”, susceptible d’ouvrir le jazz à une nouvelle génération d’amateurs. “The Epic” était un disque certes un brin désuet, grandiloquent, d’un “baroquisme” naïf, mais était aussi ancré dans les musiques afro-américaines les plus actuelles, tirant le meilleur parti d’une (sur)production léchée et revitalisant une grammaire jazz assez convenue par un travail virtuose, inspiré par le hip-hop.
S’il prend la peine de préciser que sa musique ne s’adresse pas seulement aux plus jeunes, Washington assume pleinement ce rôle de passeur intergénérationnel. Il est *« musicien de jazz »* et le revendiquera toujours. Mais comme tous les artistes de sa génération, il s’est nourri de *« toutes sortes de musiques »,* et a *« toujours joué différents styles ».* Dans sa discothèque, insiste-t-il, on trouve *« du jazz, du funk, du hip-hop, du reggae, du R&B, du rock’n’roll, de la musique classique ».* Non, il ne fait pas de hiérarchie entre ces genres, et aime croire que les gens qui viennent à ses concerts retrouvent cette diversité dans sa musique : *« Elle n’enferme personne dans des boîtes, et surtout pas moi ! Elle est animée par une énergie d’ouverture. »* Et rien ne le rend plus rend heureux de constater que sa musique est vécue, notamment par les plus jeunes, comme *« une porte d’entrée dans l’univers du jazz »*, qu’elle peut *« servir de guide pour qui cherche à en explorer la diversité et la richesse ».* En retour, Kamasi aime ressentir *« l’énergie de la jeunesse, cet élan de générosité qui est le propre de ceux qui découvrent le monde. Je crois qu’une des fonctions essentielles de la musique réside dans ce type d’échange. »*

Tout un monde

C’est fort de cette “mission” clairement revendiquée que le saxophoniste revient aujourd’hui au premier plan en publiant “Heaven And Earth”, reprenant peu ou prou les choses là où “The Epic” les avait laissées, mais avec une maturité nouvelle. *« Ce double album reflète tout ce que j’ai vécu au cours de ces dernières années, tant sur le plan humain que musical. »* Lorsque Kamasi Washington commence à enregistrer, en mai 2016, au beau milieu de sa tournée mondiale, il est *« dans une dynamique collective exceptionnelle »,* mais n’a pas encore en tête la forme du disque qu’il voulait faire. *« C’est important qu’un album ait une ligne directrice, un concept qui le sous-tende. On s’est donc retrouvé en studio, et ce qu’on a tout d’abord capté, c’est l’extraordinaire cohésion du groupe. Jamais, auparavant, on n’avait joué autant que durant cette période. »*
Kamasi et ses musiciens parviennent à un degré de complicité et de confiance qui leur permet de produire une musique *« plus organique, plus riche et complexe d’un point de vue rythmique et*

“Aujourd’hui, j’ai une conscience plus affirmée de ce que projette mon intériorité.”

> Il y a une partie de moi qui préfère divaguer dans ses rêves en oubliant tout ce qui l'entoure."

harmonique. » Vivre au jour le jour avec les mêmes personnes, expérimenter leurs façons d'être, de réagir aux événements, *« ça crée des complicités,* précise-t-il, *qui nourrissent immanquablement ce que l'on joue. »*

Le saxophoniste réalise dès lors que sa réalité est *« plurielle »,* parce que chacun *« voit et vit le monde à l'aune de son imagination et de ses rêves ».* Il prend conscience qu'il peut ainsi appréhender ce monde de deux façons : *« D'un côté, je suis concerné et investi dans mon époque, d'un point de vue artistique et politique. De l'autre, il y a une partie de moi qui se sent déconnectée de ces problèmes, extérieure à la réalité, et préfère divaguer dans ses rêves en oubliant tout ce qui l'entoure. »*

Quand il entre en studio, il a tout ça en tête, confusément, et peu à peu lui vient l'idée d'essayer de le transcrire dans sa musique. *« J'ai commencé à penser que je pourrais d'un côté imaginer un album composé de morceaux ancrés dans la réalité, conscients des problèmes du monde et sa complexité ; et de l'autre un album qui serait le fruit de mon imagination ».* "Earth" fait part de son *« rapport concret au monde »*, et "Heaven" est la projection de son *« monde imaginaire ».*

Le sens de la vie

Pour autant, rien, à l'arrivée, ne différencie fondamentalement les deux albums d'un point de vue strictement musical. Reprenant le cocktail orchestral détonant qui faisait l'originalité de "The Epic", Kamasi Washington entreprend une nouvelle fois dans ce diptyque de mixer jazz modal spiritualiste et soul jazz hérités des années 1970, avec des rythmes plus "urbains" agrémentant le tout, en post-production, d'arrangements pour orchestre symphonique et chœurs. Si le résultat, résolument baroque, sombre parfois encore dans le pompiérisme, certaines plages s'avèrent étonnamment séduisantes, transcendées par une vraie science de l'équilibre et une audace des télescopages parfaitement contrôlée. *« J'assume parfaitement cette esthétique du trop-plein et de l'hybridation. J'adore mélanger toutes ces choses qui m'ont constitué dans ma complexité d'homme. J'aime rendre compte de la totalité de mes expériences dans ma musique, ne pas me restreindre, ni m'autocensurer parce que ça viendrait heurter les règles du bon goût. C'est le sens de la vie d'accumuler des expériences, de s'en nourrir, de les intégrer à son langage. »*

Kamasi Washington voit sa musique comme le reflet de sa personnalité, de son histoire. Son travail, *« c'est de trouver le bon équilibre dans la façon d'articuler tout ça. Quand j'ai l'idée d'un nouveau morceau, le plus souvent, au départ, c'est une toute petite chose que je développe en la faisant passer au prisme de toutes ces influences, pour que ça engendre une forme kaléidoscopique. »* Parfois, un morceau trouve son équilibre dans un format purement jazz, d'autres fois le saxophoniste ressent la nécessité de lui adjoindre un arrangement pour orchestre ou un chœur, ou des paroles. *« Chaque composition a sa vérité,* précise-t-il, *il n'y a pas de formule toute faite… Mon rôle, c'est d'aider la musique à prendre forme*. »

A l'image de son jeu de saxophone, qui a gagné en fermeté et en précision ces dernières années – « *Par le passé, il m'arrivait de me perdre dans un discours un peu fumeux. Aujourd'hui mon style est plus direct, j'ai une pensée plus cohérente, une conscience plus affirmée de ce que projette mon intériorité* » –, Kamasi Washington propose dans "Heaven And Earth" une musique qui s'est affinée tant au niveau de l'écriture qu'à celui du son, plus resserré, organique, et magnifiquement "mis en scène" par un travail de mixage et de traitement sonore très subtil. L'avenir nous dira s'il aura la force et le talent de se renouveler. •

CD "Heaven And Earth" (Young Turks / Beggars, sortie le 22/6).

CONCERTS Le 30 juin à Montréal (Canada), le 9 août à Middelheim (Jazz Middelheim , Belgique)

la Villette

CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

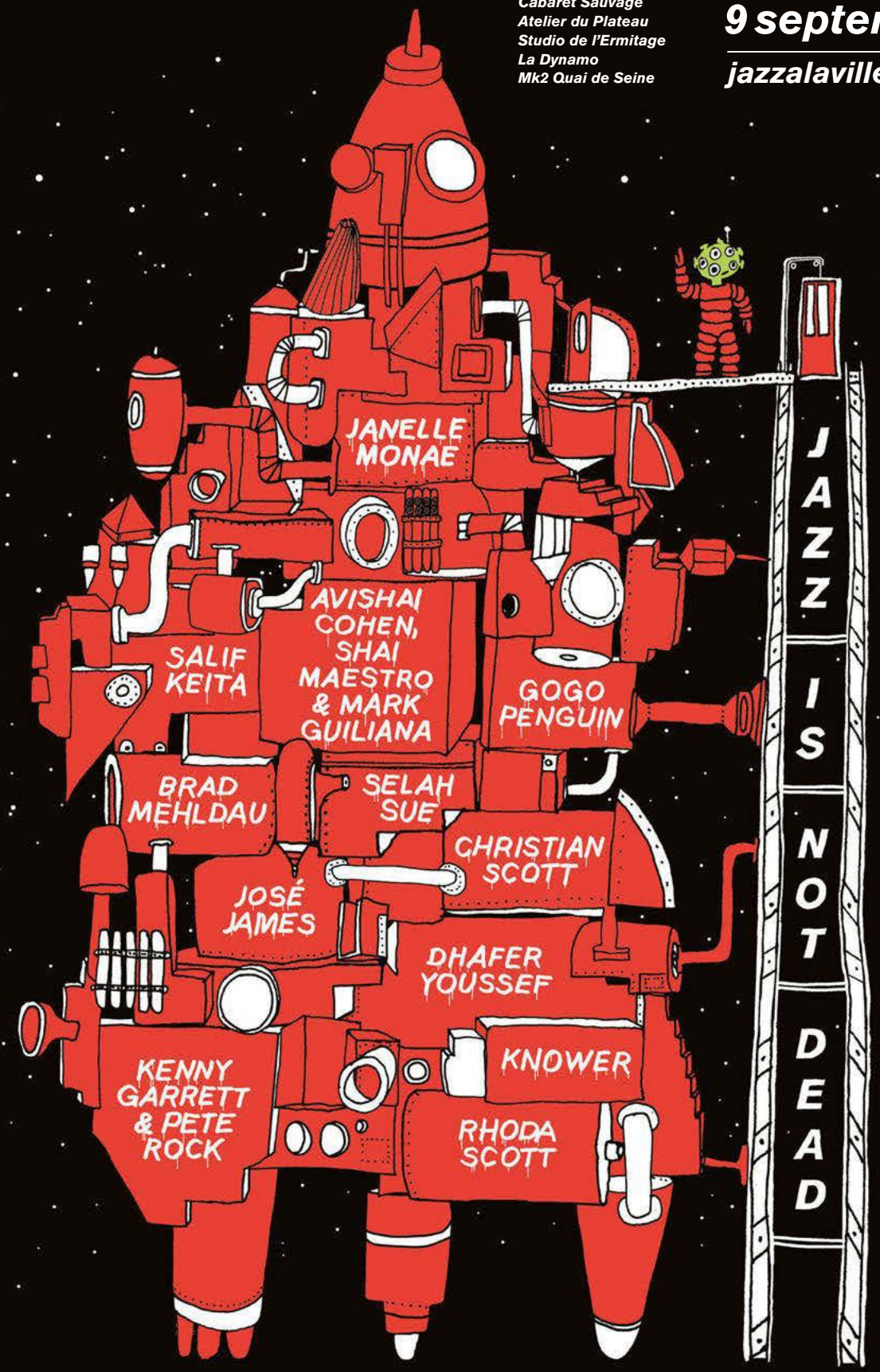
présentent

JAZZ à la Villette

Grande halle de La Villette
Philharmonie de Paris
Cabaret Sauvage
Atelier du Plateau
Studio de l'Ermitage
La Dynamo
Mk2 Quai de Seine

30 août / 9 septembre

jazzalavillette.com



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture

MAIRIE DE PARIS

JAZZ magazine

Design & illustration : Heartland Villa Licences E.S. 1082294 - 1041550 - 1041546 - 1041547

crédits :RTBF

ARCHIVES

CHARLES MINGUS & ERIC DOLPHY

Découvrez les plus grandes légendes du jazz dans les archives de la RTBF ! John Coltrane, Thelonious Monk, Chet Baker, Charles Lloyd, Dave Brubeck, Count Basie, le Modern Jazz Quartet... parmi plus de 200 autres programmes (concerts, documentaires, archives...) disponibles dès maintenant sur **Qwest TV**.

#FromBebopToLaptop

Pour profiter de 7 jours gratuits

CLIQUEZ ICI

JAZZ TELEVISION

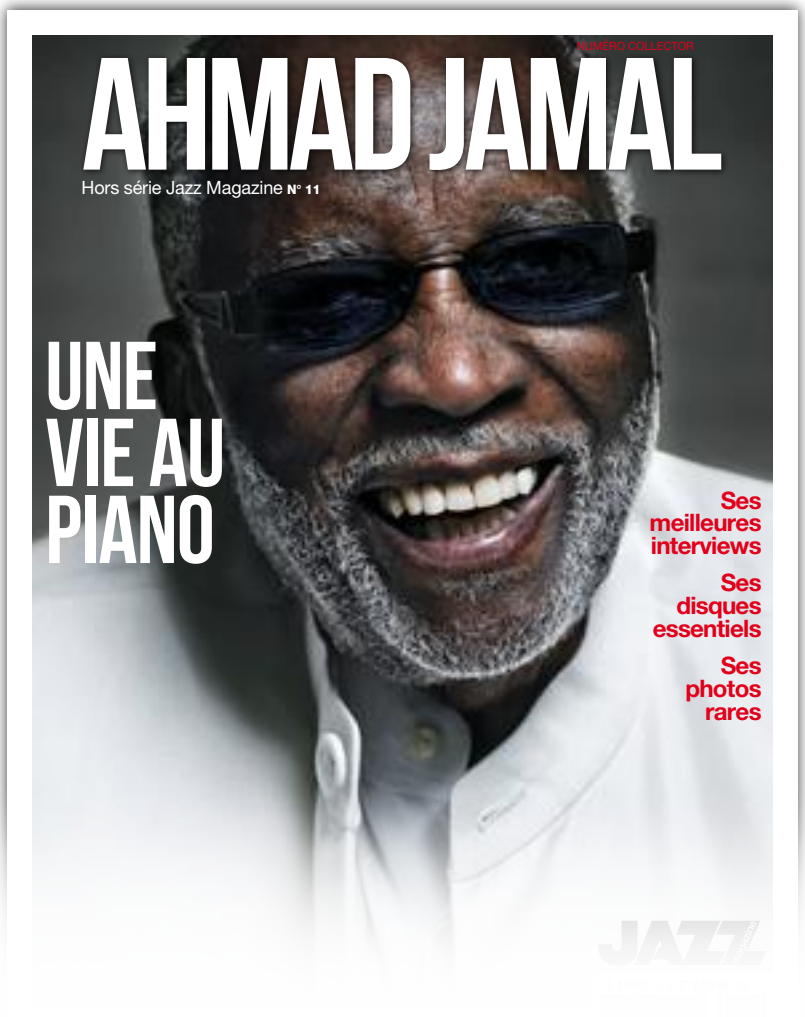
QWEST TV by Quincy Jones

LA BOUTIQUE JAZZ magazine

Toujours en vente !

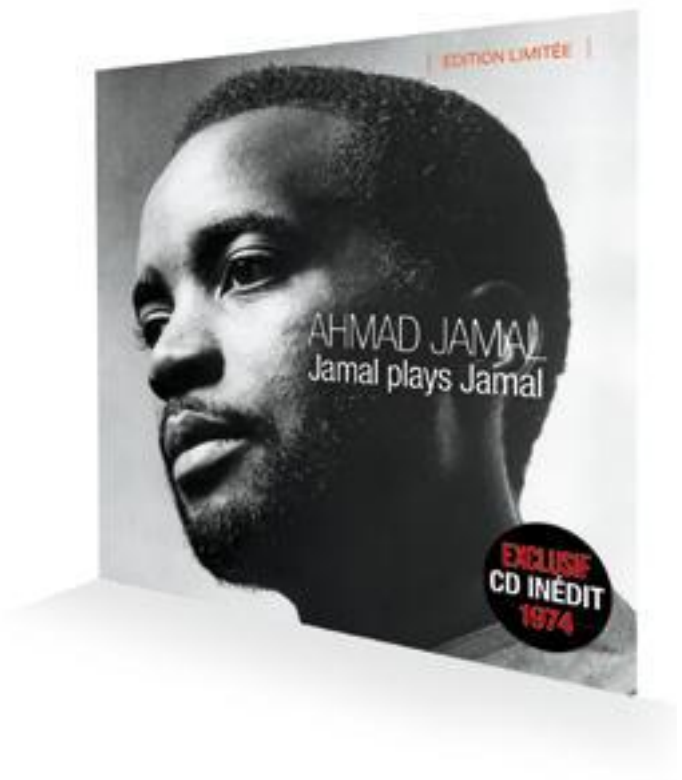
Le hors-série Ahmad Jamal

et son CD collector
“Jamal Plays Jamal”
réédité pour la 1re fois



9,90€ *
seulement

* Frais de port inclus



Commandez

ICI

Jazzbook.com
ACM Productions by U with us

ABONNEZ-VOUS À JAZZ MAGAZINE !

PORTEZ SUR VOUS L'HISTOIRE DE JAZZ MAGAZINE

► Abonnez-vous en 2 clics ICI

6 MOIS - 6 NUMÉROS
+ UN TEE-SHIRT (AU CHOIX)
+ 6 CD COLLECTION (1)

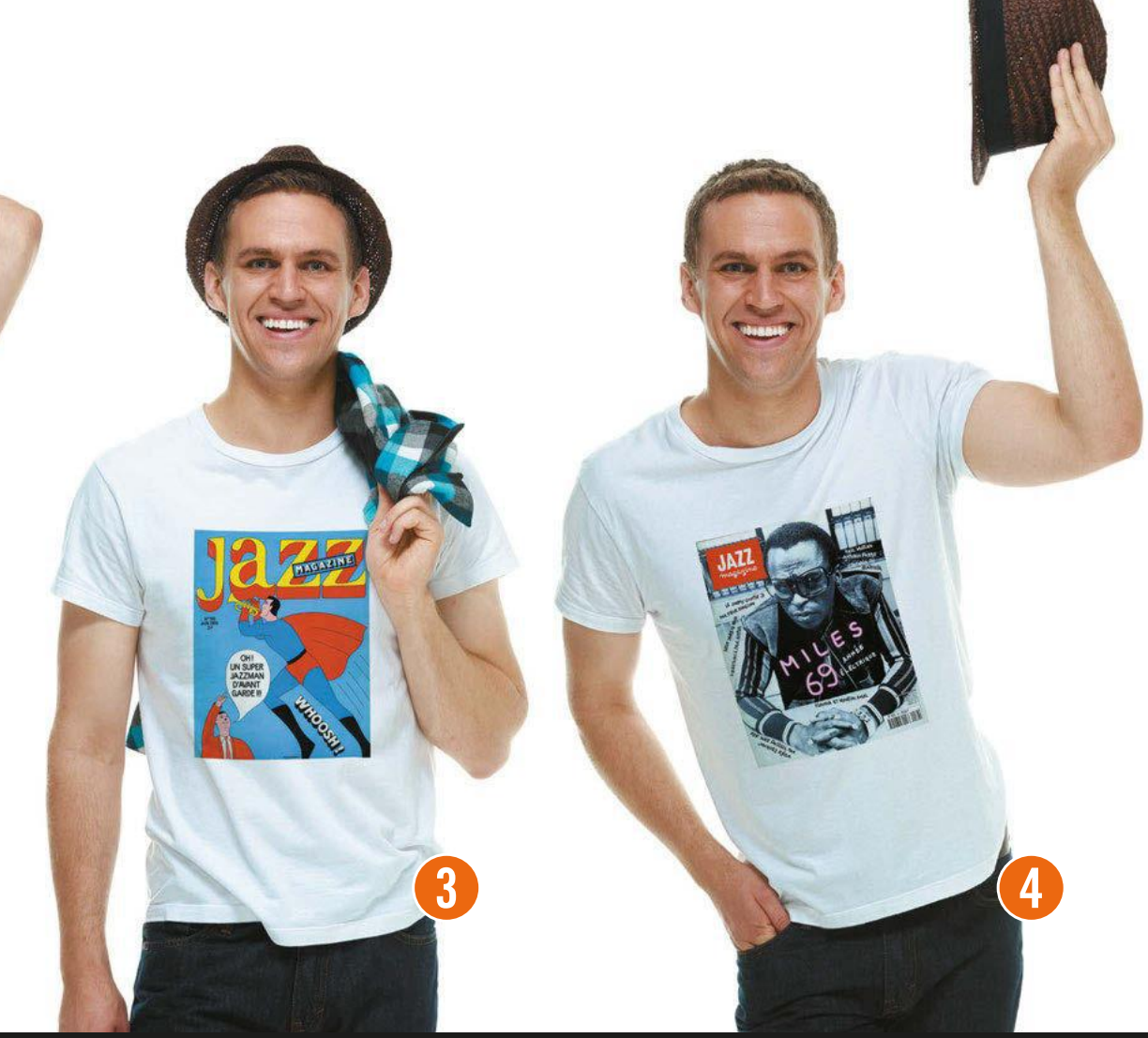
44,90 €

au lieu de ~~70,90 €~~ (2)

+ EN CADEAU*

Le CD de Marcus Miller "Laid Black"

Blue Note / Universal
d'une valeur de 19,90 €



Les couvertures de Jazz Magazine

1 **N° 1** - Décembre 1954
Lionel Hampton

2 **N° 78** - Janvier 1962
John Coltrane

3 **N° 119** - Juin 1965
Avant-Garde

4 **N° 486** - Novembre 1998
Miles Davis

Caractéristiques des tee-shirts
Marque B&C. Maille jersey. 185gr/m². 100% coton pré-rétréci à fil de chaîne continu. Col rond élasthanne. Impression numérique quadri.
Important : Laver le tee-shirt à l'envers.

Prix du tee-shirt seul : 19,90 €

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner sous enveloppe affranchie à : Jazz Magazine – Service abonnement BP 50420 – 77309 Fontainebleau cedex | Par téléphone 01 60 39 69 59

OUI, je profite de votre offre exceptionnelle pour m'abonner à Jazz Magazine

Je reçois en cadeau* de bienvenue le cd de Marcus Miller "Laid Black"

Blue Note / Universal d'une valeur de 19,90 €

* Cette offre exceptionnelle est réservée aux 50 premiers lecteurs qui enverront leur bulletin d'abonnement.

Je choisis ma formule d'abonnement et la taille de mon tee-shirt

☐ **6 MOIS - 6 N°S + 1 TEE-SHIRT**
39,90 €
au lieu de ~~61,30 €~~ [2]

☐ **1 AN - 11 N°S + 1 TEE-SHIRT**
64,90 €
au lieu de ~~95,80 €~~ [2]

☐ **6 MOIS - 6 N°S + 1 TEE-SHIRT + 6 CD COLLECTION** [1]
44,90 €
au lieu de ~~70,90 €~~ [2]

☐ **1 AN - 11 N°S + 1 TEE-SHIRT + 11 CD COLLECTION** [1]
69,90 €
au lieu de ~~113,40 €~~ [2]

1		○ M ○ L ○ XL
2		○ M ○ L ○ XL
3		○ M ○ L ○ XL
4		○ M ○ L ○ XL

[1] Les CD Collection sont des compilations thématiques réalisées par la rédaction. [2] Tarif kiosque.

MERCI D'ÉCRIRE EN LETTRES MAJUSCULES

☐ Mme ☐ M. Prénom .....

Nom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tél. .....

Email ..... @ .....

Date de naissance ⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋

Ci-joint mon règlement :

☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de : **Jazz et Cie**

☐ Carte bancaire n° ⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋ ⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋ ⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋ ⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋

Expire fin ⌊_⌋⌊_⌋ Clé ⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋ Les 3 derniers chiffres se trouvent au dos de votre carte.

☐ **J'accepte de recevoir** les offres commerciales par email de la part de Jazz & Cie et ses partenaires

Date et signature obligatoires

⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋⌊_⌋

JZ0157

Offres réservée à la France métropolitaine et valable jusqu'au 24/06/2018. Vous pouvez acquérir séparément chaque numéro de Jazz Magazine au prix de 6,90 € version sans CD (hors frais de port). Prix du tee-shirt seul : 19,90 € (hors frais de port). Conformément à la loi informatique et libertés du 06/01/78, vous pouvez accéder aux informations vous concernant, les rectifier et vous opposer à leur transmission éventuelle en nous écrivant.

texte Frédéric Goaty | photo Shervin Lainez

MARK GUILIANA

“Le feeling est plus important que tout”

Pour Jazz Magazine, l’un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération a bien voulu extraire six albums essentiels de sa discothèque. De John Coltrane à LCD Soundsystem, son parcours “biodiscographique” reflète un éclectisme et un respect pour toutes les musiques.

C’est juste avant le concert de son quartette au New Morning, le 23 mars dernier, que celui dont le *drumming* a récemment illuminé des disques de David Bowie, Dhafer Youssef, Dave Douglas ou Donny McCaslin, s’est confié, tranquillement installé sur le sofa rouge de la loge du club parisien, qui a notamment vu défiler tous les batteurs qu’il admire. Et même si Mark Guiliana avait précisément réfléchi à sa sélection, elle était surtout prétexte à une vraie conversation, rythmée par ces disques dont il connaît chaque mesure, chaque solo. Mais au-delà des styles, c’est le son de ces musiques qui le fascine plus que tout.

JOHN COLTRANE

A Love Supreme

Impulse, 1965

Au milieu des années 1990, MTV et les radios rock étaient dominantes. J’adorais ça, et c’est d’ailleurs ce qui m’a donné envie de jouer de la batterie. Quand j’ai commencé à prendre des cours, la chose la plus importante était d’explorer tous les styles de musique – j’avais un super professeur. Mon entrée dans le jazz se fit donc à travers la batterie. Je suis allé naturellement vers Buddy Rich, car ce qui incarnait le jazz, pour moi, vu qu’il y en avait un dans mon école, c’était le big band. Buddy Rich, j’adorais ça, mais le jazz est un monde si vaste... “A Love Supreme” est le premier disque qui m’a ouvert les portes d’une forme de jazz dont je suis instantanément tombé amoureux. Quand je l’ai découvert – je devais avoir seize ans –, je n’ai pas nécessairement compris ce qui se passait d’un point de vue intellectuel, mais le *feeling* qui a traversé mon corps, je ne l’avais jamais ressenti. Mon prof de batterie m’avait dit qu’Elvin Jones *[qui joue sur “A Love Supreme”, NDR]* était un grand batteur, comme Tony Williams, mais c’est le feeling qui avait traversé mon corps qui était plus important que tout. Dès lors, je savais qu’il fallait que je continue dans cette voie. D’ailleurs, je suis toujours à la poursuite de ce fameux feeling, c’est une quête permanente qui n’a jamais été aussi forte. “A Love Supreme” est l’un des disques que j’ai le plus écouté, et j’y reviens très régulièrement. C’est comme un endroit familier où je reviens, entre tous ces voyages en avion, ces longues journées passées dans des endroits inhabituels. Et même si je veille à rester connecté à l’actualité musicale, j’écoute souvent, et même très souvent la même musique – les deux tiers des musiques que j’écoute sont toujours les mêmes. Quand j’en ai trouvé une qui me convient parfaitement, j’y reviens, encore et encore. Ma passion pour ce disque résume parfaitement tout ça. C’est mon Coltrane préféré. J’adore le son, qui m’a toujours inspiré, celui du studio de Rudy Van Gelder, LE studio. “A Love Supreme” n’est certes qu’un des sommets de la discographie de Coltrane, mais avec ce quartette, ce disque, on atteint une sorte de perfection conceptuelle. Avec mon propre quartette, nous essayons – très modestement – d’approcher ce genre de son, de faire passer un message similaire. D’une certaine manière, ça ressemble à une très mauvaise idée ! Mais notre façon d’envisager les choses est un hommage à cet environnement, et nous faisons ça sans aucune nostalgie. Si j’ai vu jouer Elvin Jones ? Une fois, oui, en 1999, au Blue Note de New York. Il portait son fameux t-shirt “Elvin Jones Jazz Machine”, oui, et, et... *[il hésite]*... j’ai fait la pire chose qu’un spectateur puisse faire. Quand vous êtes musicien et que vous venez de terminer un concert, vous ne souhaitez qu’une chose : avoir ne serait-ce que deux minutes à soi, pour faire retomber la pression avant d’aller à la rencontre des gens, dire bonjour, discuter – ce que j’ai toujours adoré faire. En 1999, j’étais encore jeune, j’étais installé au premier rang, et Elvin avait tout donné,

> “Wayne Shorter, je dois l’avouer, est l’un de mes héros, et il est du New Jersey, comme moi. Ça aide...”

DENEKA PENISTON

> “Qu’est-ce qui rend cette musique captivante et non ennuyeuse ? Je ne sais pas, mais c’est justement ce qui me fascine.”

repères

1980 Naissance le 2 septembre à Florham Park (New Jersey).

1998 Commence ses études à la William Patterson University.

2003-2008 Fait partie du trio du contrebassiste Avishai Cohen, avec Shai Maestro au piano.

2006 “Locked In A Basement” (Razdaz Records) avec Heernt.

2012 Création de son label Beat Music. Premier disque produit par Meshell Ndegeocello. Premier album avec Donny McCaslin, “Casting For Gravity” (Greenleaf Music, Inc.).

2014 “Mehliana - Taming The Dragon”, en duo avec Brad Mehldau.

2016 Participe à l’ultime album de David Bowie, “Blackstar”. “Beyond Now” avec Donny McCaslin.

vraiment tout. Et moi, quelques secondes après la fin du concert, je me suis planté devant lui pour dire : *« Heu, excusez-moi Monsieur Jones, est-ce que je peux avoir une photo avec vous ? »* Il m’a répondu : *« Bien sûr ! »* J’ai fait une photo avec lui, il arborait ce grand sourire, rien d’autre que de l’amour. Voilà... Bon, à vrai dire, maintenant que j’y repense, c’est un très beau souvenir ! Je n’oublierai jamais à quel point il avait été gentil avec moi. C’est un exemple. Mais j’aurais peut-être dû le laisser se relaxer !

BOB MARLEY & THE WAILERS

Rastaman Vibration

Island Records, 1976

De la même manière que le swing d’Elvin Jones est inimitable, le style des frères Barrett – Aston à la basse, Carlton à la batterie – est unique en son genre. *[Aston et Carlton Barrett formaient la section rythmique des Wailers, NDR.]* Elvin, c’est plus complexe, donc c’est logiquement difficile à reproduire. Quand vous écoutez la musique de Bob Marley, elle a l’air plus simple, mais en réalité c’est très difficile de jouer comme ça, avec ce feeling. Pour être honnête, cela m’a pris du temps avant de me sentir proche de la musique de Marley, à cause de tous les stéréotypes associés à cette musique, genre *« Je ne fume pas d’herbe, donc je ne peux pas écouter de reggae... »*. Mais quand j’ai fini par vraiment m’intéresser à cette musique, j’ai ressenti sa grande force. D’une certaine manière, la musique de Marley en entrée en moi d’une façon opposée de celle de Coltrane. Coltrane, mon cerveau n’avait pas capté mais mes tripes, oui. Marley, j’ai rapidement compris comment ça fonctionnait, mais ça ne m’a touché que plus tard. Et quand c’est arrivé, j’ai placé cette musique aussi haut que les autres. “Rastaman Vibration” est mon album studio favori de Bob. J’aime le son, et les chansons aussi bien sûr. J’aime tous ses disques, mais ceux enregistrés avant 1977 surtout. Après, c’est merveilleux aussi, mais je préfère le côté plus brut. Concernant le personnage, je pense que c’est très rare de pouvoir atteindre un tel niveau de popularité tout en continuant de faire une musique aussi sérieuse, aussi significative. Aujourd’hui encore, il continue d’être une référence en termes de simplicité. Tout est nuancé et profond chez lui, comme dans le jazz, mais le jazz, parfois, peut perdre le “pouvoir de la simplicité”. Quand j’écoute ce disque, je ne souhaite absolument rien entendre de plus : tout y est. Je ne souhaite pas qu’il y ait un soliste sophistiqué, par exemple. Parfois, les situations musicales ouvertes peuvent être trop... ouvertes.

APHEX TWIN

Druqks

Warp Records, 2001

Je voulais qu’un des disques de cette sélection reflète mes influences dans le domaine de la musique électronique. J’ai hésité entre Squarepusher et Aphex Twin. Je me souvient qu’en fac, un copain m’avait fait écouter un disque de Squarepusher, et ça m’avait fait le même effet que la première fois où j’avais écouté Tony *[Williams]* avec Miles. Je ne savais pas ce qui m’arrivait, mais il fallait que je comprenne ce qui se passait ! Peu de temps après, la musique d’Aphex Twin est entrée dans ma vie et, d’emblée, j’ai vraiment aimé son côté discipliné. Parfois, comme je vous disais, le jazz peut manquer de discipline, et pour moi, Aphex Twin c’était tout à fait le contraire. Et c’était cool. Chez lui, chaque *événement musical* est pensé à l’avance, mûri, réfléchi. Je suis intrigué par l’électronique, la technologie, et ce disque, qui n’est pas encore dominé par l’informatique, il a des “défauts”, il y a un côté humain dans les machines. Ces machines, ce sont des instruments, et si elles n’ont pas d’âme, c’est que celui qui s’en sert n’en a pas ! Les machines sont un véhicule pour s’exprimer, et pour moi Richard D. James *[alias Aphex Twin, NDR]* est un maître en la matière. Dans “Druqks”, j’aime aussi les pièces en piano préparé placées entre certains morceaux, car la musique est si dense, si intense, que ces passages acoustiques apportent une certaine respiration.

ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS

Free For All

Blue Note, 1964

Monsieur Blakey. Art, Freddie Hubbard, Curtis Fuller, Wayne Shorter, Reggie Workman : c'est la formation des Messengers que je préfère. Wayne, je dois l'avouer, est l'un de mes héros, et il est du New Jersey, comme moi. Ça aide... *[Rires.]* J'adore le *line up* avec Lee Morgan aussi, bien sûr, mais celui-ci a quelque chose de spécial. Encore une fois, il y a ce son. Réécoutez "Caravan" *[un disque des Jazz Messengers avec la même formation paru sur Riverside deux ans plus tôt, NDR]*, ce n'est pas du tout la même chose. Le son, CE son ! Je ne sais pas si les longueurs de chaque solo étaient préméditées, mais c'est d'une concision absolument parfaite. C'est fou quand on y pense. D'aucuns disent que s'imposer une longueur particulière pour un solo, c'est un compromis. O.k., mais écoutez ce disque : c'est très organisé, bien pensé, c'est... parfait. Je n'y avais jamais pensé, mais si on me demandait *« c'est quoi le jazz ? »* et que je ne devais choisir qu'un seul disque, je prendrais celui-là. En tout cas, c'est l'un des premiers que je citerais. L'ambiance est forte, puissante. Et il y a ce morceau de Wayne, *Hammer Head*, c'est un shuffle, mon shuffle favori, le meilleur shuffle du monde. Quel que soit le contexte dans lequel Wayne joue – les Messengers, Miles, Weather Report... –, ce sont toujours ses compositions que je préfère.

BRAD MEHLDAU

Largo

Warner Bros. Records, 2002

Oui, je sais, je joue avec lui maintenant... Il est d'ailleurs question que l'on fasse un second disque ensemble – je croise les doigts. J'étais encore en fac quand j'ai découvert ce disque. J'étais fan de son trio, mais, là encore, je ne comprenais pas tout, je ne réalisais pas à quel point Brad et Jorge *[Rossy, le batteur, NDR]* étaient connectés, *se parlaient* en jouant, ça me passait complètement au-dessus de la tête ! À chaque fois que j'allais écouter ce trio, je m'accrochais à Larry Grenadier *[le contrebassiste, NDR]*, ne serait-ce que pour savoir *où* j'étais. Je l'ai remercié pour ça depuis ! Donc, j'adorais leur langage, mais je ne le comprenais pas vraiment. Quand "Largo" est sorti, et je pense tout particulièrement au premier morceau, *When It Rains [il "beat-boxe" le rythme]*, ce rythme, je le comprenais, il me *parlait*. Et parce que j'entendais le langage musical de Brad "par-dessus" cette nouvelle "fondation" rythmique, quelque chose s'est allumé, comme ça ! *[Il claque des doigts.]* Jorge, que j'adore, il était tout là haut avec Brad, dans les nuages. Là, la section rythmique *[Larry Grenadier à la contrebasse et Matt Chamberlain à la batterie, NDR]* était à hauteur d'homme, je pouvais enfin comprendre, ressentir plus facilement tous ces contrastes. C'était énorme pour moi. Sans parler de la production de Jon Brion, et toute l'attention portée au son. Ce disque a eu un impact très profond quand il est sorti.

LCD SOUNDSYSTEM

American Dream

DFA Records, 2017

Ce groupe s'était séparé il y a quelques années, mais il s'est reformé. Sur scène, c'est un vrai groupe, mais en studio, la musique est principalement l'œuvre de James Murphy. Je l'ai rencontré durant les sessions de "Blackstar", car David Bowie l'avait invité. David était fan de LCD Soundsystem. James avait produit un disque d'Arcade Fire en 2013, "Reflektor", sur lequel David avait fait quelques chœurs. James est un type super, et ses connaissances en termes de production m'ont impressionné, et surtout donné envie d'en savoir plus sur sa musique. Quand "American Dream" est sorti, j'ai tout de suite senti que j'allais l'écouter en boucle. C'est profondément influencé par la *dance music* et la musique électronique, mais Murphy en donne une version très organique, tout est joué. C'est un maître. Pour mon projet "Beat Music", c'est une influence cruciale. Là aussi, la simplicité me touche, le pouvoir de la répétition aussi : il s'accroche à une idée et ne la lâche pas. Qu'est-ce qui rend cette musique captivante et non ennuyeuse ? Je ne sais pas, mais c'est justement ce qui me fascine. •

CD Mark Guiliana Jazz Quartet : "Jersey" (Motéma Music, [CHOC] *Jazz Magazine*).

CONCERTS Le 5 juillet à Segré (Saveurs Jazz), le 7 à Oloron (Des Rives et des Notes) et le 13 à Sète (Jazz à Sète). Voir aussi notre index des festivals p. 132 et suivantes.

Chris Morrissey version rock

Le contrebassiste du Jazz Quartet de Mark Guiliana (et de la Trucking Company de Dave King) vient de publier un excellent disque de rock énervé et subtil, "Laughing And Laughing" (chris-morrissey.com). Invité spécial sur deux chansons, le saxophoniste Chris Cheek.

MARCUS MILLER
LAID BLACK

Nouvel album - Sortie le 1er Juin

Featuring :

Selah Sue, Trombone Shorty & Take 6

EN CONCERT

03.07	JAZZ À VIENNE
08.07	DJANGO REINHARDT FESTIVAL
19.07	JAZZ À JUAN
20.07	LES ESTIVALES DE SAVOIE
27.07	GRANVILLE
30.07	JAZZ IN MARCIAC
03.12	DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS

BLUE NOTE

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC FRANCE

www.marcusmiller.com

JAZZ magazine

dossier

Mieux guitare que jamais

sommaire

18 Jeff Beck
Joue-la comme Beck

34 John McLaughlin
Les années d'apprentissage

38 Cream
Le temps d'une flambée

40 Allan Holdsworth
Entre deux mondes, et au-delà

41 Ollie Halsall
Un secret bien gardé

44 Mick Taylor
Le blueS sur mesure

46 Gary Moore
Ivre de rock et de jazz

47 Ronnie Montrose
Un soliste enflammé

48 Jimi Hendrix
Les possibilités d'une île

54 Larry Coryell
Non merci Jimi

55 Roy Buchanan & Terry Kath
Beaucoup de bruit pour tous

56 Frank Zappa
Un guitariste hors-concours

58 Tommy Bolin
Un rockeur fou d'impro

59 Gary Boyle
Maiden Voyage dans ses bagages

La Gibson Les Paul utilisée par Jeff Beck lors des séances d'enregistrement de "Blow By Blow" en 1974 (extrait de *Beck 01*, Genesis Publications)

Au crépuscule des années 1960, et plus encore à l'aube de la décennie suivante, une nouvelle génération de baby boomers nés en Angleterre ou aux Etats-Unis épousa les formes d'un jazz et d'un rock en pleine mutation. La comète Jimi Hendrix passa dans le ciel et, dans son sillage, Jeff Beck, John McLaughlin, mais aussi Larry Coryell, Allan Holdsworth, Terry Kath ou encore Ollie Halsall relièrent le meilleur des mondes de la plus naturelle et excitante des manières. Ces grands stylistes éclectiques et électriques peuplent notre grand dossier du mois.

Dossier réalisé par Claude Barthélemy, Michel Benita, Franck Bergerot, Peter Cato, Julien Ferté, Pierrejean Gaucher, Frédéric Goaty, André Marcaillou et Félix Marciano

Joue-la comme Beck

Au mitan des seventies, un concert du Mahavishnu Orchestra et un disque de Miles Davis achèvent de convaincre Jeff Beck de changer de cap. En cinq ans, il enregistre trois albums instrumentaux devenus des classiques. Avant son passage le 9 juin à L'Olympia et le 2 juillet à Jazz à Vienne, retour sur une saga qui a marqué l'histoire de la guitare électrique et fait bouger les lignes entre le jazz et le rock.

sommaire

20 **Eddie Harris**
Rendez-vous à Londres

21 **Stevie Wonder**
Par Superstition

22 **Roy Buchanan**
Spéciale dédicace

25 **L'histoire sans fin**
"The Jeff Beck Story", le DVD indispensable

26 **Le guitariste en chanteur**
Le style Beck

27 **Goodbye Pork Pie Hat**
Petites causes et grands effets

29 **Upp & Hummingbird**
Groupes d'amis

30 **Jan Hammer**
Les mélodies du bonheur

31 **Stanley Clarke**
Hello Jeff !

« Avec le jazz, il y avait plus de rythmes complexes, d'accords expérimentaux et d'embellissements possibles. Ça m'ouvrait plus de portes que les tempos et les accords plus stricts du rock. J'écoutais aussi Donny Hathaway et la Motown. Cette influence américaine, la musicalité, la sensibilité, les arrangements, ce jeu cool et funky greffé sur des chansons pop, ça m'impressionnait. Puis il y a eu le Mahavishnu Orchestra et Jaco Pastorius. C'est ce qui a vraiment rendu le jazz intéressant pour moi. » **Jeff Beck, *Mojo* n° 247, juin 2014**

« Jeff est tout simplement un guitariste-né. Il a non seulement un talent inné, mais il n'a jamais cessé d'évoluer au cours des années. Il s'est forgé un style merveilleux, instantanément reconnaissable. Mes racines vont du piano classique au blues du Mississippi, en passant par le rhythm and blues. Mais mes influences majeures ne sont pas des guitaristes, plutôt des souffleurs, comme Miles Davis ou John Coltrane (sans oublier Bill Evans au piano). Ma plus grande révélation à la guitare fut Jimi Hendrix. Jimi a modelé le futur de la guitare électrique. Malheureusement, il nous a quittés il y a de nombreuses années. Ma révélation suivante vint en la personne de Jeff Beck. (...) Jeff est sans prétention, l'une des personnes des plus drôles que je connaisse, avec un sens de l'humour totalement farfelu, comme tous les grands musiciens ; et comme tous les grands musiciens, il a une vraie imagination. »
John McLaughlin, 2016, extrait de la préface de *Beck 01*

« Je ne peux pas croire que j'ai influencé des guitaristes de jazz. (…) Mais je crois que Pat Metheny aime beaucoup "Blow By Blow". C'est flatteur. (…) C'est mon père qui m'a fait découvrir Django Reinhardt. Il m'a fallu du temps pour comprendre que c'était lui le meilleur, mais aujourd'hui n'importe quel morceau de Django me rend fou, intantanément ! J'ai enregistré avec John McLaughlin en 1995, dans "The Promise". C'était un morceau du Modern Jazz Quartet, Django. *Quelle fierté ! »*
Jeff Beck, *Jazz Magazine*, n° 614, mai 2010

New York, Central Park, août 1973. Pour la deuxième année consécutive, le Mahavishnu Orchestra est à l'affiche du très rock Schaefer Music Festival. Le groupe est en train d'imploser, mais John McLaughlin, Jerry Goodman, Jan Hammer, Rick Laird et Billy Cobham donnent deux concerts mémorables devant une foule énorme. Deux dollars : le prix des places était moins dissuasif à cette époque. *« Je me souviens de*

X/DR (SONY MUSIC)

L'affiche du festival rock de New York lors duquel Jeff Beck vit le Mahavishnu Orchestra sur scène (et où le groupe de John McLaughlin se produisit en 1972 et en 1973).

ces concerts, raconte Jeff Beck dans *Beck 01*, sa luxueuse autobiographie illustrée. *"Between Nothingness & Eternity" est l'album live qui en a résulté. Il y avait quelque chose comme 30 000 personnes qui regardaient cette musique incroyablement puissante : jazz-rock fusion, échanges furieux et signatures rythmiques outrageantes. J'ai pensé : "C'est plus ça, oui...", et c'est de là que vient "Blow By Blow". »*

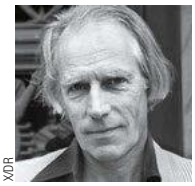
Si Jeff Beck a souvent donné l'impression de changer d'orientation musicale sur un coup de tête et d'accumuler les sorties de route – on connaît sa passion pour les *hot rods*... –, sa volonté de relancer pour la énième fois sa carrière chaotique en franchissant les lignes de démarcation du *rock and roll circus* était ancrée en lui depuis plusieurs années. Ainsi déclarait-il en 2014 dans *Mojo* que ses envies de musique instrumentale remontaient à l'époque où Rod Stewart avait quitté le Jeff Beck Group, en 1969 ! Boutade, sans doute, venant d'un musicien volontiers taquin et habile à manier l'autodérision. N'empêche : avec le Jeff Beck Group deuxième manière, d'obédience plus soul que rock, et le non moins éphémère *power trio* formé avec le bassiste Tim Bogert et le batteur Carmine Appice (soit la section rythmique d'un des groupes de rock américains les plus influents des années 1960, Vannilla Fudge), Jeff Beck a toujours placé sa guitare au centre des débats.

> "J'avais allumé un petit transistor. Soudain, j'ai entendu "Jack Johnson" de Miles Davis..."

Exemples à suivre

Prenez *Definitely Maybe* du Jeff Beck Group, millésime 1972, produit par le légendaire Steve Cropper, guitariste lui-même, orfèvre des studios Stax et compositeur génial – quand on cosigne *(Sittin' On) The Dock Of The Bay* avec Otis Redding, on a bien le droit à ce qualificatif, non ? *Definitely Maybe* est un instrumental arrangé par le pianiste Max Middleton et signé Jeff Beck, une rareté pour cet interprète dans l'âme, peu préoccupé par le *songwriting*, qu'il laisse aux fines plumes qu'il admire. Grâce à la magie du *re-recording*, Beck s'épanche à loisir et fait chanter sa guitare comme jamais – les bonnes vibrations musicales de Memphis, l'un des berceaux des Grandes Musiques Noires, devaient y être pour quelque chose... *Definitely Maybe* préfigure les couleurs orchestrales de "Blow By Blow", que Jeff Beck commencera d'enregistrer en 1974.

Réécoutons, aussi, *Jizz Whizz* de Beck, Bogert & Appice, enregistré à Londres en 1973 et prévu pour le second opus studio



XDR

Si Jeff Beck a souhaité travailler avec le producteur George Martin, alias le "Cinquième Beatles", c'est aussi parce qu'il venait de superviser "Apocalypse" du Mahavishnu Orchestra.

– qui ne vit jamais le jour – de ces trois *« egomaniaques »*, dixit Beck. Comme *Definitely Maybe*, *Jizz Whizz* est un instrumental qui fait la part belle à la guitare et s'équilibre entre heavy rock et jazz-rock. Beck "joue" du studio avec maestria, et Bogert & Appice explorent avec gourmandise tous les possibles du dialogue fécond entre une basse électrique volubile et une batterie tentaculaire, Appice s'offrant au passage un bref solo que n'aurait sans doute pas renié Louie Bellson.

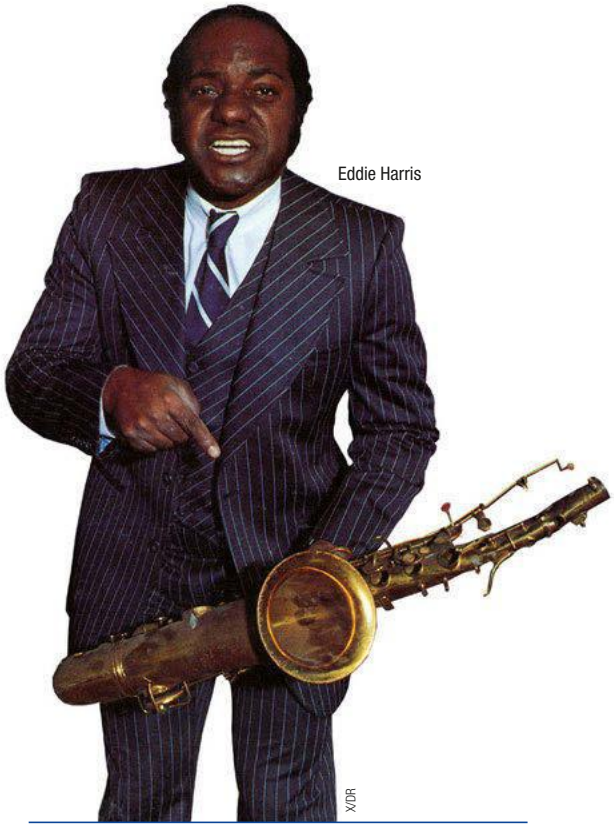
Suivre son étoile

« C'était lors d'une des journées les plus sinistres de ma vie. Je contemplais une voiture en ruine que je venais de crasher. Je me disais que tout était fini pour moi... Puis je me suis mis à bricoler dessous. Je pouvais à peine bouger. Ma tête reposait par terre, et il y avait de l'eau sur le sol. J'avais allumé un petit transistor. Soudain, j'ai entendu "Jack Johnson" de Miles Davis. Allongé dans la flotte, j'ai réalisé que non, je n'étais pas fini, et que cette musique allait me sauver. Je me suis levé, trempé, pour écouter la musique plus attentivement. J'ai eu l'impression de ressusciter, tel un phénix. Je suis sorti pour acheter le disque. Il y avait John McLaughlin et Billy Cobham dessus... » C'est donc moins un coup de tête qu'un coup de cœur qui a définitivement inspiré à Jeff Beck son changement de cap en 1974. Pourtant, au moment même où le grand producteur George Martin, alias "Le cinquième Beatles", dit banco pour travailler avec lui, voilà que les Rolling Stones l'invitent à Rotterdam pour, disent-ils, *« jammer »*. Sur place, il fait plus ou moins semblant de ne pas comprendre que Mick *[Jagger]*, Keith *[Richards]* & Co sont en réalité en quête du remplaçant de Mick Taylor. L'idée de gagner beaucoup, beaucoup d'argent l'effleure un instant, mais ce n'est pas pour ça qu'il fait de la musique et, malgré tout le respect qu'il a pour Jagger et sa bande (il finira par enregistrer avec le chanteur dans la décennie suivante), il ne se voit pas du tout, mais alors pas du tout "guitariste des Stones". Et puis de toute façon, dans sa tête résonnaient déjà *« les rythmes incroyables, les mélodies et les gammes hurlantes de John McLaughlin »* et, ajoute-t-il, *« mon étoile m'emmenait ailleurs »*. Dont acte.

> "Dans ma tête résonnaient les rythmes incroyables, les mélodies et les gammes hurlantes de John McLaughlin."

Tant pis pour Appice

Fin septembre 1974, quelques mois après avoir enregistré avec Tim Bogert, Carmine Appice et un invité très spécial, Sly Stone (les bandes ne verront jamais le jour), Jeff Beck partage son temps à Londres entre les CBS Studios et les A.I.R. Studios. Ce dernier, situé sur Oxford Street, a été créé



Eddie Harris

XDR

EDDIE HARRIS

Rendez-vous à Londres

En 1974, comme les grands bluesmen afro-américains avant lui, le saxophoniste chicagoan Eddie Harris enregistre à Londres avec quelques rockeurs locaux, dont Jeff Beck.

Chris Squire, Alan White (la rythmique de Yes), Tony Kaye (Yes, encore), Ian Paice (le batteur de Deep Purple), Stevie Winwood, Albert Lee... Quel casting ! Assemblé par Geoffrey Haslam, un producteur anglais habitué à travailler de l'autre côté de l'Atlantique (Cactus, Bette Midler, Herbie Mann et même le Velvet Underground figurent sur son c.v.). Jeff Beck ? Présent sur deux titres. *He's Island Man*, sans grand intérêt, et le beaucoup plus convaincant *I've Tried Everything*, où il croise le fer avec Albert Lee, aux côtés de Stevie Winwood et de Ian Paice. Pour faire bonne mesure, Eddie Harris avait, comme souvent à cette époque, électrifié son saxophone ténor. •

PETER CATO

À écouter

I've Tried Everything
EDDIE HARRIS : "E.H. IN THE U.K." 1974

Dix morceaux essentiels

Scatterbrain

"BLOW BY BLOW"

Avec son intro à suspense où Richard Bailey donne l'impression de créer un rythme sur le vif, son thème tournoyant et ses arrangements de cordes majestueux, ce morceau épique et injouable par le commun des mortels scelle la légende de Beck le jazz-rockeur. (La version live enregistrée au Ronnie Scott's en 2007 vaut le détour aussi.)

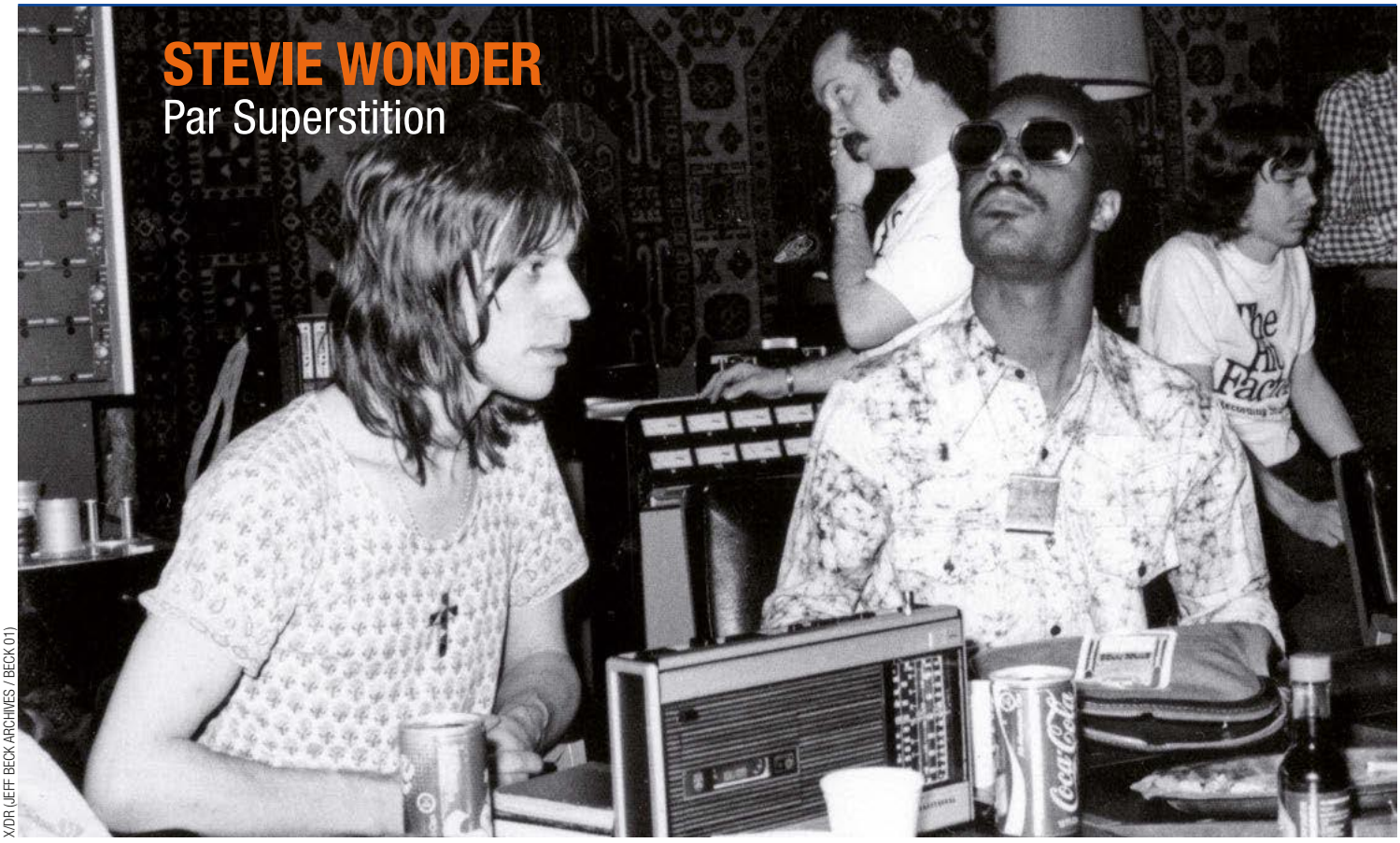
Cause We've Ended As Lovers

"BLOW BY BLOW"

Incroyable : le solo, l'un des plus beaux jamais couchés sur bande, est une première prise ! Peu de temps après avoir découvert cette chanson sur un album de Syreeta, Jeff Beck voulut en donner sa propre version instrumentale. Il a bien fait, puisqu'il fait de ce bijou signé Stevie Wonder un moment d'émotion rare, aidé par un Max Middleton exquis au Fender Rhodes.

New York, 1972 : Jeff Beck et Stevie Wonder en studio

STEVIE WONDER
Par Superstition



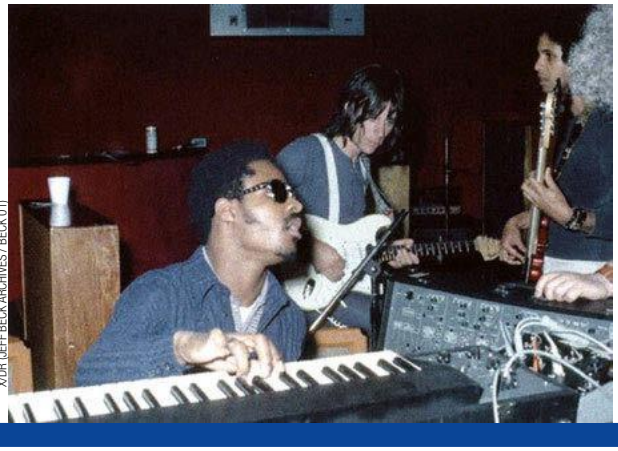
X/DR (JEFF BECK ARCHIVES / BECK 01)

Les chansons de Stevie Wonder ont toujours exercé une fascination sur Jeff Beck. Il finit par enregistrer avec lui, et fut même à l'origine d'un des standards du génie soul, et non des moindres : *Superstition*.

New York, Electric Lady Studio, fin mai 1972. Stevie Wonder et le Jeff Beck Group travaillent à un projet de 45-tours commun. Parmi les quatre chansons travaillées, dont certaines resteront inachevées, il y a *Maybe Your Baby*, la préférée de Beck, mais Stevie Wonder la gardera finalement pour lui. A la place, il créé de façon totalement spontanée *Superstition*, inspiré par un groove de Beck, installé derrière les fûts pour s'amuser : *« Come on Jeff, keep the beat, garde ce tempo... – Mais je ne suis pas batteur Stevie – Maintenant, si ! »* Il va sans dire que Beck, qui qualifiera plus tard la phrase magique de clavinet improvisée par Wonder de *« riff du siècle »*, jette son dévolu sur cette chanson. Mais par manque de temps, elle n'est pas complètement terminée. C'est décidé : ils reviendront à l'Electric Lady Studio dès que possible pour ajouter les parties vocales. En échange de *Superstition*, Jeff Beck ajoute des parties de guitare sur quelques chansons du prochain album de Stevie Wonder, qui ne gardera que son (magnifique) solo sur *Looking For Another Pure Love*.

En juillet, Jeff Beck et son claviériste Max Middleton reviennent à l'Electric Lady Studio, mais Stevie Wonder est alors en tournée avec les Rolling Stones. *Superstition* est complété sans lui, avec la nouvelle section rythmique de Beck, Tim Bogert (basse) et Carmine Appice (batterie). Mais Stevie Wonder sortira sa version avant celle de Beck, Bogert & Appice, et avec le succès qu'on sait. Celle de "BB&A", très *heavy rock*, n'est pas sans charme, mais fut loin d'avoir le même impact que celle de Wonder.

Beck, évidemment, n'est pas très content, mais sa passion pour la musique de Stevie Wonder est si forte que lors des séances de "Blow By Blow", deux ans plus tard, il enregistre deux compositions de Wonder, *Thelonius* et *Cause We've Ended As Lovers*, touchante ballade créée en 1974 par Syreeta (alors Mme Wonder à la ville), qu'il transfigure à la guitare pour en faire un chef-d'œuvre. Il joue *Cause We've Ended As Lovers* régulièrement sur scène depuis, et la version live du Ronnie Scott's, en 2007, n'est pas loin d'être aussi mémorable que celle de "Blow By Blow". • NOADYA ARNOUX



X/DR (JEFF BECK ARCHIVES / BECK 01)

Stevie Wonder, Jeff Beck et Clive Chaman

À écouter

I Got To Have A Song
JEFF BECK GROUP : "JEFF BECK GROUP" EPIC, 1972

Looking For Another Pure Love
STEVIE WONDER : "TALKING BOOK" MOTOWN, 1972

Superstition
BECK, BOGERT & APPICE : "BECK, BOGERT & APPICE" EPIC, 1973

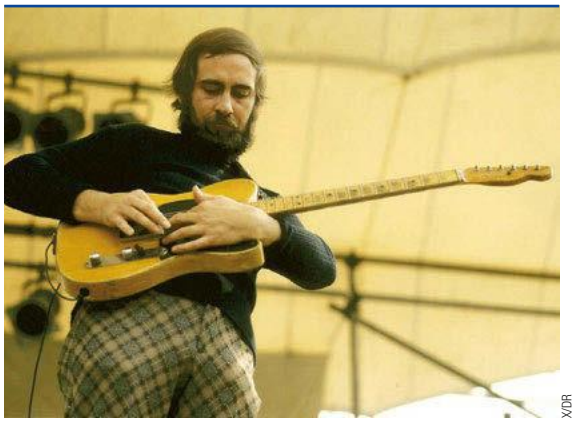
Cause We've Ended As Lovers
SYREETA : "STEVIE WONDER PRESENTS SYREETA" MOTOWN, 1974

Cause We've Ended As Lovers Thelonious
JEFF BECK : "BLOW BY BLOW" EPIC, 1975

Cause We've Ended As Lovers
JEFF BECK : "OFFICIAL BOOTLEG USA '06" SONY RECORDS, 2007

Cause We've Ended As Lovers
JEFF BECK : "PERFORMING THIS WEEK... LIVE AT RONNIE SCOTT'S" EAGLE RECORDS, 2007

Superstition
JEFF BECK : "LIVE +" ATCO, 2015



X/DR

ROY BUCHANAN
Spéciale dédicace

Jeff Beck revendique ouvertement l'influence de Roy Buchanan, au point de lui avoir dédié *Cause We've Ended As Lovers* dans "Blow By Blow". Sélections de morceaux du natif d'Ozark que Beck a forcément appris par cœur...

Parfois surnommé "Le meilleur guitariste inconnu du monde", Roy Buchanan a, dit-on, refusé de remplacer Brian Jones au sein des Rolling Stones, malgré l'insistance de Mick et de Keith. Voilà déjà un premier point commun entre Jeff Beck et lui. (Beck lui-même a décliné l'offre des *Glimmer Twins* de succéder à Mick Taylor en 1974.) Mais ce qui rapprochait plus sérieusement R.B. et J.B. au mitan des années 1970, c'est leur passion pour la Fender Telecaster, les notes ourlées et étirées à l'extrême, le jeu en harmoniques, les effets "vocaux", ainsi qu'un ami commun, Stanley Clarke. Le bassiste a produit (et joué sur) le deuxième album de Buchanan pour Atlantic, "Loading Zone". *« C'est en voyant à la télévision en 1971 que tout un monde s'est ouvert pour moi. Roy m'a aidé à affirmer mon propre style »*, déclara Beck peu après la sortie de "Blow By Blow". Un an plus tard, Roy Buchanan, très touché que Beck lui ait dédicacé *Cause We've Ended As Lovers*, lui retourna le compliment avec *My Friend Jeff*, un instrumental funk-rock où sa guitare dialogue avec le saxophone ténor de Michael Brecker. Sur le même disque, la reprise d'*If Six Was Nine* de Jimi Hendrix est auréolée d'un solo qui pourrait piéger les plus grands spécialistes de Beck au blindtest... Idem avec *The Messiah Will Come Again*, sorte de prêche illuminé par un nouveau solo exceptionnel, qui a toujours laissé bouche-bée David Gilmour (un connaisseur), par ailleurs grand admirateur de Jeff Beck.

Dans "Loading Zone", en 1977, Roy Buchanan, sans rien renier de son style marqué par le blues, se rapprochait encore plus de la scène jazz-rock. À ses côtés, outre Stanley Clarke, on retrouve notamment deux proches de Jeff Beck, Jan Hammer et Narada Michael Walden. Impossible de se quitter sans un extrait de "You're Not Alone", le splendide et planant *Fly... Night Bird*, qui évoque le Jeff Beck de "Blow By Blow" et le David Gilmour en état de grâce de *Shine On You Crazy Diamond*. Buchanan, Beck, Gilmour : la boucle est bouclée.

• PETER CATO

A écouter

My Friend Jeff
The Messiah Will Come Again
If Six Was Nine
"A STREET CALLED STRAIGHT"
ATLANTIC, 1976

The Heat Of The Battle
Hidden Adventures Of Brer Rabbit And Tar Baby
"LOADING ZONE"
ATLANTIC, 1977

Fly... Night Bird
"YOU'RE NOT ALONE"
ATLANTIC, 1978

"You're Not Alone" de Roy Buchanan, 1978.

> "Jan Hammer m'influence beaucoup en ce moment. Ses synthétiseurs sonnent comme une guitare devrait sonner."

en 1969 par George Martin, le nouveau producteur du guitariste. Beck a jeté son dévolu sur le "cinquième Beatles" pas seulement parce qu'il admire les quatre garçons dans le vent, mais aussi parce que Martin vient de superviser le nouvel opus du Mahavishnu Orchestra, "Apocalypse", tentative audacieuse de mêler jazz-rock et musique symphonique, en compagnie du chef d'orchestre Michael Tilson Thomas.

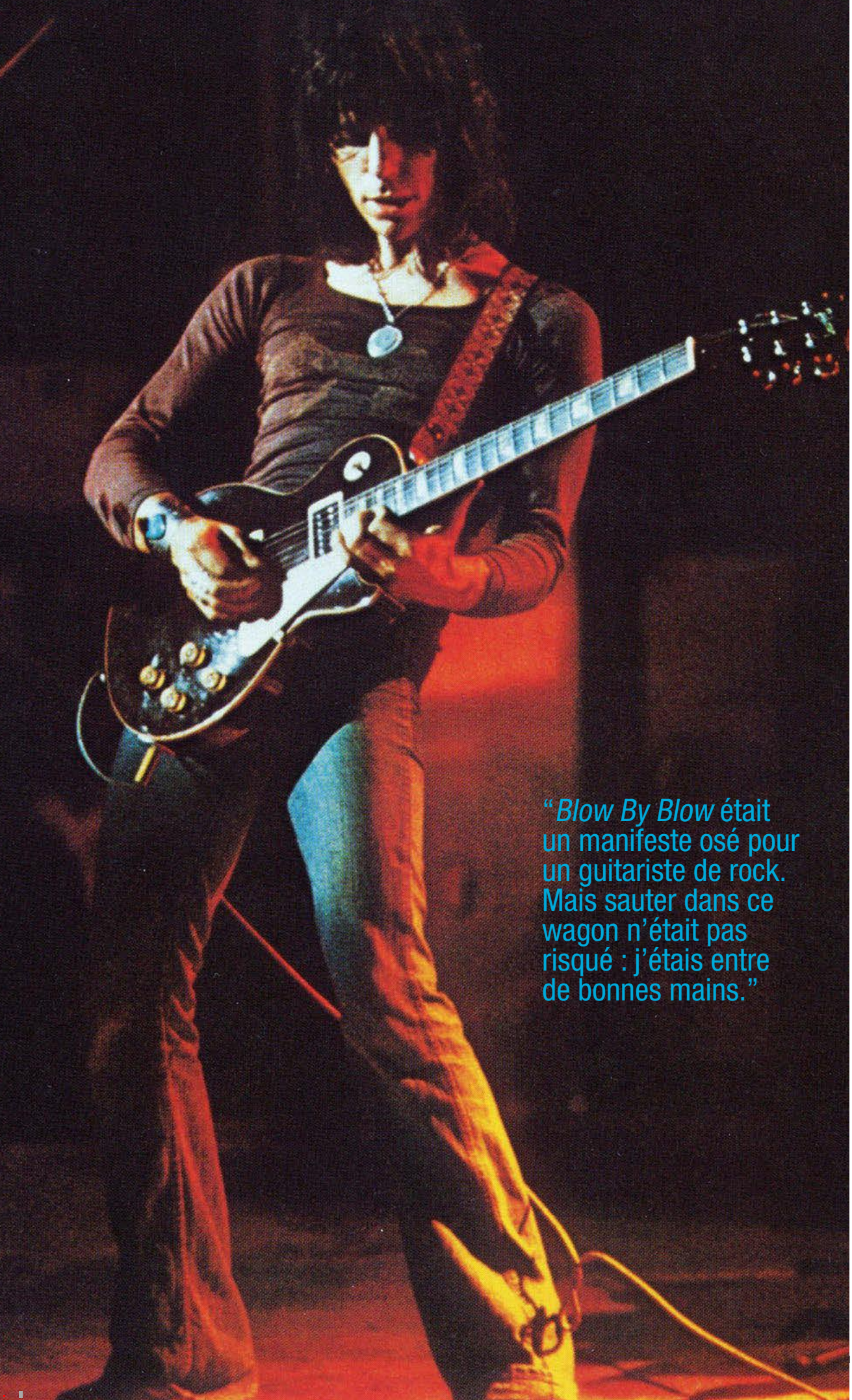
Deux semaines durant, Jeff Beck, le claviériste Max Middleton, le bassiste jamaïcain Phil Chen, *session man* très coté dans les studios londoniens, et Carmine Appice travaillent sur plusieurs instrumentaux (*Scatterbrain* et *Constipated Duck* notamment). Parallèlement, le label de Jeff Beck, Epic, songe à publier les bandes que le guitariste avait enregistrées dans les studios Motown de Detroit avec le bassiste "maison", le génial James Jamerson, et le batteur Cozy Powell. On les attend encore...

Rapidement, les jeux de l'ego reprennent le dessus entre Jeff Beck et Carmine Appice, le second insistant pour que l'album soit publié sous l'intitulé "The Carmine Appice And Jeff Beck Project". Pour Beck, pas question : c'est bien *son* album solo qu'ils sont en train d'enregistrer, point barre. Il va sans dire qu'Appice claque la porte. Jeff Beck voyait pourtant en lui un batteur capable de jouer *« dans l'esprit de ceux des big bands swing des années 1940 »*, avec une capacité de réagir *« héritée de Billy Cobham »*. Max Middleton, plus perplexe que Beck, est soulagé. C'est d'ailleurs ce dernier qui recommande un jeune batteur de dix-huit ans pour remplacer Appice, Richard Bailey, dont le groove, le swing, la technique et la finesse feront merveille sur "Blow By Blow".

Les bienfaits d'Oncle George

C'est donc entouré de Middleton, Chen et Bailey, et sous les auspices d'"Uncle George" que Beck façonne son premier album instrumental en à peine plus de dix jours. *« Je suppose que "Blow By Blow" était un manifeste osé pour un guitariste de rock. Mais sauter dans ce wagon n'était pas risqué : j'étais entre de bonnes mains. Je savais que le disque serait écouté, parce que George* [Martin] *savait comment faire sonner les choses comme il faut pour la radio. »* Entre de bonnes mains, certes, mais pas toujours à la bonne heure : au grand dam de Max Middleton, et plus encore de George Martin, Jeff Beck arrive très souvent en retard aux séances d'enregistrement. *« Jeff, pourquoi arrives-tu toujours aussi tard ? – Parce que c'est l'enfer pour se garer George, et je ne veux pas prendre un p.v. de deux livres ! – Mais du coup tu en perds mille en heures de studio... »* Malgré le manque de ponctualité du soliste vedette, l'entente entre les musiciens et leur producteur est très fructueuse. George Martin apprécie les talents de pianiste et de compositeur de Max Middleton. Le répertoire s'équilibre entre originaux composés sur place – *Scatterbrain*, *Constipated Duck,* retravaillés avec Richard Bailey à

X/DR (SONY MUSIC)



“*Blow By Blow* était un manifeste osé pour un guitariste de rock. Mais sauter dans ce wagon n’était pas risqué : j’étais entre de bonnes mains.”

Dix morceaux essentiels

Freeway Jam

“BLOW BY BLOW”

Avec sa mélodie principale déjà en germe dans *Definitely Maybe*, ce shuffle très groovy est un des titres les plus populaires de Beck, qui pourtant ne l’a jamais aimé ! On a le droit de ne pas partager son avis, ne serait-ce que pour sa performance, et plus encore celle de Richard Bailey, dont les relances et les breaks extrêmement musicaux reflètent une étonnante maturité pour son jeune âge.

Diamond Dust

“BLOW BY BLOW”

Somptueuse et mélancolique ballade claire-obscure signée Bernie Holland (le guitariste de Hummingbird) et digne du meilleur Stevie Wonder, dont l’influence est décidément énorme (on jurerait d’ailleurs qu’il joue des claviers...). Des faux airs aussi de *The Last Tango In Paris* de Gato Barbieri. Bref, la plus belle manière de conclure la face B d’un 33-tours.

la place de Carmine Appice, *You Know What I Mean*, *Freeway Jam*, *Air Blower* –, mais aussi par le guitariste de Hummingbird *[lire p. 27]*, Bernie Holland (*Diamond Dust*) et Stevie Wonder (*Thelonius* et *Cause We've Ended As Lovers*), sans oublier *She's A Woman*, face B d'un 45-tours de 1964 des Beatles, *I Feel Fine*. Décidé à mettre tout particulièrement en valeur la guitare de Jeff Beck, George Martin écrit des arrangements de cordes et les dirige sur *Scatterbrain* et *Diamond Dust*. Échos d'"Apocalypse" ?

En novembre 1974, Jeff Beck donne une interview à l'envoyé spécial du *New Musical Express*, Charles Shaar Murray. Outre un hommage appuyé à Jimi Hendrix (*« Hendrix a tout fait. Il a refermé le livre. Après sa mort, il n'y avait plus rien à faire »*), il dit : *« Jan Hammer m'influence beaucoup en ce moment. Ses synthétiseurs sonnent comme une guitare devrait sonner. »* Au même moment, George Martin termine le mixage des bandes de "Blow By Blow", tandis que Beck s'improvise à son tour producteur pour le compte du trio Upp *[lire p. 27]*.

> "J'aime la guitare sur les disques soul, ces rythmes finement ciselés que l'on entend chez James Brown."

De l'autre côté de l'Atlantique, les dirigeants du label Epic s'inquiètent : Jeff Beck a-t-il eu raison de se lancer dans la musique instrumentale ? N'aurait-il pas dû continuer à faire du rock ? Mais les directeurs artistiques, le trompettiste Don Ellis en tête, défendent sa nouvelle orientation. L'écoute de "Blow By Blow" rassure tout le monde : cet album magnifiquement mis en son(s) a tout du *hit record*, et l'absence de vocaliste révèle mieux que jamais le potentiel guitaristique de Jeff Beck.

Pour en renforcer subtilement le côté concept, "œuvre", George Martin a choisi de relier tous les morceaux entre eux, comme dans "Abbey Road" des Beatles. Sa quête de perfection s'était parfaitement accordée avec le côté plus spontané, instinctif, voire indomptable de Beck : *« J'essayais constamment de mettre du funk dans le disque, mais George voulait des orchestrations "beatlesques" et des mélodies fortes,* rappelle-t-il dans *Beck 01*. *J'étais sous l'influence du premier album de Graham Central Station, que j'écoutais en boucle dans ma voiture. Je ne me rendais pas compte de tout le bien que me faisait George... »* Plus de quarante ans après sa parution, un constat s'impose : "Blow By Blow" n'a pas pris une ride. Grâce son instinct de rockeur fou de soul et de funk, ce côté *« guitariste-né »* comme dit John McLaughlin, Jeff Beck, fort de son singulier vocabulaire guitaristique, ne sombre jamais dans la surenchère. *Cause We've*

X/DR (SONY MUSIC)

L'HISTOIRE SANS FIN
L'indispensable DVD

Sa mère voulait qu'il joue du piano, mais après avoir vu Art Tatum à la télé, il s'est dit *« à quoi bon ? »* et a empoigné une guitare. "Still On The Run - The Jeff Beck Story" passe en revue les cinquante ans de carrière d'un *guitar hero* qui a toujours regardé devant lui.

Le 12 avril dernier, *Still On The Run - The Jeff Beck Story* était présenté en avant-première dans un cinéma londonien, en présence de Jeff Beck et de quelques amis et admirateurs, dont Jimmy Page et David Gilmour. Tranquillement installé au deuxième rang, le guitariste a ainsi pu revoir sa vie défiler quatre-vingt dix minutes durant, ne manquant pas de commenter en direct les images *via* quelques traits d'humour *so british* ! Malgré sa pudeur légendaire, il n'a pu s'empêcher d'éprouver quelque fierté en repensant au nombre incalculable d'émotions musicales qu'il a vécues *en toute liberté* depuis le début des années 1960. Quel autre musicien que Jeff Beck, quitte à plus d'une fois mettre en péril sa carrière, a su s'afranchir avec autant de panache des rigueurs stylistiques et s'inventer sa propre sphère musicale ?

Quoique de facture classique – images d'archives, photos, témoignages, chronologie respectée... – *The Jeff Beck Story* dégage une émotion particulière. Parce que, d'abord, le guitariste-garagiste, qu'on voit évidemment bricoler ses fameux *hot rods*, est beaucoup moins taiseux que de coutume. Jeff Beck parle de son parcours joyeusement chaotique, de ses réussites (nombreuses) et de ses échecs (rares). Avec humilité et ce qu'il faut de malice et d'autodérision (sa grande spécialité).

Quant aux Page, Gilmour, Eric Clapton, Rod Stewart, Ron Wood, Rhonda Smith, Tal Wilkenfeld et autres Vinnie Colaiuta, ils disent tous leur sincère admiration pour ce chasseur d'étoiles filantes qui voyage en solitaire (sans oublier les siens).
À soixante-quatorze ans, Jeff Beck est loin d'avoir tout dit, mais ce film nous rappelle qu'il en a déjà fait beaucoup. •

FRÉDÉRIC GOATY

DVD
"Still On The Run - The Jeff Beck Story" (Eagle Vision / Universal, **[CHOC]** *Jazz Magazine*). Contient aussi des extraits du concert donné par Jeff Beck à Montreux en 2007, avec Jason Rebello, Tal Wilkenfeld et Vinnie Colaiuta.

Ended As Lovers et *Diamond Dust* atteignent ainsi des sommets émotionnels comme on en entend peu dans des disques de jazz électrique de la même époque, Weather Report mis à part.

Merci Bernard

"Blow By Blow" sort le 31 mars 1975 aux Etats-Unis, un mois plus tard en Europe. L'accueil critique est globalement très favorable. Et n'en déplaise à la petite coterie des *rock critics* réactionnaires et des *jazz critics* protectionnistes, pour la première fois, un rockeur embrasse de façon éclatante l'idiome jazz-rock, sous l'égide du producteur du plus grand groupe pop de tous les temps ! Et qui plus est en ajoutant une dose de soul et de funk dans sa musique. *« J'aime la guitare sur les disques soul, ces rythmes finement ciselés que l'on entend chez James Brown, il y avait ça dans "Blow By Blow". Ça ne me ressemblait pas vraiment, cette façon de jouer, ce style de guitare précis-pointu, coupant comme le rasoir, mais qu'est-ce que j'aimais ça ! Mais qui n'aime pas la soul ? »* (Jeff Beck à Pete Makowski dans *Mojo*.) Très rapidement, Nat Weiss, le manager de John McLaughlin, suggère l'idée d'une grand tournée américaine où le Mahavishnu Orchestra partagerait l'affiche avec le groupe de Jeff Beck, qui commence justement de répéter avec ses musiciens. Max Middelton et Phil Chen sont là, mais pas Richard Bailey, jugé trop

X/DR (SONY MUSIC)

Avec Wilbur Bascomb à la basse électrique, Bernard "Pretty" Purdie à la batterie et Max Middleton aux claviers (hors-champ), Jeff Beck était en 1975 à la tête d'un groupe dont il n'existe hélas aucune trace live officielle...

La Fender Stratocaster dont joue actuellement Jeff Beck

LE GUITARISTE EN CHANTEUR

Le style Beck

Un peu à l'image d'un Jim Hall dans le jazz, Jeff Beck inspire le respect à toutes les générations de guitaristes. Analyse express de son style par l'un des confrères admiratifs, Pierrejean Gaucher.

Interprète dans l'âme, Jeff Beck n'est pas concentré sur ce qu'il joue mais sur *comment le jouer*. Transcrire son jeu sur une portée a peu de sens, vu que son toucher et les effets qui l'accompagnent comptent autant que les notes. Son style, c'est aussi le contraste permanent entre un jeu lyrique et délicat qui peut transcender n'importe quelle mélodie, et une puissance de feu comparable à Jimi Hendrix. Il aime mettre son ampli à 11 *[clin d'œil Nigel Tufnel, le vrai-faux guitariste du vrai-faux rockumentaire* This Is Spinal Tap*, dont le personnage est fortement inspiré par Beck, NDLR]*, mais cela reste supportable grâce à sa dynamique : Jeff Beck alterne sans cesse avec des notes presque murmurées. On a coutume de dire qu'à la guitare, la main gauche choisit la note, la main droite lui donne vie. Beck a fait son choix, et s'applique *à faire chanter* son instrument. Vous voulez l'imiter ? Voici quelques conseils :

• Commencez par laisser tomber, comme lui depuis des années, le médiator pour privilégier l'attaque au pouce et aux doigts. Cette combinaison donne une expressivité sans limites sur l'attaque et le timbre de chaque note, ce qu'on peut difficilement obtenir avec un simple bout de plastique. Pensez aussi à utiliser les harmoniques au détour des mélodies.

• Gardez toujours un doigt sur votre bouton de volume et la tige du vibrato, afin d'accompagner chaque note jouée (montez le volume après une attaque douce, créez un léger vibrato, ou modulez la note vers le bas ou le haut, comme un glissando chanté). C'est ce contrôle permanent du son qui lui confère cette capacité à imiter des inflexions vocales et à faire chanter ses mélodies.

• Mettez vous au *slide*, petit tube de métal dans lequel on passe un doigt et que l'on fait glisser sur les cordes. Derek Trucks, l'un de ses brillants disciples, a forcément écouté *Nadia,* où Beck recrée le son d'une chanteuse indienne ! Dans *Where Were you,* il avouait son intérêt pour les voix bulgares et leurs mystères. Dans *Blackbird,* il converse avec des oiseaux. Et dans ses concerts, il lui est souvent arrivé de jouer *Somewhere Over The Rainbow*, ressuscitant sous ses doigts la Judy Garland du *Magicien d'Oz.* Enfin, tout guitariste se doit d'avoir écouté sa version de *Goodbye Pork Pie Hat* de Charles Mingus *[Lire p. 29]*. •

PIERREJEAN GAUCHER

À écouter

Where Were You
"JEFF BECK"S GUITAR SHOP"
EPIC, 1989

Nadia
Blackbird
"YOU HAD IT COMING"
EPIC, 2001

Somewhere Over The Rainbow
"OFFICIAL BOOTLEG USA '06"
SONY RECORDS, 2007

Dix morceaux essentiels

Led Boots

"WIRED"

Imaginé par Max Middleton alors qu'il se rendait au studio, ce morceau *monstrueusement* funky est un mélange explosif de parties de clavinet steviewonderiennes et de groove à la *Trampled Underfoot* de Led Zeppelin (le titre est d'ailleurs un clin d'œil au groupe de Page & Co). Intro légendaire de Narada Michael Walden à la batterie, à vous faire tomber en syncope.

Come Dancing

"WIRED"

Un morceau délicieusement funky et léger qui permet de mesurer à quel point la guitare de Jeff Beck et les synthés de Jan Hammer confinaient à une sorte de gémellité sonique : un moment d'inattention, et vous ne savez plus qui solote ! Cela dit, pour finir, bref et mémorable solo de Beck. Un mystère cependant : qui sont ces cuivres non crédités sur la pochette ?

"Chaque soir, c'était chaotique, barbare, mais il y avait plus de musique par centimètre carré que je n'en avais jamais entendu."

...

tendre par Beck, qui ne connaît que trop la rudesse de la vie *on the road.* Le batteur Bruce Gary, qu'on retrouvera bientôt dans le groupe de Jack Bruce (avec Mick Taylor à la guitare et Carla Bley aux claviers), est le premier sur la liste. Mais c'est finalement l'une des idoles de Beck, Bernard "Pretty" Purdie, qui s'installe derrière les fûts. Purdie est tout simplement l'un des plus grands batteurs soul, rhythm & blues et funk de tous les temps, connu pour ses contributions décisives à divers classiques d'Aretha Franklin, mais aussi de Gil Scott-Heron, Larry Coryell ou Steely Dan, pour n'en citer que quelques-uns. La même année, il devient aussi membre de Hummingbird *[lire p. 27]*.

La marque John

À l'image de celle du Mahavishnu Orchestra en compagnie des Mothers de Frank Zappa en 1973, la tournée américaine en *double bill* de Jeff Beck et John McLaughlin est un grand succès. Le Mahavishnu Orchestra du printemps 1975 n'a cependant plus grand-chose à voir avec celui de 1973. "Visions Of Emerald Beyond" vient de sortir, mais Jean-Luc Ponty a quitté le groupe, remplacé par le minot Steve Kindler (dix-neuf ans). Stu Goldberg est aux claviers, Ralphe Armstrong à la basse et Narada Michael Walden à la batterie. Deux saxophonistes, Russell Tubbs et Norma Jean Bell, une violoniste, Carol Shive, et un violoncelliste, Phil Hirschi, complètent une formation sans lendemain qui ne passera pas l'été. Chaque soir, John McLaughlin et Jeff Beck tirent au sort l'ordre de passage des deux groupes et, souvent, McLaughlin jamme avec Beck – ou Beck avec McLaughlin, selon le *winner* du pile ou face. *« Chaque soir, c'était chaotique, barbare, mais il y avait plus de musique par centimètre carré que je n'en avais jamais entendu »*, précise Beck dans *Beck 01*. *« Le style de Jeff avait déjà une influence sur moi avant que nous tournions ensemble. Mais à la fin de cette tournée, il est devenu mon guitariste électrique favori de tous les temps. »* (John McLaughlin, dans sa préface de *Beck 01*).

Dans sa *set list*, Jeff Beck passe en revue "Blow By Blow", joue *Definitely Maybe* (on ne se refait pas), *Power*, extrait du premier album éponyme de Stanley Clarke pour Epic *featuring* Jan Hammer aux claviers, et *Superstition* de Stevie Wonder, qu'il interprète avec cette chouette boîte à malice vocale, la *talk box*. Pen-

UPP & HUMMINGBIRD
Groupes d'amis

Entre 1975 et 1977, ces deux groupes anglais très liés à Jeff Beck et son univers musical ont sorti cinq disques à (re)découvrir d'urgence.

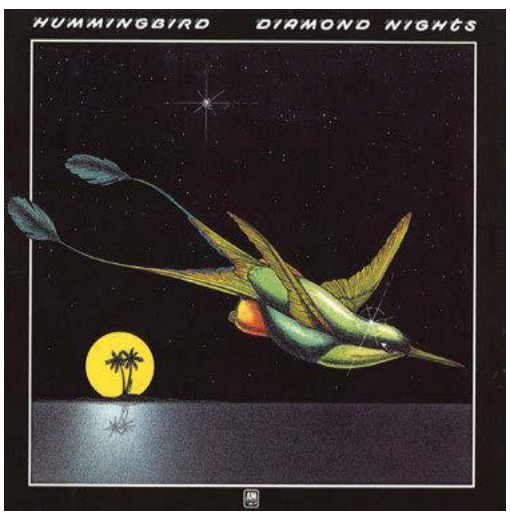
X/DR

Le groupe Hummingbird en 1977 : Clive Chaman (basse électrique), Robert Ahwai (guitare électrique), Bernard "Pretty" Purdie (batterie), Bob Tench (chant) et Max Middleton (claviers).

Londres, 1973. Le claviériste Andy Clarke, le bassiste Stephen Amazing et le batteur Jim Copley, tous trois fous de soul music et de funk – Sly & The Family Stone, Stevie Wonder et Donny Hathaway sont leurs héros – jouent tranquillement aux Underhill Studios. Un guitariste de passage, venu répéter avec David Bowie, est attiré par le groove contagieux de leur musique. Il frappe à la porte et entre discrètement dans le studio. Clarke, Amazing et Copley reconnaissent instantanément Jeff Beck et s'arrêtent de jouer. *« Non, non, continuez, j'adore, j'adore ! »* Un an plus tard, Jeff Beck, bombardé producteur, se retrouve derrière la console pour superviser l'enregistrement du premier album d'Upp. Clarke, Amazing et Copley n'ont pas de vrai chanteur, et encore moins de guitariste. Qu'importe, Andy Clarke est au micro, et fait de son mieux pour rendre hommage à ses idoles, tandis que Jeff Beck sort sa guitare de son étui et grave solos sur solos (cinq chansons en tout).

En 1976, il est encore présent dans le deuxième album d'Upp, "This Way". Entre temps, Andy Clarke a placé une composition sur le deuxième opus jazz-rock de Jeff Beck, "Wired" (*Head For A Backstage Pass*, cosignée avec le bassiste Wilbur Bascomb). La plupart des "chansons", qui sont plus souvent des "instrumentaux chantés" que des *vraies* chansons, sont très "jeffbeckiennes". *Dance Your Troubles Away* par exemple, dont le petit riff de guitare évoque celui de *Constipated Duck* ("Blow By Blow"), tandis que l'intro slappée de Stephen Amazing est un clin d'œil gros comme ça à celle, légendaire, de Larry Graham dans *Hair* (extrait du premier album de Graham Central Station, que Beck écoutait en boucle à l'époque). Autre clin d'œil appuyé : l'intro de *Give It To You*, calqué sur celle de *Papa Was A Rolling Stone* des Temptations. Et quand on écoute *Jeff's One*, difficile de ne pas penser au sublime *Looking For Another Pure Love* de Stevie Wonder *[lire p. 21]*, dont l'influence est aussi évidente dans *Groovin Mood*.

Si Upp est un trio fort attachant, on passe dans une dimension supérieure avec Hummingbird. Le casting ? Trois "ex" de la seconde mouture du Jeff Beck Group, celui des années 1971-1972, profondément ancré dans la soul : le chanteur Bob Tench, le claviériste Max Middleton (qui continuera de jouer un rôle essentiel auprès de Beck dans "Blow By Blow" et "Wired") et le bassiste Clive Chaman. Sans oublier un guitariste très talentueux, Bernie Holland, doublé d'un excellent compositeur (Beck fera de son *Diamond Dust* l'un des sommets de "Blow By Blow"), et Conrad Isidore, batteur au c.v. d'enfer entendu avec Joe Cocker, Stephen Stills et Véronique Sanson, mais qui sera remplacé dès le deuxième album par le légendaire Bernard "Pretty" Purdie. Là encore, et bien que Beck ne soit impliqué dans aucun des trois albums d'Hummingbird, la filliation avec son univers saute aux oreilles, *via* l'influence des grandes figures de la musique afro-américaine des années 1970 (comme pour Upp). *Such A Long Ways* est diablement "slystonien" ; la pulsation reggae d'*Oceans Blues* rappelle celle de la reprise de *She's A Woman* des Beatles qui figure dans "Blow By Blow" ; *Horrors*, de Bernie Holland, ressemble beaucoup à *Air Blower* ("Blow By Blow" aussi) ; *Cryin' For Love* doit tout à Stevie Wonder (encore lui) ; et *Got My "Led Boots" On* est bien sûr une reprise chantée du fantastique instrumental qui ouvre "Wired". • JULIEN FERTÉ



À écouter

Give It To You
Jeff's One
UPP : "UPP"
EPIC, 1975

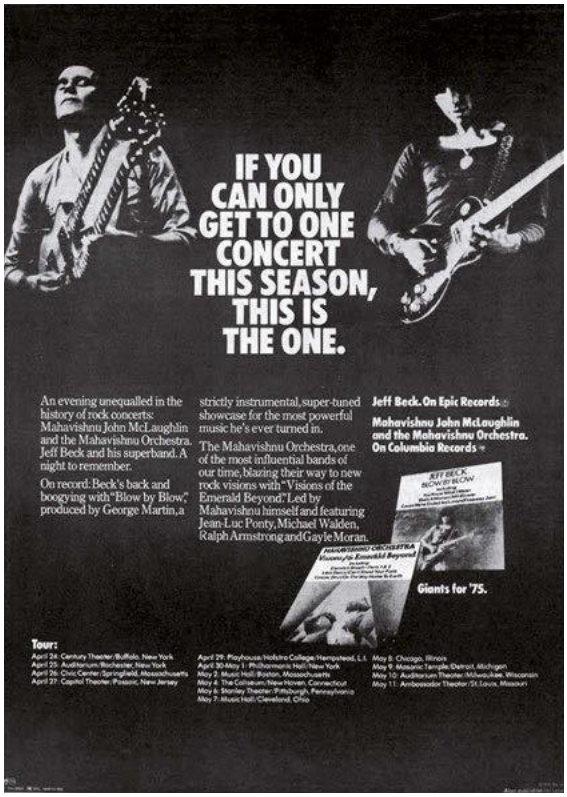
Groovin' Mood
Dance Your Troubles Away
UPP : "THIS WAY"
EPIC, 1976

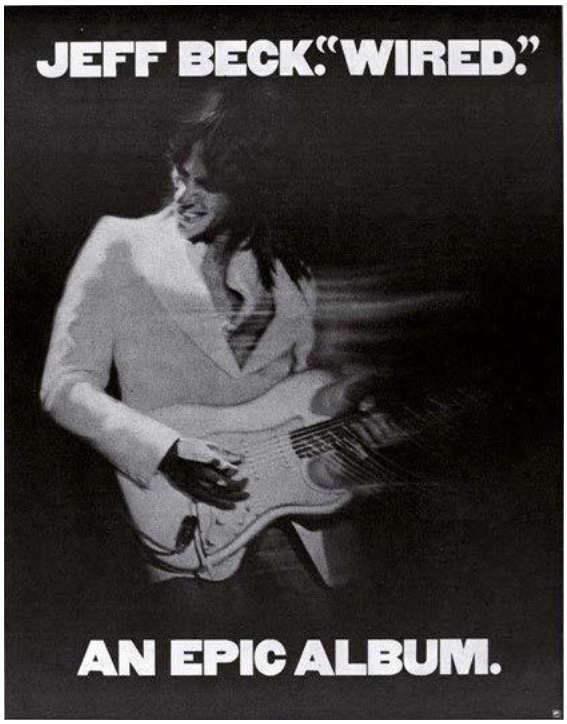
Such A Long Ways
Horrors
Ocean Blues
HUMMINGBIRD : "HUMMINGBIRD"
A&M RECORDS, 1975

Scorpio
Snake Snack
HUMMINGBIRD : "WE CANT' GO ON MEETING LIKE THIS"
A&M RECORDS, 1976

Got My "Led Boots" On
Cryin' For Love
Madatcha
HUMMINGBIRD : "DIAMOND NIGHTS"
A&M RECORDS, 1977

Les trois albums de Hummingbird et le CD récemment réédité regroupant ceux de Upp.





Deux pages de publicité parues en 1975 et en 1976 dans le magazine américain *Rolling Stone*.

Dix morceaux essentiels

Goodbye Pork Pie Hat
"WIRED"
Lire p. 29 : Claude Barthélemy en parle si bien...

Star Cycle
"THERE & BACK"
En 2016, lors du concert qui célébrait ses cinquante ans de carrière, Jeff Beck avait invité Jan Hammer (looké pétanqueur du dimanche), à rejouer avec lui ce vieux standard electro-fusion auréolé de sa boucle synthétique façon *Baba O'Riley* des Who. Comme lui, on ne s'en lasse pas, quel que soit le batteur : là, c'est Hammer, mais avec Terry Bozzio et Simon Phillips, c'est bien aussi.

dant ce temps-là, "Blow By Blow" grimpe jusqu'à la quatrième place du Top 30 Albums, juste derrière Elton John, derrière Earth, Wind & Fire et les Who. Petit exploit pour un disque de musique instrumentale... Les huiles d'Epic sont rassurées.
Beck, lui, continue de dire tout le bien qu'il pense de Jan Hammer et de Stanley Clarke dans la presse, sans oublier de rappeler qu'il écoute toujours en boucle "Spectrum", le premier 33-tours de Billy Cobham : *« Tommy Bolin joue vraiment bien sur ce disque. Il sonne un peu comme moi, oui... » [Lire p. 58]*

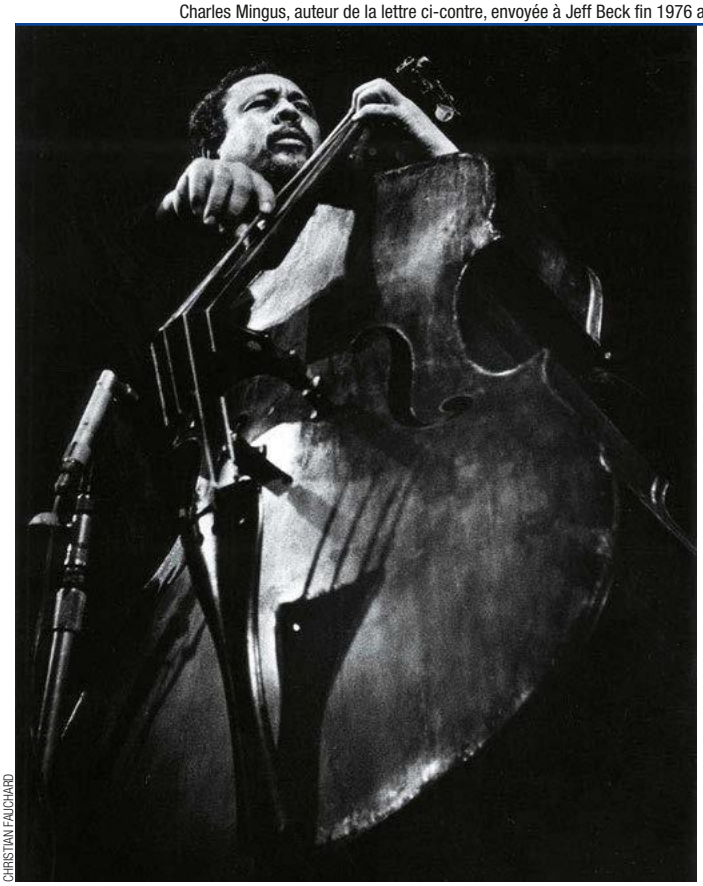
Merci Hammer

Le 12 septembre 1975, rythme phonographique des seventies oblige, Jeff Beck retourne en studio pour travailler au successeur de "Blow By Blow". Les A.I.R. Studios sont encore bookés, les Trident Studios aussi. La pression est plus grande : "Blow By Blow" a été un grand succès artistique et commercial, Epic espère que Beck se surpassera. George Martin est toujours derrière la console mais, au fil des séances, son rôle finira par être moins décisif. Deux morceaux sont rapidement mis en boîte, *Head For A Backstage Pass* (amis de la poésie, bonsoir...), signé Andy Clark, le claviériste de Upp, et une reprise inattendue d'un des plus beaux thèmes de l'histoire du jazz moderne, *Goodbye Pork Pie Hat* de Charles Mingus, que Max Middleton a suggéré d'enregistrer après avoir entendu Beck le jouer en répétition – *« Je connais ce morceau Jeff ! – Ouais, c'est un truc de Mingus... »* Beck est inspiré par la magnifique version acoustique de John McLaughlin ("My Goal's Beyond", 1970, un classique). *[A propos de* Goodbye Pork Pie Hat*, lire aussi, ci-contre, l'hommage de Claude Barthélemy.]*

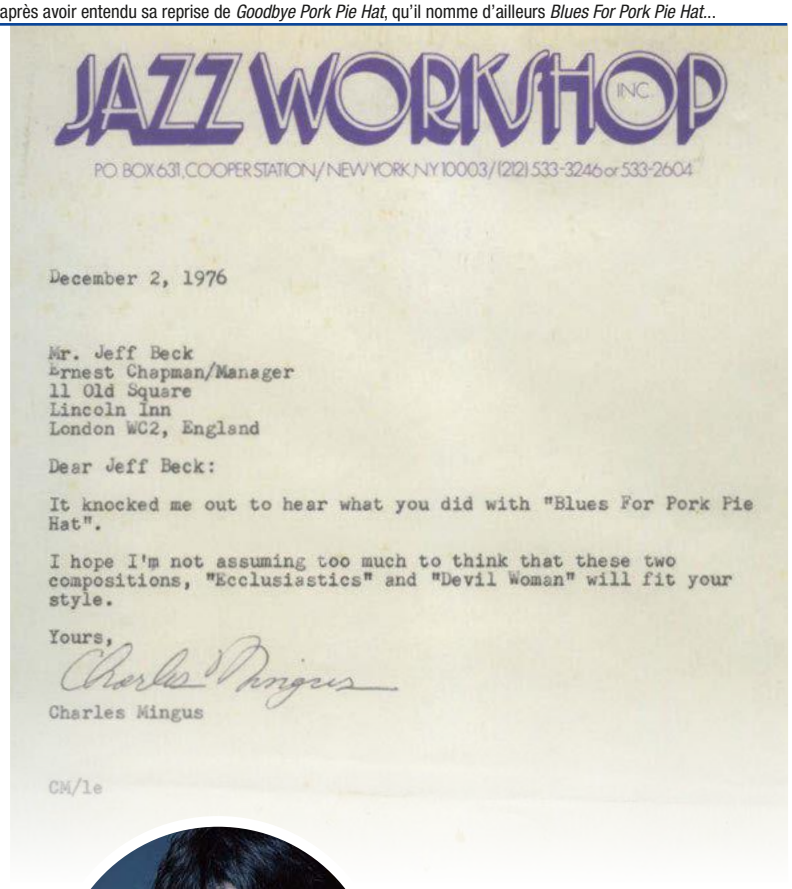
> "J'ai vu Jan Hammer jouer à Ithaca. Il devait y avoir quinze personnes dans la salle."

Pour ces séances, Wilbur Bascomb remplace Phil Chen, et le jeune Richard Bailey, privé de tournée, fait son retour derrière les fûts. Mais Narada Michael Walden, qui a ébloui Beck tous les soirs lors de la tournée américaine avec le Mahavishnu Orchestra, lui fait rapidement de l'ombre. Car non seulement son *drumming* phénoménal fait passer la musique de Beck dans une autre dimension, mais il vient les bras chargés de présents : quatre compositions – *Come Dancing*, *Sophie*, *Play With Me* et *Love Is Green*. Le successeur de "Blow By Blow" n'est pas terminé pour autant. Début 1976, à l'initiative de son *management* et de sa maison de disques, Jeff Beck s'envole pour les Etats-Unis afin de rencontrer Jan Hammer. Depuis qu'il a quitté le Mavavishnu Orchestra fin 1973, le claviériste tchèque a formé son propre groupe *[lire p. 30]*. *« J'ai vu Jan jouer à Ithaca. Il faisait un froid de canard et il devait y avoir quinze personnes dans la salle. J'ai été soufflé. Sans même avoir*

Charles Mingus, auteur de la lettre ci-contre, envoyée à Jeff Beck fin 1976 après avoir entendu sa reprise de *Goodbye Pork Pie Hat*, qu'il nomme d'ailleurs *Blues For Pork Pie Hat*...



CHRISTIAN FAUCHARD



JAZZ WORKSHOP INC.

PO BOX 631, COOPER STATION / NEW YORK, NY 10003 / (212) 533-3246 or 533-2604

December 2, 1976

Mr. Jeff Beck
Ernest Chapman/Manager
11 Old Square
Lincoln Inn
London WC2, England

Dear Jeff Beck:

It knocked me out to hear what you did with "Blues For Pork Pie Hat".

I hope I'm not assuming too much to think that these two compositions, "Ecclusiastics" and "Devil Woman" will fit your style.

Yours,

Charles Mingus

CM/le

LETTRE EXTRAITE DE BECK 01 (GENESIS PUBLICATIONS)

GOODBYE PORK PIE HAT

Petites causes et grands effets

En septembre 1975, Jeff Beck, inspiré par la version acoustique de John McLaughlin, enregistre à son tour *Goodbye Pork Pie Hat* de Charles Mingus. Claude Barthélemy nous en livre son analyse personnelle et passionnée.

X/DR (SONY MUSIC)

A écouter

Jeff Beck : *Goodbye Pork Pie Hat* ("Wired", Epic, 1976). Jeff Beck (guitare électrique), Max Middleton (claviers), Wilbur Bascomb (basse électrique), Narada Michael Walden (batterie). Londres, Trident Studios, septembre 1975.

Une particularité saillante du couple guitare-ampli (*) réglé "Rock" résidant en le fait qu'il produit du son sans qu'on y ait rien à faire, jouer consiste autant à désigner et moduler les notes qu'à les produire, tout en contenant le flux produit *sui generis* par le matériel. Justesse dans les *bends*, grande variété d'attaques, maîtrise absolue du vibrato, phrasé tendu vers la plus grande vocalisation possible, tenue de la pensée jusqu'au bout de la phrase, allant élégamment du lyrisme le plus ingénu au coup de pied dans la poubelle dans la même respiration : il ne me surprend guère que notre héros Jeff Beck soit parmi les guitaristes favoris, tous styles confondus, des musiciens classiques, pour qui ces paramètres sont aussi importants que les hauteurs.

Notes attaquées au pouce (plus l'index pour les passages rapides, technique de luth), index et majeur sur la barre de vibrato, les deux autres doigts de la main droite s'occupant du volume – *bonjour l'indépendance* – il s'agit, avec humour et taquinerie, de dompter le fauve, de sculpter sa pâte, en feulements, gémissements et autres orgasmes… Caresse-t-il ses cordes, une vulve, règle-t-il une avance à l'allumage, trois situations où de petites causes sont supposées engendrer de grands effets, on sent la volonté d'absolu contrôle en la plus grande économie du geste.

Jeff Beck est en ce sens à l'opposé de la virtuosité icarienne de Jimi ou Trane, tous deux baroques flamboyants en recherche ultime de dissolution du soi : chez Beck on montre le sentiment sans s'obliger à l'éprouver, pas question de s'abandonner, d'où le calme impressionnant du personnage face aux tempêtes qu'il déchaîne. Sa version de *Goodbye Pork Pie Hat* témoigne d'un sens du blues consommé, du grand art, pieds dans la boue, tête dans les étoiles, truculence raisonnée, ça m'aura bouleversé, et m'habite heureusement depuis quarante et deux années... Merci bro' !

• CLAUDE BARTHÉLEMY

** Pensé comme un seul instrument et non l'ampli comme simple projeteur du son de la guitare, cf. le rumble à 1'53" dans la version de l'album.*

Le saxophoniste Lester Young et son fameux *pork pie hat*. C'est bien sûr à lui que Mingus avait dédié sa sublime ballade.

DANIEL FILIPACCHI

JAN HAMMER

Les mélodies du bonheur

L'année où Jeff Beck commençait d'enregistrer "Blow By Blow", le claviériste tchécoslovaque inaugurait sa collaboration avec Nemperor Records. Flashback, à travers quelques pépites aussi électrisantes que mélodiques.

Jan Hammer

X/DR

En 1974, Jan Hammer ne veut plus entendre parler du Mahavishnu Orchestra, mais enregistre néanmoins "Like Children" en duo avec un "ex" du groupe de John McLaughlin, le violoniste Jerry Goodman. Pas de guitare, donc, mais ses claviers suffisent largement à procurer des frissons aussi électrisants que si un virtuose des six cordes avait été convié. *Earth (Still Our Only Home)* fera notamment partie du répertoire de sa tournée commune avec Jeff Beck en 1976, au même titre que le planant *Darkness / Earth In Search Of A Sun*, l'une des pièces de "The First Seven Days", que Jan Hammer a enregisté façon *one man band* en 1975.

Mais le jeu collectif lui manque, et il forme dans la foulée le Jan Hammer Group, tout en gravant parallèlement avec John Abercrombie le chef-d'œuvre "Timeless" pour ECM, avec Jack DeJohnette à la batterie. Pas de guitariste dans son Group, mais à nouveau un violoniste, Steve Kindler, pour un jazz-rock virtuose et ludique qui fascine tous les musiciens – n'est-ce pas Monsieur Andy Emler ? Mais Jan Hammer n'oublie pas de porter aux mélodies toute l'attention qu'elles méritent. L'une des plus réussies du bien nommé "Melodies", *Too Much Too Lose*, sera réenregistrée par Jeff Beck dans "There & Back" en 1980. (Et *Peaceful Sundown* avec Michael Brecker dans l'album "Drive" en 1994.)

En 1978, nouvelle aventure en groupe dans "Black Sheep". Plus que jamais, ses claviers façon guitare font merveille, notamment dans sa reprise de *Manic Depression* de Jimi Hendrix. Au début des années 1980, tout en signant la *very successful* BO de la série *Miami Vice*, il unit ses talents à ceux du guitariste de Journey et ancien de Santana, Neal Schon. Mais c'est une autre histoire... • PETER CATO

Quand Upp, les protégés de Jeff Beck, faisaient la première partie de sa tournée avec le Jan Hammer Group...

À écouter

Country And Eastern Music
Earth (Still Our Only Home)
"LIKE CHILDREN"
NEMPEROR RECORDS, 1974

Darkness/Earth In Search Of A Sun
"THE FIRST SEVEN DAYS"
NEMPEROR RECORDS, 1975

Magical Dog
One To One
JAN HAMMER GROUP : "OH YEAH ?"
NEMPEROR RECORDS, 1976

Too Much To Lose
Peaceful Sundown
JAN HAMMER GROUP : "MELODIES"
NEMPEROR RECORDS, 1977

Between The Sheets Of Music
Manic Depression
HAMMER : "BLACK SHEEP"
ASYLUM RECORDS, 1978

Jeff Beck n'a plus rien à prouver mais tout à réinventer chaque fois qu'il arpente une scène.

...

le temps de dire ouf, je me suis retrouvé en studio avec lui pour qu'il travaille à son tour sur les morceaux enregistrés à Londres avec George Martin. » (Jeff Beck dans *Beck 01*). Jan Hammer ajoute ses parties de claviers sur *Come Dancing*, *Play With Me* et *Led Boots*, et enregistre également *Blue Wind* en duo avec Beck – la batterie, Jan sait faire aussi.

En échappant au contrôle de George Martin, "Wired" sera *in fine* un disque aux coutures plus apparentes, plus brut, plus spontané, plus organique. Plus *incarné* aussi. Mais sans doute moins homogène. Jeff Beck a souvent parlé d'un son d'ensemble plus *« vicieux »*...

Sur la route

"Wired" sort le 14 juin aux Etats-Unis. L'accueil critique est à nouveau favorable, même si quelques voix discordantes continuent de se faire entendre : *« Je ne pense pas qu'il y ait quelque chose de particulièrement brave dans le fait qu'un guitariste de rock emprunte la route du Mahaherbiehancoccorea au lieu de jouer pour la 983ème fois un let's fuck blues. »* (L'inénarrable rock critic Lester Bangs). Dans la foulée, tournée générale ! Avec les musiciens de Hammer : Steve Kindler au violon, Fernando Saunders à la basse et Tony "Thunder" Smith à la batterie. Cette fois, "Jeff Beck With The Jan Hammer Group" – c'est ce qui est annoncé sur les affiches – partagent la scène avec des groupes rock : Blue Öyster Cult, Bob Seger, Todd Rundgren ou encore Aerosmith. Mais dans le vénérable mensuel jazz *Down Beat*, "Wired", qui atteint aussi les sommet des charts états-uniens, est nommé "Album rock/blues de l'année", devant ceux d'Earth, Wind & Fire, George Benson et Steely Dan. Et dans la catégorie "Musicien rock/blues de l'année", il est classé devant Stevie Wonder et Frank Zappa.

L'année 1977, en grande partie passée sur la route, est ponctuée en mars par le frustrant "Jeff Beck With The Jan Hammer Group - Live !", qui devait être double, comme tant d'albums live des seventies, mais qui fut finalement réduit à un simple. La faute à un séquençage peu fidèle au déroulement des concerts et un mixage contestable, ce disque peine à rendre justice aux performances du guitariste et du claviériste. Les critiques font la grimace. Ils n'ont pas vraiment tort.

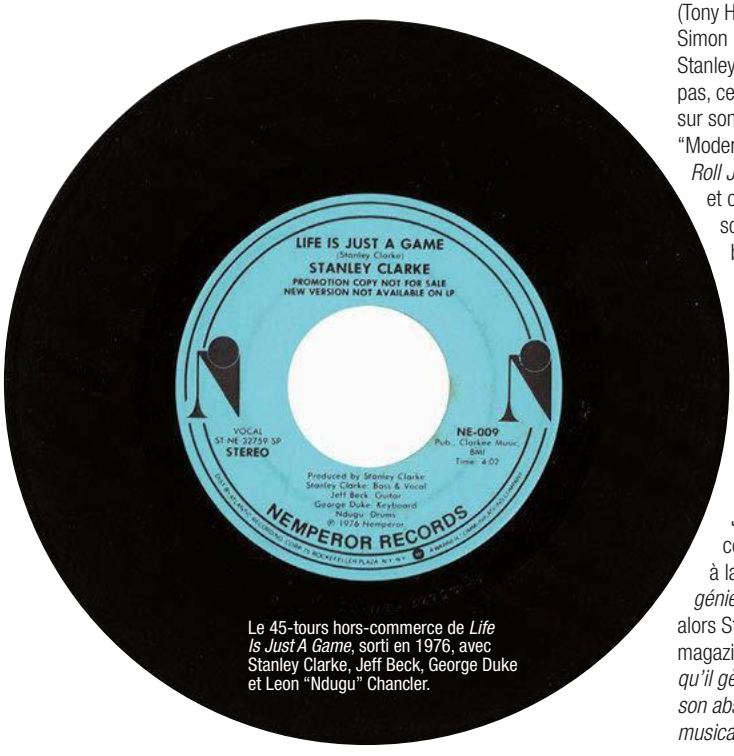
STANLEY CLARKE

Hello Jeff !

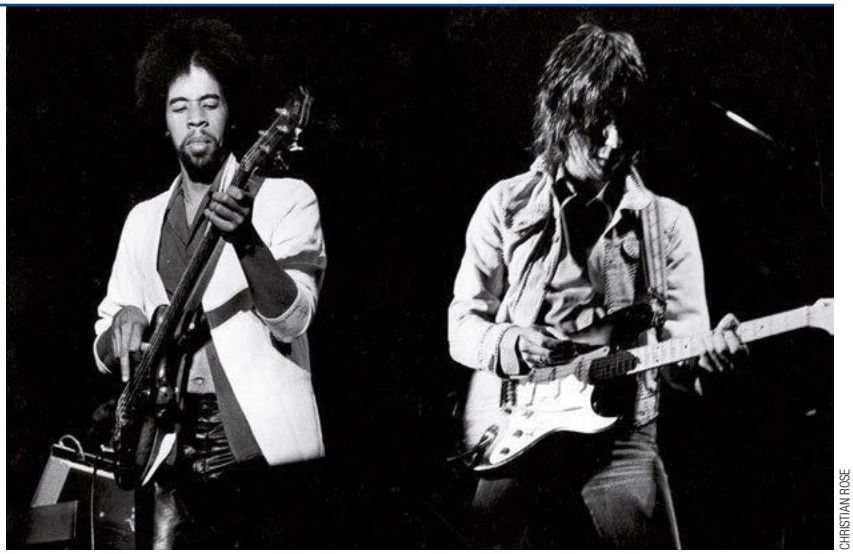
Dès leur première rencontre, Stanley Clarke et Jeff Beck étaient sur la même longueur d'onde. Sans attendre, le bassiste de Return To Forever a invité le rockeur en fusion à jouer sur ses disques.

Au printemps 1975, profitant d'un jour *off* au beau milieu de sa tournée, Jeff Beck fait un détour par Long Island pour rendre visite à Stanley Clarke. Les deux musiciens s'entendent comme larrons en foire, et quelques semaines plus tard, Beck est invité à participer au nouvel album du bassiste, "Journey To Love", en compagnie d'un prestigieux aréopage (John McLaughlin, Chick Corea, Dave Sancious, Steve Gadd...). Dans l'atmosphérique et mélodique morceau-titre, la magie opère instantanément, et dans *Hello Jeff*, Beck forme un sacré *power trio* avec Clarke et Lenny White, rien moins que la section rythmique historique de Return To Forever !

En 1976, le bassiste sort "Schooldays", son *hit record*. Beck ne joue pas sur le 33-tours, mais un 45-tours "promo" est publié par Nemperor Records. Sur la face A, *Life Is Just A Game* dans une version différente et bien plus *laid back* (ou cool si vous préférez) que celle de "Schooldays", avec Clarke à la basse et au chant (en mode crooner soul), Beck à la guitare, George Duke aux claviers et Leon Ndugu Chancler à la batterie.



Le 45-tours hors-commerce de *Life Is Just A Game*, sorti en 1976, avec Stanley Clarke, Jeff Beck, George Duke et Leon "Ndugu" Chancler.



CHRISTIAN ROSE

Paris, 3 juillet 1979 : Stanley Clarke et Jeff Beck sur la scène du Pavillon de Paris.

Collector, certes, mais à découvrir d'urgence (si vous êtes allergique au vinyle, sachez que cette version de *Life Is Just A Game* est sur You Tube).

En 1979, juste avant de partir en tournée en *coleadership* avec Beck (Tony Hymas aux claviers, Simon Phillips à la batterie), Stanley Clarke n'oublie pas, cette fois, de l'inviter sur son nouveau 33-tours, "Modern Man". *Rock 'N' Roll Jelly*, funky-rock et canaille à souhait, scelle dans la joie et la bonne humeur leur complicité, avec un ancien compagnon de route de Beck à la batterie, Carmine Appice. Un an plus tard, S.C. et J.B. continuent d'improviser léger sur le chaloupé *Jamaican Boy*, avec cette fois Steve Gadd à la batterie. *« Le vrai génie de Jeff,* déclara alors Stanley Clarke au magazine *Guitar World, c'est qu'il gère tranquillement son absence d'éducation musicale. Ce qu'il joue est* vraiment *spontané, mais paradoxalement, il assemble toutes ces choses avec le même soin qu'un musicien classique – Jeff sait* exactement *ce qu'il veut faire. »*

Dans les deux décennies suivantes, l'union du (contre) bassiste de jazz fan de rock et du guitariste fasciné par le jazz sera marqué par d'autres rencontres discographiques ("Time Exposure" en 1984, la BO de *Little Big League*, composée par Clarke, en 1994), mais rien ne surpassera leurs échanges ludiques des seventies. Ils nous avaient prévenus : *« Life is just a game. »* • PETER CATO

Si on avait dit à Jeff Beck en 1966 qu'il jouerait à la même affiche que le duo Herbie Hancock & Chick Corea et Weather Report, l'aurait-il cru ?

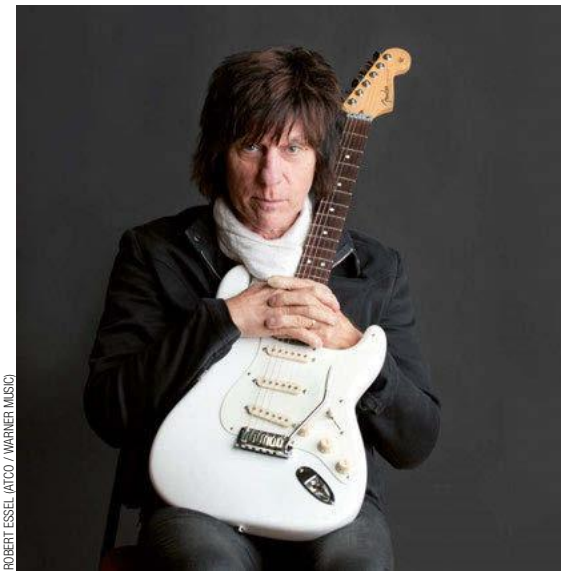
À écouter

Journey To Love
Hello Jeff
"JOURNEY TO LOVE"
NEMPEROR RECORDS, 1975

Life Is Just A Game
LIFE IS JUST A GAME / HOT FUN
45-TOURS NEMPEROR RECORDS, 1976

Rock 'N' Roll Jelly
"MODERN MAN"
NEMPEROR RECORDS, 1978

Jamaican Boy
"I WANNA PLAY FOR YOU"
NEMPEROR RECORDS, 1979



ROBERT ESSEL (ATCO / WARNER MUSIC)

En pendant ce temps-là, quelques mois après avoir envoyé une lettre de félicitations dactylographiée à Jeff Beck pour sa version de *Goodbye Pork Pie Hat*, Charles Mingus réenregistre sa ballade en invitant, fait rare, *deux* guitaristes à soloter sans entraves, Larry Coryell et Philip Catherine. L'idée lui serait-elle venue après avoir écouté "Wired" ? Allez savoir...

Stanley sur le feu

Début 1978, lors de la convention annuelle de CBS Records, Jeff Beck apparaît sur scène aux côtés de Stanley Clarke pour jouer *Goodbye Pork Pie Hat* et *Rock And Roll Jelly [lire p. 31]*. Sur la ballade de Mingus, un autre guitariste fait son apparition : John McLaughlin. Beck s'efface quand il prend son solo... En octobre, Beck est de retour à Londres pour enregistrer son nouvel album avec un nouveau batteur, Simon Phillips. Jan Hammer vient avec six compositions dans ses bagages, mais Beck estime *in fine* qu'il est un brin omniprésent...

Le guitariste repart sur la route avec Stanley Clarke. La formation est complétée par Simon Phillips et le claviériste Tony Hymas, qui remplace Mike Garson au pied levé. À Paris, ils partagent l'affiche d'un "Festival Jazz Rock" au Pavillon de Paris avec le duo Herbie Hancock / Chick Corea et Weather Report.

Fin 1979, Jeff Beck termine son prochain album et affine ses automatismes avec Tony Hymas. Ils travaillent notamment sur *The Final Peace*, un émouvant duo guitare / claviers qui préfigure le sublime *Where Were You* qu'ils enregistreront huit ans plus tard ("Guitar Shop", 1989, le grand comeback de Beck). Début 1980, ils se retrouvent aux studios d'Abbey Road pour enregistrer *The Pump, El Becko*, *The Golden Road* et *Space Boogie*. (Mo Foster ajoutera plus tard ses parties de basse.) Avec les trois compositions de Jan Hammer enregistrées l'année précédente (*Star Cycle*, *Too Much To Loose* et *You Never Know*), elles forment "There & Back", dernier volet de la grande trilogie instrumentale de Jeff Beck.

Cinq ans plus tard, Jeff Beck s'essaiera au funk et à la pop en compagnie de Nile Rodgers de Chic ("Flash"), puis reviendra à la musique 100 % instrumentale en 1989 avec le mémorable "Guitar Shop", pour enchaîner au cours des années 1990 des albums qui n'eurent pas forcément l'impact rêvé lors de leur sortie ("Who Else !", "You Had It Coming", "Jeff"), mais qui contiennent chacun son lot de pépites (*Brush With The Blues*, *Angel (Footsteps)*, *Nadia*, *Roy's Toy*, *Blackbird*, *JB's Blues*...). Avec le récent "Loud Hailer", Jeff Beck est revenu au format chanson, entouré de jeunes musiciennes dont on comprendra l'importance en regardant le DVD "The Jeff Beck Story" *[lire p. 30]*.

Coda

Fin novembre 2007, quelques jours avant que son ami d'enfance Jimmy Page ne reforme Led Zeppelin pour un concert unique au O^2, Jeff Beck est à l'affiche de son club de jazz préféré, le Ronnie Scott's, pour passer en revue quarante ans de carrière au prisme de ses années jazz-rock. A ses côtés, un *backing band* d'exception : Jason Rebello aux claviers, Tal Wilkenfeld à la basse électrique et Vinnie Colaiuta à la batterie. Entre un antique *Beck's Bolero* signé Page et un *Where Were You* à couper le souffle, le guitariste aligne les classiques de "Blow By Blow", "Wired" et "There & Back" (*Cause We've Ended As Lovers*, *You Never Know*, *Led Boots*, *Scatterbrain*, *Space Boogie*...), sans oublier *Stratus* de Billy Cobham (souvenirs de Tommy Bolin, qui avait joué en première partie de Jeff Beck en décembre 1976, quelques heures avant de mourir d'une surdose), *People Get Ready* de Curtis Mayfield (enregistré avec Rod Stewart en 1985) ou encore *You Need Love* de Muddy Waters, avec Eric Clapton en *special guest*. Jeff Beck est touché par la grâce, au sommet de son art. Un DVD rend compte de ces soirées historiques.

Depuis, il déroule tranquillement son génie guitaristique aux quatre coins du monde. À soixante-quatorze ans, cet éternel jeune homme n'a plus rien à prouver, mais tout à réinventer chaque fois qu'il arpente une scène. Il n'y avait peut-être « *plus rien à faire* » après Jimi Hendrix mais ne lui en déplaise, Jeff Beck a, depuis, ajouté quelques chapitres essentiels à l'histoire de la guitare électrique. Laissons Eric Clapton conclure : « *Jeff Beck est une espèce rare : un rockeur qui comprend le jazz.* » Qui pour le contredire ? • FRÉDÉRIC GOATY

CONCERTS Le 9 juin à Paris (Olympia) et le 2 juillet à Vienne (Jazz à Vienne), avec Vanessa Freebairn-Smith au violoncelle, Rhonda Smith à la basse électrique, Vinnie Colaiuta à la batterie et Jimmy Hall au chant.

À ÉCOUTER "Blow By Blow" (Epic / Sony Music, 1975).
"Wired" (Epic / Sony Music, 1976).
"There & Back" (Epic / Sony Music, 1980).

À VOIR "Performing This Week... Live At Ronnie Scott's" (Eagle Vision / Universal, 2008).

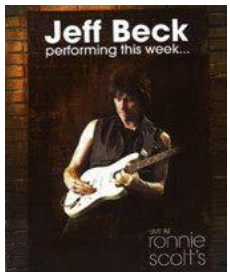
À LIRE *Jeff Beck, Beck 01* (Genesis Publications, 2016).
Jeff's Book, par Christopher Hjort et Doug Hinman (Rock'n'Roll Research Press, 2000).
Jeff Beck, Crazy Fingers, par Annette Carson (Backbeat Books, 2001).
Hot Wired Guitar : The Life Of Jeff Beck, par Martin Power (Omnibus Press, 2011).

Dix morceaux essentiels

Space Boogie

"THERE & BACK"

Une pure folie, dans la droite lignée de *Quadrant 4* de Billy Cobham, qui ouvrait sept ans plus tôt "Spectrum", l'un des disques de l'île déserte de Jeff Beck. Grâce à son jeu de double grosse caisse puissant et félin, Simon Phillips s'élève au niveau de Narada Michael Walden. Mo Foster tient la baraque, Tony Hymas martyrise magnifiquement son piano, et leur patron décroche la lune à coups de notes distordues. Ébouriffant.



La couverture du DVD "Jeff Beck Performing This Week... Live At Ronnie Scott's", filmé fin 2007 au célèbre club de jazz londonien

NORAH JONES

Live At Ronnie Scott's

Le retour de **Norah Jones** au piano.

Concert intime en trio jazz classique avec Brian Blade (batterie) et Chris Thomas (basse).

Inclus :
DON'T KNOW WHY, CARRY ON, TRAGEDY, et beaucoup d'autres.

Disponible dès le 15 juin en Blu-ray, DVD et Digital.

WWW.NORAHJONES.COM WWW.EAGLE-ROCK.COM

eagle vision · UNIVERSAL MUSIC GROUP · TSFJAZZ.COM · CHOC JAZZ magazine

---

STILL ON THE RUN

THE JEFF BECK STORY

LA PREMIÈRE STORY OFFICIELLE DE JEFF BECK !

AVEC LES TÉMOIGNAGES DES PLUS GRANDS GUITARISTES :
JIMMY PAGE, JOE PERRY, SLASH, RONNIE WOOD, ERIC CLAPTON, DAVID GILMOUR...

5 TITRES LIVE INÉDITS FILMÉS EN 2007 À MONTREUX.

DÉJÀ DISPONIBLE
EN DVD, BLU-RAY
ET VIDÉO DIGITALE

eagle vision · UNIVERSAL MUSIC GROUP · CHOC JAZZ magazine

John McLaughlin

Les années d'apprentissage

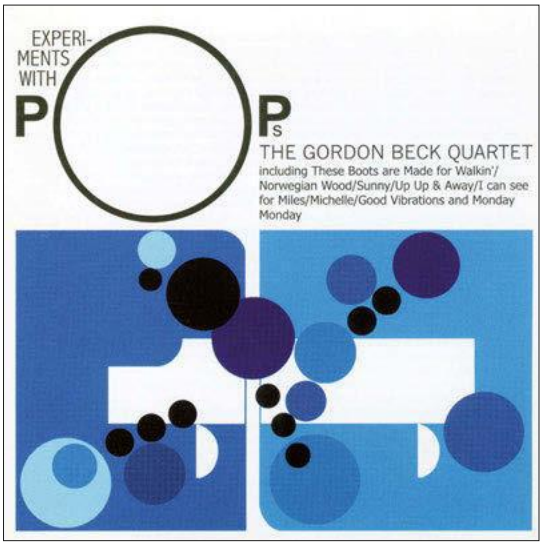
Air connu : John McLaughlin "est né" au tournant des années 1970 sur les albums de Miles Davis et à la tête de son Mahavishnu Orchestra. Mais comment en était-il arrivé là ? Plongée dans le Swingin' London des sixties.

Au printemps 1970, arrivèrent quasiment simultanément sur nos tourne-disques "Bitches Brew" de Miles Davis, "Emergency" du Tony Williams Lifetime et "Extrapolation" de John McLaughlin, guitariste commun à ces albums, qui par son approche nouvelle de l'instrument jetait un formidable pont entre les souffleurs du jazz et les *guitar heroes* du rock. Or, ce Britannique aux allures de gendre parfait semblait sortir de nulle part et, si "Extrapolation" n'avait pas été suivi de l'invitation à New York lancée par Tony Williams et l'adhésion de Miles Davis, peut-être ce disque serait-il resté dans les oubliettes de l'histoire. Quelques bandes circulaient, quelques rumeurs invérifiables, jusqu'à ce livre de Colin Harper, *Bathed in Lightning, John McLaughlin, the 60's and the Emerald Beyond*, 500 pages imprimées en 2014, suivies trois ans plus tard de 400 autres pages de documents, de vérifications, de témoignages complémentaires et contradictoires (*Echoes From Then : Glimpses of John McLaughlin, 1959-1975*), pour explorer les premières années d'un prodige de la guitare discrètement grandi dans les coulisses d'une scène anglaise adolescente, tumultueuse et d'un éclectisme fou.

Discipliné et sans indulgence

John McLaughlin naît le 4 janvier 1942, découvre la musique classique sur le gramophone familial, reçoit des cours de piano, passe à la guitare avec pour premières idoles les pionniers du blues et de la guitare classique, les as du flamenco. À treize ans, il apprend le médiator à l'écoute de Django Reinhardt, mais le seul guitariste de jazz dont il restera encore quelque chose dans la fluidité et l'articulation de son jeu sur "Extrapolation", c'est Tal Farlow, dont il partage la grandeur des mains et l'aptitude à reproduire ses positions d'accords. Ses premiers orchestres le font passer du jazz traditionnel au *skiffle* (berceau du rock anglais), mais c'est auprès des souffleurs et des rythmiques du jazz moderne qu'il trouve ses véritables sources d'inspiration, et il se plaindra souvent de ne pas trouver de guitaristes du niveau de John Coltrane, Miles Davis, Philly Joe Jones et Bill Evans. Un idéal qu'il ne se sentira capable d'envisager qu'à la fin des années 1960.

À seize ans, il quitte l'école et se fait rapidement une réputation comme démonstrateur-vendeur dans les magasins Selmer de Londres. En 1960, il commence à jouer dans les *back bands* de rhythm and blues. Coiffé et vêtu d'une façon très stricte qui perdurera au-delà de la grande libération vestimentaire de 1967, il suscite admiration et perplexité. L'homme est discipliné, perfectionniste, mais sans indulgence pour la médiocrité. Où commence-t-elle ? Où s'arrête-t-elle ? Il détestera les Rolling Stones aux premières démos desquels il prêtera sa guitare, mais il respectera les Beatles à partir de "Revolver". Un jour, lors d'une tournée au cours de laquelle il reproduit sans conviction le riff de Chuck Berry sur *Johnny B. Goode* en refusant de jouer debout, on lui montre en exemple un jeune guitariste qui joue le jeu à fond et il répond : *« Je le connais, c'est Jimmy Page. Je lui apprends à lire correctement pour qu'il puisse jouer en studio. »*



La pochette du 33-tours du Gordon Beck Quartet, "Experiments With Pops", avec John McLaughlin à la guitare.

"Solid Bond" de l'organiste Graham Bond, qui contient notamment le titre *Doxy*, avec John McLaughlin à la guitare.

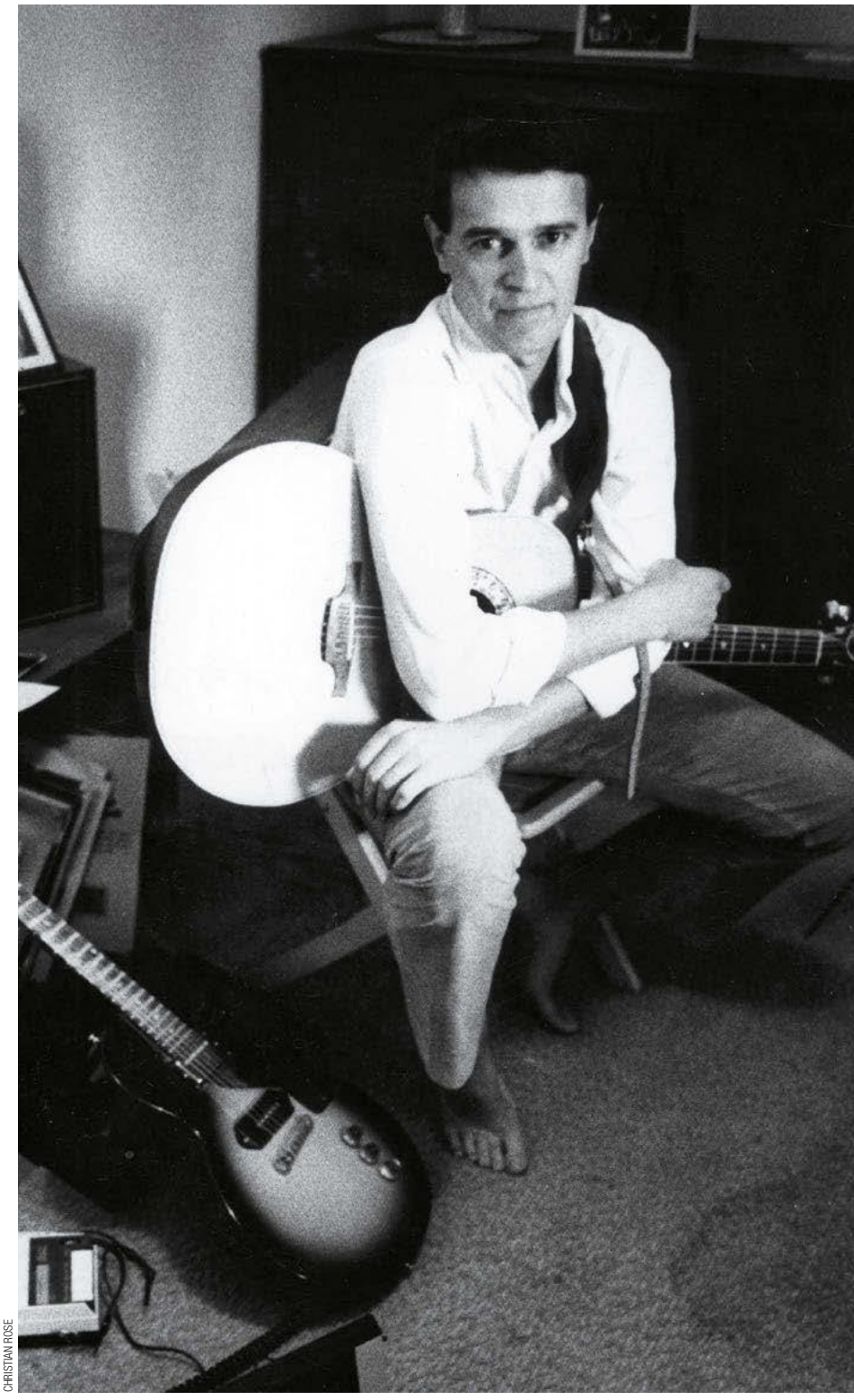
Gigs et séances

La chronologie est confuse, où l'on navigue constamment entre hard-bop et rhythm and blues mâtinés l'un par l'autre, en marge, quoiqu'en contact direct, avec la scène montante du rock anglais. *« De juin 1962 à mars-avril 1963*, écrit Colin Harper à propos du chanteur Georgie Fame et ses Blue Flames, *la clé du son et de la réputation de cette excitante et unique fusion de R&B, de jazz, de soul et de groove caribéen, c'était John McLaughlin. »* Dans une veine voisine, mais plus truculente, John McLaughlin rejoint en avril 1963 le trio de l'organiste, saxophoniste et chanteur Graham Bond, auprès du contrebassiste Jack Bruce et du batteur Ginger Baker. Il y restera le temps de laisser un solo live sur *Doxy* (à écouter dans la compilation "Solid Bond"), où l'on découvre l'"enfance" de son phrasé et une tendance à faire saturer des amplificateurs qui resteront, jusqu'à "Extrapolation", toujours inférieurs au gros son qu'il désire tirer de ses vieilles guitares électriques à caisse Gibson et Gretsch (alors qu'autour de lui font fureur les *solid body* Les Paul ou Fender branchés sur les murs d'amplis Vox et Marshall). Fin 1963, ayant cédé sa place au saxophoniste Dick Hecktall-Smith, il fait la connaissance de Rick Laird (futur bassiste électrique du Mahavishnu, alors contrebassiste) au sein du quintette de Brian Auger.

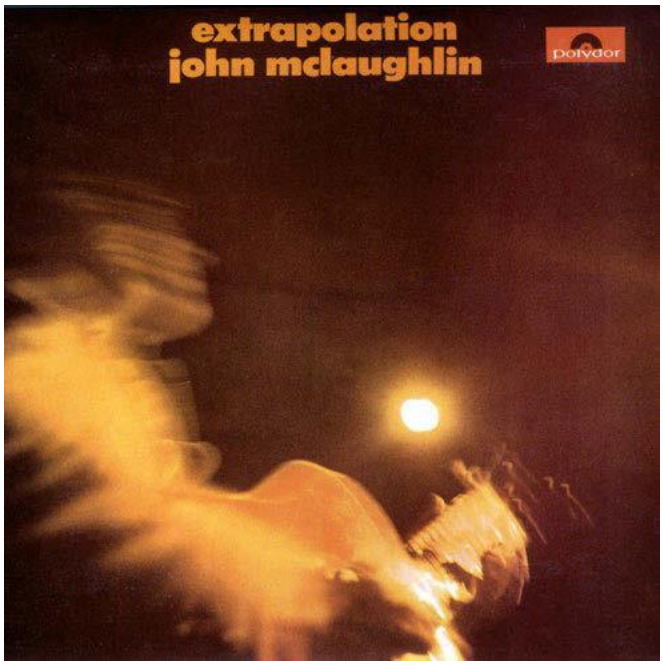
En 1968, une fois la porte des studios refermée, que faire pour gagner sa vie et comment trouver sa voie ?

En 1964, McLaughlin est partout et nulle part : orchestres de jazz moderne, à nouveau vendeur pour Selmer (chez qui il vend son premier véritable amplificateur à Pete Townshend, guitariste des Who alors émergeant), *back bands* où les témoins de l'époque comparent son style à celui des guitaristes du label Chess, Hubert Sumlin et Phil Upchurch… Il devient surtout l'un des piliers des studios londoniens, d'autant plus anonymement qu'il s'y réfugie en toute indifférence dans des rôles rythmiques et harmoniques qu'il endosse pourtant à la perfection, laissant les éventuels solos à d'autres, dont un Jimmy Page déjà flamboyant (au côté d'un autre futur Led Zeppelin, John Paul Jones).

Commence alors une fructueuse collaboration avec le chanteur-harmoniciste Duffy Power. Fan de blues éclairé et assez illuminé, il mêle les classiques du genre à ses originaux. McLaughlin est à ses côtés dès 1963 au sein du quartette de Graham Bond. À partir de 1965, il s'y trouve impliqué notamment avec Jack Bruce et Ginger Baker, puis en 1966, avec le "Duffy's Nucleus" (Danny Thompson à la contrebasse, Terry Cox à la batterie). Non seulement



CHRISTIAN ROSE



La pochette originale du premier 33-tours sous son nom de John McLaughlin, “Extrapolation”.

▪ ▪ ▪

on commence à y distinguer les accords rageurs de la période “Jack Johnson” de Miles Davis, mais il cosigne avec le chanteur plusieurs titres, dont *It’s Funny*, deux minutes d’étrangeté poétique dont “Extrapolation” fera un frissonnant “nocturne”.

Un vent de folie

En 1966, la routine du jazz londonien est bousculée par une bande de radicaux de l’improvisation libre fédérée par le batteur John Stevens et le saxophoniste Trevor Watts au sein du Spontaneous Music Ensemble (Evan Parker, Derek Bailey, Barry Guy…). Déménageant son club, le saxophoniste Ronnie Scott laisse libre usage de son ancien local, rebaptisé *The Old Place*, où une nouvelle génération de jazzmen (le saxophoniste baryton John Surman, les chefs d’orchestre Mike Westbrook et Chris McGregor) va reprendre à son compte le vent de folie soufflant en 1967 sur le rock britannique qui accueille Jimi Hendrix et produit balbutiements et confirmations, de Pink Floyd aux Beatles en passant par The Who et Cream. Sur des scènes où, sur fonds de *light shows,* se succèdent musiques et performances en tous genres (de Yoko Ono au groupe Amalgam de Trevor Watts et Barry Guy), John McLaughlin s’associe au parolier préféré de Cream, Pete Brown, au sein du First Real Poetry Band. Mais on l’entend également en compagnie du saxophoniste Tony Roberts, émule de Joe Henderson, au sein du trio de Danny Thompson, qui assume sans mimétisme l’héritage du trio de Jimmy Giuffre avec Jim Hall. Un soir, alors qu’il accompagne Roland Kirk au Ronnie Scott’s Club, ce dernier lui souffle : *« Quand tu viendras à New York, prends contact avec Tony Williams. »*

Fin 1967, il met fin à toute activité en studio. Il a tout fait : Petula Clark, Donovan, Tom Jones, David Bowie, musiques de genre, sans oublier les yéyés français du catalogue Barclay venus chercher dans les studios anglais un peu de la *London touch*… Eddy Mitchell, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan. Pour lesquels a-t-il joué ? Pour lesquels n’a-t-il pas joué ? Il ne saurait le dire lui-même, sinon que deux années durant, il vécut dans un état d’abnégation et de stress qu’il ne supporta qu’à l’aide des psychotropes et stupéfiants alors en circulation. Mais en 1968, une fois la porte des studios refermée, que faire pour gagner sa vie et comment trouver sa voie ? L’abandon des drogues s’accompagne d’une quête intérieure qui le mettra sur la voie de la spiritualité hindoue alors qu’un immense panorama esthétique est à la portée de ses moyens techniques.

Il est libre John

Une première orientation lui est donnée fin 1967 par le pianiste Gordon Beck, alors habitué du Ronnie Scott’s. Invité par le producteur Ray Horricks à enregistrer des reprises des Beatles, des Who, des Fifth Dimension ou des Beach Boys (“Experiments With Pops”), Gordon Beck ajoute McLaughlin à son trio. On découvre l’intérêt du guitariste pour la douze cordes et le jeu en arpèges sur *Norwegian Wood*, un jeu staccato qui lui permet d’aborder les nappes de son coltraniennes sur les tempos les plus rapides, à l’opposé de la fluidité legato des *guitar heroes* du moment (*These Boots Are Made For Walking*), mais aussi une conception de l’improvisation interactive sur des arrangements qui s’approprient totalement les thèmes retenus (*Michelle*, *I Can See For Miles*, *Good Vibrations*). Durant l’année 1968, McLaughlin s’essaie à des musiques encore plus expérimentales avec le pianiste Howard Riley, le contrebassiste Barry Guy et le batteur Jon Hiseman (ex-Graham Bond Organization) et ose le radicalisme *free* au cours de deux séjours sur le Continent avec le vibraphoniste-flûtiste allemand Gunther Hampel qui le laisseront allergique au genre. Entre temps, en août, le trio Cream s’étant dissout, Jack Bruce organise une séance acoustique avec Dick-Heckstall Smith et Jon Hiseman (“Things We Like”) que John McLaughlin rejoint au débotté pour une musique d’une spontanéité dont la rudesse annonce le “Turn It Over” (1970) du Lifetime de Tony Williams, où Jack Bruce aura rejoint le guitariste.

Le 16 février 1969, John McLaughlin débarque à New York pour sa première répétition avec le trio Lifetime

Les instants décisifs

À la même époque un projet de quartette avec John Surman, rencontré lors d’une séance pour Georgie Fame, n’aboutit pas, le contrebassiste Dave Holland étant “enlevé” par Miles Davis, qui l’a entendu à la même affiche que Bill Evans, Eddie Gomez et Jack DeJohnette au Ronnie Scott’s. Il résultera cependant de ce chassé-croisé deux événements décisifs. Fin décembre, à l’invitation du producteur Giorgio Gomelsky pour Marmalade, sous-label underground de Polydor, McLaughlin réunit Surman, le contrebassiste Brian Odgers et le batteur Tony Oxley. Une répétition et une séance marathon – au cours de laquelle le saxophoniste et le batteur durent s’interrompre le temps d’un set du John Surman Octet au Ronnie Scott’s – suffirent à donner naissance à “Extrapolation”, l’un des plus flamboyants albums de jazz européen des sixties, embrasé par les métriques complexes préfigurant le Mahavishnu Orchestra, une guitare post-coltranienne, une énergie et un ima-

ginaire nourris du bouillonnement psyché-folk-free-rock de la marmite londonienne, avec un saxophoniste qui réinventait le baryton, un batteur pilier du jazz moderne britannique sur le point de basculer définitivement dans une avant-garde où il tutoierait Cecil Taylor et Anthony Braxton, un formidable contrebassiste, enfin, dont on perd la trace, sauf à le retrouver bassiste électrique dans les studios d'Elton John, Serge Gainsbourg ou Lou Reed.

L'autre instant décisif dans la vie de McLaughlin, c'est l'appel à la mi-décembre de Tony Williams auquel Jack DeJohnette a fait entendre les enregistrements qu'il a réalisés en août pendant les jams de l'après-midi au Ronnie Scott's avec Holland, Oxley et McLaughlin : *« Je n'ai aucune idée de ce que sera la musique à venir, sinon qu'on devra la faire ensemble. »* Fin janvier, nouveau coup de fil de Tony Williams pour inviter le guitariste à entrer en studio avec l'organiste Larry Young. Le 16 février 1969, il débarque à New York pour une première répétition avec le trio Lifetime, en après-midi au Club Baron de Harlem où, le soir-même, le batteur joue sa dernière date avec Miles Davis. Mais le lendemain, le Lifetime échoue à une audition pour Columbia, et ce n'est qu'en mai qu'il entrera en studio, pour Polydor. C'est ainsi que Miles vola la primeur en invitant John McLaughlin à entrer dans l'histoire d'"In A Silent Way" dès le 18 février. La suite est connue... • FRANCK BERGEROT

A écouter

Doxy
GRAHAM BOND : "SOLID BOND" WARNER BROS. RECORDS / RHINO, 1963

It's Funny
There You Go
DUFFY POWER : "VAMPERS AND CHAMBERS" RPM RECORDS, 1966/2006

Celia
DANNY THOMPSON TRIO : "LIVE 1967" WHAT DISC ?, 1967

Norwegian Wood
These Boots Are Made For Walking
I Can See For Miles
GORDON BECK : "EXPERIMENTS WITH POPS" ART OF LIFE RECORDS, 1967

Hckhh Blues
JACK BRUCE : "THINGS WE LIKE" POLYDOR, 1968

It's Funny
Spectrum
This Is For Us To Share
JOHN MCLAUGHLIN : "EXTRAPOLATION" POLYDOR, 1969

On A Clear Day
GORDON BECK : "WHEN SUNNY GET BLUE" TURTLE RECORDS, 1968/2018

Sur le Net

The Sidewinder
bigozine2.com/roio/?p=2309
MIKE CARR TRIO WITH GARY COX
BBC, 1966

Mysterianimoso – Spectrum Plectrum
bigozine2.com/roio/?p=2309
DANNY THOMPSON TRIO
BBC, 1967

Untitled
bigozine2.com/roio/?p=3540
JAM AVEC GUNTHER HAMPEL, PHAROAH SANDERS, SONNY SHARROCK, ARJEN GORTER ET LAURIE ALLAN
TOTAL MUSIC MEETING DE BERLIN, 1968

Tape 5050 Track 003 [This Is For Us To Share]
Tape 5052 Track 003 [Interplay]
Tape 5115 Track 002 [Extrapolation/Alice In Wonderland]
robertcornford.co.uk/?page_id=448
DUO AVEC LE PIANISTE BOB CORNFORD
BANDES PRIVÉES, 1968

CR | CRISTAL RECORDS

OLIVIER HUTMAN / MARC BERTAUX TONY RABESON
« BEATGAMES »
SORTIE LE 11 MAI

« La reformation du trio mythique des années 80 »

EN CONCERT **12 JUIN 2018**
20H30 AU STUDIO DE L'ERMITAGE
8, RUE DE L'ERMITAGE - PARIS, 20ÈME
RÉSA : STUDIO-ERMITAGE.COM / 01 44 62 02 86

SÉBASTIEN TEXIER & CHRISTOPHE MARGUET 4TET

« FOR TRAVELLERS ONLY »
EN CONCERT LE 9 JUIN AU TRITON - LES LILAS (93)

JAIRO

« JAZZIRO »
5 JUIN AU CAFÉ DE LA DANSE - PARIS 11ÈME
6 JUIN AU NUBIA - BOULOGNE BILLANCOURT (92)

WWW.CRISTALRECORDS.COM
DISTRIBUTION SONY MUSIC ENTERTAINMENT

CREAM

Le temps d'une flambée

En 1970, alors que la presse annonçait – de façon erronée – un concert de Miles Davis avec le Lifetime de Tony Williams et Eric Clapton, ce dernier déclara : *« Cream était vraiment un jazz group. »* Et les histoires du jazz n'en auraient rien su ?! Franck Bergerot se souvient.

À la lecture, en juillet 1968, d'un compte rendu d'un concert de Cream, premier *power trio* de l'histoire du rock, les vieux lecteurs de *Downbeat* durent s'étrangler : *« Pour les deux minutes ou deux heures (je n'ai pas une idée exacte de la durée de son solo) au cours desquelles Eric Clapton improvisa, il m'a emmené plus haut et plus loin que le jazz n'est jamais parvenu à le faire. »* Découvrant, l'année suivante, à l'âge de 16 ans, les solos de guitare du double 33-tours "Wheels Of Fire" en même temps que le jazz, je n'aurais pas souscrit à pareille affirmation, mais… à l'écoute des guitaristes de jazz, il me manquait quelque chose qu'Eric Clapton possédait et qu'incarnaient particulièrement, en ces années-là, Pharoah Sanders, Archie Shepp et Albert Ayler : cette vocalité, cette tenue du son, ce flot sonore, ces sheets of sounds venues de John Coltrane et qui, avec la participation hyperactive des rythmiques (Jack Bruce et Ginger Baker œuvrant dans ce sens au sein de Cream), donnaient aux improvisations au long cours une dimension extatique.
En outre, moins sensible à la chanson qu'à l'abstraction instrumentale affranchie des cadres du couplet-refrain, je me laissais néanmoins séduire pour la première fois par les *songs* d'un groupe pop, par ce lyrisme savant particulier à Cream, encore ancré dans le blues, la voix brute de Jack Bruce, la poésie du parolier Pete Brown, et un mélange de sophistication et de spontanéité reposant sur un métier musical, à l'opposé du côté "parc d'attractions" des Beatles qui trahissaient dans "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" des centaines d'heures de studio.
Le trio s'était fait connaître par des chansons sur "Fresh Cream" en 1966, succès immédiat, que feraient vite oublier "Disraeli Gears" et "Wheels Of Fire". On fit de "Wheels Of Fire" un double album en y ajoutant quatre titres *live* de 1968, dont une jam session et un prétexte à solo de batterie de seize minutes chacun. En effet, ouvrant sa première tournée américaine le 22 août 1967 au Fillmore de San Francisco, le groupe fut tant rappelé qu'à court de répertoire, il se lança dans de longues improvisations qui devinrent la spécialité de leurs concerts. Elles hâtèrent aussi la dissolution du groupe, annoncée en juillet 1968 d'un laconique « *Cream has lost direction* », confié par Clapton à *Melody Maker* un mois avant la sortie de "Wheels Of Fire". Le lâcher prise avait déchaîné des egos incompatibles.

Scènes de Cream

Né en 1945, d'abord fan des pionniers du blues, Eric Clapton avait assimilé le *sustain* des sonorités électriques saturées de B.B. King et ses successeurs, mais était resté assez puriste pour reprocher en 1963 aux Yardbirds leur orientation trop commerciale. Laissant sa place à Jeff Beck (puis à Jimmy Page qui en ferait les New Yardbirds, puis Led Zeppelin), il avait rejoint un autre puriste, John Mayall et ses BluesBreakers. Né en 1943, Jack Bruce avait déserté la *Royal Scottish Academy of Music* où une bourse lui avait permis d'étudier violoncelle et composition, pour jouer de la contrebasse dans divers orchestres de jazz avant de rejoindre l'Alexis Korner's Blues Incorporated, véritable "université" du rock anglais à venir. C'est là qu'il croisa Graham Bond (voir notre article sur John McLaughlin) et Ginger Baker. Ce dernier, né en 1939, avait découvert la batterie en écoutant Max Roach avec Charlie Parker et avait été initié au jazz et à la polyrythmie africaine par le batteur anglais Phil Seaman. Déjà au sein de la Graham Bond Organization, la collaboration entre Bruce, passé à la basse électrique, et Baker, grand caractériel, s'était terminée en bagarre et le bassiste avait rejoint quelques temps les Bluesbreakers. Lorsqu'en mai 1966, Baker avait décidé de former un trio avec Clapton, celui-ci avait accepté à condition que ce soit avec Jack Bruce.
Cream naquit ainsi sur un baril de poudre et rapidement, de part et d'autre d'un Clapton terrorisé, la guerre reprit entre le furieux tambourinaire et le trop plein de contrechants d'un bassiste à la puissance mingusienne, inspiré de Jean-Sébastien Bach. Cream dissout, Clapton prit du recul avec son côté *guitar hero* au profit du chant et de l'écriture de chansons. Jack Bruce poursuivit sa carrière atypique de poète, chanteur et bassiste, naviguant à la godille entre jazz et rock sans se résoudre à une quelconque fusion. Ginger Baker résista à un destin fracassé "au cœur des ténèbres" africaines et de leurs polyrythmies. Les uns et les autre se souvenant de temps à autre : *« Nous nous sommes tant aimés. »* • FRANCK BERGEROT

XDR

Ginger Baker (batterie), Jack Bruce (basse électrique, chant) et Eric Clapton (guitare électrique) : la crème de la *Cream* du rock anglais.

À écouter

Sleepy Tim Time
"FRESH CREAM"
POLYDOR, 1966

Sunshine Of Your Love
"DISRAELI GEARS"
POLYDOR, 1967

Those Were The Days
Crossroads
Spoonful
"WHEELS OF FIRE"
POLYDOR, 1968

BARRIÈRE

BARRIÈRE ENGHIEN JAZZ FESTIVAL #19

4 ▶ 8 JUILLET 2018

KID CREOLE & THE COCONUTS
IMAGINATION • KIMBEROSE
ASAF AVIDAN • GEORGE BENSON
RHODA SCOTT • GILBERTO GIL
CHRISTIAN MORIN • GABE
BRIDGEWATER • LES HARICOTS
ROUGES • SISTER SLEDGE • HUGH
COLTMAN • KYLE EASTWOOD
WILL BARBER • FRED BLONDIN
LUCKY PETERSON...

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
01 39 34 10 80
CASINO-ENGHIEN.COM

© Mai 2018 • N° licence spectacle : 1- 1081058/ 2- 1081057/ 3- 1081056

Allan Holdsworth

Entre deux mondes, et au-delà

Allan Holdsworth fascinait autant les rockers que les jazzmen. Rien d'étonnant pour ce musicien au lyrisme bouleversant et à la technique hors-normes qui a construit un pont entre ces deux univers en développant un langage unique.

X/DR (ESOTERIC RECORDINGS)

'Ingginbottom : un groupe au nom bizarre avec un guitariste étrange, Allan Holdsworth (deuxième en partant de la gauche).

Entre rock et jazz, Allan Holdsworth n'a jamais vraiment choisi. Dès ses débuts, « L'homme qui a changé la guitare pour toujours », traduction littérale du titre du coffret sorti quelques mois avant sa disparition, en 2017, a navigué entre ces deux mondes sans se soucier des étiquettes. Sa première trace discographique, en 1969, témoigne déjà de cette hybridation viscérale. A l'époque, Holdsworth n'est encore qu'un amateur. Il a abordé la guitare à dix-sept ans, alors qu'il rêvait de jouer du saxophone, comme son idole John Coltrane. Apprenant en pur autodidacte, en refusant de lire, il suit les conseils de Sam, son grand-père maternel, pianiste amateur féru de jazz et de classique, et développe très tôt une approche singulière de l'instrument, avec un *legato* s'inspirant du sax et des *voicings* hérités du piano.

Rapidement à l'aise avec le rock, Holdsworth débute dans des groupes de reprises (Jimmy Judge And The Jurymen, Margie And The Sundowners…) tout en travaillant le jour en usine. En 1968, avec trois autres jeunes de Bradford, sa ville natale, il forme 'Igginbottom, un groupe expérimental orienté composition et improvisation avec une nette sensibilité jazz. *« Avec Steve Robinson, l'autre guitariste, nous jouions des accords différents, en superposant des harmonies. Une bonne idée, sauf que nous n'étions vraiment pas bons… »* Le combo se fait repérer par un certain Michael Jackson – non, pas celui-là... – qui les fait auditionner au fameux Ronnie Scott's de Londres. On leur demande d'enregistrer un album pour le très sérieux label Deram, qui plus est dans les prestigieux studios d'Abbey Road ! *« C'était beaucoup trop tôt, nous n'étions pas du tout prêts. Nous avons enregistré en une journée, à très faible volume, sans distorsion… »*

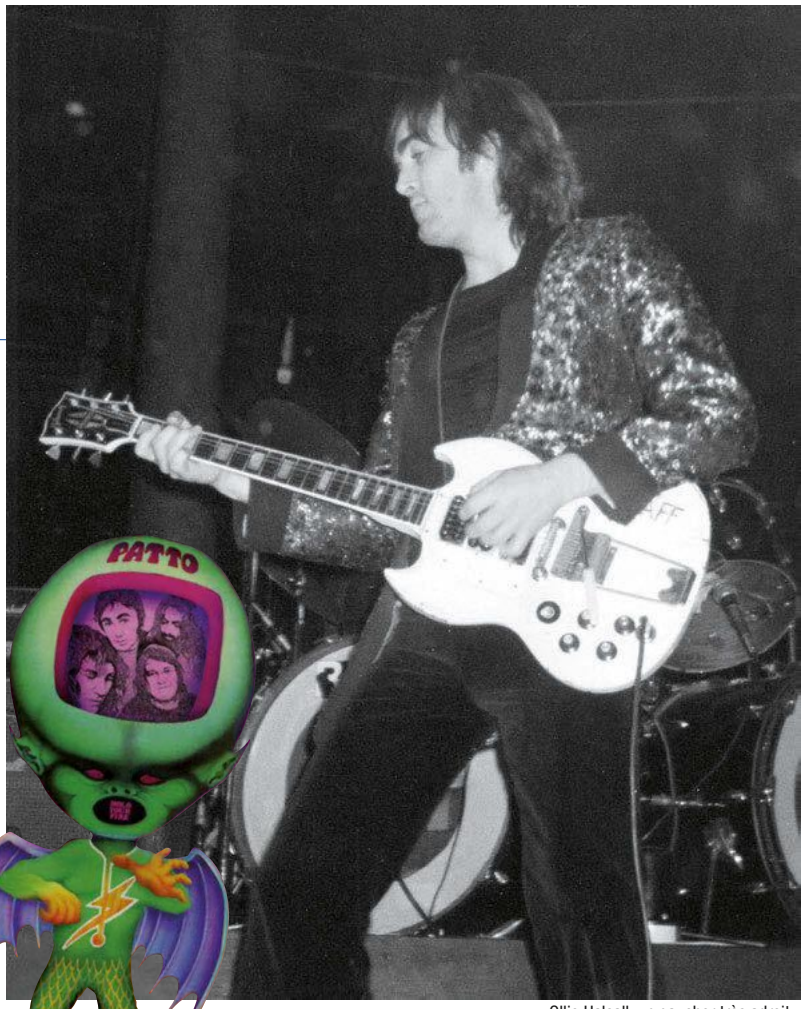
Retour à l'usine

En dépit de son côté inabouti et maladroit, leur unique album possède un charme indicible. Loin des délires psychédéliques de l'époque, leur musique intimiste au délicieux parfum *british* flotte entre pop et jazz avec des compositions sophistiquées – essentiellement signées Holdsworth –, des lignes de guitare surprenantes, des *voicings* inhabituels et des chansons aux mélodies fragiles. Car le disque n'est pas seulement instrumental : Holdsworth y chante d'une voix douce et voilée, teintée d'une mélancolie qui ne le quittera jamais. En dehors d'un morceau sur "The Things You See" (1980, avec Gordon Beck), c'est d'ailleurs la seule occasion de l'entendre réellement, car, éternel insatisfait, il se contentera par la suite de faire des chœurs… L'album d"Ingginbottom passe inaperçu, malgré les commentaires élogieux de Ronnie Scott en personne sur la pochette, qui parle de groupe unique, original et précurseur en concluant par une question prémonitoire : *« Are you ready for 'Igginbottom ? »* Le groupe se sépare, et Holdsworth retourne à l'usine en continuant à jouer dans diverses formations locales. •••

OLLIE HALSALL

Un secret bien gardé

Guitariste, vibraphoniste, pianiste et chanteur surdoué, Ollie Halsall fut peut-être le secret le mieux gardé du Royaume-Uni. Ceux qui l'ont entendu live avec le groupe mythique Patto dans le Londres en folie du début des seventies n'en sont toujours pas revenus.



Ollie Halsall, un gaucher très adroit. XDR

Né en 1949, Ollie Halsall a commencé par la batterie avant de se tourner vers le vibraphone et la guitare. Il suffit d'écouter le premier album éponyme de Patto – du nom du chanteur Mike Patto – pour se rendre compte immédiatement de la dimension du musicien. Ce groupe extrêmement créatif, a produit un hard-rock puissant et fantasque, mâtiné de *progressive jazz-rock*, comme dans ces longs passages où Ollie Halsall délaissait la guitare pour le vibraphone. Le pianiste Olivier Chabrol, qui suivait Patto partout où ils jouaient, se souvient : *« Un jour, dans les loges, pendant qu'il parlait à l'un ou à l'autre, les doigts de sa main droite couraient toujours à toute vitesse sur le manche de sa guitare, comme indépendamment de sa volonté, il s'est mis à jouer et chanter la suite étrange d'accords de* Only A Northern Song *de George Harrison... »* Difficile d'admettre, à l'écoute de ses solos incroyablement originaux et dépourvus de clichés rock, qu'il était non seulement autodidacte, mais qu'il ne jouait sérieusement de l'instrument que depuis trois ans lorsqu'il est passé des claviers à la guitare au sein du groupe.

Un talent immense

Le premier album de Patto sort en 1970 et, fin 1973, le groupe n'existe déjà plus. Un insuccès commercial patent a eu raison de l'un des groupes les plus sous-estimés de cette période bénie du rock, et ce malgré le respect de ses pairs, des concerts ébouriffants et une tournée aux Etats-Unis et en Australie en première partie de Joe Cocker. Ollie Halsall, ce gaucher qui savait aussi jouer du "bon" côté, se tourna alors vers le *power trio* du batteur Jon Hiseman, Tempest, où il succéda à Allan Holdsworth *[lire ci-contre]*. Il occupe une place centrale dans "Living In Fear", composant une grande partie du répertoire, en plus de tenir la guitare de manière magistrale – et de chanter. À noter, une reprise énervée du *Paperback Writer* des Beatles dont il était un fan absolu. Il serait extrêmement tentant, à l'écoute de son solo dans *Dance To My Tune*, de l'attribuer à Allan Holdsworth, tant le phrasé et la technique de *legato* sont proches ! Mais c'est bien lui qui déploie son immense talent naturel dans ce titre, comme dans tout l'album. Holdsworth le citera d'ailleurs comme l'une de ses influences, et ils se retrouveront sur la même scène pour le dernier concert de Tempest première manière, en un passage de flambeau survolté, d'après les témoins.

Bien au-delà du *guitar hero* oublié, Ollie Halsall restera comme l'un des musiciens rock les plus inspirés et inspirants du XXe siècle. Réécoutons donc les albums de Patto et de Tempest, tout en allant piocher sur le site olliehalsall.co.uk. Après avoir collaboré avec Kevin Ayers, Ollie Halsall s'est installé en Espagne, à Majorque, où il devint musicien de session et se produisit avec un grand nombre d'artistes de la scène locale. *« Ses solos étaient épiques, avec des sommets paroxystiques et faisaient décoller toute la salle »*, se souvient encore Olivier Chabrol. On aurait bien aimé être dans la salle... • MICHEL BENITA

Le premier album éponyme de Patto (1970) et "Hold Your Fire" (1971)

À écouter

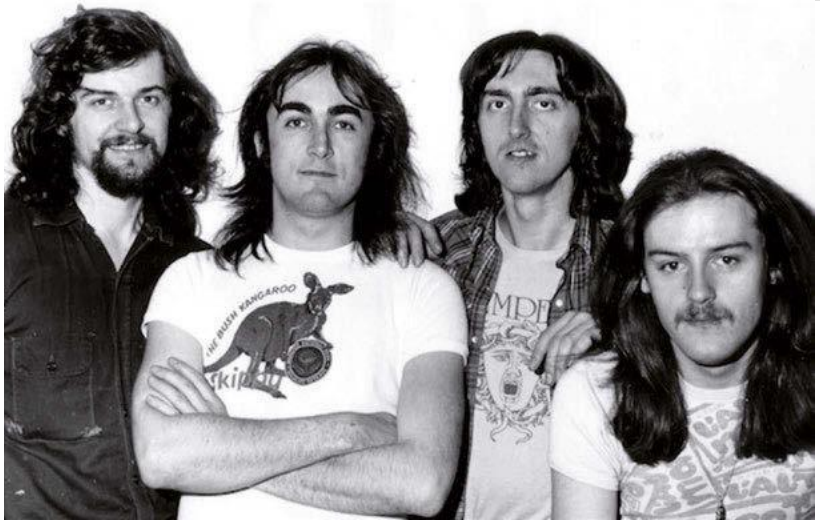
Money Bag
PATTO : "PATTO" VERTIGO / ESOTERIC RECORDINGS, 1970

Hold Your Fire
Air Raid Shelter
PATTO : "HOLD YOUR FIRE" VERTIGO / ESOTERIC RECORDINGS, 1971

Sausages
PATTO : "MONKEY'S BUM" ESOTERIC RECORDINGS, 1973

Brothers
TEMPEST : "UNDER THE BLOSSOM - THE ANTHOLOGY" SANCTUARY RECORDS, 1973

Dance To My Tune
Paperback Writer
TEMPEST : "LIVING IN FEAR" BRONZE, 1974



X/DR

1973, Tempest sous quatre crânes : Jon Hiseman (batterie), Ollie Halsall et Allan Holdsworth (guitares électriques) et Mark Clarke (basse électrique).

Un festival de guitare

En 1972, il décide de tenter sa chance à Londres, à l'invitation du saxophoniste Ray Warleigh. Multipliant les expériences et les rencontres, il rejoint le pianiste-claviériste Alan Gowen et le batteur-percussionniste James Muir – deux noms mythiques sur la scène *progressive rock* – dans Sunship, une formation sans lendemain. Il participe également à un festival de guitare, partageant l'affiche avec Barney Kessel, qui s'avoue impressionné par la technique originale de ce jeune inconnu.

En juin, le trompettiste Ian Carr l'embauche dans son nouveau groupe post-Nucleus, aux côtés de Roy Babbington – futur bassiste de Soft Machine –, et des pianistes Dave McRae – celui du Matching Mole de Robert Wyatt – et Gordon Beck, avec lequel il forgera une longue amitié. Après plusieurs tournées, ils enregistrent "Belladonna", un album de jazz électrique dans la lignée des productions bouillonnantes de Miles Davis – dont Ian Carr est fan et biographe. Le jeu d'Holdsworth s'est enrichi, devenant parfois plus incisif, et on l'entend en rythmique *funky* – une rareté ! – et en riffs cycliques sur les longues plages obsessionnelles du disque. Même s'il n'occupe qu'un rôle de second plan, il se distingue sur *Hector House* par un chorus fulgurant qui marquera les esprits.

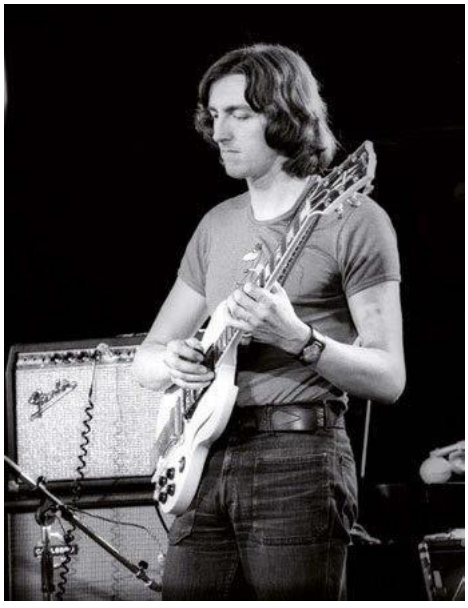
Des chorus fleuves

L'album de Ian Carr est produit par un certain Jon Hiseman, batteur et fondateur de feu Colosseum, groupe pionnier de la fusion pop, rock et prog, qui cherche à monter une nouvelle formation, davantage tournée vers le rock. Enthousiasmé par le jeu d'Holdsworth, il l'embarque aussitôt dans l'aventure Tempest, avec le bassiste Mark Clarke et le chanteur Paul Williams. Enchaînant tournées et enregistrement d'un album éponyme en novembre 72 – sublime et complexe pochette réalisée par Mati Klarwein, déjà à l'œuvre sur des disques de Santana et de Miles Davis. Cette fois, Holdsworth est en première ligne, jouant de la guitare saturée, acoustique – les fascinants arpèges en intro de *Gorgon* –, *wah-wah* – quel *feeling* sur *Dark House* ! –, mais aussi du violon – incroyable chorus sur *Upon Tomorrow* –, un instrument qu'il a encore apprivoisé en secret et en autodidacte, en conservant son phrasé et ses gammes caractéristiques.

Quoique résolument rock, la musique de Tempest est bien plus élaborée que celle des groupes contemporains, avec ses harmonies et ses métriques sophistiquées. Sans parler des chorus d'Holdsworth, lumineux, concis et déjà très inventifs. L'arrivée d'un second guitariste, en l'occurrence le génial Ollie Halsall, fait fuir Holdsworth après quelques concerts mémorables – dont l'un se retrouve sur l'anthologie "Under The Blossom". Il repart sur la scène jazz en jouant régulièrement avec le pianiste Pat Smythe et le batteur John Marshall – on trouve des traces de leurs prestations sur YouTube. Et c'est ce dernier qui l'introduit dans Soft Machine, groupe phare de "l'école de Canterburry" qui cherche à se renouveler dans une dimension plus jazz-rock. L'association donne naissance à "Bundles", album légendaire où Holdsworth explose littéralement dans des chorus fleuves au lyrisme débordant. Ainsi redynamisé et métamorphosé, le groupe fait sensation sur les scènes européennes et américaines – son passage à Montreux en juillet 1974 a donné lieu à un DVD.

Davantage invité que véritable membre, Holdsworth continue toutefois de se produire avec Pat Smythe. Un soir, au Ronnie Scott's, Chuck Mangione déclare forfait à la dernière minute, et on demande à Holdsworth de jouer un set avec le groupe de la vedette dans lequel figure Alphonso Johnson. Le bassiste repart époustouflé aux Etats-Unis. Et quand Tony Williams lui fait part de son envie de remonter un nouveau Lifetime avec un guitariste, il lui dit : « *J'ai vu un type extraordinaire à Londres !* » La suite de l'histoire ? Vous pouvez le (re)lire dans le n° 688 de *Jazz Magazine*... • FÉLIX MARCIANO

Allan Holdsworth explose littéralement dans des chorus fleuves au lyrisme débordant



CHRISTIAN ROSE

À écouter

Sweet Dry Biscuits
Golden Lakes
'IGGINBOTTOM : "'IGGINBOTTOM'S WRENCH" DERAM / ESOTERIC RECORDING, 1969

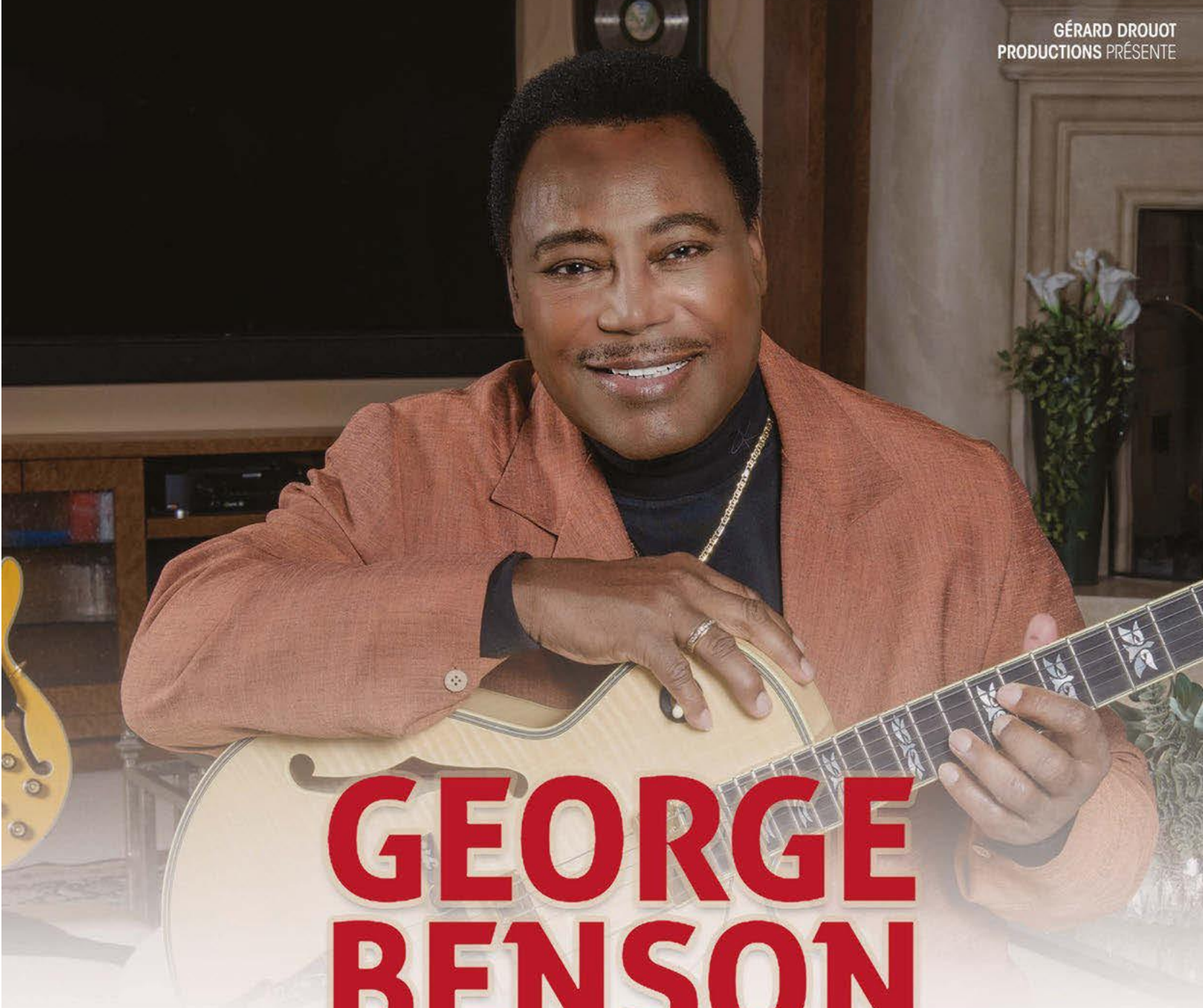
Hector House
IAN CARR : "BELLADONNA" VERTIGO, 1972

Gorgon
Dark House
Upon Tomorrow
TEMPEST : "TEMPEST" BRONZE, 1973

Foyers Of Fun (Live)
TEMPEST : "UNDER THE BLOSSOM – THE ANTHOLOGY" SANCTUARY RECORDS, 1973

Hazard Profile
SOFT MACHINE : "BUNDLES" HARVEST / ESOTERIC RECORDINGS, 1974

Gone Sailing
Bundles - Land Of The Bag Snake
SOFT MACHINE : "BUNDLES" HARVEST / ESOTERIC RECORDINGS, 1974



GÉRARD DROUOT
PRODUCTIONS PRÉSENTE

GEORGE BENSON

1ER JUILLET 2018

LA SEINE MUSICALE

WWW.GEORGEBENSON.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR

0 892 392 192 (0,45€/MIN) - POINTS DE VENTE HABITUELS

LICENCE ID 1042905 - LICENCE E-E-1-13823 - RCS PARIS N 388 391 586 - CONCEPTION : AGENCE MULTIMENSUELLE

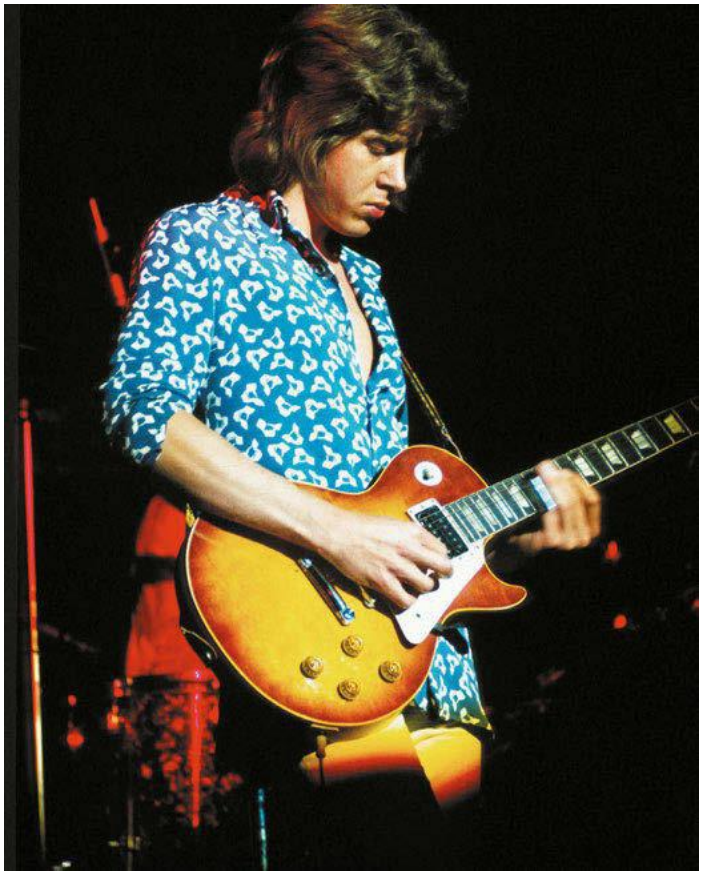
3 paris île-de-france
JAZZ magazine
f/GDP /GDP
gérard drouot productions s.a.
NOSTALGIE

La pochette de “Blues From Laurel Canyon” de John Mayall, avec Mick Taylor à la guitare électrique.

Mick Taylor

Le blues sur mesure

Touché par le boom du blues anglais et le folk revival, Michel Benita a découvert “Blues From Laurel Canyon” de John Mayall à sa sortie et est immédiatement tombé sous le charme de cet album, auréolé par la présence d’un jeune guitariste de dix-neuf ans, Mick Taylor.



X/DR

Les deux premiers vers de *Vacation*, la première chanson de “Blues From Laurel Canyon”, plantent le décor sur fond d’atterrissage d’un Boeing 707, façon « *Dix heures dans l’avion, je laisse l’Angleterre derrière moi, ici à L.A. je me demande ce que je vais trouver…* » John Mayall, le “pape” du *british blues,* a toujours affectionné le style électrique de Chicago, abondamment exploré dans ses albums précédents. Mais ici, il réussit de manière fluide à le dépasser en l’inscrivant dans son époque, n’hésitant pas à flirter avec un psychédélisme en vogue en ces années magiques – le disque sort en 1968 –, tout en s’essayant au jazz ou à la musique indienne. Les plages sont enchaînées, accentuant le sentiment d’un voyage initiatique, sujet de l’album : John s’en va à Los Angeles pour changer d’air et rendre visite à ses pairs américains.

La place du guitariste

Pour raconter cette virée dans le fameux *Laurel Canyon*, sorte de paradis pour musiciens et musiciennes – Joni Mitchell, Carole King, David Crosby, Frank Zappa... – qui viennent y trouver le bon équilibre entre convivialité artistique et tranquillité d’une vie en pleine nature, Mayall, grand découvreur de talents – Eric Clapton et Peter Green entre autres –, a compté sur le jeune pilier des Bluesbreakers : Mick Taylor. Celui-ci est pratiquement entré par effraction dans le groupe, puisque trois ans auparavant, à seize ans, il est encore dans le public, rongeant son frein. C’est lors d’un concert de Mayall au *Hop*, dans sa ville natale de Welwyn Garden City, qu’il tente sa chance auprès du maître. Eric Clapton vient de quitter le groupe et Mick n’a ce soir-là qu’une envie : combler un manque cruel de guitariste. Il parvient à convaincre Mayall de monter sur scène pour le second set et se fait remarquer par son aisance. Dès l’année suivante, il est engagé à la place de Peter Green – encore un guitariste mythique ! –, qui vient lui aussi de quitter les Bluesbreakers pour fonder Fleetwood Mac.

Comme à la maison

L’héritage est lourd, tant Clapton, parfois surnommé *God*, et Green (*Green God*) ont marqué les esprits. Mais Taylor est plus qu’à son aise dans cette maison du blues, et particulièrement sur ce disque. Sa signature, commune à nombre de ses pairs d’outre-Manche, ce son d’ampli légèrement saturé, donne une épaisseur bienvenue à son jeu, ainsi qu’au son général du groupe. Il va aussi développer tout au long de sa carrière un jeu de *slide* qui commence à poindre dans *2401*. Il faut écouter ces riffs au son typiquement british, un son qui n’est pas sans rappeler celui de Clapton dans le *power trio* Cream.

Pour ce titre, il s'est dédoublé, puisqu'on l'entend jouer quasiment la même partie à droite comme à gauche, avec ces petites différences qui créent l'alchimie, caractéristiques d'une époque où l'on privilégiait le côté vivant d'un enregistrement, bien avant le formatage et la sacro-sainte *exactitude*. Ajoutons qu'en ces années-là, il était tentant d'exagérer la spatialisation droite/gauche, car après tout la stéréo était assez récente. D'où les deux parties de Taylor, radicalement placées en symétrie.

Dans l'intro de *The Bear*, hommage au chanteur du groupe Canned Heat ainsi surnommé et lui aussi habitant de Laurel Canyon, Mick Taylor s'adonne à une imitation particulièrement réussie des riffs *boogie* typiques du groupe de L.A., popularisés par le titre *On The Road Again.* Puis il enchaîne avec un court solo très élégant et revient vers la fin du morceau avec ces *blues licks* (phrases typiques) issus en droite ligne des maîtres tels que Muddy Waters, qu'Eric Clapton a, le premier, injecté dans le vocabulaire de tous les guitaristes anglais.

On oublie parfois à quel point ce boom du blues au Royaume Uni fut artistiquement important et incroyablement populaire. Le classique de John Mayall, "Blues Breakers With Eric Clapton" atteint tout de même la sixième place des *charts* britanniques, ce qui aujourd'hui nous paraîtrait presqu'incongru : un album de blues dans les meilleures ventes ?!

Comme dans un rêve

Nous approchons de la fin du voyage et dans *First Time Alone*, Mick Taylor intervient comme dans un rêve, avec un son proche du Peter Green d'*Albatross,* le premier hit – instrumental s'il vous plaît – du Fleetwood Mac version anglaise. Mais c'est dans les deux derniers titres qu'il est le plus à l'honneur, tout d'abord dans *Long Gone Midnight*, où il déploie ce jeu généreux et sans esbroufe, servi par un son plutôt hard, sans jamais être agressif et dans le long *Fly Tomorrow* où il fait merveille, tant dans le *comping* (partie harmonico-rythmique) que dans un solo intelligent et construit. Alors, malgré toute notre sympathie pour Ronnie Wood, on se prend presque à regretter que Mick Taylor ne soit pas resté au sein des Rolling Stones plus longtemps. Mais c'est une autre histoire... • MICHEL BENITA

À écouter
"Blues From Laurel Canyon" (Decca, 1968)

GARY MOORE

Ivre de rock et de jazz

C'est sous le signe du hard-rock, puis du blues que Gary Moore est devenu une star internationale dans les années 1990. Mais au milieu des seventies, ce virtuose éclectique s'était essayé au jazz-rock avec Colosseum II.

Au mitan des années 1970, après l'aventure Colosseum, puis la parenthèse Tempest avec Allan Holdsworth et Ollie Halsall (lire p. 40 et 41), le batteur Jon Hiseman s'était mis en tête de travailler avec Gary Moore. L'un et l'autre s'étaient croisés lors des séances de la version jazz-rock (!) de *Pierre et le Loup* de Prokofiev, à laquelle avaient contribué Phil Collins, Bill Bruford, Alvin Lee, Cozy Powell et... Stéphane Grappelli. Hiseman emmena d'abord Moore en Allemagne pour participer à un show télé avec l'U.J.R.E., l'*United Jazz and Rock Ensemble*, qui comprenais notamment la chanteuse Barbara Thompson (la femme d'Hiseman), le tromboniste Albert Mangelsdorff et le saxophoniste Charlie Mariano. Impressionné par ces pointures du jazz, Gary Moore le rockeur de cœur irlandais força un peu sur le goulot. Malgré sa pudeur mêlée d'ivresse, il impressionna ses camarades de jeu. Dans la foulée, Hiseman, qui voyait en Moore un soliste dans la lignée des précédents guitaristes hors-normes qu'il avait côtoyés, relança Colosseum, millésime II, pensé comme un groupe principalement instrumental, avec Don Airey aux claviers et Neil Murray (puis John Mole) à la basse.

Dans "Strange New Flesh", leur premier album, le chanteur Mike Starrs faisait de son mieux pour exister au milieu de ces virtuoses énervés. Mais les deux albums suivants, "Electric Savage" et "Wardance", se situaient définitivement dans une veine jazz-rock puissante et sophistiquée. Gary Moore y signa quelques-uns des meilleurs solos de sa carrière, sous l'influence de John McLaughlin et de Bill Connors, qu'il admirait énormément, mais aussi celle de John Coltrane et de Roland Kirk, que Jon Hiseman venait de lui faire découvrir. Les trois albums de Colosseum II, emblématiques d'une époque où les barrières tombaient – avant d'être piétinées par les punks –, n'eurent pas le succès escompté, et Gary Moore s'en retourna jouer avec Thin Lizzy, le combo hard-rock de son compatriote Phil Lynott. Non sans avoir d'abord publié un 33-tours où ses deux amours cohabitaient, "Back On The Streets". Sur les instrumentaux jazz-rock, très proches de ce que faisait Jeff Beck à la même époque, Don Airey et John Mole étaient toujours à ses côtés, tandis que l'incontournable *session man* Simon Phillips était derrière les fûts. En 1979, enfin, Gary Moore fit une apparition électrisante sur le premier album du subtil cogneur *heavy rock* Cozy Powell, qui doit son prénom à Cozy Cole (le batteur favori de son père). Moore survole les débats dans *Killer*, manière de remake à peine déguisé de *Quadrant 4* de Billy Cobham. À la basse ? Un certain Jack Bruce... • PETER CATO

Colosseum II au grand complet, sur la pochette de leur premier album, "Strange New Flesh". À la guitare, on reconnaît Gary Moore.

À écouter

Dark Side Of The Moog Gemini And Leo
COLOSSEUM II : "STRANGE NEW FLESH"
BRONZE, 1976

Desperado
COLOSSEUM II : "ELECTRIC SAVAGE"
MCA RECORDS, 1977

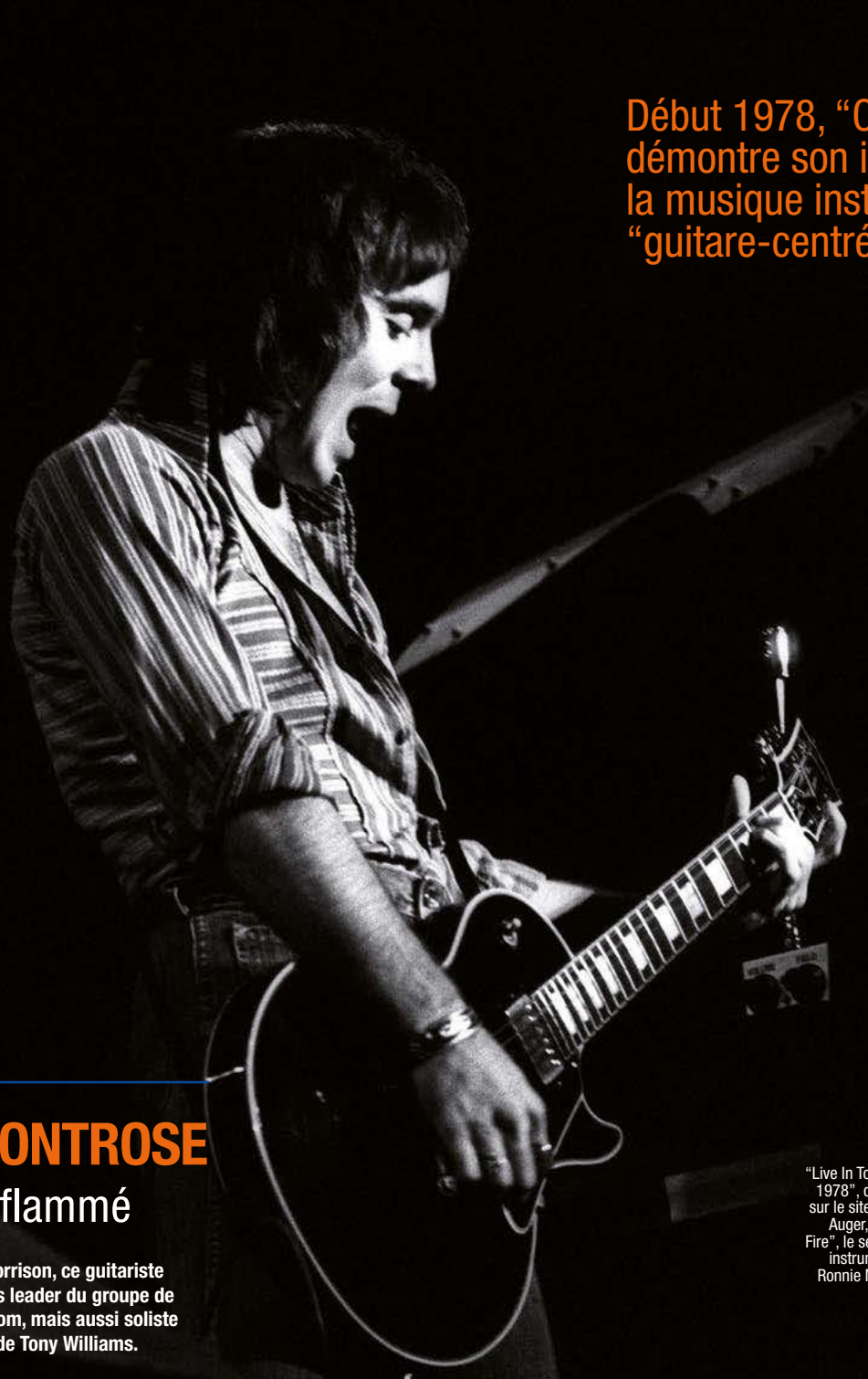
Star Maiden / Mysterioso / Quasar
COLOSSEUM II : "WARDANCE"
MCA RECORDS / ESOTERIC RECORDINGS, 1977

What Would You Rather Bee Or A Wasp
"BACK ON THE STREETS"
MCA RECORDS, 1978

Killer
COZY POWELL : "OVER THE TOP" POLYDOR, 1979

Malgré sa pudeur mêlée d'ivresse, Gary Moore impressionna ses camarades de jeu de l'United Jazz and Rock Ensemble

"War Dance", l'ultime album de Colosseum II, récemment réédité et remasterisé par Esoteric Recordings.



Début 1978, “Open Fire” démontre son intérêt pour la musique instrumentale “guitare-centrée”

À écouter

Ostinato (Suite For Angela)
HERBIE HANCOCK : “MWANDISHI”
WARNER BROS., 1970

Frankenstein
THE EDGAR WINTER GROUP : “THEY ONLY COME OUT AT NIGHT” EPIC, 1972

Town Without Pity
No Beginning / No End
“OPEN FIRE”
WARNER BROS., 1978

Open Fire
TONY WILLIAMS : “THE JOY OF FLYING”
COLUMBIA, 1979

Red Alert
Dragon Song
TONY WILLIAMS : “LIVE IN TOKYO JUNE 1978”
GHOST TOWN RECORDS / BRIANAUGER.COM, 1978

“Live In Tokyo June 1978”, disponible sur le site de Brian Auger, et “Open Fire”, le seul album instrumental de Ronnie Montrose.

RONNIE MONTROSE

Un soliste enflammé

Révélé aux côtés de Van Morrison, ce guitariste sanfranciscain fut un temps leader du groupe de hard-rock qui portait son nom, mais aussi soliste invité d’Herbie Hancock et de Tony Williams.

Certes, Ronnie Montrose était un rockeur, et les deux groupes qu’il dirigea d’une main ferme, Montrose et Gamma – le premier, un temps considéré comme *« la réponse américaine à Led Zeppelin »*, préfigurait plutôt Van Halen – se situaient dans la mouvance hard-rock. Mais ce natif de San Francisco, la ville rêvée des musiques “tangentielles”, se retrouva plus d’une fois dans des contextes musicaux inattendus. Ainsi, par l’entremise du producteur David Rubinson – qui le présenta à Van Morrison… – se retrouva-t-il à jouer sur “Mwandishi” d’Herbie Hancock. Une contribution discrète, mais remarquée, *via* la précision de son jeu en rythmique (il ne prend pas de solo).

En 1972, avec Edgard Winter et son Group, *exit* le jazz-rock avant-gardiste, à fond le funk-rock canaille ! Dans l’instrumental *Frankenstein*, la guitare de Montrose bataille avec les claviers en ébullition de Winter. Classé une semaine durant numéro 1 des *charts* du *Billboard*, *Frankenstein* va marquer toute une génération. Marcus Miller le reprendra en 2005 dans son quatrième album solo, “Silver Rain”.

Début 1978, “Open Fire” démontre son intérêt pour la musique instrumentale “guitare-centrée”, entre rock, jazz, trouvailles synthétiques, pauses acoustiques et certaine ambition symphonique. Dans *Town Without Pity*, *Rocky Road* et *Head Up*, l’influence de Jeff Beck est évidente. Et fructueuse. C’est sans doute après avoir écouté “Open Fire” que Tony Williams, toujours en quête de guitaristes sans œillères, l’invita la même année pour jouer au festival Live Under The Sky de Tokyo. Montrose se retrouva non seulement aux côtés du génie des tambours, mais le groupe était complété par Brian Auger (orgue, piano électrique) et Mario Cipollina, petit frère du fameux guitariste John Cipollina, à la basse électrique. On ne retrouve qu’un seul extrait de ce concert mémorable dans “The Joy Of Flying” de Tony Williams, l’explosif *Open Fire*, mais sur son site personnel, Brian Auger vend l’indispensable “Live in Tokyo June 1978”. Sur des titres naguère incarnés par Allan Holdsworth ou John McLaughlin – la barre était haute ! –, Ronnie Montrose, qui s’est hélas suicidé en 2012, démontrait avec brio toute sa singularité, entre mordant rock et culture jazz. Respect. • **PETER CATO**

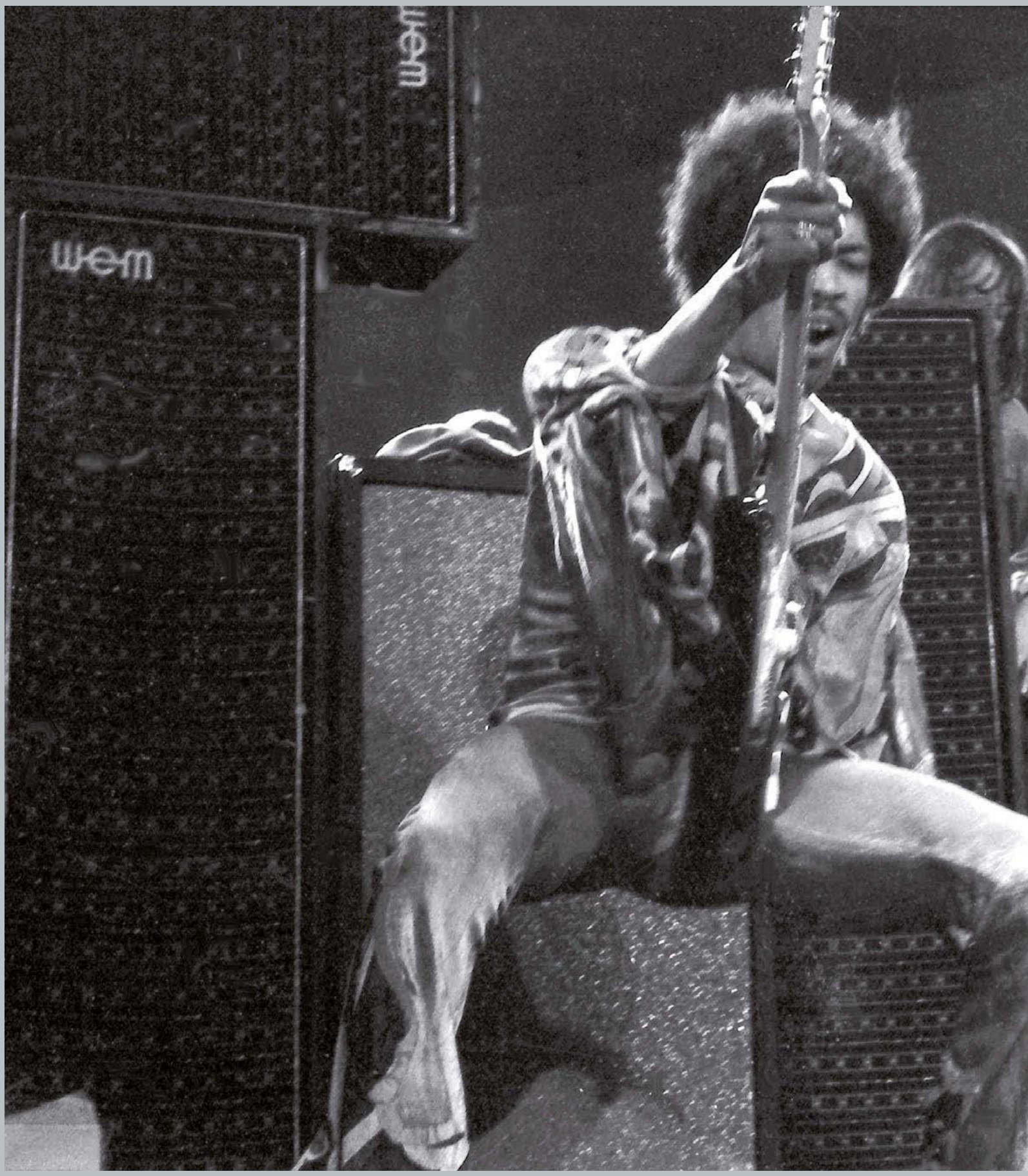
CHRISTIAN ROSE

Jimi Hendrix

Les possibilités d'une île

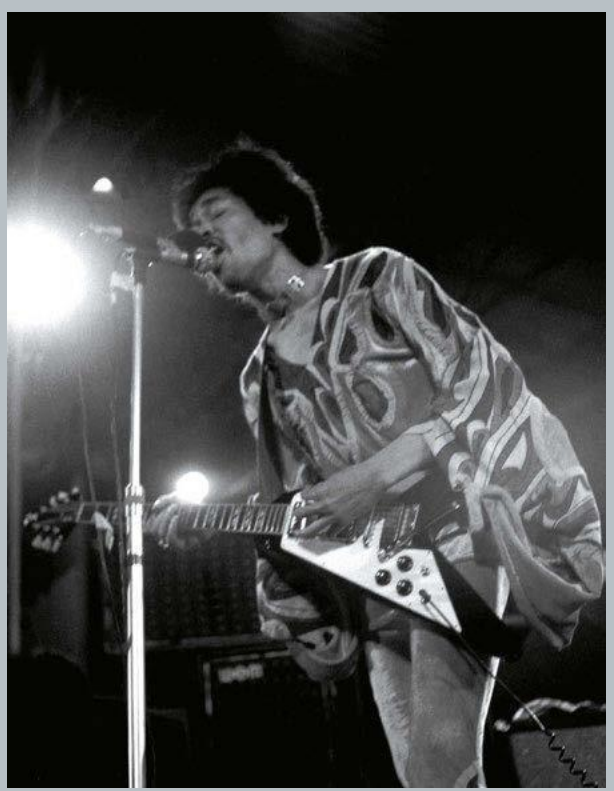
Le 31 août 1970, Jimi Hendrix joue au festival de l'Île de Wight avec Billy Cox à la basse et Mitch Mitchell à la batterie. Parmi les photographes, André Marcaillou, dont les clichés étaient inédits à ce jour.

Avec Mitch Mitchell.


wem
wem

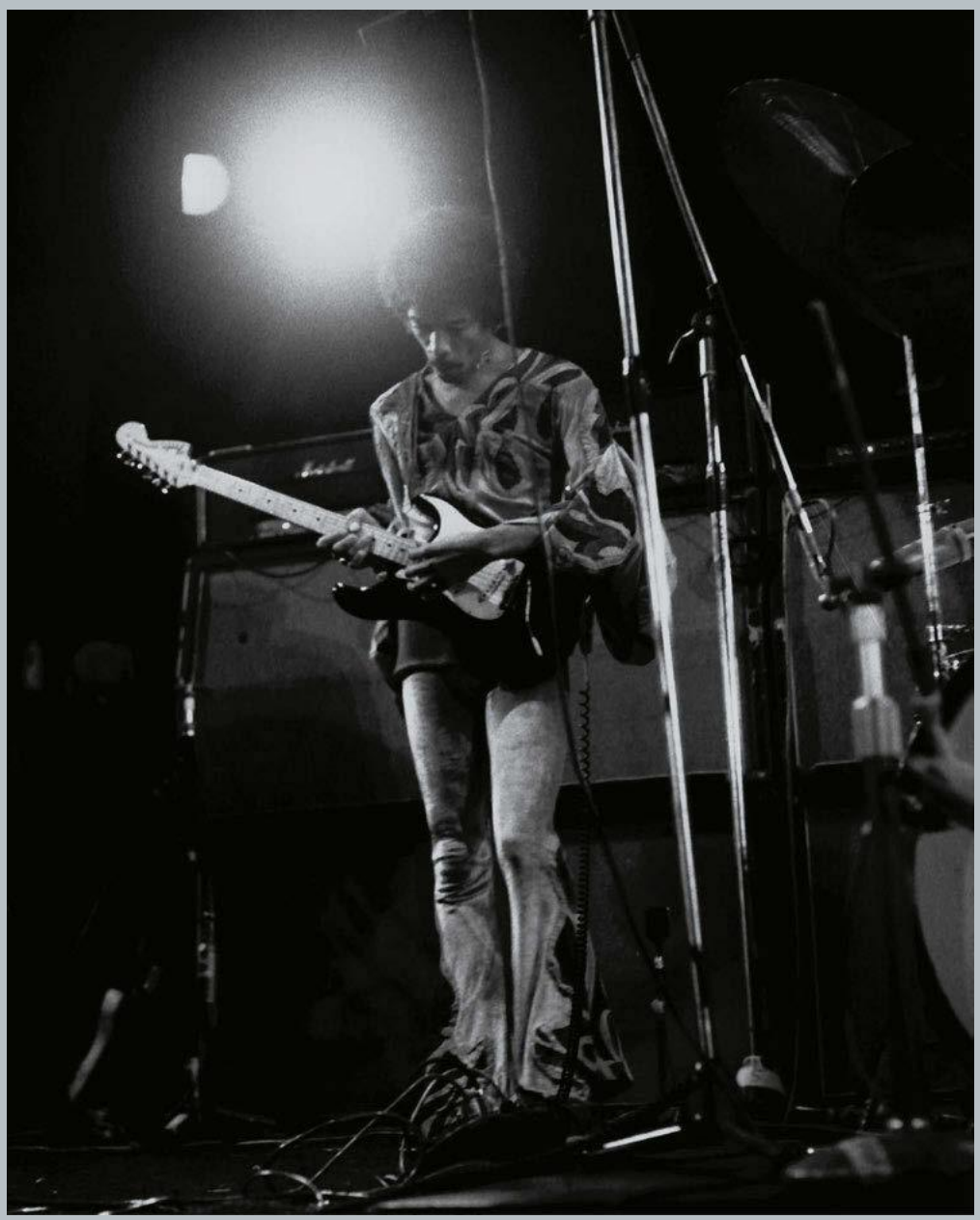
« Hendrix a tout fait. Il a refermé le livre. Après sa mort, il n'y avait plus rien à faire. »

JEFF BECK



Au-dessus de l'épaule gauche de Jimi Hendrix, on devine le guitariste Terry Kath de Chicago, planqué derrière le haut-parleur.

« Ma plus grande révélation à la guitare fut Jimi Hendrix. Jimi a modelé le futur de la guitare électrique. »
JOHN McLAUGHLIN



DVD "Blue Wild Angel - Jimi Hendrix Live At The Isle Of Wight" (Experience Hendrix, 2011).

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

LA FNAC AIME

60ème anniversaire - Édition définitive
une bande son de légende

Un triple LP au format 25cm
un coffret 2-cd 'deluxe'

Ascenseur pour l'échafaud

MUSIQUE ORIGINALE
du film de L. Malle

DISPONIBLE LE 8 JUIN

AVEC UN TITRE INÉDIT :
"L'INTERROGATOIRE DE JULIEN"
- UN LIVRET ILLUSTRÉ DE 60 PAGES
- DE NOUVEAUX TEXTES, SIGNÉS FRANCK BERGEROT ET ASHLEY KAHN
- REMASTERISATION À PARTIR DES BANDES ORIGINALES

RETROUVEZ TOUS VOS ALBUMS* SUR DEEZER

fnac

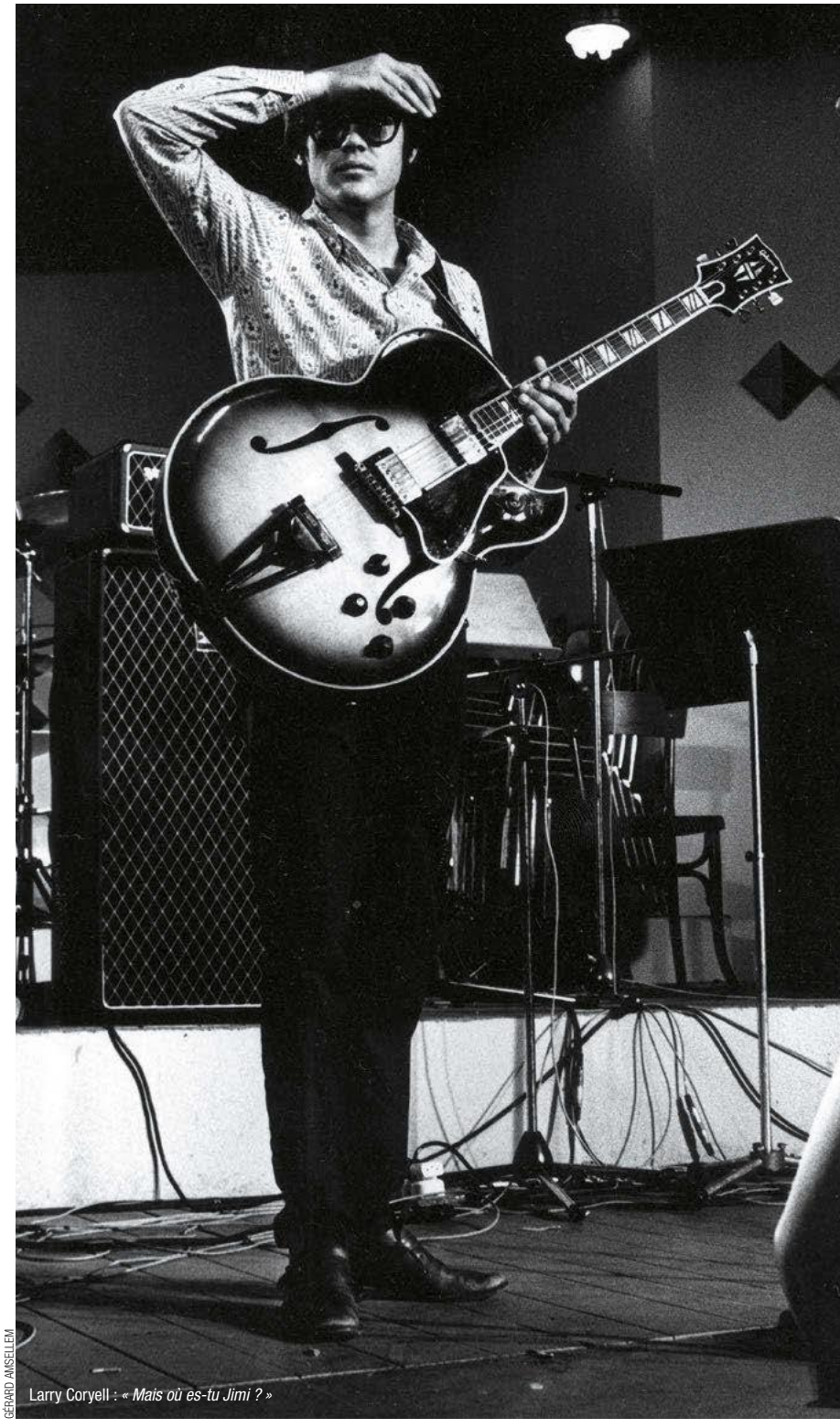
* L'offre « Synchro Deezer » est réservée aux adhérents Fnac et est valable pour l'achat d'un produit CD ou vinyle sur le site fnac.com ou dans un magasin. Pour plus d'infos, rendez-vous sur www.fnac.com/deezer

Larry Coryell
Non merci Jimi

Refuser poliment d'enregistrer avec Jimi Hendrix ? Larry Coryell a osé le faire...Une anecdote racontée dans son autobiographie, *Improvising, My Life In Music*.

Au milieu des sixties, Larry Coryell sentait que la prochaine sensation de la guitare serait métisse. Il avait vu juste : Jimi Hendrix était « *african-american* » et « *american-indian* », comme il le rappelle dans son autobiographie. Et son *middle name*, ajoute-t-il peu après, est Marshall, oui, comme les « *british mega-amplifiers* », ce qu'il juge tout à fait « *mystique* » !
C'est à New York que Coryell a rencontré Hendrix. Il squattait l'appartement d'une connaissance. Pour se présenter, il ne manqua pas de rappeler qu'il avait vécu à Seattle, tout en citant quelques noms de groupes et de musiciens locaux. Hendrix leva un sourcil, puis deux. Début d'une vraie camaraderie, entre nuits blanches dans une suite de l'hôtel Drake – où Hendrix avait ses habitudes – et dîners sans fin à La Brasserie (qu'Hendrix appelait "La Brassière"). « *Jimi Hendrix était souvent chargé, très chargé, mais toujours sincère dès qu'il s'agissait de musique* », raconte Coryell qui, un soir de 1968, se retrouva dans les studios Record Plant, au 321 West 44th Street. Hendrix était en train d'enregistrer les morceaux de son prochain album, "Electric Ladyland". Et c'est lors de ces sessions qu'il proposa à Coryell de jouer sur ce blues, *Voodoo Chile*, avec Jack Casady à la basse et Steve Winwood à l'orgue. « *Je n'étais pas dans le bon* mood *pour me joindre à eux* », se souvient-il, et ajoute : « *Ça sonnait déjà super comme ça.* » Belle leçon de modestie et de clairvoyance. • PETER CATO

À LIRE ***Improvising, My Life In Music*** **(Backbeat Books).**



GÉRARD AMSELLEM

Larry Coryell : « *Mais où es-tu Jimi ?* »

TERRY KATH & ROY BUCHANAN

Beaucoup de bruit pour tous

A six ans d'intervalle, ces deux musiciens cultes ont enregistré un instrumental totalement débridé pour guitare solo. Messieurs, faites du bruit !

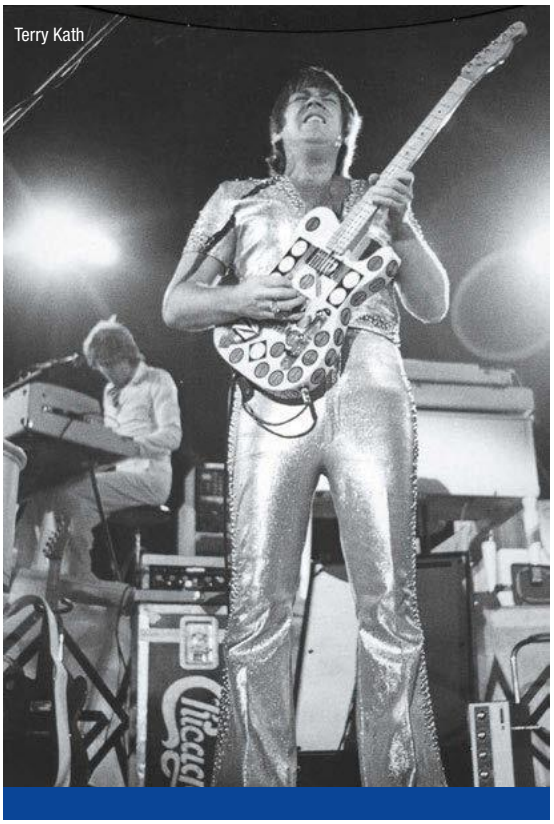
Commençons par celui de Terry Kath, le bien nommé *Free Form Guitar*, extrait du premier album de Chicago, qui, clin d'œil à la société de transports en commun de la Windy City, s'appelait encore Chicago Transit Authority. Totalement improvisé et enregistré, dit-on, sans aucune pédale d'effet, *Free Form Guitar* est un morceau volontiers déchirant, et d'autant plus étonnant qu'il figure dans un double album de rock-jazz sophistiqué, relativement accessible, et surtout marqué par la présence des cuivres. Impossible de ne pas songer à Jimi Hendrix en écoutant cette folie proto-*noise rock* signée Kath. (Hendrix qui, d'ailleurs, ne cachait pas son admiration pour Kath.) Quant au non moins décapant *Guitar Cadenza* de Roy Buchanan, il détonne encore plus avec le reste de l'album dont il est issu. Un album excitant et décousu supervisé par le grand producteur Arif Mardin, dont nous vous parlons aussi en p. 22. • PETER CATO

À écouter

Chicago Transit Authority
"CHICAGO TRANSIT AUTHORITY"
COLUMBIA, 1969

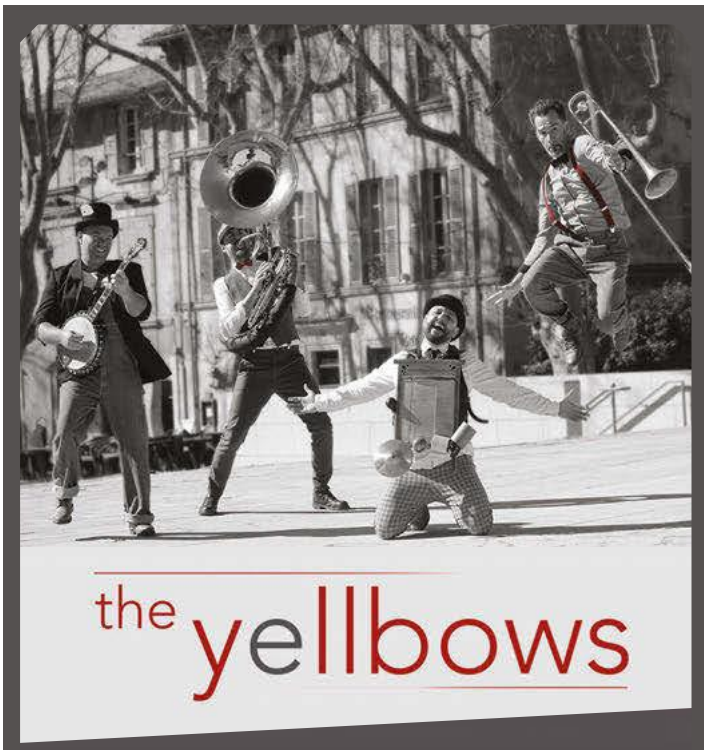
Roy Buchanan
"A STREET CALLED STRAIGHT"
POLYDOR, 1976

"A Street Called Straight" de Roy Buchanan.



Terry Kath

X/DR (CHICAGO ARCHIVES / RHINO



the yellbows

Summer Tour 2018

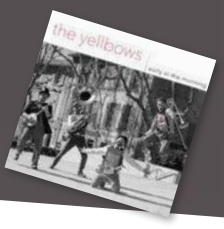
JUIN
#07 Avignon (84)
#15 Sanary/mer (83)
#17 Châteauneuf de Gadagne (84)
#21 Dinan (22)
#22 Ploufragan (22)
#23 Bouss y St Antoine (93)
#24 Blagnac (31)

AOÛT
#01 Barjols (83)
#04 Nyons (26)
#05 Gargas (84)
#07 Moelan/mer (29)
#10 Roscoff (29)
#17 St Martin de Crau (13)
#26 Bréal ss M. (35)
#31 Rouen (76)

JUILLET
#01 Arles (13)
#08 Douais (59)
#16 St Raphaël (83)
#19 Avignon (84)
#20/21 St Chinian (34)
#24 Anduze (30)
#28 Avignon (84)
#29 Sauveterre de Guyenne (33)

SEPTEMBRE
#01/02 Alençon (61)
#09 Gargas (84)
#14 Cagnes/mer (06)

Nouvel album
disponible en téléchargement



COME ON TOUR

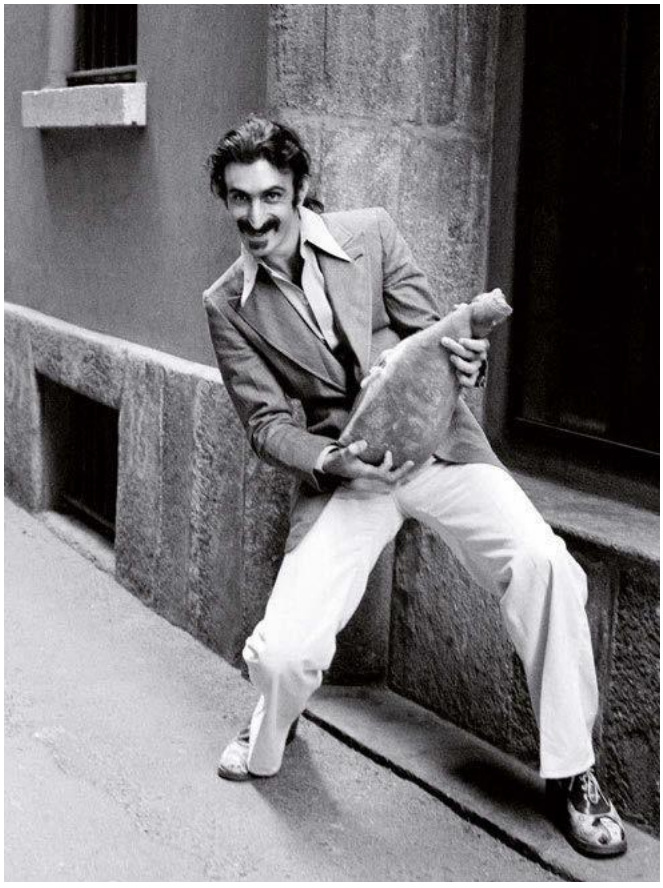
www.theyellbows.com

Frank Zappa dessiné par Tanino "RanXerox" Liberatore (extrait de la pochette de "The Man From Utopia", Zappa Records).

Frank Zappa

Un guitariste hors-concours

« Je suis d'abord un compositeur et mon stylo est la guitare » : si Frank Zappa a fait évoluer son jeu au fil des années, celui-ci est toujours resté au service de l'écriture. Zappa n'a jamais cherché à concourir au palmarès des *guitar heroes*. Et pourtant...



GIUSEPPE PINO

Frank Zappa voulait d'abord être batteur, mais une lucidité précoce lui a vite soufflé d'abandonner l'instrument. De fait, en optant pour la guitare à dix-huit ans, rien ne le prédisposait à devenir l'un des plus grands guitaristes électriques. Influencé par des bluesmen comme Johnny "Guitar" Watson ou Muddy Waters – il adorait aussi Wes Montgomery –, il se forge seul une technique un peu étrange. Pour son fils Dweezil, elle ressemblait à un *« poulet qui picore les notes sur les cordes »*. Guitariste au style "énervé", Zappa laisse peu d'espace dans son jeu, et son débit de notes assez dense entretient une énergie constante. Même s'il disposait d'une technique assez avancée dans l'univers rock des seventies, Zappa n'était pas un virtuose : *« Je ne joue que ce que je connais. Un virtuose peut tout jouer »*. Si Zappa reste un guitariste exceptionnel, c'est d'abord pour son sens de l'improvisation, ses idées, son phrasé et son son reconnaissables entre mille. Mike Keneally, guitariste et claviériste lors de l'ultime tournée de Zappa en 1988, l'explique ainsi : *« Zappa était un guitariste unique parce qu'il était un compositeur unique, et cela transparaît dans ses solos »*.

Emotion et maîtrise

Peu de solos de guitare dans les premiers disques des Mothers, où Zappa privilégiait plutôt l'improvisation collective. Il faut attendre ses albums du début des années 1970 pour découvrir le guitariste "caché" derrière le compositeur. A part quelques solos un peu *jazzy* en son clair, comme celui de *Blessed Relief,* la plupart usent déjà beaucoup de la distorsion et d'effets *wha-wha*. A cette époque, ses albums "Hot Rats" et "Waka Jawaka" reflètent une autre approche du jazz-rock naissant, et ses solos incandescents ne manquent pas d'énergie. Ecoutez celui de *Willie The Pimp* et vous constaterez que Jimi Hendrix n'était pas le seul virtuose de la pédale *wha-wha*. Dans la même veine, le solo de *Big Swifty* est également étonnant : Zappa y entraine son groupe dans une longue plage assez ouverte, proche des ambiances de "Bitches Brew" de Miles Davis. Il commence sur un mode aux couleurs hispaniques, avant de déclencher un déluge de virtuosité électrique qui rappelle le John McLaughlin des premiers Mahavishnu Orchestra. Frank Zappa est avant tout un improvisateur modal. Il n'aime pas les fréquents changements d'accords – seulement un ou deux comme base à l'improvisation, ce qui ne l'empêche pas d'écrire des progressions harmoniques beaucoup plus riches dans ses morceaux.

Au milieu des années 1970, son jeu arrive à maturité et il grave des solos mémorables. Celui de *Inca Roads* reste LA référence. Tout y est : toucher, richesse rythmique, développements mélodiques, recherche d'effets. Le batteur Chester Thompson réagit à chaque idée de son patron, ce que feront de plus en plus ses successeurs, comme Terry Bozzio dans *Punky Whips*. Mais comme Jeff Beck, Zappa sait alterner énergie brute et notes habitées. Le thème lent et dépouillé de *Black Napkins*, qui s'étire sur deux accords (simple et efficace comme un *So What*), lui offre un tapis pour l'un de ses plus grands solos. Beaucoup d'émotion, et encore, sa maîtrise de la *wha-wha*. A la même époque, le solo de *Zoot Allures* montre comment il utilise le *feedback* (effet larsen) qui devient partie intégrante de la composition. Dans le même esprit, vous trouverez sur le net une petite

vidéo le montrant en scène assis sur un tabouret, jouant un magnifique solo tiré d'une tournée en France en 1982 : *Saint Etienne*. Est-ce sa posture assise qui le pousse à respirer ici plus qu'à l'accoutumée entre ses phrases ?

Jazz or not jazz ?

Sleep Dirt est une curiosité puisqu'il est le seul témoignage d'un Zappa intime à la guitare acoustique, jouant une ballade en duo avec un second guitariste. Une facette romantique du personnage qui improvise ici d'après de magnifiques arpèges construits sur des cordes à vide. Autre morceau étonnant : *The Ocean Is the Ultimate Solution*. Au départ, un duo improvisé avec Terry Bozzio. A l'arrivée, après montage sur bande comme il le faisait très souvent, un titre en trio avec le bassiste Patrick O'Hearn, à qui Zappa avait demandé d'improviser sur la bande, à la contrebasse et à la basse. Zappa y superposera diverses parties de guitares, dont une en douze cordes électrique avec différents accordages, et des interventions rythmiques qui n'appartiennent qu'à lui.

Le début des années 1980 consacre son style guitaristique et il s'offre le luxe de sortir un triple album uniquement composé de solos de guitare extraits de concerts, "Shut Up'n Play Yer Guitar". La complicité entre Zappa et son batteur Vinnie Colaiuta y est totale et unique. Ses longs solos, qui pouvaient parfois durer de dix à vingt minutes sur scène, ne sont pas très éloignés, dans la démarche, des longues improvisations modales d'un John Coltrane. Zappa n'avait pas la culture du jazz mais improvisait comme un jazzman. Doté d'un vocabulaire rythmique sans pareil, il usait fréquemment des métriques impaires, mais écrivait la plupart de ses morceaux en 4/4 ou en 3/4. Sa grande trouvaille, c'est d'avoir appliqué à des musiques populaires comme le blues, le rock ou le jazz la polyrythmie héritée de Varèse ou de Stravinsky. Son approche rythmique était à l'antithèse des phrasés *swing* ou *groove* chers aux guitaristes de jazz, mais cela ne rend pas l'écoute de ses solos moins excitante. • PIERREJEAN GAUCHER

NB : Cet article a été publié en 2003 dans Jazz Magazine *dans une version différente et sous le titre "Frank Zappa, le guitariste énervé".*

À écouter

Blessed Relief
"THE GRAND WAZOO" 1972

Willie The Pimp
"HOT RATS" 1969

Big Swifty
"WAKA JAWAKA" 1972

Inca Roads
"ONE SIZE FITS ALL" 1975

Punky Whips
"BABY SNAKES" 1983

Black Napkins
Zoot Allures
"ZOOT ALLURES" 1976

Saint Etienne
"JAZZ FROM HELL" 1986

Sleep Dirt
The Ocean Is The Ultimate Solution
"SLEEP DIRT" 1979

Five, Five, Five
"SHUT UP 'N PLAY YER GUITAR" 1981

TOUS SUR ZAPPA RECORDS / UNIVERSAL

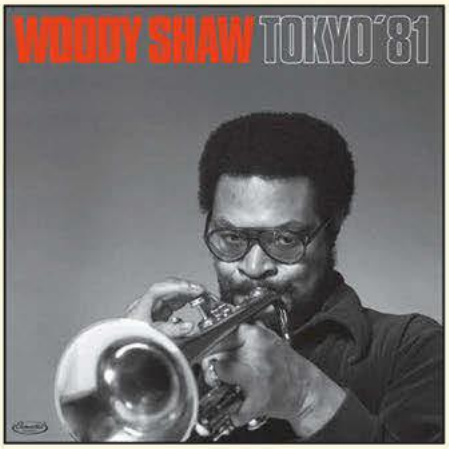
DEUX CONCERTS INÉDITS ENREGISTRÉS À TOKYO

Elemental Music présente les concerts inédits de deux grands du jazz, Dexter Gordon et Woody Shaw. Deux projets supervisés par Michael Cuscuna en coopération avec Maxine Gordon et Woody Shaw III.

DISPONIBLE EN DIGIPACK ET VINYLE DOUBLE BATTANTS 180 GRAMMES

DEXTER GORDON QUARTET

DEXTER GORDON - Tenor Sax
KENNY DREW - Piano
N.H.O.P. - Bass
ALBERT "TOOTIE" HEATH - Drums
Recorded At Yubinchokin Hall, Tokyo, Japan, October 1, 1975.

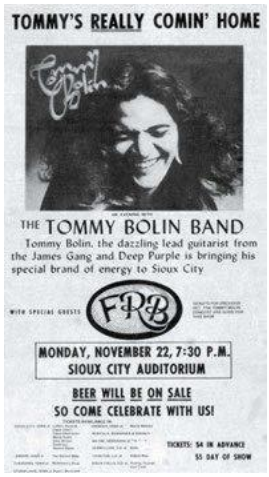


WOODY SHAW QUINTET

WOODY SHAW - Trumpet & Flugelhorn
STEVE TURRE - Trombone & Percussion
MULGREW MILLER - Piano
STAFFORD JAMES - Bass
TONY REEDUS – Drums
Live In Tokyo, Japan, December 7, 1981.

Elemental music

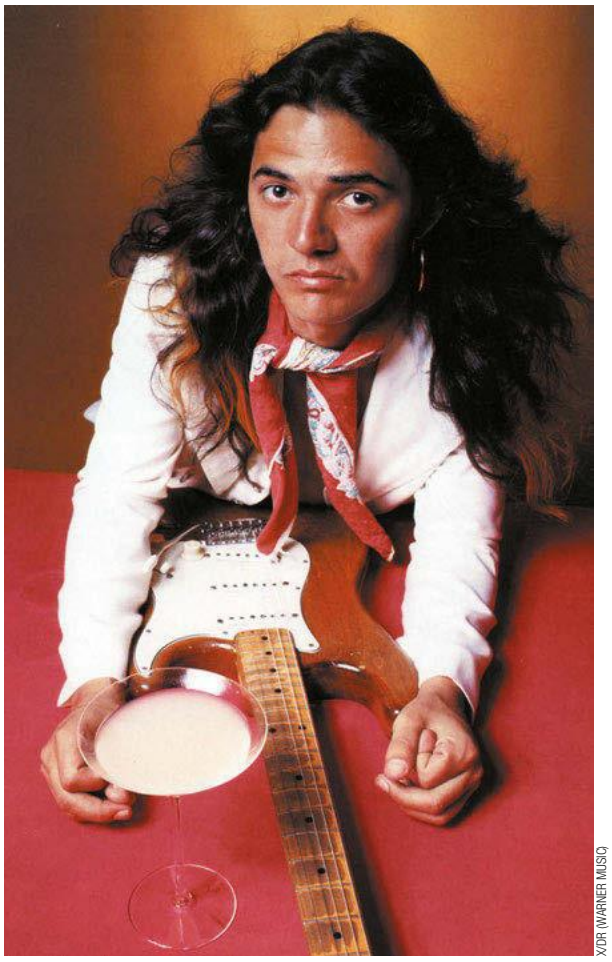
POUR PLUS D'INFORMATION CONCERNANT NOS NOUVEAUTÉS, VISITEZ WWW.ELEMENTAL-MUSIC.COM



Tommy Bolin

Un rockeur fou d'impro

En à peine six ans, Tommy Bolin a laissé une trace indélébile dans le petit monde de la guitare en fusion. Et jouer avec Deep Purple ne l'a pas empêché d'enregistrer avec Jeremy Steig, Billy Cobham, Jan Hammer et Alphonse Mouzon.



X/DR (WARNER MUSIC)

Avec Zephyr, son premier groupe, la guitare de Tommy Bolin, sorte de bluesman psychédélique fasciné par l'improvisation, était le complément idéal de Candy Givens, chanteuse très "janisjoplinesque" s'il en est – et il en était beaucoup à la fin des sixties ! Il faut écouter, dans l'étonnant *Night Fades Softly*, ce mélange de chant halluciné, de six-cordes hendrixienne et de sax soprano acide. Deux ans plus tard, avec le James Gang, l'introduction de *Standing In The Rain* est quasi jumelle de celle du mémorable *Stratus* de Billy Cobham. Sa participation à "Spectrum", le chef-d'œuvre de l'ex-batteur du Mahavishnu Orchestra, fut une parenthèse enchantée dans la brève carrière de Tommy Bolin. Avec Jan Hammer aux claviers (son entente avec Bolin préfigure celle avec Jeff Beck), Lee Sklar à la basse et le *drumming* phénoménal de Cobham, Bolin est poussé dans ses derniers retranchements entre les quatre murs de l'Electric Lady Studio de New York – bâti, faut-il le rappeler, par Jimi Hendrix. Il scelle sa légende en improvisant un foudroyant solo dans *Quadrant 4*. Il y fait un usage jubilatoire de l'Echoplex et, selon l'expert Vernon Reid, lui-même guitariste-incendiaire de Living Colour, opère *« une vraie fusion du rock et du jazz parce qu'il n'essaie pas de jouer des phrases jazz ; ça sonne plus comme du blues hyper-psychédélique. Et même à ce tempo infernal, il arrive à jouer en arrière du temps ! »*. Stratus est l'autre grand classique de ce disque : *« Je ne me souviens pas exactement comment* Stratus *m'est venu,* se souvenait Billy Cobham il y a quelques années dans *Jazz Magazine, mais je crois bien que c'est la ligne de basse qui m'a d'abord trotté dans la tête, puis la mélodie. Ce que je sais, c'est que je voulais faire une autre musique que celle du Mahavishnu Orchestra, plus spontanée. Trop de prises, tout cela finit par rendre la musique redondante... C'est pourquoi, avant d'entrer en studio, nous avions répété avec soin, et tout s'est passé dans la bonne humeur, la musique est venue naturellement. »* Hélas, parce qu'il *« ne se sentait pas encore assez mature ni prêt mentalement pour assumer les responsabilités de leader d'un tel groupe »*, ces musiciens d'exception ne tourneront jamais ensemble.

Les faveurs d'Hammer

Deux ans plus tôt, Bolin avait déjà enregistré avec Billy Cobham et Jan Hammer, pour un projet supervisé par le flûtiste Jeremy Steig. Ne reste de cette séance que la superbe composition de Jan Hammer, *Sister Andrea* (le claviériste tchécoslovaque préférait d'ailleurs cette version à celle enregistrée *live* par le Mahavishnu Orchestra et publiée dans "Between Nothingness & Eternity"). En juillet 1975, toujours à l'Electric Lady Studio, Tommy Bolin réunit cette fois David Sanborn, Michael Brecker (saxophone alto et ténor), Stanley Sheldon (basse), Narada Michael

Walden (batterie) et Airto Moreira (percussions), mais l'ébouriffant instrumental *Crazed Fandango* ne fut curieusement pas inclu dans son premier album solo, "Teaser", classique jazz-rock publié au moment où il rejoint Deep Purple pour remplacer Ritchie Blackmore. (*Crazed Fandango* figure cependant dans la compilation d'inédits mentionnée plus bas.)

Dans le sillage de "Teaser", qui contient notamment le jeffbeckien *Homeward Strut*, et *Marching Powder*, très influencé par le Mahavishnu Orchestra (Narada Michael Walden est derrière les fûts), sa discographie s'enrichit du "Mind Transplant" d'Alphonse Mouzon, un album dans la veine de "Spectrum" de Billy Cobham, et que John Bonham, le batteur de Led Zeppelin, écoutait en boucle en tournée. Il enregistre aussi un second album solo, "Private Eyes", plus rock, plus "chansons", mais pas moins passionnant. Hélas, une surdose fatale mit fin à ses jours le 4 décembre 1976. Il avait vingt-cinq ans. • JULIEN FERTÉ

À écouter

Night Fades Softly
See My People Come Together
ZEPHYR : "GOING BACK TO COLORADO"
WARNER BROS. RECORDS, 1971

Sister Andrea
"FROM THE ARCHIVES - VOLUME ONE"
RPM RECORDS, 1971

Standing In The Rain
JAMES GANG : "BANG"
ATCO RECORDS, 1973

Stratus
Quadrant 4
BILLY COBHAM : "SPECTRUM" ATLANTIC, 1973

Praylude
JAMES GANG : "MIAMI"
ATCO RECORDS, 1974

Crazed Fandango
"FROM THE ARCHIVES - VOLUME ONE"
RPM RECORDS, 1975

Homeward Strut
"TEASER"
NEMPEROR RECORDS, 1975

Golden Rainbows
ALPHONSE MOUZON : "MIND TRANSPLANT"
BLUE NOTE, 1975

sur jazz magazine.com

Playlists, chroniques :
encore plus de guitaristes en fusion !

GARY BOYLE

Maiden Voyage dans ses bagages

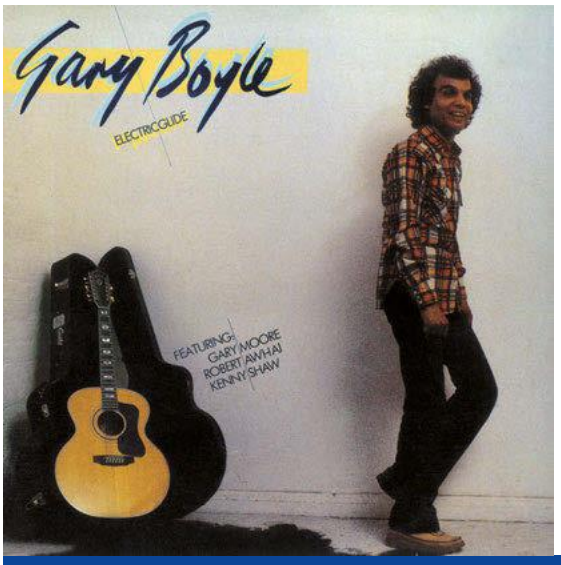
"Illusion", le deuxième album d'Isotope.

Cet élégant guitariste d'origine indienne est connu pour son travail de sideman avec Brian Auger, ses trois disques avec Isotope et ses deux premiers albums solo.

Comme beaucoup de jeunes musiciens dans les années 1960, Gary Boyle s'est installé à Hambourg pour gagner sa vie en jouant du rhythm and blues, au fameux Top Ten Club notamment – *remember* The Beatles ? De retour à Londres, après un bref séjour dans le groupe de la chanteuse Dusty Springfield, il devint l'autre soliste principal de The Trinity, emmené par le remarquable organiste Brian Auger, figure majeure de la scène musicale londonienne. Ainsi gravèrent-ils le 33-tours "Befour" en juillet 1969, en majeure partie composé de reprises, aussi bien piochées dans le répertoire de Sly & The Family Stone et Traffic que de Gabriel Fauré et Tomaso Albinoni ! Mais c'est surtout celle de *Listen Here*, du saxophoniste chicagoan Eddie Harris, enregistrée avec... quatre batteurs (dont celui du premier Jeff Beck Group, Mickey Waller) et plus encore *Maiden Voyage* d'Herbie Hancock qui permit à Gary Boyle de déployer ses ailes.

Avant de s'embarquer dans une autre aventure en groupe, le sien cette fois, Boyle effectua diverses piges avec Keith Tippett, Mike Westbrook, Soft Machine et Stomu Yamashta. Mais c'est donc avec Isotope, combo jazz-rock sous influence Mahavishnu Orchestra / Return To Forever, qu'il signa trois disques en deux ans – on ne chômait pas dans les années 1970 ! Isotope n'enregistrera jamais avec la même formation, seuls Boyle et le batteur Nigel Morris en furent les éléments stables. Le regretté bassiste Hugh Hopper joua aussi un rôle essentiel au sein de ce groupe qui, bien que fondé par Boyle, permettait à tous les solistes de s'exprimer sans entraves. *[Les trois albums d'Isotope ont été impeccablement réédités par le label Esoteric Recordings, NDR.]*

Après la séparation d'Isotope, Gary Boyle enregistra ses deux premiers albums solo pour le même label, Gull. Très recherchés des collectionneurs, ils mettent en valeur son style hybride, entre jazz et rock, avec une touche funky. Il y est accompagné au gré des morceaux par la crème des *session men* anglais : le bassiste Jon Giblin, le claviériste Robin Lumley, le percussionniste Morris Pert (tous trois membres de Brand X), sans oublier Phil Chen et Richard Bailey dans *Snap Crackle* (la section rythmique de "Blow By Blow" de Jeff Beck !) et le grand batteur Simon Phillips, méconnu en 1977, mais à l'aube d'une sacrée carrière (Phil Manzanera, Jack Bruce, Gary Moore, Jeff Beck, The Who, Toto, Hiromi...). Dans la nouvelle reprise de *Maiden Voyage*, dédié cette fois à Brian Auger et extraite de "The Dancer", Boyle est remarquable de fluidité et d'élégance à la guitare acoustique, boosté par les relances félines de Phillips. Soit l'une des meilleures versions du thème fétiche d'Herbie Hancock. • JULIEN FERTÉ



À écouter

Maiden Voyage
Listen Here
BRIAN AUGER & THE TRINITY : "BEFOUR"
RCA VICTOR, 1970

Do The Business
ISOTOPE : "ISOTOPE"
GULL, 1974

Illusion
ISOTOPE : "ILLUSION"
GULL, 1974

Crunch Cake
ISOTOPE : "DEEP END"
GULL, 1975

Maiden Voyage (For Brian Auger)
"THE DANCER" GULL, 1977

Snap Crackle
Gaz
"ELECTRIC GLIDE"
GULL, 1978

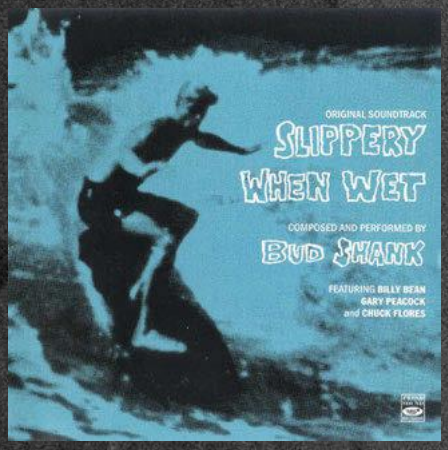
texte Jonathan Glusman

18 avril 1959

À ce moment-là dans le monde

PETIT ÉCRAN, GRANDE ÉMISSION

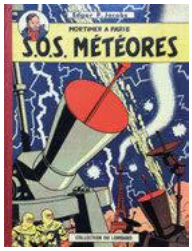
Le 9 janvier, première à la télévision française de *Cinq colonnes à la une*, coprésentée par les trois Pierre (Lazareff, Desgraupes et Dumayet) et réalisée par Igor Barrère. Elle durera neuf ans et s'arrêtera après les événements de mai 1968.



Le jour où Bud Shank inventa le surf-jazz

En ce jour jazz, le saxophoniste Bud Shank et son quartette enregistrent sur la côte californienne la première bande originale d'un film consacré au surf, créant ainsi un courant musical aussi éphémère qu'inattendu : le surf-jazz.

Pour un surfeur qui s'élance sur une vague, comme pour un musicien de jazz abordant un solo, rien n'a plus d'importance que le style. L'un sur une planche, l'autre avec son instrument, chacun brave alors à sa manière l'inconnu et cherche à atteindre, durant quelques instants, l'exaltation. En cet été 1958, bien avant que la surf-music ne déferle sur les côtes californiennes et que les Beach Boys ne condamnent le genre à des harmonies faciles et des voix haut perchées, le surf et le jazz prônaient déjà à maints égards des valeurs semblables, un mode de vie commun. Quand Bruce Brown, un jeune surfeur de Long Beach, envisagea de réaliser son premier film documentaire sur sa passion, la seule musique qui lui parut capable d'illustrer le courage



VAGUE DE FROID SUR L'EUROPE

« Voyons professeur Miloch, vous n'allez pas me dire que vous êtes capable de modifier le temps à votre guise... » : sortie, en septembre aux Éditions du Lombard, de *S.O.S. Météores*, les nouvelles aventures de Blake & Mortimer, les héros créés par Edgar P. Jacobs.

QUELLE RAQUEL !

Le 8 mai, Jo Raquel Tejada, d'origine bolivienne, épouse James Welsh et devient Raquel Welsh. Elle tournera *La "Maison" de Madame Adler*, son premier film, cinq ans plus tard, et marquera pas sa présence *Le Voyage fantastique* de Richard Fleischer.

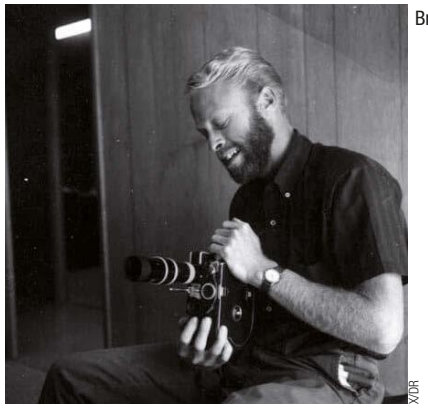
UNE PALME POUR MARCEL

Au Festival de Cannes, le film musical franco-italo-brésilien adapté d'une pièce de Vinícious de Moreas, *Orfeu Negro*, réalisé par Marcel Camus, avec Breno Mello et Marpessa Dawn, obtient la Palme d'Or.

PHOTOS : X/DR

> “Ces jazzmen ont pu exprimer l'adrénaline des surfeurs plus fidèlement qu'aucun professionnel de studio ne l'aurait fait avec ses partitions.”

de ses camarades et incarner leur culture fut naturellement le jazz. Il n'eut dès lors qu'à se rendre au Lighthouse Café sur la plage voisine d'Hermosa Beach pour convaincre l'auteur de sa future BO qui terminait son gig, Bud Shank.



Bruce Brown

X/DR

Malgré sa totale inexpérience en la matière et un budget largement entamé pendant le tournage à Hawaï, Bruce Brown avait une idée assez précise du type de musique qu'il souhaitait joindre à ses images : *« La plupart des séquences ont été improvisées par les membres du quartette qui regardaient simultanément le film projeté devant eux. Bud Shank, Billy Bean, Gary Peacock et Chuck Flores pouvaient ainsi voir les vagues chevauchées par les surfeurs et restituer ce qu'ils ressentaient en affrontant ces immenses murs d'eau s'abattre sur eux. Grâce à l'improvisation, ces jazzmen ont pu exprimer l'adrénaline des surfeurs plus fidèlement qu'aucun professionnel de studio ne l'aurait fait avec ses partitions. »* Si la méthode employée par le cinéaste amateur rappelait immanquablement celle de Louis Malle et Miles Davis dans *Ascenseur pour l'échafaud* sorti l'année précédente, les péripéties de cinq Californiens s'ébattant dans les rouleaux sur l'île d'Oahu tranchaient en revanche nettement avec les scènes de violences et de crimes auxquelles le jazz était jusqu'alors habituellement associé au cinéma. Mais *Slippery When Wet**, comme il nomma son documentaire avec humour, ne bousculait pas seulement ces sinistres clichés, il révélait aussi l'efficacité narrative de ce genre musical dans un tout autre contexte.

Car bien plus que la voix off quelque peu naïve et facétieuse du réalisateur, c'est en effet la bande-son typiquement West Coast de l'orchestre qui servit de fil conducteur au film. Tantôt grave et bluesy à l'alto dans *The Surf And I* (lors d'une séquence au ralenti sur les redoutables déferlantes de Yokohama Bay), tantôt plus alerte et espiègle à la flûte sur *Up In Velseyland* (quand deux surfeurs s'affrontèrent sur le même spot dans une battle de style), Bud Shank parvint d'ailleurs si bien à retranscrire l'audace et l'insouciance de ces jeunes téméraires que Bruce Brown fit de nouveau appel à lui pour son troisième long-métrage, *Barefoot Adventure* (1960). Malheureusement pour le musicien et pour le surf-jazz qui semblait alors au “sommet de la vague**, la BO qui accompagna quelques années plus tard son film culte, *The Endless Summer* (1966), fut confiée à un groupe pop aux mélodies aussi grotesques que son nom : The Sandals. •

FRED SELIGO

* https://www.youtube.com/watch?v=vkrviw7jGhQ

** Paru en 1961 chez Pacific Jazz, l'album “Barefoot Adventure” se vendit à plus de 10 000 exemplaires, ce qui constituait à la fois un record pour le label et pour Bud Shank.

Jazz Magazine
N° 57 – Avril 1959

Un petit air de Selmer

Elles disaient l'actualité en 1959, elles racontent l'histoire en 2018 : les publicités Selmer qui trustaient chaque mois la quatrième de couverture. “Frank Wess, Billy Mitchell et Frank Foster, vedettes de l'orchestre de Count Basie, jouent sur Selmer”. (Selmer, 4, Place Dancourt, Paris 18e, téléphone : ORN 27 40.)

Lester Left Town

« Au moment de mettre sous presse, une tragique nouvelle nous parvenait : Lester Young avait succombé à une crise cardiaque, le dimanche 16 mars, à New York. Il avait quitté Paris le 14 mars. Nous étions loin d'imaginer que c'était là son dernier adieu. Nous lui consacrerons dans notre prochain numéro une large place. Il s'agit là de la plus cruelle perte que le jazz ait connue depuis la mort de Charlie Parker. »

Sonny musique

Page 14, un compte-rendu du concert de Sonny Rollins à l'Olympia le 7 mars. Extraits : « Les amateurs européens attendaient avec impatience la venue de Sonny Rollins, considéré par beaucoup comme le plus grand des saxophonistes ténor. (...) Le style de Sonny doit beaucoup à celui de Coleman Hawkins, avec, évidemment, la superposition des influences de Charlie Parker et de Lester Young. (...) Il est l'homme des notes étranglées, des sons qui sortent presque déformés, des faux canards. (...) Il swingue toujours avec une farouche intensité. (...) Son bassiste produisait un soutien à la fois très souple et très musicale. (...) Pete LaRoca à la batterie fut beaucoup moins régulier. Il fit preuve d'invention dans ses solos, mais quelquefois alla trop loin dans ses recherches. (...) Dans l'ensemble, il eût été préférable pour Sonny de s'entourer d'un orchestre plus complet. »

Sur les platines

Passés en revue dans “Des disques et des couleurs...”, les microsillons “Milestones” de Miles Davis par Guy Kopel, “Rockin' Hammond” de Milt Buckner par Frank Ténot, “Nice Day With Buddy Collette” par Philippe Adler, “Tenor Madness” de Sonny Rollins par Michel Netter...

“Oscar Peterson m’a donné envie de jouer du jazz, j’adore Dave Brubeck, et sinon, Herbie Hancock, Herbie Hancock et Herbie Hancock.”

texte Frédéric Goaty | photo Jean-Baptiste Millot

OLIVIER HUTMAN

Retour vers le futur

Trente ans après sa première apparition discographique, “Beat Games” marque le retour du trio d’Olivier Hutman, *featuring* Marc Bertaux à la basse et Tony Rabeson à la batterie. Rencontre avec le pianiste, avant son concert parisien du 12 juin.

C’est l’histoire d’un disque, “Six Songs” d’Olivier Hutman, enregistré à Paris en août 1983 pour le compte du label JMS. Un disque en tous sens *à deux faces*. Sur la première, le pianiste natif de Boulogne-Billancourt, alors âgé de vingt-neuf ans, était accompagné par Cesarius Alvim à la contrebasse et André Cecarelli à la batterie, section rythmique digne de ses contemporaines venues de l’autre côté de l’Atlantique.

Sur la seconde, c’est Marc Bertaux, basse électrique, et Tony Rabeson, batterie, qui étaient cette fois aux côtés d’Olivier Hutman. Une toute autre histoire, baignée d’électricité polychrome et de grooves métissés.

Dans les deux cas, Olivier Hutman est parfait. Porté par sa culture jazz et *positivement* inspiré par sa passion pour Herbie Hancock sur la première face (*« Mes influences ? Oscar Peterson m’a donné envie de jouer du jazz, j’adore Dave Brubeck, et sinon, Herbie Hancock, Herbie Hancock et Herbie Hancock, mais je n’essaie pas de jouer comme lui »*), et habile à faire miroiter sans le copier-coller l’héritage des groupes en fusion qu’il admire depuis toujours, les Headhunters (Hancock encore !), Mahavishnu Orchestra et autres Weather Report sur la seconde face. Sans oublier celui de Chute Libre, groupe culte *featuring* Patrice et Mino Cinelu dont Hutman fut le claviériste (*« Les frères Cinelu m’ont beaucoup influencé sur l’approche du rythme »*).

Le swing de Dédé Ceccarelli dans *Blue Note Jackets*, Alvim en état de grâce dans *Oi Gewart*, la mélodie inoubliable de *Capo Verde* (avec un Bertaux en feu), etc. etc. : au même titre que “Night Bird” d’Eric Le Lann *[lire en page suivante l’encadré “Eric Le Lann, l’oiseau de nuit”]*, “Six Songs” est un trésor oublié – certes pas par tout le monde… – qui mériterait d’être réédité.

Le comeback

Et là vous vous dites : *« Mais pourquoi parler d’un disque de 1983 quasiment introuvable aujourd’hui ? »* Parce qu’il vient de se reformer ! Pas le disque, non, mais, ô bonheur, le trio culte de sa face B : Olivier Hutman, Marc Bertaux et Tony Rabeson. Trente-cinq ans après “Six Songs”, trente et un ans après “The Man With The Broken Tooth” (1987, encore plus collector et jamais paru en CD), ces trois virtuoses tranquilles ont osé le comeback discographique. *« Pendant des années, on n’arrêtait pas de me demander : “Alors, ce trio avec Marc et Tony, est-ce que vous allez rejouer ensemble un jour ?” Et, il y a deux ans, le troisième frère Cinelu, Jean-Jacques, m’a proposé de faire un concert. Je croisais régulièrement Marc, mais je n’avais pas vu Tony depuis dix ans. J’ai pioché dans le répertoire des disques que j’ai enregistrés ces dernières années, et c’est reparti… »* Dans la foulée, Frédéric Migeon, du label indé Cristal Records, lui propose un deal qui ne se refuse pas, *« pas de cachet, mais nourris, logés, et autant de jours de studio qu’on voulait. On a pas mal répété entre novembre et décembre 2017, puis on a enregistré en quatre jours en janvier dernier, aux Studios Alhambra de Roche-*

“Six Songs” d’Olivier Hutman (1983), le 33-tours simple qui procurait un plaisir double, avec un trio différent sur chaque face.

fort. » Résultat ? “Beat Games”, qui vient de sortir, et qui marque donc le retour aux affaires d’un trio qu’on avait aimé en 1983 et qu’on aime toujours autant en 2018.

Trois en un

Sur la planète rock, les groupes qui se reforment trente ans après, ça ne marche jamais. Pas sur la planète jazz, où tout est possible. “Beat Games” en est la preuve éclatante. Ces musiciens qui n’avaient plus joué ensemble depuis trois décennies se remettent à converser comme si le fil de leur trilogue n’avait jamais été rompu. *As If Nothing* et sa mélodie obsédante – qualité si rare dans le jazz actuel... – est l’un des meilleurs morceaux du disque, et ce n’est sans doute pas un hasard : *As If Nothing* donc, *Comme si rien* ne s’était passé, ou presque, depuis que ces trois hommes faisaient le bonheur des nuits parisiennes dans les clubs de jazz et que l’Académie du Jazz leur remettait le Prix Boris Vian du meilleur disque de l’année pour “Six Songs”... Mais en réalité, bien sûr, beaucoup de choses se sont passées depuis trente ans, et comme le bon vin, le *savoir jouer* d’Olivier Hutman, Marc Bertaux et Tony Rabeson s’est bonifié avec le temps. C’est l’évidence même dans “Beat Games”, pour lequel Hutman a ressorti sa plus belle plume et signe *six songs* sur les huit de l’album. Ses mélodies sont toujours aussi inspirées, et l’on retrouve dans “Beat Games” tout ce qu’on aimait dans les deux faces de “Six Songs” : le swing comme le groove, les impros débridées et les mélodies chatoyantes, les lumières acoustiques du piano et la chaleur contagieuse du Fender Rhodes, la basse chantante de Bertaux et le *drumming* dansant de Rabeson. « *Tony et Marc jouent depuis des lustres avec Tania Maria. Il y a une admiration mutuelle chez eux. C’est basé sur l’écoute et l’estime. Tony est un instinctif. Marc, sous ses dehors débonnaires et souriants, est très analytique. Il est d’une rigueur incroyable, avec de l’instinct aussi, mais indéfinissable...* » Olivier Hutman, qui a accompagné tant de grands jazzmen américains de passage au Bilboquet ou à La Villa dans les années 1990, sait l’importance et la valeur des sidemen. Pour autant, “Beat Games” est bien le nouveau chapitre, aussi attachant qu’inespéré, d’un authentique trio dont on se rejouit du retour. •

CONCERT Le 12 juin à Paris (Studio de l’Ermitage).

CD Olivier Hutman / Marc Bertaux / Tony Rabeson : “Beat Games” (Cristal Records / Sony Music). Olivier Hutman (p, elp, cla), Marc Bertaux (elb), Tony Rabeson (dm). Rochefort, Studios Alhambra, janvier et février 2018.

Eric Le Lann, l’oiseau de nuit

En juillet 1983, juste un mois avant l’enregistrement de la première face de “Six Songs” (lire plus haut), et toujours au légendaire Studio Ramsès, Olivier Hutman, Cesarius Alvim et André Ceccarelli accompagnaient un jeune trompettiste breton qui signait son premier 33-tours pour JMS, un label décidément très actif à cette époque. Il s’agissait bien sûr d’Eric Le Lann, et “Night Bird” est aujourd’hui considéré comme un classique du jazz *made in France*. Compos grand style, pochette classieuse signée Docteur Faust : à quand la réédition Deluxe en CD et en vinyle ? • FG

Disney JAZZ

UNE SOIRÉE JAZZ À DISNEYLAND PARIS

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2018,
PARC WALT DISNEY STUDIOS®

MYLES SANKO / ROBIN MCKELLE / HUGH COLTMAN
BEN L'ONCLE SOUL / CHINA MOSES

ET D'AUTRES ARTISTES À VENIR

Réservez vos places sur : www.DisneylandParis.com

Les artistes et la programmation sont susceptibles de changer à tout moment sans préavis.

Disneyland PARIS

© Disney Euro Disney Associés SCA – Siren 397471822 – RCS Meaux - Licences ES n° a-1096480 à 1-1096489 ; 1-1096253 ; 1-1102702 ; 1-1102736 ; 2-1096251 et 3-1096250

JAZZ ELEVEN

NOUVEL ALBUM

THOMAS BRAMERIE SIDE STORIES

SORTIE LE 25 MAI 2018

CURATED BY THE FINEST ELEVENS*

DU MÊME LABEL

REVELATION JAZZ magazine

SARAH LANCMAN A CONTRETEMPS

*sourcé par les "onzes" fins connaisseurs

JAZZELEVEN.COM

StarProd PRODUCTION DE SPECTACLES

sacem

FCM LE FONDS POUR LA CRÉATION MUSICALE

SCPP

Brian Blade (batterie), Ron Miles (trompette), Scott Colley (contrebasse) : ils accompagnent le saxophoniste Joshua Redman dans son nouvel album Nonesuch, “Still Dreaming”, qui a bien mérité son [CHOC] dans ce numéro. Lire page 72.

JON BROWN (NONESUCH)

JAZZ le guide

nouveautés rééditions téléchargement livres dvd

Beck is back

Le regretté pianiste anglais **Gordon Beck** est à l’honneur grâce à Turtle Records, qui publie simultanément “When Sunny Gets Blue”, un album studio inédit avec la chanteuse Joy Marshall et John McLaughlin à la guitare (1968) et “Jubilation !”, un coffret de trois CD d’enregistrements live issus de ses archives personnelles.

Grande musique de nuit

Enregistré lors d’une tournée européenne au Royal Concertgebouw d’Amsterdam en 1964, “Nightconcert” d’**Erroll Garner** contient huit inédits, dont une composition originale du pianiste fraîchement découverte. L’album sera disponible en CD et en double vinyle. Dans les bacs le 15 juin.

CHOC JAZZ magazine

Page 64

Olivier Hutman / Marc Bertaux / Tony Rabson Beat Games

Page 70

Esbjörn Svensson Trio E.S.T. Live In London

Henry Threadgill’s 14 or 15 Kestra : Agg Dirt… And More Dirt

Brad Mehldau Trio Seymour Reads The Constitution !

Kamaal Williams The Return

Philippe Mouratoglou Trio Univers-Solitude

Christophe Monniot Jericho Sinfonia

Nik Bärtsch’s Ronin Awase

Page 72

Joshua Redman Still Dreaming

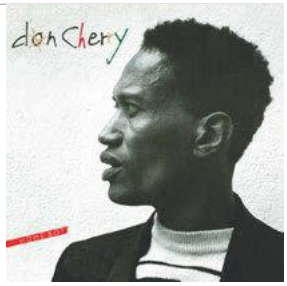
Lucky Dog Live At The Jacques Pelzer Jazz Club

Samo Salamon Tony Malaby Roberto Dani Traveling Moving Breathing

Marcus Miller Laid Black

Fidel Fourneyron Animal

Marjolaine Reymond Demeter No Acces



Il était libre Don

En 1985, sous la supervision du producteur Ramuntcho Matta, **Don Cherry** s’était mué trompettiste-chanteur pour l’album “Home Boy - Sister Out”, publié à l’origine sur Barclay. Il sera réédité le 15 juin en CD et en LP avec quelques inédits et un livret tout neuf : on applaudit le label WeWantSounds.

les abréviations utilisées dans Le Guide

acc accordéon
afl flûte alto
arr arrangements
as saxophone alto
b contrebasse
bars saxophone baryton
bcl clarinette basse
bjo banjo
bs saxophone basse
bsn basson
btb trombone basse
bu bugle
cello violoncelle
cl clarinette
cla claviers, synthétiseurs
cnt cornet
comp composition
cor cor
dir direction
dm batterie
elb basse électrique
elg guitare électrique
elp piano électrique
elec effets électroniques
fl flûte
g guitare
htb hautbois
hca harmonica
hp harpe
mar marimba
org orgue
p piano
perc percussions
plt platines
prod production
prog programmation
ss saxophone soprano
ssn saxophone sopranino
tb trombone
tp trompette
ts saxophone ténor
tu tuba
vib vibraphone
vln violon
voc chant
vtb trombone à pistons

Idris Ackamor & The Pyramids

An Angel Fell

1 CD Strut / Differ-Ant

★★★★

Nouveauté. Après quelques longues éclipses, "We Be All Africans" marquait en 2016 le retour du saxophoniste américain. "An Angel Fell" prolonge le voyage mystique de ce collectif dont l'envol date du début des seventies. Et si le militantisme terrien d'Idris Ackamoor reste au centre de son message, le voilà de nouveau planant, proche d'un Sun Ra, pour un album vintage et débridé. Ackamoor refait surface au moment où fleurissent nombre de tentatives recyclant avec plus ou moins de réussite un *spiritual jazz* dont il est indéniablement l'un des créateurs, en témoigne ce mélange de chants incantatoires, d'instrumentation singulière – le superbe et lyrique violon de Sandra Poindexter en contrepoint du sax du leader... Prolongeant plus encore l'esthétique "cosmique" des opus précédents, huit longues pièces aux pouvoirs hypnotiques aussi fascinantes que dansantes balancent entre transe afro-funk à la Fela et volutes dub et psychédéliques. Ces grooves fluctuants et chaloupés s'étirent comme un long fleuve au cœur d'une savane imaginaire, d'où émerge le souffle brûlant, rauque et déchiré du saxophone d'Ackamoor. Magie retrouvée. • JEAN-PIERRE VIDAL

Idris Ackamor (ts, voc), Sandra Poindexter (vln, voc), David Molina (g, voc), Skyler Stover (b, voc), Bradie Speller (perc, voc) Johann Polzer (dm), Londres, Studios Quatermass, 2017.

Joey Alexander

Eclipse

1 CD Motéma / Pias

★★★★

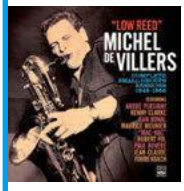
Nouveauté. Voici une musique très bien réalisée, sans défauts ni accrocs, avec des petites trouvailles d'arrangements qui indiquent que Joey Alexander est un très bon artisan, mais sans grande originalité. Mais n'oublions pas que ce jeune homme n'a que quinze ans, et l'on reste ébahi qu'il joue aussi parfaitement, avec tant de finesse. Y compris en improvisation libre (créée dans l'instant, après que les membres de son trio aient assisté à une éclipse de soleil, le 21 août 2017). Au passage, signalons la rythmique trois étoiles face à laquelle Joey Alexander ne fait aucun complexe, tandis que sa maturité musicale lui évite l'écueil de la virtuosité creuse. Certes, les meilleures œuvres de Mozart ne datent pas de ses premières années, et ce nouvel album de Joey Alexander n'aura pas d'influence sur le cours de l'histoire du jazz, mais il prélude à une œuvre qui risque fort de se révéler d'importance. • LUDOVIC FLORIN

Joey Alexander (p), Reuben Rogers (b), Eric Harland (dm) + Joshua Redman (ts). Hurley, Dreamland Recording Studios, 21-23 août 2017.

FOCUS

Fresh Sound Le Paris des rééditions

Fresh Sound propose une exploration des plus savoureux trésors du jazz tel qu'il florissait à Paris dans les années suivant la Libération.



Le label créé en 1983 par le Barcelonais Jordi Pujol s'est fait une spécialité des rééditions significatives. Elles permettent de remonter le cours de l'histoire du jazz. D'en parcourir, au gré des exhumations successives, l'évolution. Autant de jalons précieux. Ainsi, grâce à trois albums récemment parus, le projecteur est braqué sur la scène parisienne telle qu'elle se présentait entre l'immédiat après-guerre et 1960. En ce temps-là Michel de Villers, alias "Low Reed", y occupait une place prépondérante que rappellent opportunément ces "Complete Small Groups Sessions 1946-1956". Une décennie qui voit défiler à ses côtés les plus éminents musiciens français. A partir de 1948, Kenny Clarke, installé chez nous depuis deux ans, remplace Baptiste "Mac Kac" Reilles, à l'occasion truculent vocaliste. Cette période permet de mesurer l'influence du jazz alors "moderne" sur cet excellent saxophoniste qui troque, à partir de 1954, l'alto pour le baryton et devint, sur cet instrument, l'un des meilleurs spécialistes européens. A retenir aussi la qualité des arrangements dûs, à partir de 1954, à André Persiany qui, au piano, alterne avec Jacques Denjean.

Quasiment à la même période s'illustre un autre saxophoniste, ténor cette fois, Guy Lafitte. Entre 1955 et 1957, il livre, en compagnie d'André Persiany, Paul Rovère à la basse et Teddy Martin ou Christian Garros à la batterie, une série d'interprétations qui contribueront à asseoir une réputation largement justifiée. Les sessions regroupées sous le titre original "Les Classiques du Jazz. Complete Recordings" [★★★★] (ces "Classiques du jazz" étant parus à l'époque ainsi titrés en deux volumes séparés) révèlent un soliste généreux, voire fougueux, swingman accompli, imprégné de blues comme en témoigne notamment son interprétation sobre et poignante de *St James Infirmary*. André Persiany qui cosignait ces albums fait merveille, ici encore, par son jeu en block chords. Leur complicité est pour beaucoup dans la réussite de l'album. Cerise sur le gâteau, la restitution des *liner notes* originales, signées par Michel Laverdure, dont les plus anciens lecteurs de *Jazz Magazine* n'ont pas oublié le talent chaleureux.

Enfin, un trio dont la réputation s'affirme dès le début des années 1960, celui que forment Maurice Vander (p), Pierre Michelot (b) et l'omniprésent Kenny Clarke. Ils font les beaux soirs d'un club ouvert en juin 1958 par Ben Benjamin, le Blue Note, qui verra défiler la fine fleur des musiciens américains de passage à Paris, jusqu'à sa reconversion en discothèque, à l'été 1965. Enregistré *live* en 1960, l'album intitulé "Jazz At The Blue Note" est représentatif d'un groupe qui a intégré les acquis du bop. Chacun s'y illustre sur des standards, dont un lyrique *Willow Weep For Me, Walkin'* ou le *Django* de John Lewis, sur lequel Vander fait montre d'une technique consommée et d'une belle capacité à improviser. • JACQUES ABOUCAYA

Fresh Sound Records / Socadisc.

playlist

10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

Kamasi Washington

Kamasi Washington Vi Lua Vi Sol

Extrait du successeur de "The Epic", du Kamasi Washington comme on l'aime (ou pas, c'est selon). Echos de jazz sixties, de hip-hop contemporain, vocoder en bonus et ligne de basse obsédante.

Où ça ? "Heaven And Earth" (Young Turks / Socadisc, sortie le 22/6).

Thomas Bramerie Pichòt Bebei

Vingt-neuf secondes de contrebasse solo à couper le souffle – quel son ! – en ouverture des "Side Stories" d'un des sidemen les plus demandés de ces trente dernières années.

Où ça ? "Side Stories" (Jazz Eleven / Socadisc, déjà dans les bacs).

Sullivan Fortner Fantasy

Une reprise du tube planétaire et dansant d'Earth, Wind & Fire totalement transfiguré, un peu comme si Claude Debussy ou Maurice Ravel avaient décidé de se l'approprier, sans rien ignorer du jazz...

Où ça ? "Moments Preserved" (Impulse / Universal, sortie le 1/6)

Charles Lloyd & The Marvels Angel

Splendide reprise du classique de Jimi Hendrix, chanté par Lucinda Williams et auréolé d'un solo lumineux de Lloyd. Et avec Bill Frisell à la guitare ! Le rêve...

Où ça ? "Vanished Gardens" (Blue Note / Universal, sortie le 22/6).

The Nels Cline 4 Swing Ghost '59

Comme à l'âge d'or, Blue Note ouvre ses portes aux modernistes : le dialogue vertigineux de deux guitaristes singuliers, Cline et Julian Lage, une rythmique superlative (Scott Colley et Tom Rainey), une superbe composition.

Où ça ? "Currents, Constellations" (Blue Note / Universal, déjà dans les bacs).

Géraud Portal Fables Of Faubus

Relecture au long cours et bouillonnante d'un grand classique du grand Charles captée au Duc des Lombards de Paris en décembre 2017. On adore.

Où ça ? "Let My Children Hear Mingus" (Jazz Family / Socadisc, déjà dans les bacs).

Blossom Dearie Both Sides Now

Il en existe des centaines, des reprises de Joni Mitchell, mais Both Sides Now par Blossom Dearie, elle-même grande singer songwriter et musicienne, n'est pas de trop, bien au contraire.

Où ça ? "The Lost Sessions From The Netherlands" (Fondamenta / Sony Music, sortie le 22/6).

The Contemporary Jazz Quintet Nzugo Saba (Struggle)

Quand le Contemporary Jazz Quintet enregistrait pour Blue Note, il sonnait comme le fameux "Second Quintet" de Miles Davis. En 1973, "Bitches Brew" était passé par là, l'électricité aussi (Fender Rhodes, percussions, guitariste invité...). Influence fructueuse s'il en est.

Où ça ? "Location" (Strata / Differ-Ant, déjà dans les bacs).

Stefano Bollani Nação

Le nouveau projet du pianiste italien, hanté par les grands maîtres du tropicalisme brésilien. Avec des invités prestigieux, comme ici l'inimitable João Bosco au chant et à la guitare.

Où ça ? "Que Bom" (Alobar / UVM, déjà dans les bacs).

Yonatan Gat Chronology

Étonnante et décapante séance de zapping (super)sonique dirigée par un guitariste énervé, entre foudre électrique live et collages de samples.

Où ça ? "Universalists" (tak:til Glitterbeat / Differ-Ant, déjà dans les bacs)

Pierre de Bethmann

Shifters

1 CD Aléa / Socadisc

★★★★

Nouveauté. Voilà un album explosif à l'instrumentation singulière enregistré il y a déjà quatre ans. Pour ce quartette claviers-percussions, Bethmann ne s'entoure pas d'un bassiste mais d'un autre aventurier des claviers, Laurent Coulondre. Ce dernier assure non seulement les lignes de basse au synthétiseur, mais double certains claviers, laissant le leader à son Fender Rhodes et son piano acoustique. Au spectre sonore et à la variété des combinaisons harmoniques qui en résulte s'ajoute le foisonnement rythmique impressionnant, tout en puissance contrôlée, délivré par le binôme Pierre-Alain Tocanier-Stéphane Edouard qui laisse libre cours aux improvisations inspirées des deux pianistes. On retrouve notamment chez de Bethmann cette imprévisible faculté de diversifier les climats, alternant grooves énergiques et moments d'apaisements bienvenus. Son goût du risque l'emmène vers l'emploi de sonorités inhabituelles, comme dans *What's New*, seule reprise de l'album, avec l'étonnante résurgence d'un vocoder, renvoyant au mémorable "Sunlight" d'Herbie Hancock. De Bethmann assume cet héritage tout en développant librement ses propres voix. Une vraie réussite. • JEAN-PIERRE VIDAL

Pierre De Bethmann (p, elp, cla, voc), Laurent Coulondre (org, cla, voc), Pierre-Alain Tocanier (dm, voc), Stéphane Edouard (perc, voc). Vannes. Studio Barge Music, avril 2014.

les chocs

Henry Threadgill's 14 or 15 Kestra : Agg

Dirt… And More Dirt

1 CD Pi Recordings / Orkhestrâ

NOUVEAUTÉ. Ce nouvel album n'ajoutera ni retranchera rien à la portée de l'œuvre du saxophoniste-compositeur, mais marquera un jalon de plus dans ce parcours démarré aux débuts de l'AACM et que caractérise la cohérence d'une folle diversité.

La musique d'Henry Threadgill se cherche, se pense et se confronte au plus ardu de la musique contemporaine. Mais elle est innervée aussi par la nécessité de la pulsation (on ne se refait pas quand on naît à Chicago). Le présent orchestre s'affuble de l'appellation de "Henry Threadgill's 14 or 15 Kestra : Agg" (peut-être un rappel de Aggregation Orb, un de ses premiers ensembles). Threadgill se dit ici inspiré par une exposition intitulée *The Earth Room* qui l'a fait penser aux étapes de son évolution. De fait, "Dirt… And More Dirt", malgré son titre, n'a rien de "sale" ou de chaotique. Il va dans tous les sens de la liberté, du duo de pianos au solo de trompette sur fond brumeux, de l'improvisation sur progressions harmoniques complexes mais libératrices à des parties écrites qui atteignent à la plénitude. Le jeu des masses sonores qui s'entrechoquent ou se propulsent de haut en bas et de bas en haut est stimulant. De surcroît, l'album, divisé en six puis quatre parties (*Part I, Part II*, etc.) de durée elle aussi variable : de trente-huit secondes à huit minutes, interdit toute monotonie. En un mot, l'inattendu vous attend. • FRANÇOIS-RENÉ SIMON

Henry Threadgill (as, fl), Roman Filiú, Curtis Mcdonald (as), Jonathan Finlayson, Stephanie Richards (tp), Jacob Garchik, Ben Gerstain (tb), Jose Davila (tu), David Bryant, David Virelles (p), Liberty Ellman (g), Christopher Hoffman (cello), Thomas Morgan (b), Elliott Kavee, Craig Weinrib (dm, perc). Hoboken (New Jersey), 24-27 septembre 2017.

Brad Mehldau Trio

Seymour Reads The Constitution !

1 CD Nonesuch / Warner Music

NOUVEAUTÉ. Ses disques se suivent mais ne se ressemblent pas. Après "Blues And Ballads" album apaisé et aux tempos lents – le récent "After Bach" se situant à part dans sa discographie – Brad Mehldau retrouve les musiciens de son trio habituel pour jouer avec eux son meilleur piano.

Il y parvient en associant plus étroitement que jamais la contrebasse de Larry Grenadier et la batterie Jeff Ballard à sa musique, les deux hommes étant ici en osmose avec lui. Des compositions nouvelles et quelques standards dont une version inattendue de *De-Dah* (Elmo Hope) en constituent le répertoire. La ballade *Beatrice* de Sam Rivers (extraite de l'album Blue Note "Fuchsia Swing Song" du saxophoniste) devient un morceau rapide, comme la plupart des plages de cet album. *Friends* de Brian Wilson et *Great Day* de Paul McCartney en sont les plus lentes et les plus mélodiques, le pianiste trouvant pour chacune d'elles des harmonies appropriées. Ses propres morceaux, notamment l'énigmatique *Seymour Reads The Constitution !* dans lequel la contrebasse s'empare du thème, envoûtent par la simplicité de leurs accords, les couleurs de leurs notes. S'efforçant d'en structurer le flot en constante expansion, les improvisations audacieuses de Mehldau n'en restant pas moins toujours lisibles, Grenadier et Ballard, rythment et commentent de près les longues phrases qu'il étale. Fascinés, immergés dans son univers harmonique, ils restent longtemps silencieux au beau milieu de l'étonnant *Ten Tune*, pièce dans laquelle le pianiste pratique l'art de la fugue et dialogue avec lui-même, ses deux mains se questionnant sans relâche pour nous offrir la plus belle des musiques. • PIERRE DE CHOCQUEUSE

Brad Mehldau (p), Larry Grenadier (b), Jeff Ballard (dm). Avatar Studios, NYC. Dates d'enregistrement non précisées.

Kamaal Williams

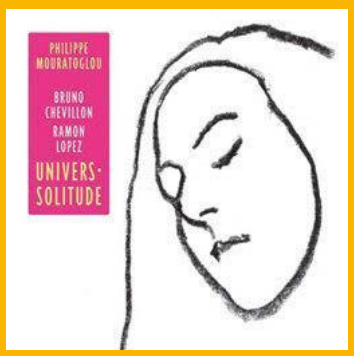
The Return

1 CD Black Focus Records Warp Records / Differ-ant

NOUVEAUTÉ. Quand on est un jazzfan amoureux de funk, qu'on a traversé les années 1980 et 1990 en écoutant du hip-hop, et survécu aux décennies suivantes en restant branché sur la techno, la drum&bass et leur avatars, impossible de ne pas aimer ce disque.

Le précédent CD de ce claviériste anglais, "Black Focus", était coréalisé avec le batteur Yussef Dayes et fut publié en 2016 sous le nom de Yussef Kamaal. Cette fois, Kamaal Williams, qui se produit aussi sous le nom d'Henry Wu (vous suivez ?), s'est acoquiné avec une section rythmique qui donne l'impression d'avoir tout digéré, des Headhunters à The Roots en passant par Level 42, Roy Ayers et Roni Size (entre autres). Résultat, ce jeune homme donne un sérieux coup de jeune au jazz-funk. En regardant certes dans le rétro, mais en fonçant tête baissée dans le futur. Loin de n'être qu'une collection de titres à écouter à l'aveugle sur une plateforme de streaming, "The Return" est un *album* très bien pensé, riche en contrastes, savant et canaille à la fois. *Broken Theme*, *LDN Shuffle* et *Catch The Loop* concentrent tout ce qu'on a aimé – et qu'on aime toujours autant – dans les grooves organiques des années 1970 et les (hyper) pulsations programmées des années 1990. Et comme Williams aime les beaux sons de piano électrique, les accords chatoyants, les bulles et les nappes de synthé mélancoliques – comment résister à *High Roller* ? –, nous voilà comblés et confiants : le jazz, cette vieille *dance music*, nous donne toujours envie de croire en son avenir radieux. • FRÉDÉRIC GOATY

Kamaal Williams (elp, cla), Pete Martin (elb), McKNasty (dm), Richard Samuels (elec).



Philippe Mouratoglou Trio

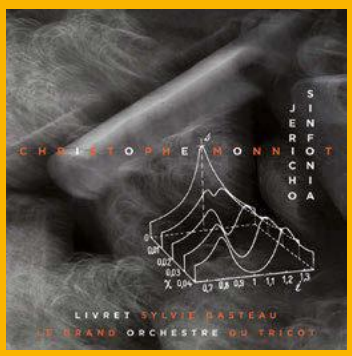
Univers-Solitude

1 CD Vision Fugitive / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Réinventer le trio guitare-basse-batterie en lui apportant une dimension fusionnelle : c'est le pari audacieux, et réussi, de Philippe Mouratoglou.

Il devient rare d'être surpris par un disque dès les premières secondes. Or ici, la surprise est permanente, pour ne pas dire fondatrice, suscitée par trois experts de l'exploration qui n'hésitent jamais à franchir les limites établies pour élargir l'horizon, en prenant le risque de décontenancer, sans jamais le perdre totalement tant leur musique est vivante, organique, lyrique, lumineuse et infiniment poétique. Plus qu'une classique distribution de rôles instrumentaux convenus, il s'agit d'une œuvre collective permanente où, se jouant des règles et les codes, les trois musiciens concourent à la peinture de paysages inouïs. Les guitares de Mouratoglou – toutes acoustiques – se font tantôt percussives, tantôt bruissantes, laissant la contrebasse de Chevillon poser quelques notes légères sur les cymbales et les peaux chantantes de Lopez. A travers ces instruments en échange continu, les thèmes se dévoilent pudiquement, par bribes, avec des phrases inattendues – magnifiques envolées de Mouratoglou ! –, dans une entente télépathique, et, surtout, une respiration partagée, sur une pulsation libre et naturelle, tout en suggestion. Même les "dissonances" se révèlent d'une incroyable douceur, apportant des couleurs et des saveurs d'un raffinement extrême. Il suffit d'écouter la sublime reprise de *Lonely Woman*, d'Ornette Coleman – la seule pièce qui n'est pas composée par Mouratoglou – pour s'en convaincre et savourer cette explosion de savantes sensations. • FÉLIX MARCIANO

Philippe Mouratoglou (g), Bruno Chevillon (b), Ramon Lopez (dm). Pernes-les-Fontaines, studio La Buissonne, novembre 2017.



Christophe Monniot
Jericho Sinfonia

1 CD Ayler Records / Orkhêstra

NOUVEAUTÉ. Foisonnante, luxuriante, vivace, intelligente, cette œuvre commune de Christophe Monniot, musique, et Sylvie Gasteau, livret, relève de la nourriture spirituelle !

Soulignons d'emblée le caractère exceptionnel de la composition et de la performance : la musique écrite par Christophe Monniot est d'un impact immédiat et si profond que les écoutes successives ne l'épuiseront pas, au contraire ! A ses côtés, le Grand Orchestre du Tricot se révèle à la hauteur par sa formidable interprétation, enthousiaste, puissante, fine ! Spirituelle, *Jericho Sinfonia* l'est ainsi à plus d'un titre, indépendamment de ses références explicites à la religion (plages titrées *Hymnes*, lectures en hébreu de l'Ancien Testament, etc.). Car c'est le travail même des deux auteurs qui se révèle plein d'esprit : le choix des textes illumine autant qu'il structure le phénomène musical. L'abondance des références, comme le titre, renvoie au collage de la *Sinfonia* composée voici cinquante ans par le compositeur Luciano Berio, mais on y entend aussi entre autres des échos de la *Musique pour cordes, percussions et célesta* de Bartok. Se donnant ainsi les moyens de son engagement, et dans le prolongement de son album "Une nouvelle Terre", Monniot interroge l'état du monde, évoquant le parcours de l'Humanité, de sa création divine à son autodestruction, le tout s'achevant par une lueur d'espoir indécise. Un sommet. • LUDOVIC FLORIN

Sylvie Gasteau (sonographie, livret), Yoann Loustalot, Alain Regardin (tp), Alexis Persigan, Jean-Baptiste Lacou (tb), Christophe Monniot, Quentin Bardiau, Gabriel Lemaire (bois), Valentin Ceccaldi (cello, horizoncelle, perc), Guillaume Aknine (elg), Roberto Negro (p), Florian Satche dm, perc), Adrien Chennebault (dm). Meung-sur-Loire, La Fabrique, 27-30 décembre 2015.

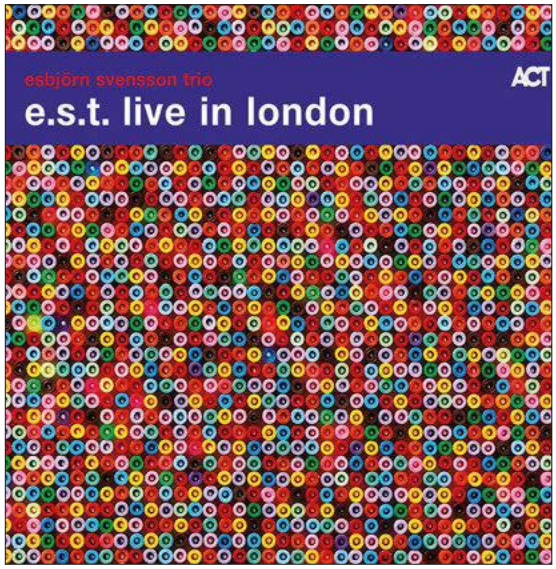
Nik Bärtsch's Ronin
Awase

1 CD ECM / Universal

NOUVEAUTÉ. Six ans déjà se sont écoulés depuis le dernier album enregistré en public par Nick Bärtsch's Ronin. Six ans de presque silence, mais le plaisir des retrouvailles est une évidence.

Dans l'intervalle, le pianiste s'est offert une respiration avec le projet Mobile, entièrement acoustique. Un temps nécessaire pour orienter le concept Ronin vers plus de concision, en y intégrant le bassiste Thomy Jordi et, surtout, en délaissant le quintette pour le quartette. Car "Awase" (qui signifie *bouger ensemble* dans le langage des arts martiaux) marque de manière significative l'évolution d'un matériau sonore, constamment basé sur la répétition de motifs aux variations infinies. D'emblée, la sophistication des pièces (*Modul*) précisément numérotées, s'impose par une précision redoutable et une mise en place presque mécaniquement interactive. "Awase" est un fascinant puzzle sonore, déclinaison structurante de boucles se superposant en autant de lignes harmoniques en mouvements. Toujours portée par ces grooves sous tendus souvent qualifié de "Zen Funk", le groupe gagne en agilité et flexibilité, soulageant la tension constante caractérisant les premiers albums. Le jeu du pianiste s'en ressent, par un sens de la suspension que dictent les combinaisons de ses motifs, et dotant d'une nouvelle amplitude certains anciens modules ici revisités. Il laisse aussi la plume à son saxophoniste Sha, pour un *A* étonnant de profondeur mélodique. Par l'affirmation de cette nouvelle plasticité sonore, le quartette atteint le juste équilibre entre chorégraphies harmoniques et souplesse des pulsations rythmiques. Sans doute la maturité et la cohérence d'un immanquable rituel. • JEAN-PIERRE VIDAL

Nik Bärtsch (p), Sha (bcl, as), Thomy Jordi (elb), Kaspar Rast (dm). Pernes-Les-Fontaines, Studio La Buissonne, octobre 2017.



Esbjörn Svensson Trio
E.S.T. Live In London

2 CD ACT Music / Pias

INÉDIT. Depuis la tragique disparition de son leader en 2008, E.S.T. est entouré d'une telle aura que chaque exhumation d'une séance ou d'une captation de concert suscite curiosité et intérêt. À juste titre, tant le groupe a marqué, en son temps, l'histoire du jazz, innervant d'un sang neuf la formule traditionnelle piano-basse-batterie.

Ce double album, enregistré à Londres lors d'une tournée au Royaume Uni en 2005, est caractéristique de la manière d'un trio qui a fait radicalement évoluer le genre. Le discours du pianiste, libéré de toute contrainte formelle, s'épanouit librement. Il inclut, outre les influences qu'Esbjörn Svensson n'a jamais reniées – celles de Bill Evans, de Chick Corea, de Keith Jarrett, notamment –, des éléments empruntés à des langages exogènes, la pop aussi bien que le classique. Dans le même temps, il multiplie les explorations sonores. Caractéristique à cet égard *Mingle In The Mincing-Machine*, longue pièce qui déploie ses volutes sur un *ostinato* de basse. Ainsi les développements lyriques dont il est coutumier ont-ils désormais atteint une intensité magnifiée par le soutien et le prolongement que leur donnent Dan Berglund et Magnus Öström. L'un et l'autre participent activement à cette alchimie créatrice. Bruitages insolites ouvrant *The Unstable Table & The Infamous Fable*, recours à l'électronique, interventions du pianiste en solo absolu, alternance d'énergie (*When God Created The Coffeebreak*) et d'alanguissement (*Behind The Yashmak*, où s'illustre Dan Berglund), tout contribue à la création de climats contrastés. Ils suscitent souvent le rêve, s'ouvrent sur la méditation (*Believe, Beleft, Below*). Quelle mission plus haute assigner à la musique ? • JACQUES ABOUCAYA

Esbjörn Svensson (p), Dan Berglund (b), Magnus Öström (dm). Londres, Barbican Center, 20 mai 2005.

les chocs CHOC JAZZ magazine

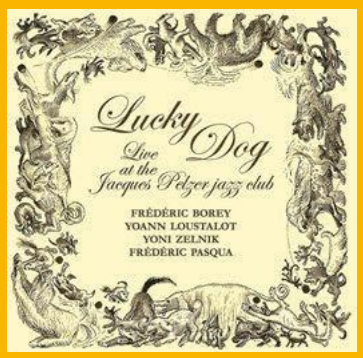
Joshua Redman
Still Dreaming

1 CD Nonesuch / Warner Music

NOUVEAUTÉ. Joshua Redman avait sept ans quand, en octobre 1976, son père Dewey enregistrait à New York le premier album d'Old And New Dreams, avec Don Cherry, Charlie Haden et Ed Blackwell. Voici qu'il magnifie à son tour les *vieux et les nouveaux rêves* d'Ornette Coleman, à la tête d'un quartette qui laisse... rêveur.

Être *« lui-même »* à travers son saxophoniste de père, tel est le souhait du fils de celui qui fut le messager de la musique d'Ornette Coleman en gravant quatre albums avec Old And New Dreams, pour faire vivre la musique du génial altiste. "Still Dreaming", au titre on ne peut plus évocateur, prolonge cet *état d'esprit* et figure d'ores et déjà parmi les albums les plus personnels de Joshua Redman, qui relie le fil d'un discours intime avec son géniteur. Et si leur lien est évidemment très fort (*« Tu sonnes bien, tu sonnes comme moi »*, dit un jour Dewey à Joshua), il l'est aussi entre Don Cherry et Ron Miles, dont le phrasé et le timbre évoquent *à tous bouts de chant* son aîné, entre Charlie Haden et Scott Colley, qui cultive la même passion que son illustre modèle pour le son et la note juste, et entre Ed Blackwell et Brian Blade, tous deux enfants de la Louisiane, terre de swing et de groove mêlés. Volontiers poignante, forte et vulnérable à la fois, constamment mélodique – jamais n'y avait-il eu autant de thèmes mémorables sur un disque de Joshua Redman – et littéralement hantée par le fantôme rieur d'Ornette Coleman, la musique de ces quatre jazzmen essentiels du XXIe siècle (re)donne un sens à la beauté, cette chose rare. Redman : *« Ce n'est pas notre mission de retourner en arrière pour redécouvrir un certain âge d'or, car j'espère que ce groupe a un grand futur devant lui. »* Nous aussi. • NOADYA ARNOUX

Joshua Redman (ts), Ron Miles (tp), Scott Colley (b), Brian Blade (dm).



Lucky Dog
Live At The Jacques Pelzer Jazz Club

1 CD Fresh Sound New Talent / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Après un premier album paru il y a quatre ans, déjà chez Fresh Sound, revoilà ce superbe quartette qui a décidé cette fois d'enregistrer en public au fameux club bruxellois, formule gardant toute l'authenticité d'une musique où la spontanéité est la première des règles.

Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore ce quartette sans piano, rappelons qu'il réunit deux des meilleurs souffleurs d'aujourd'hui, Frédéric Borey et Yoann Loustalot, et un tandem rythmique haut de gamme, Yoni Zelnik et Frédéric Pasqua. Né de la volonté des deux solistes – qui composent l'intégralité des thèmes –, ce combo s'inscrit dans la filiation du célèbre Old and New Dreams (Dewey Redman, Don Cherry, Charlie Haden, Ed Blackwell), jouant une musique où le bebop fleure bon la liberté, celle des années 1970 comme celle d'aujourd'hui. Une idée directrice se fait vite jour : privilégier une interaction constante, qui nécessite une grande écoute et bannit toute notion de *leadership*. En mêlant le calme et la fureur, les musiciens peuvent ainsi transformer dans l'instant leurs morceaux. Mais leur complicité est telle que l'on croirait parfois entendre des arrangements mûrement réfléchis. Pour cette musique spontanée et inventive, rien de tel que l'enregistrement dans les conditions du *live*, avec un son direct en deux pistes où toute retouche est impossible. Ici l'échange est érigé en vertu cardinale, et le plaisir manifeste de jouer n'a d'égal que celui de l'écoute. • PHILIPPE VINCENT

Yoann Loustalot (tp, bu), Frédéric Borey (ts, ss), Yoni Zelnik (b), Frédéric Pasqua (dm). Liège, Jacques Pelzer Jazz Club, février 2017.

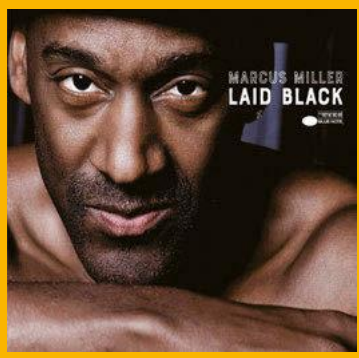
Samo Salamon Tony Malaby Roberto Dani
Traveling Moving Breathing

1 CD Clean Feed / Orkhestrâ

NOUVEAUTÉ. Le guitariste slovène Samo Salamon est peu connu en dépit d'un c.v. qui ne tiendrait pas dans cette chronique. Voici un album à découvrir d'urgence, sous la caution de Tony Malaby, que l'on ne présente plus.

Quant à Roberto Dani, sachez que cet autodidacte italien joue également de la musique contemporaine, se produit en solo, accompagne des troupes de théâtre, etc. Tout ceci pour vous dire que s'il y a dans ce disque beaucoup de *Grey Matter* (pour reprendre l'un de leurs titres), c'est toujours un élan vers une beauté sans poncife, un attentat à la laideur. Malaby malaxe parfois la sonorité de son saxophone (en particulier le soprano), mais c'est pour en arriver à une sorte de mélodie d'effets que se plaît à contredire Salamon avec des notes piquées qui peuvent faire penser à Jeff Parker. Roberto Dani n'est pas en reste qui néglige peaux et cymbales pour préférer les rebords de sa caisse claire dans un jeu plus en ponctuation (*Kei's Dream*) qu'en soutien. Oui, on voyage, on s'émeut et on respire ("Traveling Moving Breathing") avec ce trio sans contrebasse, à la fois pensé mais surtout lyrique : le contact physique est toujours présent (Malaby dispose de sa puissance comme un félin de sa force, écoutez *Traveling Without Motian* – hommage au batteur avec qui il a joué autrefois –, ou *Pedro Is Clean*), et le swing, ce bon vieux swing, n'est pas absent mais sous-jacent, discret mais familier. Il faut se faire à ce jazz d'aujourd'hui, vaguement abstrait et terriblement concret, qui finira bien par rentrer un jour dans nos mémoires de mélomanes comme il chante déjà dans la tête des musiciens. • FRANÇOIS-RENÉ SIMON

Samo Salamon (g), Tony Malaby (ts, ss), Roberto Dani (dm). Ravne na Koroškem (Slovénie), avril 2017.



Marcus Miller
Laid Black

1 CD Blue Note / Universal

NOUVEAUTÉ. Marcus Miller, ce n'est pas seulement un son de basse électrique nourri par cinquante ans d'histoire de l'instrument. C'est aussi un geste musical ample, généreux, une culture rythmique toujours remise en question et un amour jamais démenti pour la mélodie, l'indispensable porte-voix de sa musique.

Ainsi, *Trip Trap*, dont le titre et le groove sont inspirés par l'ondulante et remuante *trap music*, style "urbain" dont vos enfants vous parleront certainement avec enthousiasme, est on ne peut plus, *on ne peut mieux* marcusmillerien. Classique instantané, *Trip Trap* est taillé pour la scène, et rejoindra dès l'été prochain *Blast !*, *Detroit* et *Tutu* au rang des tubes instrumentaux qui transforment chaque concert de Marcus Miller en communion chaleureuse. *« Je suis un mec du R&B avec une culture jazz »* : c'est ainsi que ce bientôt sexagénaire aime se définir. Si "Laid Black" se situe dans la lignée des chapitres précédents de sa foisonnante discographie, cet album simple et direct est traversé par une émotion particulière, incarnée notamment par la relecture gospellisante de *Preacher's Kid*. En sept titres originaux et deux reprises (*Que Sera Sera*, inspiré par la version que Sly Stone avait enregistrée en 1973, et *Runnin'* d'Earth, Wind & Fire avec son rappeur de fils Julian), Marcus Miller explore un fois de plus les *chants du possible* avec délectation. Comme la trompette de Miles Davis ou la guitare de Jeff Beck, sa basse *montre la voix*, et, privilège des plus grands, il donne l'impression d'en jouer sans effort. • FRÉDÉRIC GOATY

Marcus Miller (elb, cla, voc, dm), Trombone Shorty, Brian Culbertson (tb), Marquis Hill, Patches Stewart (tp), Russell Gunn (tp, arrt), Alex Han (as), Kirk Whalum (ts, fl), Jonathan Butler (g, voc), Adam Agati (elg), Cliff Barnes (p), Brett Williams (p, org, cla), Mitch Henry (cla), Louis Cato (dm), Alex Bailey (dm, perc), Richie Gajate-Garcia (perc), Charles Haynes (dm, prog), Caleb McCampbell (vocoder), Julian Miller, Honey Larochelle, Take 6 (voc).

Fidel Fourneyron
Animal

1 CD ONJ Music / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Voici trois musiciens qui se sont mis en tête de recréer un bestiaire, de la fourmi à la baleine ! Thématique animalière prétexte à des explorations sonores variées, entre liberté, poésie et humour.

Le but, ici, n'est pas d'imiter les animaux à qui sont dédiés ces huit titres, ce qui serait peu intéressant, mais de se servir de chacun d'entre eux pour stimuler l'imagination et inventer des fresques oniriques pleines de mystère. Pari tenu. De toutes ces rêveries zoologiques, celle consacrée à la baleine captive particulièrement, qui offre à Fourneyron l'occasion d'aller creuser dans les graves de son instrument, et de trouver un chant tout d'ampleur et de majesté. Le morceau dédié au bison est lui-aussi remarquable avec, en introduction, un petit concerto bruitiste inventif et malicieux où Sylvain Darrifourcq est au premier plan. On aime aussi la ligne de basse bondissante de Joachim Florent dans le morceau consacré au chat. Mais que l'on n'imagine pas un disque austère. "Animal" se cherche, bien sûr, mais a l'invention allègre et partageuse. C'est sensuel et gai, avec une mélodie qui revient parfois par la bande. Fourneyron, d'une étonnante expressivité, va chercher dans les zones les moins explorées du trombone – souffle, chuchotement, vocalisations nasillardes... Un disque magnifique et audacieux. •

JEAN-FRANÇOIS MONDOT

Fidel Fourneyron (tb), Joachim Florent (b), Sylvain Darrifourcq (dm). Villetaneuse, Midilive Studio, décembre 2017.

Marjolaine Reymond
Demeter No Acces

1 CD Cristal Record / Sony Music

NOUVEAUTÉ. Sous une pochette où elle semble tenir à distance toute tentative de classification, Marjolaine Reymond parvient avec ce quatrième album à une maturité à laquelle ne sont pas étrangers ses nouveaux complices.

Fascinée par la musique contemporaine, l'opéra baroque, le jazz expérimental, et le rock progressif, cette chanteuse singulière se distingue par sa façon de brasser les disciplines artistiques extra-musicales – poésie, théâtre, danse, vidéo – et réalise son album le plus abouti. Le piano élégant et subtil de Bruno Angelini magnifie l'onirisme et le lyrisme de son univers. L'arrivée du saxophoniste Denis Guivarc'h, que l'on a vu grandir dans le sillage de Steve Coleman, n'est pas moins déterminante : outre de remarquables chorus (*Tigre d'Annabelle*, *Ecrire la lettre*), il dialogue avec Marjolaine Reymond en parfaite entente, à l'unisson aussi bien qu'en contrechant. Olivier Lété et Christophe Lavergne servent les différents climats avec force et souplesse. Quant au quatuor à cordes dirigé par Régis Huby, il évolue comme un poisson dans l'eau, d'un panneau à l'autre de ce tétraptyque féérique (*Le Bestiaire*, *Les Métamorphoses*, *L'Odyssée*, *L'exode*) où se répartissent ces quatorze compositions, et dont les références mythologiques se mêlent au réminiscences de Claude Debussy (*Orfeo)* ou Béla Bartók (*Senso*), sur des textes d'Emily Dickinson, Emily Brontë et Elizabeth Browning, incarnés par cette voix unique, virtuose et touchante. • LIONEL ESKENAZI

Marjolaine Reymond (voc, elec, comp, arr), Denis Guivarc'h (as), Bruno Angelini (p, elp), Olivier Lété (elb), Christophe Lavergne (dm) + Régis Huby, Clément Janinet (vln), Guillaume Roy (alto vln), Marion Martineau (cello), Julien Dubois, Christophe Monniot (arrt). Rochefort, Alhambra Colbert Studio, août 2017.

Guillaume de Chassy & Christophe Marguet With Andy Sheppard

Letters To Marlene

1 CD NoMadMusic / Pias

★★★★

Nouveauté. Publié en 2015, "Shakespeare Songs", une galerie de portraits inspirés par les personnages que créa le dramaturge, fut le premier enregistrement de ce trio. Le second est cet hommage à Marlene Dietrich, femme aux convictions courageuses qui, refusant le nazisme, rompit avec son Allemagne natale et émigra aux Etats-Unis. Les trois musiciens lui témoignent leur reconnaissance sous forme de lettres musicales, Guillaume de Chassy et Christophe Marguet se partageant les compositions. Piano et saxophone dialoguent sans jamais hausser le ton dans *Letter To Marlene* et *The Dress*, des plages délicates aux harmonies raffinées que l'on doit à Guillaume. Écrit par le batteur, *Seule*, une pièce lente, met en valeur le timbre mélancolique du saxophone. Comme dans les autres morceaux, Andy Sheppard en fait constamment chanter les notes. Christophe Marguet, qui rythme avec intelligence la musique, signe également *Ein Koffer In Berlin*, une ballade d'un grand lyrisme, la plus belle de l'album. Une version très originale du célèbre *Lili Marlene* et une reprise de *Falling in Love Again* que Marlene Dietrich chante en allemand dans "l'Ange Bleu" de Josef von Sternberg complètent ce disque très séduisant. •

PIERRE DE CHOCQUEUSE

Andy Sheppard (ts), Guillaume de Chassy (p), Christophe Marguet (dm). Pernes-les-Fontaines, Studios La Buissonne, janvier 2018.

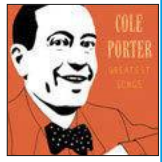
FOCUS

Original Sound Deluxe

Sous ce nom mystérieux se cache une collection de compilations thématiques produite par Cristal Records et dirigée par Claude Carrière. Visite guidée, à travers trois références parmi les plus recommandables.

Villes, instruments, styles du jazz, du blues et du gospel… Depuis les années 2000, selon une approche moins "savante" mais plus abordable* que "The Quintessence" chez Frémeaux, Claude Carrière revisite l'Histoire de nos musiques des origines à 1963 (exploitant ainsi le patrimoine musical tombé dans le domaine public) sous des angles constamment renouvelés par la qualité de ses sélections et de ses commentaires. Claude Carrière ? Collaborateur de *Jazz Hot* dans les années 1970, spécialiste de Duke Ellington (mais pas que),

producteur sur France Musique où il diffusa des semaines durant un légendaire "Tout Duke" et où il créa le *Jazz Club* (diffusion de concerts en direct des clubs) plus bien d'autres casquettes dont celle de pianiste. Le titre de ses "Jazz Violin Legends" ne ment pas. Même si l'on a oublié Darnell Howard – qui ouvre le bal avec l'irrésistible *Cavernim* au sein du big band d'Earl Hines – ou Emilio Caceres et sa *Jig In G*, voilà bien des légendes sans lesquelles Stéphan Grappelli n'est que la page arrachée d'un livre incomplet. Notre fin limier n'a pas oublié le violon de Django Reinhardt en duo avec la pianiste Ivon De Bie, ni les re-re d'Harry Lookofsky arrangé par Quincy Jones, ni le violon électrique de Ray Perry dès 1940 chez Lionel Hampton, ni les cordes sous haute tension de l'incandescente Ginger Smock. Ses "Singin' Gentlemen"



joue sur la basse tension et le court-circuit (Hoagy Carmichael et Leo Watson), le tendre et le fou (Johnny Hartman et Cab Calloway), le grave et la léger (Jimmy Rushing et Bob Dorough)… Un vrai panorama du jazz vocal au masculin. Quant au "Greatest Song" de Cole Porter, c'est probablement le plus grand répertoire de l'histoire des standards que feuillètent Shirley Horn, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, The Four Freshmen, le duo Ray Charles – Betty Carter, etc. Avec les commentaires éclairés de Claude Carrière, plus durables qu'un égarement sur YouTube. •

ALFRED SORDOILLET

* 9 € sur cristalrecords.com (les anciennes références étant vendues à prix d'or par certains revendeurs sur le Net).

Franco D'Andrea Octet

Intervals I

1 CD Parco Della Musica / Orkhêstra

★★★★

Nouveauté. Avec cet octette, Franco D'Andrea signe un disque chatoyant qui mêle sonorités acoustiques et électroniques, swing subtil et passages bruitistes. Le piano mène la danse sur quelques-uns des huit morceaux composés par D'Andrea et ses comparses mais, sur la plupart, c'est l'improvisation collective qui prévaut. La combinaison des anches, du trombone de la guitare et des effets électroniques produit un son d'ensemble inédit dans l'œuvre de D'Andrea qu'on a plutôt l'habitude d'entendre dans un contexte exclusivement acoustique. Mais on retrouve à plusieurs reprises l'attachement du pianiste pour la tradition du jazz, qui se manifeste entre autres dans l'association de la clarinette et du trombone. Et c'est le mélange de cette inspiration traditionaliste et d'une tendance plus électrique qui caractérise cette musique protéiforme. C'est donc un tournant dans la carrière du pianiste qui se fait jour sur ce disque illustrant la capacité de D'Andrea à se remettre en question et à s'ouvrir à de nouveaux horizons.

• THIERRY QUÉNUM

Mauro Ottolini (tb), Daniele D'Agaro (cl), Andrea Ayassot (as, ss), Enrico Terragnoli (g), Franco D'Andrea (p), Aldo Mella (b), Zeno De Rossi (dm), Luca Roccatagliati (elec). Rome, 21 mars 2017.

Eddie Daniels

Heart Of Brazil

1 CD Resonance Records / Bertus

Nouveauté. C'est à la demande du patron de Resonance, George Klabin, et sous sa direction artistique, que le clarinettiste Eddie s'est attelé à ce "Tribute To Egberto Gismonti". Il ne pouvait mieux faire que d'ouvrir l'album par *Lôro*, lui-même hommage à Hermeto Pascoal ouvrant "Em Familia" (1981), l'un des plus beaux opus de Gismonti du temps de son Academia de Danças. La suite est tirée des années d'or du guitariste-pianiste-compositeur : "Agua e Vinho" (1972), "Egberto Gismonti" (1973), "Academia de Danças" (1974), "Carmo" (1977), "No Caipira" (1978), "Circense" (1983), "Alma" (1987), plus un original d'Eddie Daniels, *Tango Nova*. La clarinette s'impose évidemment sur les staccato trépidants du *baião* et du *choro* qu'Eddie Daniels adoucit naturellement jusqu'à des intonations chambristes dans les accalmies, tandis qu'il privilégie ailleurs un ténor rêveur. Arrangements pour le quartette et pour quatuor à cordes se combinent sans lourdeur ni redondance par leur dynamisme et le batteur brésilien Maurizio Zottarelli préserve la nervosité et la tendresse de cette musique où Gismonti mariait si ardemment le populaire et le savant. Et le tout désarme au fil de l'écoute les préventions que suscitait cet audacieux projet cautionné dans le livret par une longue interview du dédicataire.

• FRANÇOIS MARINOT

Eddie Daniels (cl, ts), Josh Nelson (p), Kevin Axt (b), Maurizio Zottarelli (dm), Ted Nash, Kuno Schmid, Josh Nelson, Mike Patterson (arr) + cordes du Harlem Quartet. Beverly Hills, Resonance Recordings Studios, avril-juillet 2017.

Caroline Davis

Heart Tonic

1 CD Sunnyside / Socadisc

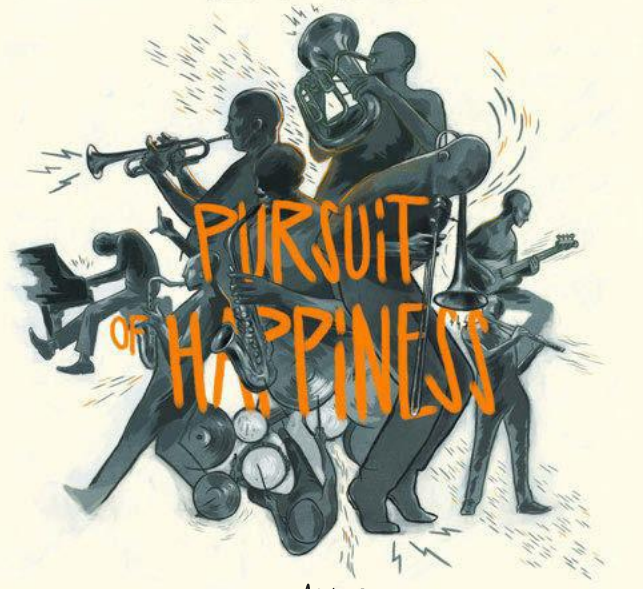
Révélation !

Nouveauté. Troisième album de Caroline Davis, "Heart Tonic", enregistré en quintette, rassemble et fait souvent tourner des métriques irrégulières que l'arythmie de son père lui a inspirées. Jouant de l'alto, cette saxophoniste de Brooklyn construit autour d'elles sa

ILONA RECORDS PRÉSENTE

THIERRY MAILLARD BIG BAND

ALBUM : PURSUIT OF HAPPINESS
SORTIE : 27 AVRIL 2018
ILONA RECORDS / L'AUTRE DISTRIBUTION



AVEC
STÉPHANE CHAUSSE - MÉDÉRIC COLLIGNON
CLAUDE EGEA - DAVID ENHCO
HADRIEN FERAUD - STÉPHANE GUILLAUME
DIDIER HAVET - LUDIVINE ISSAMBOURG
SÉBASTIEN LLADO - THIERRY MAILLARD
LUCAS SAINT CRICQ - YOANN SCHMIDT
SAMY THIEBAULT - DANIEL ZIMMERMANN
CHRISTOPHE ZOOGONES

CONCERTS 2018
03 JUIN - MUSICORA - GRANDE HALLE DE LA VILLETTE - PARIS
01 JUILLET - FESTIVAL DES NOCTURNES SAINTE VICTOIRE - TRETS
SEPTEMBRE - TOURNÉE EN CHINE, CORÉE DU SUD, RUSSIE
23 NOVEMBRE - NUBIA - BOULOGNE BILLANCOURT

REVELATION JAZZ magazine

" Ceux qui auront la chance de voir cet orchestre sur scène vont en prendre plein les oreilles, et ce sera pour eux pour eux une révélation ! Heureusement qu'il y a encore quelques fous pour tenter de telles aventures... "
Philippe Vincent - *Jazz Magazine*

WWW.THIERRYMAILLARD.COM

musique, ses arrangements sophistiqués et sa riche instrumentation lui apportant une grande variété de couleurs. Son interlocuteur privilégié, le trompettiste Marquis Hill, dialogue et expose les thèmes avec elle, leurs improvisations aux longues phrases sinueuses accueillant les claviers acoustiques et électriques de Julian Shore. Confiées à des musiciens invités, quelques nappes d'orgue et diverses percussions enrichissent des compositions que des rythmes souvent impairs n'empêchent nullement de swinguer. Très soignées, elles possèdent aussi un aspect mélodique non négligeable. Leurs phrases asymétriques, leurs tonalités flottantes évoquent certains morceaux de Wayne Shorter. Écrit par ce dernier, *Penelope* est d'ailleurs la seule reprise d'un album qui interpelle.

• PIERRE DE CHOCQUEUSE

Marquis Hill (tp), Caroline Davis (as), Julian Shore (p, cla), Tamir Shmerling (b, elb), Jay Sawyer (dm) + Rogerio Boccato (perc) et Benjamin Hoffmann (org). Brooklyn, Big Orange Sheep Studios, 28 et 29 mars 2017.

Dexter Goldberg Trio

Tell Me Something New

1 CD Jazz & People / Pias

Révélation !

Nouveauté. Avec un tel prénom, inutile de préciser que ce pianiste d'à peine trente ans est tombé dans la marmite du jazz dès sa naissance. Fils du saxophoniste Michel Goldberg, il a d'abord fait des années de percussions classiques avant de se mettre au piano vers l'âge de seize ans, ne prenant quasiment pas de cours avant son entrée au CNSM, ce qui le démarque du parcours-type des pianistes de sa génération. Il rattrapera son retard auprès d'Olivier Hutman, Hervé Sellin et Pierre de Bethmann en développant un sens de l'attaque plein d'autorité et un phrasé percussif, vif et brillant qui pourrait en faire un lointain héritier d'Herbie Hancock. Ne s'interdisant pas les structures assez complexes, il sait les dissimuler pour laisser l'auditeur se faire envahir par le groove et l'allant de nombre de ses compositions, ses deux partenaires l'épaulant parfaitement dans cette quête du simple plaisir du jeu. Ce trio a déjà trois ans d'existence, et une belle connivence, gage d'un premier disque en tous points réussi. Si une analyse plus poussée pourrait nous faire apparenter ce trio à Tigran Hamasyan ou The Bad Plus, c'est surtout la ferveur de jouer qui saute aux oreilles.

• PHILIPPE VINCENT

Dexter Goldberg (p), Bertrand Beruard (b), Kevin Lucchetti (dm). Malakoff, Studio Sextan, 27- 29 octobre 2016

David Helbock's Random Control

Tour d'horizon From Brubeck To Zawinul

1 CD ACT Music / Pias

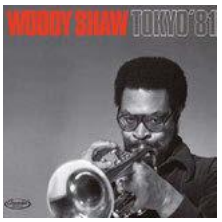
Révélation !

Nouveauté. Dès la première plage de son second album pour ACT, David Helbock et son trio Random Control donnent le ton avec une version déjantée d'*African Market Place* d'Abdullah Ibrahim, où les grognements du didgeridoo rivalisent avec les éclats de tuba, apportant un supplément de folie à la musique du pianiste sud-africain. Dans sa relecture très personnelle de douze thèmes emblématiques des musiciens qui ont *« élargi son horizon artistique »*, Helbock inscrit ce "Tour d'Horizon" dans un authentique acte de création. Originalité et invention dominent chacune des incursions du trio dans l'univers des compositions choisies pour ce projet, usant jusqu'à l'excès des possibilités harmoniques et rythmiques d'une vingtaine d'instruments ; Andreas Broger et Johannes Bär, ajoutant leur dose d'anarchie aux arrangements du pianiste. Opérant une sorte de transmutation du matériau thématique, les alchimistes de Random Control atomisent le *Concierto de Aranjuez*, substituent un shuffle néo-orléanais au gospel de *Mercy, Mercy, Mercy*, recréent le *Watermelon Man* d'Herbie Hancock en version acoustique et, même – comble de l'hommage iconoclaste – réinventent *In A Sentimental Mood* en un thème romantique schumanien. Réjouissant.

• THIERRY P. BENIZEAU

Andreas Broger (saxes, cl, anches), David Helbock (p, elec & perc), Johannes Bär (tuba, tp, cuivres). Berlin, Hansa Studios, 11-12 décembre 2017.

NEWS



• Excellente nouvelle pour les admirateurs de Woody Shaw et Dexter Gordon : le label catalan Elemental Music publiera le 29 juin en CD et en vinyle deux inédits de grande qualité et superbement packagés du trompettiste ("Live In Tokyo 1981", avec Steve Turre, Mulgrew Miller, Stafford James et Tony Reedus) et du saxophoniste ("Tokyo 1975", avec Kenny Drew, Niels-Henning Ørsted-Pedersen et Albert "Tootie" Heath). Livrets de 16 pages signés Michael Cuscuna. Ces deux live sont officiels et publiés respectivement sous la supervision de Woody Louis Armstrong Shaw III et de Maxine Gordon. Chronique dans notre prochain numéro.

• Dans les bacs le 29 juin, "Sfumato Live In Marciac" de l'Émile Parisien Quartet, en CD et en DVD (ACT Music / Pias). Au saxophone soprano, Parisien, au piano, Joachim Kühn, à la guitare, Manu Codjia, à la contrebasse, Simon Tailleu, à la batterie, Mário Costa, et leurs invités : Wynton Marsalis à la trompette, Vincent Peirani à l'accordéon et Michel Portal à la clarinette basse.

XDR

• Sortie, le 15 juin sur Eagle Vision / Universal, du DVD/Blu-Ray "Live At Ronnie Scott's" de Norah Jones (photo ci-dessus). Lors de ce concert filmé en septembre 2017, la chanteuse et pianiste était accompagnée par Christopher Thomas à la contrebasse et Brian Blade à la batterie, soit la section rythmique du Brian Blade Fellowhip.

• Le duo Binker & Moses (Binker Golding au saxophone, Moses Boyd à la batterie) sera de retour le 22 juin avec "Alive In The East ?" (Gearbox Records), enregistré en compagnie d'Evan Parker (saxophone), Byron Wallen (trompette), Tori Handsley (harpe) et Yussef Days (batterie).

Jon Irabagon Quartet

Dr. Quixotic's Traveling Exotics

1 CD Irabragast Records / jonirabagon.com

★★★★

Nouveauté. L'introduction en solo annonce la couleur : Jon Irabagon, américain, né en 1979, est adepte d'un jeu de saxophone ténor viril, épais et acéré, dans la veine d'un Tony Malaby ou d'un Hans Ulrik. La suite révèle au surplus un compositeur stimulant et imaginatif : la forme thème/solos successifs est en effet largement remisée au profit d'une musique extrêmement dense, regorgeant de ruptures, de changements d'ambiances, de tempos, et de frictions harmoniques, mais dont la rigueur structurelle est évidente et constante, et l'on songe parfois, non au jeu, mais à l'écriture et aux arrangements de Greg Osby, par exemple. Dans ce type de contexte, le pianiste Luis Perdomo possède la virtuosité et l'élasticité idéales, le vétéran de la session, Tim Hagans, apportant quant à lui la touche bop moderne lyrique et sophistiquée. On ne peut enfin que souligner le talent immense du batteur Rudy Royston, étonnant par sa capacité à jouer tantôt léger et fluide, tantôt dur. Au final, Jon Irabagon semble posséder, au delà du jeu, une qualité finalement peu commune : avoir quelque chose à raconter, de manière réellement collective. • ERIC QUENOT

Jon Irabagon (ts), Luis Perdomo (p), Yasushi Nakamura (b), Rudy Royston (dm) + Tim : Hagans (tp). Buenos Aires, Studio Doctor F, 12-13 septembre 2016.

Abonnez-vous et recevez 2 cadeaux !

1 AN - 11 NUMÉROS + 11 CD COLLECTION[1]

59,90 €

au lieu de ~~93,50 €~~[2]

Pour vous 2 cadeaux !

Le nouveau CD de Marcus Miller "Laid Black"

Un CD Blue Note / Universal d'une valeur de 19,90 €

SI VOUS RÉPONDEZ SOUS 10 JOURS[3]

1 mois d'abonnement gratuit à QWEST TV

Journey into jazz & beyond

Créée par Quincy Jones, Qwest TV est la 1re plateforme internationale de vidéo à la demande entièrement dédiée au «jazz & beyond».

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner sous enveloppe affranchie à : Jazz Magazine – Service abonnement BP 50420 – 77309 Fontainebleau cedex | Par téléphone 01 60 39 69 59 | Abonnez-vous en 2 clics www.abos.jazzmagazine.com

OUI, je profite de votre offre exceptionnelle pour m'abonner à Jazz Magazine

En cadeau de bienvenue, je reçois Le nouveau CD de Marcus Miller "Laid Black"

* Cette offre est réservée aux 50 premiers lecteurs qui enverront leur bulletin d'abonnement. Au-delà, il vous sera proposé un CD différent.

☐ **Je réponds sous 10 jours[3] et je reçois mon offre Premium de** QWEST TV Journey into jazz & beyond

Cochez les cases correspondant à vos choix

☐ **1 AN - 11 NUMÉROS 11 CD COLLECTION[1]**

59,90 €

au lieu de ~~93,50 €~~[2]

☐ **1 AN - 11 NUMÉROS**

54,90 €

au lieu de ~~75,90 €~~[2]

[1] Les CD Collection sont des compilations thématiques réalisées par la rédaction. [2] Tarif kiosque. [3] Le cachet de la poste faisant foi, vous recevrez une carte avec un code d'accès qui vous permettra de vous connecter.

ABONNEZ-VOUS ICI

JZ0158

Lou Levy
I'm Old Fashioned

1 CD Fresh Sound Records / Socadisc

★★★★

Réédition. Souvent oublié du panthéon des pianistes, Lou Levy n'en est pas moins l'un des meilleurs représentants de la vague *west coast* sur laquelle surfa le jazz dans les années 1950. D'abord membre de l'orchestre de Woody Herman, avant de rejoindre le quartette de Stan Getz, il se fit surtout connaître comme un remarquable accompagnateur de chanteuses, et ce sont les plus grandes qui firent appel à lui : Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Peggy Lee, Anita O'Day, et plus près de nous Dee Dee Bridgewater. Ce n'est donc que justice de pouvoir retrouver cet album produit en 1982 par le label Jazzizz sous le titre "The Kid's Got Ears", et renommé "I'm Old Fashioned", titre d'un des thèmes préférés du pianiste. Il nous en livre d'ailleurs ici une une version délicieuse en solo (l'essentiel du reste de l'album est en trio) où, ne se départant pas de sa délicatesse habituelle, il va chercher des notes que seul son goût et son imagination fertile pouvaient aller dénicher. On retrouve avec un immense plaisir son jeu fait de douceur et d'une sophistication jamais ostentatoire, ainsi que son swing dont la légèreté est un ravissement. Une occasion idéale pour réécouter ou découvrir Lou Levy, d'autant plus qu'il ne fit pas énormément de disques en leader, et que celui-ci est sans doute l'un de ses meilleurs. • PHILIPPE VINCENT

Lou Levy (p), John Heard (b), Shelly Manne (dm). Hollywood, Sage and Sound Studio, 27-28 novembre 1982.

Pierre Marcus
Pyrodance

1 CD Jazz Family / Socadisc

Nouveauté. Le groupe réuni autour du contrebassiste et compositeur Pierre Marcus est caractéristique de ces formations actuelles capables de tracer leur propre voie, sans pour autant s'affranchir des tous les codes. En l'occurrence, ceux du bop et de ses prolongements. Autant de repères fédérateurs autour desquels s'articule son discours. Il retient par sa cohérence et l'entente qui se manifeste entre les membres du quartette. Vient s'y adjoindre, pour deux plages et sans que la cohésion en soit altérée, le ténor Irving Acao. Prépondérant, à cet égard, le rôle de Thomas Delor. Son jeu stimulant est pour beaucoup dans la réussite d'un album qui fait la part belle à chacun, à commencer par le leader, dont on retient l'exposé de *Giulia And Kattleya*. Le pianiste Fred Perreard, remarqué ces dernières années à la tête de ses propres trio et quartette, retrouve un des complices de son premier disque, en l'occurrence Baptiste Herbin, en valeur dans *Papillon Bungalow*. Du reste, si l'on dressait le palmarès de l'assiduité en studio d'enregistrement, ce dernier y figurerait en bonne place, tant en leader que comme sideman. Assurément l'un des plus demandés du moment. Ce que justifient, à l'alto comme au soprano, sa musicalité et son imagination. Un album que l'on peut considérer comme un hymne à l'amitié. Attachant et plein de promesses. • JACQUES ABOUCAYA

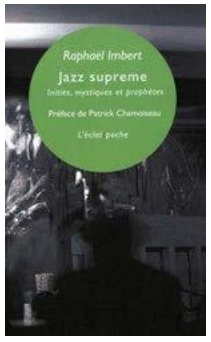
Baptiste Herbin (as, ss), Fred Perreard (p), Pierre Marcus (b), Thomas Delor (dm) + Irving Acao (ts). Studio de Meudon, septembre 2017.

NEWS

• Sous le nom de groupe Bedmakers, Robin Fincker (ts, cl), Mathieu Werchowski (vln), Pascal Niggenkemper (b) et Fabien Duscombs (dm) ont revisité des morceaux traditionnels irlandais, écossais et des guitaristes John Fahey et Bert Jansch sur "Tribute To An Imaginary Folk Band" (Mr Morézon / Orkhêstra).

• Les concerts du quintette donnés au Sunside de Paris les 29 et 30 septembre 2017 par le trompettiste Jeremy Pelt ont fait l'objet d'un "Live in Paris" chez High Note (Socadisc).

• Dans notre numéro d'avril, la chronique du vinyle "Escape Lane" de The Bridge, auquel notre chroniqueur François-René Simon attribuait 4 étoiles, était assortie d'une mauvaise pochette. Ci-contre, voici la bonne.



• C'est dans un état d'esprit éminemment curieux que le saxophoniste Raphaël Imbert s'est rendu en 2011 et 2012 aux Etats-Unis pour interroger les hommes et les archives sur la dimension spirituelle du jazz dont les manifestations auprès de ses confrères américains (ou sud-africains) avait frappé à plusieurs reprises sa sensibilité agnostique. Il en résulta *Jazz Suprême, mystiques et prophètes*, paru en 2014, écrit d'une plume aussi élégante qu'est tendre et lumineux le regard qu'il pose sur son sujet. Ce fut un tel succès qu'il reparaît quatre ans plus tard en édition de poche, assorti d'une belle préface de Patrick Chamoiseau. Une lecture pour ne pas bronzer idiot cet été (L'Éclat poche, 500 pages, 10 €).

Fabrice Martinez Chut !
Rebirth Reverse

2 LP ONJ Records / L'Autre Distribution

★★★★

Nouveauté/Réédition. Attention : Fabrice Martinez sort ce nouvel album uniquement en 33-tours ! Et c'est aussi une réédition, puisque l'on retrouve "Rebirth", son opus précédent, sur le deuxième disque de ce double LP, le premier étant, on l'aura compris, une relecture *reverse* de "Rebirth". Pourquoi *Reverse* ? Parce Martinez a rembobiné son programme et rejoué ses huit compositions en version exclusivement acoustique, sur des tempos souvent plus lents mais avec des durées un peu plus courtes que les originaux. Le résultat est saisissant, et va bien au-delà de l'exercice de style, puisque Martinez s'interroge sur la multiplicité des possibles offerts par une seule et même composition, dans les domaines du son, du jeu et de l'interaction, et sur la façon dont un changement de tempo et d'univers sonore peut infléchir le comportement d'une ligne mélodique et d'une grille d'accords. (Ornette Coleman l'avait fait en 1987 dans le mémorable "In All Languages", de façon moins systématique et avec deux groupes différents.) Fabrice Martinez, lui, retravaille la matière sonore de ses compositions à la manière des peintres ou des sculpteurs, et avec le même groupe. Du grand art. • LIONEL ESKENAZI

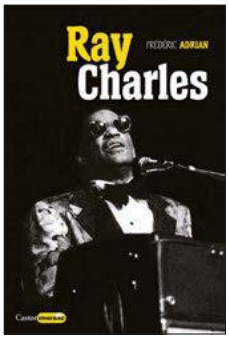
Fabrice Martinez (tp, bu), Fred Escoffier (p, k), Bruno Chevillon (b, elb), Eric Echampard (dm). Paris, studio Ferber, février 2016 ; Meudon, Chapelle Saint-Philippe, septembre 2017.

Van Morrison & Joey DeFrancesco
You're Driving Me Crazy

1 CD Legacy Recordings / Sony Music

Nouveauté. Après deux albums concoctés coup sur coup l'automne et l'hiver derniers, Van Morrison poursuit presque sans trêve le tour d'horizon de ses domaines de prédilection, du jazz au folk syncopé, cette fois en compagnie de Joey DeFrancesco et de sa formation. En faisant ce choix, le barde nord-irlandais s'est allié à celui qui, non content d'avoir remis l'orgue en lice dans les années 1980, est aussi un trompettiste d'envergure et un chanteur. De quoi s'entendre à demi-mot. Non que les deux hommes aient opté pour un duo vocal, DeFrancesco a sagement laissé sa voix au vestiaire. Leur collaboration

Livre



Ray Charles

Par Frédéric Adrian

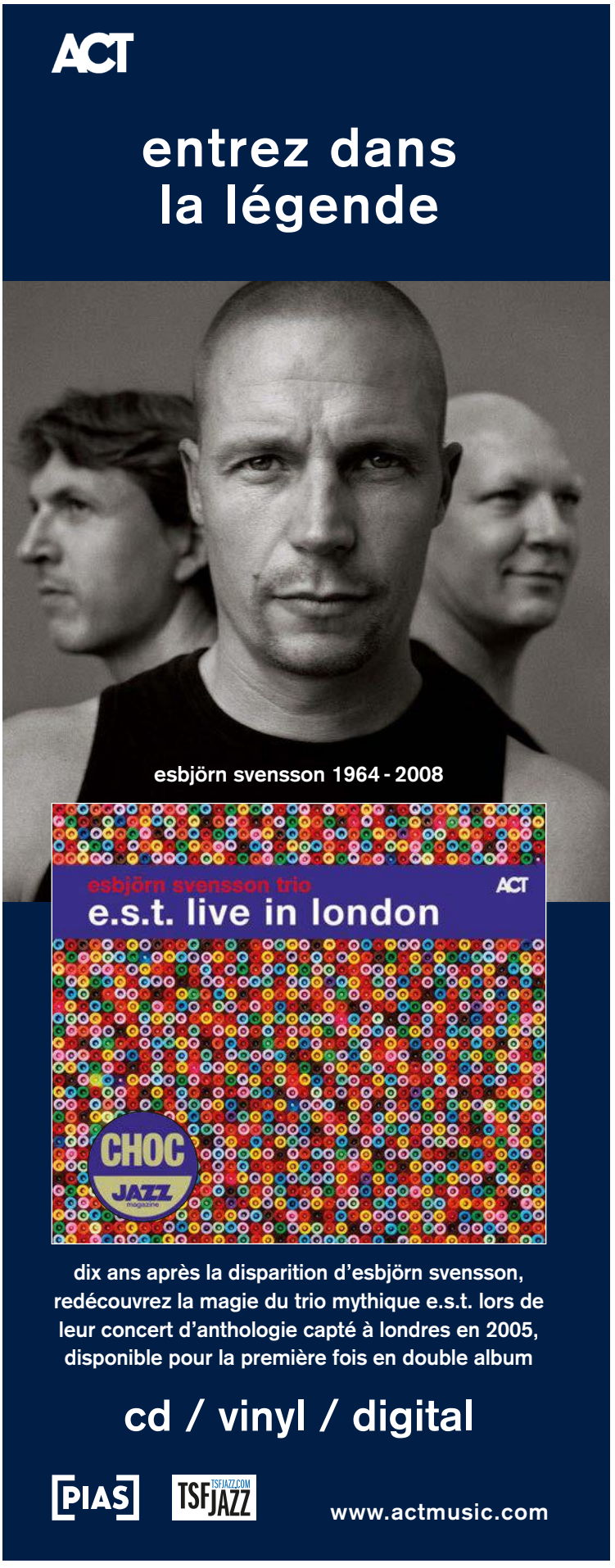
Le Castor Astral, Castormusic, 256 p., 14 €

Pour s'attaquer à un monolithe comme Ray Charles, il faut de bons piolets biographiques afin de marquer les grandes étapes de la vie du "Genius" et choisir par quelle face on fait découvrir le bonhomme. Frédéric Adrian, journaliste érudit à *Soul Bag*, est du style méticuleux qui s'attache plus à nous parler de l'évolution et de l'apport musical de Brother Ray que de la marque de sa petite cuillère favorite. Il nous déroule avec précision le parcours de Ray Charles, sorti de son bled de Greenville, les yeux bousillés définitivement par un glaucome à sept ans, envoyé par une mère exigeante à Saint Augustine, dans la seule école de Floride pour aveugles qui acceptait les Noirs. Découvrant le Braille et la composition musicale, Ray Charles perfectionne son jeu de piano et s'initie à d'autres instruments. Ce qu'il aura appris là lui servira toute sa vie, notamment dans sa capacité d'arrangeur. Très tôt remarqué, travailleur infatigable, il démarre sa carrière à la fin des années 1940 dans un chaudron musical mêlant jazz bop, rhythm'n'blues, country, gospel et blues. Il est à l'aise dans tout. C'est une éponge qui va synthétiser tous les genres, réalisant aussi le crossover, au-dessus du lot. Il règne sans partage pendant dix ans et invente, tranquille, la soul. Ce livre est autant pour les néophytes passionnés que pour les tatillons des dates, des titres, des musiciens. Il ne nous donne qu'une envie, replonger dans ce grand bain musical novateur, de I Got A Woman à Here We Go Again. • GILLES POUSSIN

NEWS

• Nouveauté sur le label Whirlwind Recordings, "Doubtless" du saxophoniste ténor slovène installé à New York Jure Pukl, avec Melissa Aldana, elle-même saxophoniste ténor, Joe Sanders à la contrebasse et Gregory Hutchinson à la batterie. Jolie pochette dessinée par Cécile McLorin.

• Eddie Gomez, Marc Johnson (contrebasse), Jack DeJohnette, Satoshi Takeishi (batterie) et Manolo Badrena (percussions) jouent sur le nouvel album de la pianiste Eliane Elias, "Music From Man Of La Mancha" (Concord Jazz / Universal).



kronik express

Yuval Amihai
I Ain't Got Nothin' But The Blues
1 CD Fresh Sound New Talent / Socadisc
Révélation !

Nouveauté. Sonorité limpide et chaleureuse, sens du blues doublé d'une belle profondeur mélodique, sans oublier un goût très sûr dans le choix du répertoire (de Cole Porter à Keith Jarrett) : ce deuxième album en trio de l'Israélien et Parisien d'adoption Yuval Amihai a tout pour séduire les amateurs de guitare jazz (et les autres). Invités sur trois titres, Hermon Mehari (tp) et Amit Friedman (ts) enrichissent le tout de couleurs cuivrées bienvenues. • PASCAL ROZAT

Chris Beier
Scarborough Variations – Piano Works XI
1 CD ACT / Pias

Nouveauté. Chris Beier est un musicien très expérimenté, à l'aise dans tous les genres, qu'ils soient écrits ou improvisés. Sur cet album, le pianiste allemand récidive ce qui avait fait le succès de son premier album solo pour ACT, soit des pièces de caractère, aux atmosphères souvent sentimentales, parfois un peu trop. Malgré sa plastique, il manque un nerf rythmique plus affirmé à l'ensemble qui, de ce fait, tend à verser dans l'eau tiède, en dépit de quelques réussites (*Campane di l'alba* ou *Terra Rossa*). • LUDOVIC FLORIN

Lester Bowie
Numbers 1&2
1 CD Nessa Records / Orkhêstra
★★★★

Réédition. Avec "Sound" de Roscoe Mitchell, ce disque gravé en août 1967 marque les débuts discographiques du carré magique – Bowie, Mitchell, Joseph Jarman et Malachi Favors – bientôt connu sous le nom d'Art Ensemble of Chicago. Deux faces de vingt minutes (accrochez-vous) pour une leçon de liberté d'expression. Déchirante, lyrique et humoristique, aussi. Qu'on le veuille ou non, il fallait que le jazz en passe par là pour continuer d'avancer. Et tous les sillons creusés depuis par ces quatre créateurs en disent long sur le caractère vital de leur geste musical. La source est là, n'hésitez pas à y revenir. • NOADYA ARNOUX

EA Project
Le combat des loups
1 CD Jazz Family / Socadisc

Nouveauté. Voici le nouveau projet du jeune contrebassiste Martin Guimbellot qui présente ici un répertoire constitué essentiellement de ses compositions. S'il a joué dans différents groupes très éclectiques et s'il se propose de marier ces diverses influences, c'est une musique surtout héritière du *post-bop* qui domine des débats réjouissants où excellent Yoann Loustalot (tp,bu), Stephan Moutot (ts,ss), Simon Chivallon (p) et Fred Pasqua (dm). Quant au leader, il nous ravit avec un beau gros son bien rond où le bois chante juste. • PHILIPPE VINCENT

Fernando Garcia
Guasabara Puerto Rico
1 CD Zoho Music / Socadisc

Nouveauté. Sur ce troisième disque en leader le batteur portoricain Fernando Garcia propose en sextette une musique majoritairement de sa plume. L'écriture est alerte et mélodique et les textures sonores d'une grande richesse sont soutenues par une rythmique dense composée de la batterie et des congas. La guitare, le piano et le saxophone ténor occupent tour à tour la place de soliste et délivrent des chorus savoureux. Au total une musique joyeuse qui se déguste sans modération. • THIERRY QUÉNUM

Pipon Garcia Trio
Back To The Future
1 CD Metiola / Inouïe Distribution

Nouveauté. Batteur très demandé (Don Cherry, Erik Truffaz, Michel Benita...) et musicien sans frontières – hormis celles, invisibles et perméables, qui relient moins qu'elles ne délimitent, tous les grooves de contrebande –, Pipon Garcia ose un disque entièrement et passionnément voué au(x) rythme(s) en compagnie du contrebassiste Thibaud Soulas et de Sir Jean, grand cracheur de mots (comme on dit cracheur de feu). Ça secoue, il faut s'accrocher, mais impossible de rester indifférent. • NOADYA ARNOUX

repose sur de multiples affinités sonores et dynamiques entre l'orgue, la trompette (souvent avec sourdine), le timbre et l'attaque de Morrison. Si celui-ci a perdu un peu de registre depuis les premières décennies de sa carrière, il garde sa force évocatoire, un sens particulier de la nostalgie et quelques accès de fureur qui sont d'un *shouter* gaélique. La reprise de *The Way Young Lovers Do* est moins aérienne que la version d'»Astral Weeks» (1968) mais prend une nouvelle tournure, l'orgue y relayant la voix avec swing et souplesse. Dans *Magic Time*, Morrison déploie tout son art de la ballade avec des accents lyriques et nets qu'enhardit la trompette. *Goldfish Bowl* est un blues vindicatif bien tourné qui vise le business du *hit* et des shows télévisés, ses cibles coutumières, mais sa voix revêt toute l'agilité requise pour *Travellin' Light*. Ses sidemen semblent loin de souffrir de sa férule. • PHILIPPE BAS-RABÉRIN

Van Morrison (voc, as, hca), Joey DeFrancesco (org, tp), Troy Roberts (ts, ss), Dan Wilson (elg), Michael Ode (dm, perc). Sausalito, Studio D, 2018.

Akua Naru
The Blackest Joy

1 CD SPV Recordings / Modulor
★★★★

Nouveauté. D'aucuns placeront, et ils n'auront pas vraiment tort, Akua Naru dans la mouvance des Bahamadia, Shä-Key et autres Georgia Anne Muldrow, MC progressistes qui ont fait avancer la cause féminine dans un monde dominé par les *male rappers*. (Mais Latanya Hinton, alias Akua Naru, doit tout autant aux brèches ouvertes par messieurs Common, Mos Def, Talib Kwali ou Guru.) Native du Connecticut installée à Cologne, elle offre avec ce joliment titré "The Blackest Joy", son troisième album, un recueil de chansons hip-hop superbement mises en sons, avec des inflexions jazz qui ont tout pour plaire aux thuriféraires de Robert Glasper et de sa Black Radio, ou de The Roots (elle est accompagnée par un groupe qui a tout du *jazz quintet*). On aime son autorité, son phrasé sensuel et puissant, ses paroles 'dont on regrette cependant qu'elles ne soient pas imprimées dans le livret). A découvrir. • NOADYA ARNOUX

Akua Naru (voc), Josiah Woodson(tp, bu), Matthias Löscher (elg), Wendy Milton (p, elp, org, cla), Stephan Kondert (b), Rick Van Wort (dm) + cordes et cuivres.

Adam Nussbaum
The Lead Belly Project

1 CD Sunnyside / sunnysiderecords.com

Nouveauté. Quand ils s'inspirent d'un musicien ou d'un genre musical populaire, les jazzmen qui n'en sont plus à bâtir leur réputation sont libres d'en garder une empreinte forte ou non. En se tournant il y a deux ans vers le monde de la country, le guitariste John Scofield optait pour une stylisation liée aux recherches sonores ("Country For Old Men", Impulse !). Le batteur Adam Nussbaum, ancien partenaire de Scofield, Dave Liebman ou John Abercrombie (et, de façon anecdotique mais instructive, des Allman Brothers), adopte une tout autre approche en puisant dans le répertoire de Lead Belly, figure tutélaire du folk blues. Pour ce premier disque en tant que leader, le rythmicien esthète et charnel qu'est Nussbaum s'est adjoint trois instrumentistes aux palettes proches de la sienne, le sax Ohad Talmor et les guitaristes Steve Cardenas et Nate Radley, en misant sur leur invention mais d'abord sur leur sens des traditions. Le groupe, dont chaque membre fait preuve d'une diversité sonore et rythmique exceptionnelle, parvient souvent à décoller en quittant à peine une mélodie ou un refrain. Les deux guitares, dont l'union rappelle la puissance de la douze-cordes de Lead Belly, peuvent se lancer dans un double solo (*Black Betty*), se relayer par touches rapides en flirtant avec le rock ou le blues urbain (par exemple dans *Sure Would Baby*, thème de Nussbaum). Le saxophoniste fait entendre la scansion vocale du chanteur qu'hébergèrent les prisons texanes et louisianaises, le batteur veillant à ce que chacun s'interroge sur l'avenir. • PHILIPPE BAS-RABÉRIN

Adam Nussbaum (dm), Steve Cardenas, Nate Radley (elg), Ohad Talmor (ts). New York, SEEDS Brooklyn, 27 mars 2017.

Orchestre National de Jazz

Concert Anniversaire 30 ans

1 CD / 1 DVD ONJ Records / L'Autre Distribution

★★★★

Nouveauté. *« Une composition par chef dans l'ordre chronologique »*, précise MC Arnaud Merlin (dans la version DVD de ce disque). Ainsi, en ce 2 septembre 2016, sommes nous remontés dans le temps. Jusqu'en 1986 pour commencer, époque déjà lointaine où de hautes instances s'étaient penchées sur le berceau du jazz, ce bambin septuagénaire qui n'était pas encore une "musique actuelle" parmi d'autres mais bien un genre musical qu'on n'avait pas besoin de qualifier de "musique vivante" tant on savait qu'il l'était, vivant, et toujours prêt à grandir. Passons. Et attardons-nous sur ce concert-anniversaire où trente ans de créations musicales imaginées par dix chefs d'orchestre(s) on ne peut plus différents les uns des autres ont défilé devant nos oreilles, sans que l'on s'ennuie une seule seconde – y étiez-vous ? Nous oui. Ce "best of" live a fière allure, et il faut saluer la performance des musiciens de l'Onj d'Olivier Benoit, qui ont su faire (re)vivre ces musiques avec ce qu'il faut de respect et d'investissement personnel. Ce fut une belle soirée, et ce bel objet-disque (CD, DVD, livret) en rend parfaitement compte. •

NOADYA ARNOUX

Olivier Benoit (dir, elg), Jean Dousteyssier (cl), Alexandra Grimal (ts, ss), Hugues Mayot (as, ss), Fabrice Martinez (tp, bu), Fidel Fourneyron (tb), Théo Ceccaldi (vln), Sophie Agnel (p), Paul Brousseau (elp), Sylvain Daniel (elb), Eric Echampard (dm) + François Jeanneau, Antoine Hervé, Claude Barthélemy, Laurent Cugny, Didier Levallet (comp, dir), Claude Barthélemy (comp, oud, elg), Franck Tortiller (comp, vib), Denis Badault (comp, elp), Paolo Damiani (comp, b, dir), Elise Caron (voc, fl), Jules Jassef (tp), Raphaël Olivier Beuf (elg), Kristoffer Alberts (ts), Lucas Spiler (tb), Vincent Artaud (arr)... Paris, Cité de la musique, 2 septembre 2016.

Fred Pasqua

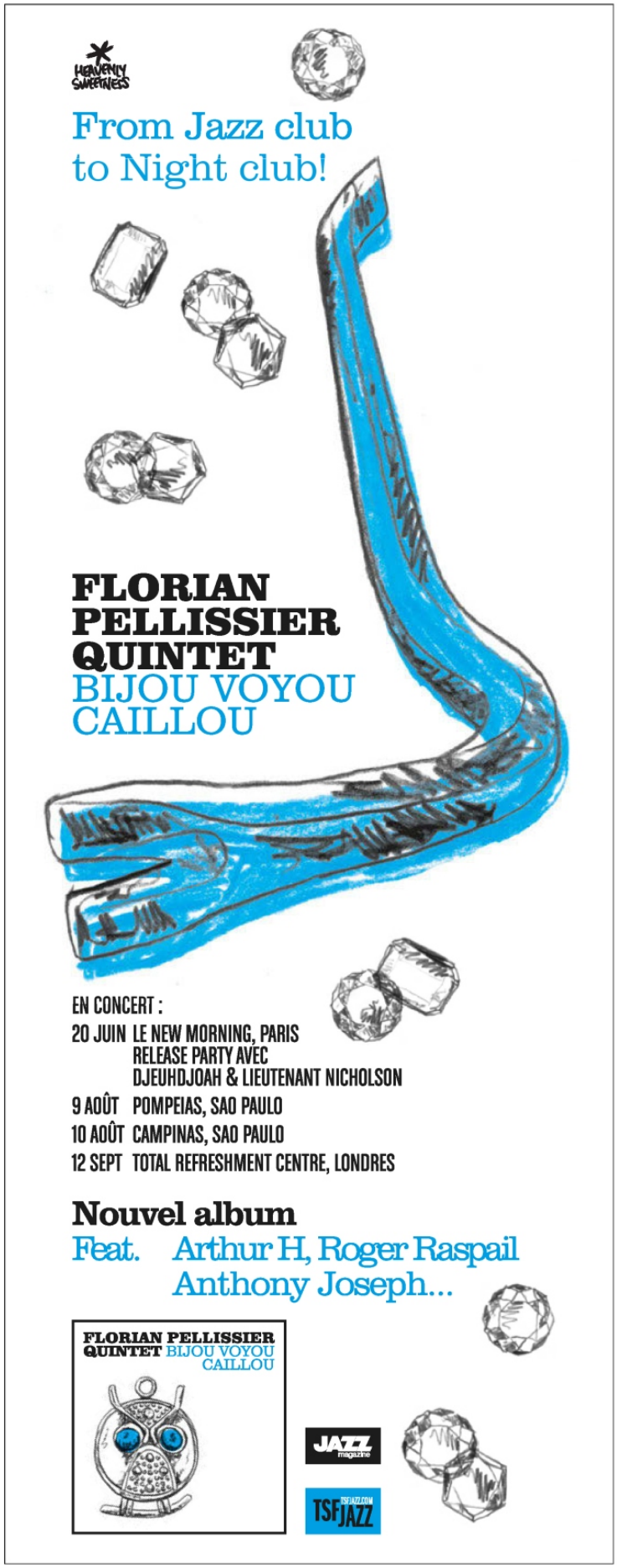
Moon River

1 CD Bruit Chic / L'autre Distribution

Révélation !

Nouveauté. "Moon River" est basé sur les souvenirs et les émotions mélodiques qui accompagnent la mémoire du batteur Fred Pasqua, tels le *Nascente* de Milton Nascimento ("Clube Da Esquina 2", 1985) ou le *Timeless* de John Abercrombie ("Timeless", 1975). Ces mélodies qui traversent les styles et le temps, sont la matière initiale d'un projet dont le véritable point de départ fut la rencontre du batteur avec le guitariste Nelson Veras. Pasqua imagine alors, *via* la richesse et la diversité d'harmonies et de rythmes qui caractérise l'univers de Nelson, l'association de musiciens qui, précise le leader, *« aillaient faire résonner cette musique. »* Ce sont alors les tonalités douces et fluides du guitariste qui instaurent les intimistes atmosphères du projet, d'où émerge le lyrisme poétique du bugle de Yoann Loustalot. Peu d'arrangements : la symbiose se suffit à elle même, chacun s'y exprimant avec inspiration et retenue. Pasqua n'hésite pas à modifier ou enrichir le quartette principal, vers d'autres orchestrations ou invités (comme notamment Laurent Coq au piano sur deux titres) se fondant naturellement dans ses relectures. Quant à son jeu de batterie, il tend vers une économie pertinente de gestes et de tons, valorisant avec souplesse et maîtrise, les délicats épanchements de ses partenaires. Fred Pasqua nous offre ainsi une musique fluide et lumineuse, expression apaisée d'une sensibilité, à suivre avec attention. • JEAN-PIERRE VIDAL

Yoann Loustalot (bu, tp), Nelson Veras (g), Yoni Zelnik (b), Fred Pasqua (dm) + Laurent Coq (p), Jean-luc Di Fraya (voc), Adrien Sanchez, Robin Sanchez (as). Pernes-Les-Fontaines, studio La Buissonne, 30 et 31 octobre 2017.



Géraud Portal

Let My Children Hear Mingus

2 CD Jazz Family / Socadisc

Révélation !

Nouveauté. Le contrebassiste d'abord. Géraud Portal est de ceux qui comptent aujourd'hui sur la scène parisienne : tempo et lignes solides le tout sans moufles. Le Leader maintenant. Des affinités naturelles pour la musique de Charles Mingus qu'il connaît dans tous ses ressorts et recoins, dont il sait reprendre le plus emblématique (*Moanin'*, *Haitian Fight Song*…) mais aussi en extraire *Paris In Blue* (chanté par Jackie Paris sur les faces Debut de 1952) et revisiter la généalogie de *Duke's Choice* (connu après 1957 sous d'autres titres) et des *Portraits* (qu'il résume en 1'16). Jusqu'au tardif "Let My Children Hear Music" qui lui inspire le titre "manifeste" de son album et d'où il tire *The Shoes Of The Fisherman's Wife.* Bon, mais comment fait-on pour rejouer Mingus ? Relecture ? Interprétation distanciée ? Portal ne fait pas les pieds aux murs. Il entre dans le lard de la truculence mingusienne. Et c'est là que j'attendais notre petit Berrichon et ses copains 2.0. Et, bien qu'arcbouté à mille résistances, je suis bluffé. Ni singerie "minstrelisante" de la grande colère noire, ni cires façon musée Grévin de la Great Black Music. Mais un véritable aménagement-appropriation, au plus près, sans trahison ni effraction, de la grande joie et de la douleur de Charles Mingus, porté par une spontanéité, une énergie, une compétence qui n'ont d'égal qu'un sens poétique et dramaturgique partagé. Troublant et inespéré ! • FRANCK BERGEROT

Quentin Ghomari (tp), César Poirier (as), Luigi Grasso (bars), Vahagn Hayrapetyan ou sur 1 titre Laurent Couthaliac (p), Géraud Portal (b), Kush Abadey (dm) + sur 1 titre chacun Joe Sanders (b), Mario Ponce-Enrile (voc). Paris, concert au Duc des Lombards, 15 et 16 décembre 2017.

Noah Preminger

Genuinity

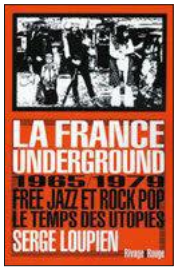
1 CD Criss Cross / Distrijazz

Révélation !

Nouveauté. Ce n'est pas le premier disque de ce brillant ténor parvenu dans notre boîte aux lettres (il en a dix à son actif). Mais ce n'est pas le seul brillant ténor dont les disques abondent sur nos bureaux. Aussi, à part "Before The Rain" (Palmetto) où Eric Quenot soupçonnait en 2011 une filiation du côté de Dewey Redman mais s'interrogeait sur sa capacité à devenir plus qu'un *« simple saxophoniste de plus au sein d'une confrérie instrumentale déjà surpeuplée »*, nous avons toujours laissé de côté les disques de Noah Preminger, parfois à regret, en nous disant *« que le jour viendrait… »*. Après avoir mentionné dans notre playlist du mois dernier son *A.H.* (*« quelque chose qui aurait pu venir à l'idée d'Allan Holdsworth »*), nous sommes revenus sur ce disque, sans pour autant résoudre la signification de cette dédicace, probablement par défaut d'oreille harmonique. Mais le temps semblait venu de "révéler" à nos lecteurs ce *rising star best tenor* de trente-deux ans distingué par *Downbeat* l'an passé, mais fort méconnu par chez nous, et dont ce "Genuinity" partage les références aux *pianoless quartets* d'Ornette Coleman et Dewey Redman avec Don Cherry qui se multiplient (Joshua Redman et Ron Miles, Joe Lovano et Dave Douglas, Fred Borey et Yoann Loustalot). Après ce long préambule, il ne me reste plus de place que pour recommander la chaleureuse souplesse de ce ténor aux sinuosités sans contraintes, les envolées stratosphériques de cette trompette et l'activisme décontracté de cette superbe rythmique. • FRANCK BERGEROT

Jason Palmer (tp), Noah Preminger (ts), Kim Cass (b), Dan Weiss (dm). Brooklyn, Systems Two Recording Studio, 15 septembre 2017.

Livre



La France Underground Free Jazz et rock pop, 1965/1979, Le temps des utopies

Par Serge Loupien

Rivages, 450 p., 23 €

Serge Loupien n'est pas un graphomane. Peu d'ouvrages édités mais des chroniques publiées dans *Jazz Magazine* et dans *Libération* (lorsqu'il en dirigeait les pages musicales) qui valent un trésor pour les amateurs de jazz et de rock toutes barrières levées. Sa *France Underground* est un modèle de littérature historique bien informée et bien jouissive. Une enquête donc, mais d'abord une balade à rebours qui attendrira les contemporains de ce temps et excitera la curiosité de la bleusaille – celle qui n'était pas née, etc, etc. En quelques mots, on y rejoint l'Âge d'Or des pratiques subversives, alternatives, gratuites comme le préconisait Dada, dingos jusqu'à l'excès, indifférentes à la réussite et au gain – enfin presque. L'auteur rouvre des portes fermées depuis jolie lurette, celles de clubs mythiques (le Blues Jazz Museum, le Dunois, le Chat qui pêche où Chet Baker errait en charentaises), de labels audacieux (Futura, BYG...), de disquaires précieux (Music Action, Givaudan...). À bord de sa *time machine*, on remet les pieds dans la gadoue d'Amougies et d'Auvers-sur-Oise – nos Woodstock ! On respire l'encre fraîche de la presse parallèle : *L'Anti-Merde, Le Citron Hallucinogène, Le Quetton* toujours là grâce à Rockin' Yaset qui ne lâche rien. Ce livre n'ayant pas été écrit dans une bibliothèque mais sur le terrain, les témoins ont des choses à dire et à rire. Jean-Louis Chautemps se souvient d'avoir refusé une récompense de l'Académie du Jazz pour faire genre Sartre ou Julien Gracq. Il s'en excusa auprès du Président Cullaz : *« Je voulais que l'on annonce que le Prix Jean-Louis Chautemps avait été attribué à Django Reinhardt »*. Membre de la Compagnie Lubat des origines, Norbert Letheule (qui aurait pu, selon Loupien, surpasser Coluche s'il avait été moins feignasse) rebaptise les idoles : Charlie Parterre, Archie Schweppes, John Qu'on Traîne, Thelonious Punk. La France d'antan quoi, celle où l'on se poilait gratis. Impérieux comme le second volume de Philippe Robert, *Agitation Frlte, Témoignages de l'Underground français* publié aux éditions Lenka Lente. Deux livres au-delà d'une mêlée de papier qui capitalise Mai 68. • GUY DAROL

Bertrand Renaudin

La tentation des nuages

1 CD OP Music/ L'Autre Distribution

Nouveauté. Si on connait bien le musicien (une trentaine de disques à son actif), on connait sans doute moins le jardinier. Depuis une dizaine d'années, Bertrand Renaudin a créé dans le Loiret un jardin qui y fait référence et où vivent deux mille variétés, ce qui fait dire à ce grand globe-trotter que *« le plus grand voyage n'est pas de faire le tour du monde mais le tour d'un jardin »*. Plusieurs titres de ses albums témoignent de cette passion (*L'arbre voyage*, *Les Fleurs auront toujours le dernier mot*) et cette "Tentation des nuages" pourrait faire référence à la "taille en nuages" qu'il a admirée au Japon. Il avoue ainsi qu'il compose un peu comme il jardine, partant d'un pied-mère qui peut être une chanson toute simple et la travaillant ensuite pour finir par la laisser pousser. Comme il l'a souvent fait par le passé, Renaudin part ici de sa formation de base (un trio qu'il a formé avec Hugues Rousé et Sébastien Dochy) en y ajoutant des invités suivant les morceaux. Le résultat, à cent lieues d'un "disque de batteur", offre une musique où le naturel l'emporte largement sur la démonstration, le propos rythmique n'étant jamais envahissant malgré la présence d'un *steelpan*, lequel est fort bien intégré au projet. Un album apaisant aux senteurs printanières. • PHILIPPE VINCENT

Bertrand Renaudin (dm), Hugues Rousé (ts), Sebastien Dochy (b) + Jean-Christophe Cholet (p) et Xavier Mertian (perc). Pernes-les-Fontaines, Studio La Buissonne, janvier 2018.

Yannick Robert Benoît Vanderstraeten Franck Agulhon

Millenium Trio

1 CD Alien Beats Productions / Inouïe

★★★★

Nouveauté. Après un très beau disque en duo paru il y a quelques mois, Yannick Robert et Benoît Vanderstraeten reviennent en trio selon la formule canonique "guitare, basse, batterie". Sans autre effet qu'une réverbération marquée qui donne à son instrument un espace impressionnant, le guitariste y propose essentiellement des compositions personnelles agrémentés de deux reprises étonnantes : *Can't Help Falling In Love* d'Elvis Presley, et *Je me suis fait tout petit* de Georges Brassens. Mais, au-delà de l'originalité du répertoire et de la "matière première", c'est surtout le son et l'esprit d'ensemble qui retiennent ici l'attention. Dans un style moderne et ouvert, à l'instar des "modèles" actuels, Robert et Vanderstraeten développent des thèmes méticuleusement arrangés et tout en subtilités, sans aucune précipitation, en ménageant beaucoup de place à l'improvisation et en conservant un sens aigu de la mélodie, formidablement soutenus par le jeu souple et délicat de Franck Agulhon. Loin du "jazz à grilles" avec ses structures imposées et prévisibles, c'est une musique libre, sans barrière et toujours sensible que le trio expose, en mêlant des parfums diffus de folk, de blues, de rock et même de country, sans se conformer pour autant à un quelconque carcan. Et si l'on apprécie une nouvelle fois le toucher très original de Robert, qui joue exclusivement aux doigts, on se régale aussi du superbe phrasé de Vanderstraeten, en rythmique comme en chorus, dans la lignée d'un Gary Willis. Un joli disque, aéré et aérien. •

FÉLIX MARCIANO

Yannick Robert (elg), Benoît Vanderstraeten (elb), Franck Agulhon (dm). Nancy, studio Mai, juillet 2017.

NEWS

• Extraits du quadruple album "Willisau (Quartet) 1991" d'Anthony Braxton regroupant deux CD studio et deux CD live (dans la collection Hat Jazz Series), Hat Hut Records (Outhere) vient de rééditer les deux CD studio sous le titre "Quartet (Willisau) 1991 Studio" dans la collection Hatology. Avec Marilyn Crispell au piano, Mark Dresser à la contrebasse et Gerry Hemingway à la batterie.

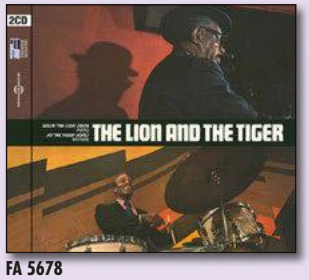
• Le pianiste Alexandre Saada a arrangé la musique composée par André Manoukian pour le disque de Malia, "Ripples (Echoes Of Dreams) (MPS). Au violoncelle, Bruno Ducret, fils d'un certain Marc.

• Le pianiste Manuel Valera est accompagné par Hans Glawischnig et E.J. Strickland sur son nouvel album "The Planet" (Mavo Records / manuelvalera.com).

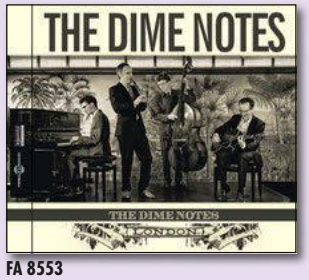
• Le saxophoniste baryton Gary Smulyan a enregistré en trio avec le contrebassiste David Wong et le batteur Rodney Green "Alternative Contrafacts" (SteepleChase /Socadisc).

NOUVEAUTÉS JUIN 2018

www.fremeaux.com



FA 5678



FA 8553

FA 8554

FA 5722

FA 8549

FA 8547

FA 3068

JAZZ PATRIMOINE

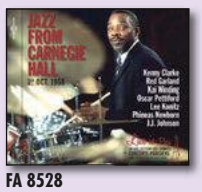
FA 1365

(…) « Comme tous les génies (j'ai trouvé la formule chez Duke Ellington), Satchmo se copie lui-même. Il adapte les trouvailles de son premier âge d'or. Dizzy Gillespie déclarait au festival de Newport, en 1970 : "si Louis n'avait pas existé, nous ne serions pas là". Finement observé, cher Dizzy. Car moi non plus, je n'en serais sans doute pas là. »

Bruno PFEIFFER - LIBÉRATION

« L'intégrale Louis Armstrong, entreprise française exceptionnelle, publie le 15è coffret de 3 CD. C'est un monument regroupant pour 1948 et début 1949 les enregistrements du All-Stars le plus prestigieux du grand Louis (…) Les doublons de répertoire, comme cela aurait été normal, sont peu nombreux et le jazz y fleurit avec une décontraction et une suavité qui sont l'apanage des plus grands. Figure devenue éminemment populaire, Armstrong connaît alors une sorte d'apothéose musicale de ses chefs-d'œuvre des années 1920, et sa formation brillante, tour à tour lyrique et débordante de swing, est à connaître et à reconnaître sans réserve. »

Jean-Pierre JACKSON - CLASSICA



FA 8528

FA 5680

FA 5725

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

25 ANS D'ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE DANS LE JAZZ

CD à commander chez votre disquaire (Dist. : Socadisc),
chez votre libraire (Dist. : Frémeaux) ou en vente par correspondance.

Alexander Von Schlippenbach Globe Unity Orchestra

Globe Unity 50 Years

1 CD Intakt Records / Orkhêstra

★★★★

Nouveauté. Le Globe Unity Orkestra est un véritable phénomène de longévité dans le monde des grandes formations jazzistiques libertaires. Depuis sa naissance, en 1976, au cours des Berliner Jazztage, ce big band fondé par le diabolique pianiste Alexander von Schlippenbach réunit, chaque année, les plus fines gâchettes de l'improvisation européenne. Cet enregistrement nous permet de constater que cet orchestre mythique possède toujours la vitalité spontanée d'un volcan en activité. En cinquante ans, le personnel de ce puissant collectif fertile a évolué au gré des départs vers des projets personnels ou vers le Walhalla des musiciens libres et des arrivées de nouveaux bretteurs venus combler ces absences. Forte de dix-huit redoutables improvisateurs, la promotion 2016 produit une étrange musique aléatoire, palpitante, joyeuse et forte. Stimulés par l'imagination provocante des batteurs Paul Lytton et Paul Lovens, l'orchestre déverse des torrents impétueux de lave sonore d'une grande beauté. Parmi ces unissons très poly-sons, on distingue la clarinette basse serpentine de Rudi Mahall, une sculpture libre du vétéran Evan Parker tout en souffle continu qui fait rugir de plaisir le public, des trombones véloces et un tuba grondant, des trompettes agressives et cuivrées et aussi quatre interventions solitaires et monkiennes du leader qui permettent aux souffleurs de recharger leur imaginaire. Un très beau jubilé jubilatoire !

• PAUL JAILLET

Alexander von Schlippenbach (p), Schoof (tp, bu), Jean-Luc Cappozzo, Axel Dörner, Tomasz Stanko, Ryan Carniaux (tp), Christof Thewes, Wolter Wierbos, Gerhard Gschlössl (tb), Henrik Walsdorff (as), Ernst-Ludwig Petrowsky (as, cl, fl), Daniele D'Agaro (ts, fl), Gerd Dudek (ss, ts, cl, fl), Evan Parker (ss, ts), Rudi Mahall (bcl), Carl Ludwig Hubsch (tu), Paul Lovens (dm), Paul Lytton (dm). Berlin, Jazzfest, 4 novembre 2016.

Marc Sinan Oguz Büyükberber

White

1 CD ECM / Universal

Nouveauté. De mère turco-arménienne et de formation classique (traitée électroniquement, sa guitare pourrait être électrique ou acoustique à cordes nylon), Marc Sinan nous avait déjà invité sur le catalogue ECM à franchir les portes de l'Orient, dans des programmes ambitieux au regard du tout venant de la world music, notamment "Hasretim : Journey To Anatolia". On y entendait déjà Oguz Büyükberber que l'on retrouve ici. Passé de la grande tradition de la clarinette turque au jazz et aux musiques improvisées, il met un haut niveau de technique et de vocabulaire au service d'un art du trait lyrique et de l'abstraction mélodique qui évoque les compétences de nos Portal, Sclavis et Di Donato, et qui entre en admirable résonance avec le dessein de Marc Sinan. Ce dernier lui a soumis cinq propositions titrées *Upon Noghtingness* (déclinées sous cinq couleurs : *Yellow*, *Blue*, *Green*, *White* et *Red*) et inspirées de chants arméniens collectés entre 1916 et 1918 par la secrète Königlich-Preußische Phonographische Kommission dans les camps de prisonniers de l'armée allemande. S'y intercalent cinq motifs prétextes à improvisation imaginés par le clarinettiste et numérotés de I à V sous le titre *There*. Un disque d'apparence austère que je m'apprêtais à expédier d'une rapide fiche signalétique mais qui m'a captivé tout au long des quarante minutes de ce poignant programme à l'arrière-plan duquel surgissent ici et là les chants arméniens collectés il y un siècle. • FRANCK BERGEROT

Oguz Büyükberber (cl, bcl), Marc Sinan (g). Oslo, Rainbow Studio, octobre 2016.

MON DISQUE A MOI JAZZ magazine

Un membre de la rédaction choisit dans sa discothèque un grand classique, un trésor oublié ou un disque injustement méconnu.

Bob Dorough & Bill Takas

Beginning To See The Light

Laissez-Faire - 1976

Bob Dorough vient de s'éteindre chez lui, à Mount Bethel (Pennsylvanie). Il avait quatre-vingt quatorze ans. Quelle vie, quelle carrière pour ce *singer songwriter* – on ne disait pas encore comme ça quand il a commencé d'enregistrer au milieu des années 1950 – doublé d'un pianiste dont le swing était parfaitement en phase avec son phrasé à la fois cool et vif inspiré par les grands bebopeurs. Intelligence, humour : Bob Dorough était un *hipster* new-yorkais bien avant l'heure, et ses chansons resteront à jamais gravées dans les mémoires. À travers sa présence dans "Sorcerer" de Miles Davis, nombre de jazzfans ont découvert sa voix et son timbre uniques avec *Nothing Like You*, l'un de ses tubes. (Miles avait aimé l'album "Devil May Care" et enregistré en 1962 une chanson de Noël avec Dorough, *Blue X-Mas*, pour le 33-tours "Jingle Bell Jazz" : *Nothing Like You* provient des mêmes séances.) Cet album live gravé en avril 1976 à Redondo Beach (Californie) fait office de "best of". Les meilleurs titre (co)signés Dorough sont là (*Nothing Like You*, *I'm Hip*, *I've Got Just About Everything*...), mais aussi quelques reprises mémorables comme *Simon Smith And The Dancing Bears* de Randy Newman ou *Norvegian Wood* des Beatles. L'ambiance intimiste met en valeur toutes les subtilités de ce duo – Bill Takas, quatre-vingt six ans, est lui toujours de ce monde. Si vous aimez Mose Allison, Blossom Dearie des chanteurs plus contemporains comme Kurt Elling et que – sait-on jamais – vous ne conanaissez pas encore Bob Dorough, ce disque sera à coup sûr une révélation pour vous. • NOADYA ARNOUX

Radka Toneff Steve Dobrogosz

Fairytales

1 CD Odin / Outhere

Réédition. Lorsqu'en 2011 il fut demandé à cent musiciens norvégiens de désigner les cent meilleurs albums de l'histoire de l'enregistrement en Norvège, c'est "Fairytales" qui fut désigné. Norvégienne par sa mère, mais d'un père bulgare (pilote, ingénieur… et chanteur traditionnel), Radka Toneff fut l'égérie de la scène norvégienne, compagne d'Arild Andersen – son contrebassiste aux côtés de Jon Balke et Jon Christensen, mais ici son producteur –, avant que de partager la vie du batteur Audun Kleive lorsqu'elle succomba à un probable suicide huit mois après cet enregistrement. Influence déclarée par Sidsel Endresen, la fraîcheur de sa voix évoque les chanteuses du folk revival britannique, avec une légère fêlure renvoyant peut-être à la fréquentation des musiques noires, voire aux tensions de la tradition bulgare transmise par son père. Elle passe avec aisance de la pop d'Elton John (*Come Down In Time*) à Richard Rodgers (*My Funny Valentine*) en passant par Kurt Weill (*Lost In The Stars*) ou Blossom Dearie et Dave Frishberg (*Long Daddy Green*), plus quelques originaux de belle facture. Pianiste américain installé en Suède, Steve Dobrogosz lui donne la réplique avec de sobres accents jarrettiens et signe la musique sur un poème d'Emily Dickinson en clôture d'un disque très intimiste limitant un peu ce premier aperçu d'une artiste dont la brève discographie laisse deviner un spectre plus étendu.

• FRANCK BERGEROT

Radka Toneff (voc), Steve Dobrogosz (p). Bergen, Grieg Hall, février 1982.

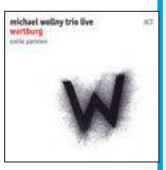
GROS PLAN

JOERG STEINMETZ

Michael Wollny
Coup double

Enregistrés à dix jours d'intervalle en septembre 2017, deux projets distincts mais complémentaires viennent enrichir la discographie du trio du pianiste allemand.

"Oslo" résulte de la création par le trio de Michael Wollny en collaboration avec le Norwegian Wind Ensemble dirigé par Geir Lysne d'une bande son pour *Nosferatu*, film muet de Murnau (1922), et largement nourrie d'improvisation collective. Dans *The Whiteness Of The Whale*, elle est seulement cadrée par quelques rares éléments fixés. La recherche d'un son d'ensemble, nourrie de discrètes manipulations électroniques dues au batteur du trio Eric Schaefer, peut évoquer Sun Ra. Mais la collaboration aurait mérité davantage que les trois fragments disséminés ici au fil d'un ébouriffant programme en trio où continue de s'épanouir la curiosité du leader pour les compositeurs savants (de Debussy à Hindemith en passant par le post-impressionnisme du finlandais Einojuhani Rautavaara récemment disparu). "Wartburg" [★★★★] (du château du même nom près d'Eisenach), le programme *live* 15 septembre dernier s'enchaîne d'abord sans coupure, faisant entendre quelques unes des pièces enregistrées en studio à Oslo une semaine auparavant (*Perpetuum Mobile*, *Interludium*, *Make A Wish*), des improvisations collectives (*Synonym*, *Antonym*) ou des débordements d'énergie parfaitement contrôlés (*Gravité*). Avant la confrontation finale avec Émile Parisien, diaphane et aérien sur le *White Blues* de Bob Brookmeyer. Dans *Tektonik* (l'une des nombreuses contributions d'Eric Schaefer au répertoire), on réalise combien les sonorités du saxophoniste et du pianiste sont complémentaires dans le thème à l'unisson, et combien leurs jaillissements improvisés brûlent d'un même feu virevoltant. Et le solo de Parisien dans *Engel* illustre exactement l'éloge que lui rend Michael dans le livret : il rend la virtuosité lyrique. Pour ne rien dire de son lumineux dialogue improvisé avec la contrebasse de Christian Weber au centre de *Make A Wish*. • VINCENT COTRO



ACT Music / Pias

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
OLIVIER BENOIT
CONCERTS

EUROPA *OSLO*
21 & 22 JUIN
+ CRÉATION VIDÉO ROMAIN AL'L
LE CARREAU DU TEMPLE / PARIS
Projet réalisé en partenariat avec Le Carreau du Temple

16 AOÛT
FESTIVAL UNOJAZZ / SANREMO, ITALIE

7 SEPTEMBRE
MUSIKFEST / BRÊME, ALLEMAGNE

8 NOVEMBRE
FESTIVAL ÉMERGENCES
LE PETIT FAUCHEUX / TOURS

15 NOVEMBRE
METRONUM / TOULOUSE
Concert organisé avec Un Pavé dans le Jazz et la Ville de Toulouse

CRÉATION

LE JOUR JUSTE AVANT L'OCÉAN
ONJ – MULTILATÉRALE – LES MÉTABOLES
COMPOSITION RAPHAËL CENDO
TEXTES RODRIGO GARCIA
DIRECTION MUSICALE LÉO WARYNSKI

Une rencontre à la croisée des genres entre l'ONJ, l'Ensemble Multilatérale et le chœur Les Métaboles, autour d'une pièce inédite du compositeur Raphaël Cendo imaginée à partir des textes de l'auteur et metteur en scène inclassable Rodrigo Garcia.

29 JUIN
ÉGLISE SAINTE MARIE-MADELEINE / GENNEVILLIERS
Projet réalisé en partenariat avec
La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale

www.onj.org

– PHOTO © SYLVAIN GRIPOIX –

Gauthier Toux Trio

The Colours You See

1 CD Naim Records / naimrecords.com

Révélation !

Nouveauté. Pour ce troisième album du jeune pianiste originaire de Chartres, le trio, vainqueur du concours de La Défense en 2016, s'augmente sur quelques plages du ténor de Christophe Panzani, de la trompette de Zacharie Ksyk et de la guitare d'Erwann Valazza. Gauthier Toux signe et arrange l'intégralité du répertoire avec une manière toute personnelle qui fait de sa musique une narration toujours contrastée, à la fois exigeante et captivante pour l'auditeur attentif. En sextette par exemple, *Whatever Colours You See* dénote un soin des couleurs et une précision extrême de l'écriture. L'énergie s'y déploie par paliers, appuyée sur la cohésion sonore entre les deux souffleurs. Après la séquence centrale offerte à une guitare soliste inspirée, une mélodie puissante et épurée vient s'affirmer en clôture avant un petit bijou de coda minimaliste. Dans *Same Answer*, le matériau polyrythmique est obsédant et omniprésent en dehors d'un bref développement improvisé sur un 4/4 binaire, avant une fin totalement imprévisible. On goûtera encore sur *It All Depends On The Light* un arrangement touffu et plein de rebondissements, des alliages de timbres et des unissons subtils, et un dialogue nourri entre le leader et le ténor de Panzani sur une rythmique éruptive dominée par le drumming de Maxence Sibille. Knudsen introduit en solo, d'une sonorité boisée, une ballade où la délicatesse de coloris et de toucher collectif estompe toutes les tensions suggérées par une harmonie ouverte et imprévisible (*B&W*). Soit un album des plus consistants où s'équilibrent la puissance de la conception et celle de la performance individuelle et collective. • VINCENT COTRO

Gauthier Toux (p), Kenneth Dahl Knudsen (b), Maxence Sibille (dm) +Christophe Panzani (ts), Erwann Valazza (g), Zacharie Ksyk (tp).

Dan Weiss

Starebaby

1 CD Pi Recordings / Orkhêstra

★★★★

Nouveauté. L'empreinte du *death metal* sur la musique de Dan Weiss est très prégnante, et ceux qui connaissent Ben Monder surtout chez Maria Schneider n'en reviendront pas ! Idem pour les habitués de Matt Mitchell dans le Snakeoil de Tim Berne... Ce son et cette l'énergie propres au metal, Weiss l'équilibre avec des passages soudainement plus éthérés (*Cry Box*), le côté très sombre de l'ensemble se voyant ainsi éclairé d'un halo plus aérien. Ailleurs, la musique devient jazz et propose de l'improvisation libre (*Veiled*). Nos lecteurs les plus avertis apprécieront plusieurs moments tout à fait extraordinaires de superposition rythmique, de décalage de phase, et autres expérimentations. Avec cet album, Dan Weiss et ses collègues démontrent une nouvelle fois qu'ils ont tout assimilé de manière hyper créative. • LUDOVIC FLORIN

Ben Monger (g, elg), Craig Taborn, (cla, p), Matt Mitchell (p, cla), Trevor Dunn (elb), Dan Weiss (dm). Brooklyn, System Two Recording Studios, 2017.

The Mike Westbrook Concert Band

The Last Night At The Old Place

1 CD Cadillac / Import

Inédit. Evoqué dans ces pages à propos de John McLaughlin, The Old Place fut le nom donné à l'ancien Ronnie Scott's Club lorsque celui-ci déménagea de Gerrard Street à Frith Street. Avant que n'expire le bail, le lieu fut confié dix-huit mois durant à l'avant-garde londonienne qui (en complément du Little Theatre

NEWS

• Le guitariste Ben Monder a participé en juillet dernier au studio de La Buissonne en compagnie du batteur finlandais Markku Ounaskari à l'enregistrement du premier album ECM du pianiste estonien **Kristjan Randalu**. Fortement marqué par les compositeurs des pays baltes, **"Absence"** vient d'être publié chez ECM (Universal).

• Fin lettré, adepte des projets transdisciplinaires et des rapprochements entre jazz et musique de chambre à la tête de son ensemble mixte Archimusic, le saxophoniste **Jean-Rémy Guédon** a mis en musique les textes de l'Empereur romain et philosophe Marc-Aurèle, remarquablement chantés par Laurence Malherbe avec le concours notamment de Fabrice Martinez, Yves Rousseau et David Pouradier-Duteil (**"Pensées pour moi-même"**, Autoprodution / UVM).

• Dans **"Diamond Cut"** de la saxophoniste alto **Tia Fuller**, produit par Terri Lyne Carrington pour Mack Avenue Records, on retrouve notamment Adam Rogers à la guitare, Dave Holland à la contrebasse et, selon les plages, Jack DeJohnette ou Bill Stewart à la batterie.

• Pas que des rééditions sur MPS, mais aussi des nouveautés : **"Let Your Light Shine On"** du guitariste italien **Nicola Conte & Spiritual Galaxy** avec, entre autres, Logan Richardson au saxophone alto, Zara McFarlane au chant, Gialuca Petralla au trombone...

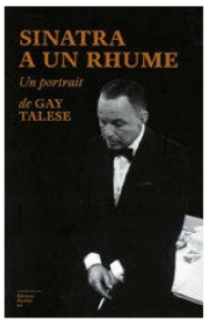
• Ropeadope présente **"Retro Report"**, le premier CD de **Mike Clark** (batterie, ex-Headhunters, qui en a d'ailleurs marre qu'on le présente ainsi, pardon à lui) et **Delbert Bump** (orgue). Funk et jazz à tous les étages, avec feeling sixties en prime.

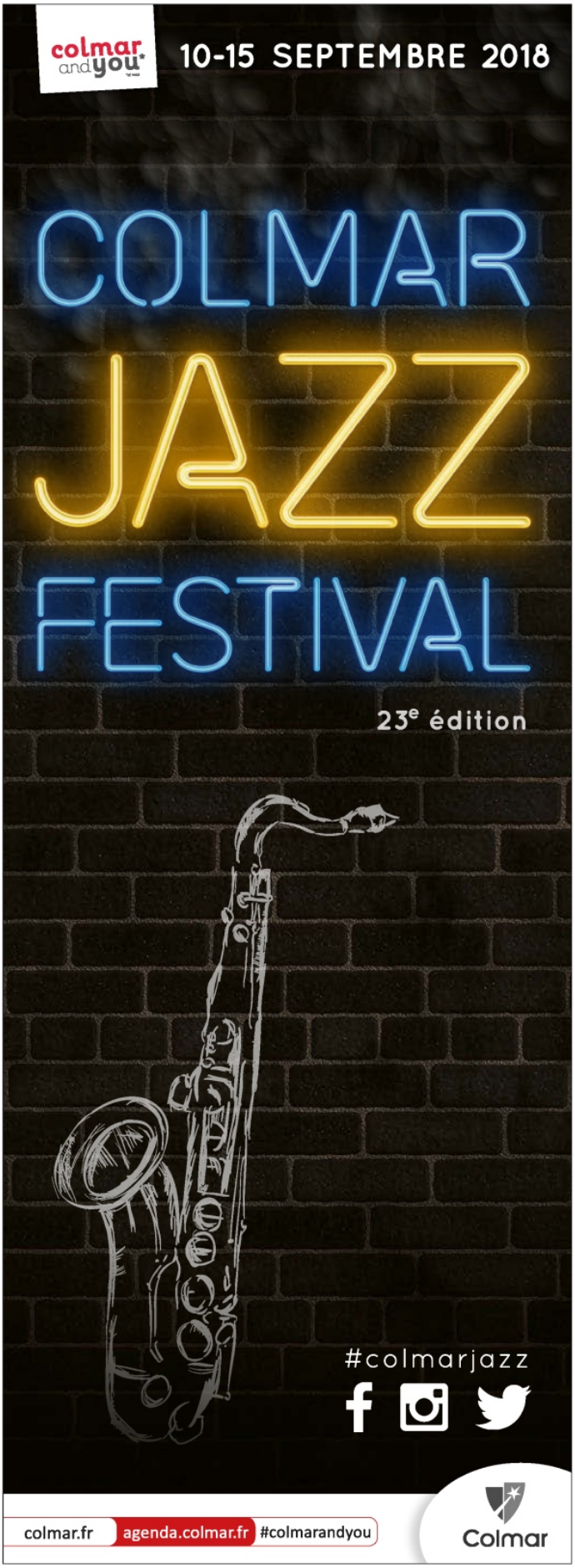
• Le saxophoniste touche-à-tout **Ilhan Ersahin**, patron du label Nublu, réitère l'effet **"Istanbul Sessions"** avec un nouvel opus, **"Solar Plexus"** (Nublue / L'Autre Distribution), orientalisme électro-modal de bon aloi cautionné par un all stars d'invités qui ne passera pas inaperçu : Erik Truffaz, Ibrahim Maalouf, Nils Petter Molvaer, Arto Tucboyaciyan… Truffaz sera sur scène pour la sortie du disque au Café de la danse le 7 juin.

• Le chanteur argentin **Jairo** refait surface avec **"Jazziro"** sur un répertoire pour partie emprunté au répertoire de la chanson française (Moustaki, Ferré, Aznavour, Trénet…) et auquel Minino Garay et Baptiste Trotignon ont apporté leur concours (Geomuse / Sony Music).

• Belle rédition façon paper sleeve (mini 33-tours) de **"Buttercorn Lady"** des **New Messengers d'Art Blakey**, enregistré en janvier 1966 au Lighthouse d'Hermosa Beach avec Chuck Mangione à la trompette, Frank Mitchell au saxophone ténor, Keith Jarrett au piano et Reggie Johnson à la contrebasse.

• Vient de paraître aux Éditions du sous-sol, ***Sinatra a un rhume, un portrait*** de **Gay Talese**, recueil d'articles du célèbre inventeur du "nouveau journalisme". Le livre comporte aussi *Un autre New York, Joe Louis : le roi a bientôt cinquante ans, Ali à La Havane*...





L'association m'IMPROvise,
en partenariat avec la Communauté d'Agglomération de l'Etampois Sud Essonne présente le

FESTIVAL
m'IMPROVISE

IBRAHIM MAALOUF
Direction artistique

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Récital Pian'Arte

OMAR SOSA & YILIAN CAÑIZARES

THOMAS ENHCO & HENRI DEMARQUETTE

YAEL NAIM

15-16-17 JUIN 2018
THÉÂTRE D'ÉTAMPES

Billetterie : https://mimprovise.com/ -

Création graphique : Studio Déclic Communication Etampes - Association m'IMPROvise, SIRET : 827 967 365 00012

animé par le batteur John Stevens) put ainsi rassembler ses forces. Y naquirent notamment le Brotherhood of Breath de Chris McGregor et le répertoire de "Release", second album de Mike Westbrook à la tête de son sextette complété de quelques transfuges du Little Theatre. Le lieu ferma ses portes fin mai 1968 et c'est le dernier concert qui nous est restitué. Un "document" plus qu'un chef d'œuvre. Il est vrai que l'ambiance club de la prise de son est assez sauvageonne et l'on appréciera mieux l'orchestre tel qu'enregistré dans les studios Deram en août, quoiqu'encore assez potache et émeutier (notamment en regard de "Karyobin" enregistré trois mois plus tôt par les radicaux du Little Theatre rebaptisés The Spontaneous Music Ensemble (Kenny Wheeler, Evan Parker, Derek Bailey, Dave Holland et John Stevens). Qui croira que c'est le même John Surman qui figure huit mois plus tard sur "Extrapolation" de John McLaughlin ? Mais il y a là quelque chose de l'énergie très spéciale de mai 1968 qu'on aurait eu tort de laisser perdre

• FRANCK BERGEROT

Dave Holdsworth (tp), Paul Rutherford, Malcolm Griffiths (tb), Mike Osborne, Bernie Living (as), George Khan (ts), John Surman (bars), Mike Westbrook (p), Harry Miller (b), Alan Jackson (dm). Londres, Ronnie Scott's Old Place, 25 mai 1968.

Megumi Yonezawa

Boundary

1 CD ESP / Orkhêstra

Révélation !

Le thème qui donne son titre et son début à l'album invite à la méditation : la "frontière" en question délimite bien deux états, mais deux états de quoi ? Du jazz ? Pourquoi pas ? Après des études précoces et classiques dans son pays natal puis d'autres, formatrices, à Berklee, la pianiste japonaise maîtrise toutes les formes de discours. L'intérêt est qu'elle y ajoute une touche d'expression personnelle et, là encore, il faudrait définir (tracer ?) une frontière entre la nostalgie et l'abstractivité (pas étonnant que Greg Osby l'ait choisie pour l'accompagner). Frontière encore, entre silence et musique cette fois : on pourrait qualifier le jeu de Megumi d'étoilé, dans un ciel qui fait l'aller et retour entre le jour et la nuit. Bien souvent les morceaux, qui sont sans doute des improvisations collectives intitulées après coup, démarrent sur des silences, puis une note apparaît, puis une autre, donnée soit par le piano, soit par la contrebasse, soit par une vibration de cymbale, avant que le trio s'engage dans un trilogue sans blues mais au swing sous-jacent. Il n'y a guère que *Tremor* qui ressemble à une composition écrite, d'ailleurs assez monkienne. Et s'il fallait une référence à cet album (histoire d'abolir les frontières entre hier et aujourd'hui), on mentionnerait l'ombre étendue de Bill Evans, que des Jason Moran et des Matthew Shipp auraient colorée au goût du présent. •

FRANÇOIS-RENÉ SIMON

Megumi Yonezawa (p), Mas Kamagushi (b), Ken Kobayashi (dm). New York, 4 juin 2017.

GROS PLAN

JEAN-BAPTISTE MILLOT

Thierry Maillard
Une certaine idée du bonheur

Sous quel angle aborder Thierry Maillard : celui du pianiste virtuose ou du compositeur-arrangeur ? “Pursuit Of Happiness”, son nouveau disque en big band, concentre toutes les facettes de ce talentueux musicien.

“New Septet” en 2006, et “Ethnics”, avec l’orchestre Philharmonique de Prague en 2016, reflétaient déjà l’esprit singulier de Thierry Maillard. “Pursuit Of Happiness” est une expérience tout aussi surprenante, mais, précise le pianiste, *« il n’y a pas de lien réel entre mes projets, le seul fil notable est l’émotion du moment, que je tente de traduire et de transmettre par ma passion pour la composition. »* L’acte de composer est, ajoute-t-il, *« le buvard »* de sa personnalité, le révélateur de ses émotions, *« l’expression et la forme viennent ensuite ».* Ainsi, après son album en piano solo a-t-il ressenti le besoin de jouer et de s’exprimer *« sous un format plus ouvert ».* Car Thierry Maillard est un musicien qui refuse toutes les étiquettes : *« Mon ADN vient avant tout de ma culture classique, de ma fascination absolue pour des compositeurs comme Messiaen ou Stravinsky. »* Thierry Maillard n’a pas *« spécifiquement »* de formation jazz, il n’est pas, dit-il, un *« enfant de Monk »*, mais plutôt *« de Bach et de Boulez. »*

Entre Zappa et Mozart

Chez lui, la précision d’écriture est indissociable du souffle orchestral, qui porte et emporte son nouveau projet. Et l’adhésion totale des musiciens – Médéric Collignon, Daniel Zimmermann, Stéphane Guillaume, Hadrien Féraud, David Enhco, excusez du peu… – souligne le panache des arrangements. Il faut écouter attentivement “Pursuit Of Happiness”, un album qui dévoile peu à peu toutes les finesses de ses structures, faisant immanquablement songer aux flamboyances de Frank Zappa : *« En étudiant la musique classique, dans laquelle j’étais totalement immergé, la découverte de Zappa fut un grand choc. J’en appréciais l’esprit totalement hors-normes. Tout cela a façonné ma voie avec, toujours, ce besoin indispensable de composer. »* La richesse des compositions du pianiste, parlons-en : elle se base tout particulièrement sur l’entrelacement harmonique des vents, offrant des combinaisons multiples et complexes. *« Mes compositions ne sont pas faciles à jouer,* précise Thierry Maillard, *mais quand on joue avec des musiciens de ce niveau, tout devient possible. Ensemble, on essaye avant tout de repousser certaines idées reçues. Il n’y aucune barrière entre les trames classiques et le jazz, Bill Evans ou Mozart, quelle différence ? »* Aucune, car pour Thierry Maillard, Mozart est *« le plus grand improvisateur de la terre ! ».* Aurait-il déjà une idée derrière la tête ? À suivre… •

JEAN-PIERRE VIDAL

CD Thierry Maillard Big Band : “Pursuit Of Happiness” (Ilona Records / L’Autre Distribution, [●●●●] Jazz Magazine).

kronik express

Bob Gingery
Kittyhawk
1 Cd Fresh Sound New Talent / Socadisc

Nouveauté. Un esprit aéré et rugueux au sein de cette formation avec guitare électrique (Mike Baggetta), contrebasse (Bob Gingery), Batterie (Jeff Hershfield) et saxophone ténor (Jon Irabagon), un peu à la manière des collaborations entre Scofield et Liebman ou Lovano : compositions naturelles, distorsions élégantes de la guitare, jeu de Jon Irabagon marqué par l'empreinte de Brecker et Chris Potter. "Ça joue" comme on dit, mais peut-être pas au niveau de maîtrise du discours que l'on serait en droit d'attendre sur disque.
• ERIC QUENOT

Sean Khan
Palmares Fantasy
1 CD Far Out Recordings / Import Angleterre

Nouveauté. Ce saxophoniste anglais a eu la chance de s'envoler vers Rio de Janeiro pour enregistrer avec Hermeto Pascoal, et les cinq morceaux sur lesquels le grand so(u)rcier des sons sauvages est présent sont de loin les plus intéressants. Qui joue ainsi du melodica (*Waltz For Hermeto*), sinon le légendaire albinos nordestin ? Qui sait faire de la belle musique avec un verre d'eau ? (Encore lui, dans *Montreux*.) Les admirateurs de Pascoal peuvent donc se laisser tenter par ce disque de jazz fusion teinté de soul.
• NOADYA ARNOUX

Luft
Volume 1 : Inhale
1 CD Omlott / omlott.se

Nouveauté. Erwan Keravec, joueur de bagpipe (la grande cornemuse écossaise), n'en finit pas de défricher cette terre quasi vierge pour son instrument qu'est l'improvisation. C'est dans le domaine non idiomatique qu'il progresse, si ce n'est qu'il tire un langage nouveau de toutes les ressources tant du "bag" que du "pipe", de leurs composants et de l'appareil respiratoire, afin de dialoguer avec les grands spécialistes du genre. Un rude sentier où le rejoint ici le radical suédois Matts Gustafsson aux saxophones et flûtiaux divers. Un passionnant work in progress dans tous les sens du terme.
• FRANCK BERGEROT

Nils Økland
Lysning
1 CD Hubro / Outhere

Nouveauté. Si vous avez aimé les contributions au catalogue ECM de Nils Økland (spécialiste du *hardanger*, cousin norvégien à cordes sympathique du violon qu'il pratique aussi ici avec le viole d'amour), notamment aux "liturgies" nordiques de Christian Wallumrød, vous aimerez ce quintette avec Rolf-Erik Nystrøm (saxes), Sigjørn Apeland (harmonium), Mats Eilerstsen (b), Hakon Møch Stene (perc, elg, vib). André Malraux avait deviné que le XXIe siècle serait spirituel. La façon dont l'exprime Økland me semble en tout cas moins tarte que les cantiques serinés par le jazz dit "spirituel".
• FRANCK BERGEROT

Ichiro Onoe
Miyabi
1 CD Promise Land / Socadisc

Nouveauté. C'est un jazz chaleureux et généreux que propose le Japonais Ichiro Onoe dans ce deuxième album en quartette. A la fois lyrique et volcanique, son jeu de batterie sensible et souple propulse à merveille ses compagnons, en particulier Geoffrey Secco dont le sax organique évoque clairement les maîtres à penser du leader, John Coltrane et Bob Mintzer, mais aussi Michael Brecker et même Gato Barbieri. Une musique vivante et vibrante, pleine de mélodies charnelles et de moments habités, qui s'inscrit dans une tradition savamment revisitée. • FÉLIX MARCIANO

Terry Pollard
A Detroit Jazz Legend
1CD Fresh Sound / Socadisc

Nouveauté. Révélation de la scène de Detroit au début des années 50 alors qu'elle avait à peine vingt ans, la pianiste Terry Pollard se fit surtout connaître lorsque Terry Gibbs l'intégra à son quartette. Sept morceaux avec le vibraphoniste figurent d'ailleurs ici à côté du seul album (label Bethlehem) que signa la jeune femme en leader (et en trio). Mais cette disciple de Bud Powell et de Horace Silver au swing sûr et aux ballades pleines de fraicheur préféra vite la vie familiale à celle de musicienne professionnelle. Dommage !
• PHILIPPE VINCENT

Reis / Demuth / Wiltgen
Once In A Blue
1 CD Moon CAM Jazz / Pias

Nouveauté. Troisième album de ce séduisant trio acoustique piano / basse / batterie qui distille, dans le sillon de The Bad Plus ou encore de feu e.s.t., dedélicates cellules mélodiques. Au fil de compositions personnelles et de reprises surprenantes comme le *Both Sides Now* de Joni Mitchell, leur trilogue devrait satisfaire les amateurs d'un genre pourtant bien encombré. Signalons, sur scène, la présence régulière à leur côté du saxophoniste Joshua Redman. •
JEAN-PIERRE VIDAL

Mattias Risberg
Stamps
1 CD Cleanfeed / Orkhêstra

Nouveauté. Collection de petites vignettes improvisées en piano solo, ponctuellement complété d'un discret Moog qui en déforme l'acoustique. Mathias Risberg se promène sur et *dans* son piano, dont il fait surgir un univers onirique et audacieux, entre *bruitisme* free et minimalisme improbable. N'est pas Paul ou Carla Bley qui veut, mais quand le charme étrange de quelques unes de ces ébauches harmonique se fait jour, on peut, en tendant une oreille attentive, se laisser captiver. • JEAN-PIERRE VIDAL

Laurence Saltiel
Jardin après la pluie
1 CD Edyson / Inouïe

Nouveauté. Après sept albums déjà parus, la chanteuse Laurence Saltiel a laissé pour un moment ses activités de pédagogue pour un retour discographique. Sur un répertoire où dominent les compositions originales à côté d'un thème d'Abbey Lincoln et d'un autre de Diederik Wissels et David Linx, elle est entourée de Patrick Villanueva (p, acc) et de Benoit Dunoyer de Segonzac. Un disque à connotation très française (majorité des textes) où la voix claire de Laurence Saltiel baigne dans une ambiance intimiste. • PHILIPPE VINCENT

Frédéric Viale
Pars en thèse jazz
1 CD Diapason / diapason.online

Nouveauté. Un accordéoniste qui ne nous fait pas un disque d'accordéon, mais un disque de jazz "moderne", ça mérite d'être salué. Frédéric Viale ne réinvente certes pas la poudre mais, affranchi de bien des automatismes accordéonistiques, il s'est bien entouré et hissé à hauteur de ses comparses : Humberto Amesquita (tb), Emanuele Cisi (ts), Aldo Zunino (b) et Adam Pache (dm) pour qui il ne s'est pas contenté de composer des mélodies le mettant en valeur mais a arrangé au profit d'un véritable son de groupe. • FRANÇOIS MARINOT

NEWS

• Au fil de ces vingt dernières années, Ketil Bjornstad a mis en musique les poèmes que lui envoyait l'écrivain scandinave Lars Saabye Christensen des différents hôtels où il séjournait au cours de ses périples à travers le monde. Le pianiste en a fait "A Suite Of Poems" où il accompagne la chanteuse et actrice Anneli Drecker (ECM / Universal).

• "Ben Entrada la Nit" est un album du trio du saxophoniste Bill Henry (avec Eric Revis et RJ Miller) enregistré en 2015 à Barcelone en studio et en concert (Fresh Sound New Talent / Socadisc)

• Sur son nouvel album "Life Of", Steve Tibbetts poursuit sa quête sonique sous la forme d'une série de portraits (*Life of Emily*, *Life of Someone*, *Life of Mir*, *Life of Joel*…) en trio avec son fidèle percussionniste Marc Anderson et la violoncelliste Michelle Kinney, lui même au piano et aux guitares. Ambiances entre guitare slide américaine, ragas indiens et gamelans balinais (ECM / Universal).

• Dans "3" Gino Paoli chante la chanson française accompagné par le pianiste Danilo Rea. Piano post-billevansopetersonien, diction chaleureuse, timbre rocailleux, charme de l'accent italien : *La Complainte de la butte*, *La Mer*, *Ne Me quitte pas* (Parco Della Musica / Orkhêstra).

• Pierre Drevet est le trompettiste et l'arrangeur du Lilanda Jazz Quintet de la chanteuse Claire Vaillant sur "Bossa 2.0", enregistré avec les cordes du Quatuor Varèse (autoproduction / Inouïes).

RÉOUVERTURE

Jazz Café Montparnasse

ancien Petit Journal Montparnasse

CONCERTS GRATUITS
Tous les soirs à 21h
Du mardi au samedi
Cuisine savoureuse
Dîner-Concert dès 39€
Possibilité de boire un verre
Happy Hour 16h - 20h
Bar, véranda, terrasse

AU PROGRAMME EN JUIN
Soul Serenade le 12
Michel Pastre le 14
Mathis Haug le 26
Laurent Marode le 27
Gaël Horellou le 28
A. Voilqué A. Debarre le 29
Toutes les dates sur le site

Jazz Café MONTPARNASSE

www.jazzcafe-montparnasse.com
13 rue du Commandant René Mouchotte, Paris 14
01 43 21 58 89 | contact@jazzcafe-montparnasse.com
Ouvert du mardi au vendredi de 8h à 2h, le samedi de 15h à 2h

texte Julien Ferté

En haut à droite : Grant Green et le percussionniste Emmanuel Riggins, le père du batteur Karriem Riggins. En bas à droite : Grant Green au Studio 104 de la Maison de Radio France.

GRANT GREEN

Resonance voit les choses en Grant

Les collectionneurs n'ont certainement pas manqué de s'offrir les somptueuses éditions vinyles du label Resonance de "Funk In France" et de "Slick !" lors du dernier Disquaire Day. Mais voilà que paraissent aussi en CD ces deux albums inédits de Grant Green, enregistrés entre 1969 et 1975. Visite guidée.

« *Encore un de ces* cats *qui jouait des trucs que je n'avais jamais entendus. Il faisait* chanter *sa guitare. Même sur tempo rapide, chaque note était jouée avec attention et amour. Et tout cela n'était pas dû au hasard, ça s'entendait. Il savait quoi faire avec ses doigts, il savait où ils allaient, avant même qu'ils y arrivent.* » Pour George Benson, qui s'y connaît un peu en guitare, Grant Green était unique. Mais on peut raisonnablement penser qu'il y avait plusieurs Grant Green. Trois au moins.

Celui des premiers 33-tours Blue Note avec l'organiste Baby Face Willette, adepte d'un jazz gorgé de soul parfois agrémenté d'une touche latine. On songe à "The Latin Bit" (1962) ou "Feelin' The Spirit" (1963), enregistrés avec d'autres *youngsters* habitués du label d'Alfred Lion, les Herbie Hancock, Lou Donaldson et autres Billy Higgins.

Celui qui entre dans une autre dimension avec le désormais historique "Talkin' About", enregistré en septembre 1964 avec Larry Young à l'orgue et Elvin Jones à la batterie, qu'il retrouvera trois mois plus tard pour graver "Street Of Dreams" (avec Bobby Hutcherson au vibraphone), et en mars 1965 pour "I Want To Hold Your Hand".

Sans oublier celui qui, à l'aube des seventies, commencera de faire siens les grooves de James Brown, de Kool & The Gang ou des Isley Brothers, comme en témoigne "Alive !", propulsé par la batterie d'Idris Muhammad, et maintes fois samplé par les producteurs hip-hop à partir des années 1990. Grant Green restera fidèle à cette nouvelle esthétique jusqu'à sa mort, en 1979, composant même la BO d'un film blaxploitation, *The Final Comedown*, et signant aussi un 33-tours pour Kudu, branche funky du label CTI, en compagnie de quelques pointures du jazz fusion (Steve Khan, Don Grolnick, Will Lee, Andy Newmark...). Depuis, on ne compte plus les compilations façon "Rare Grooves" assemblées en piochant dans les disques de cette époque.

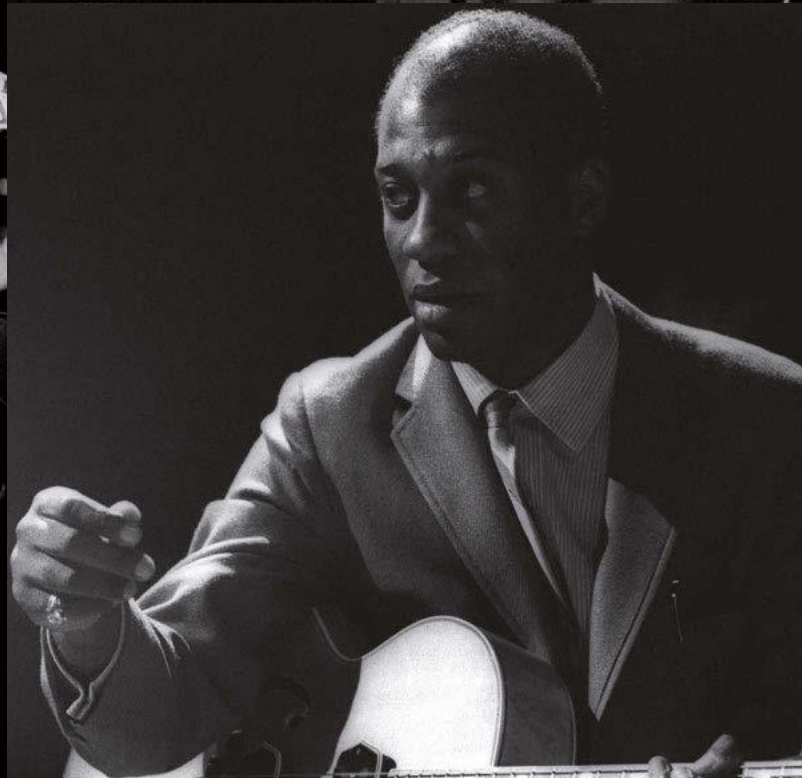
Paris, Antibes, Vancouver

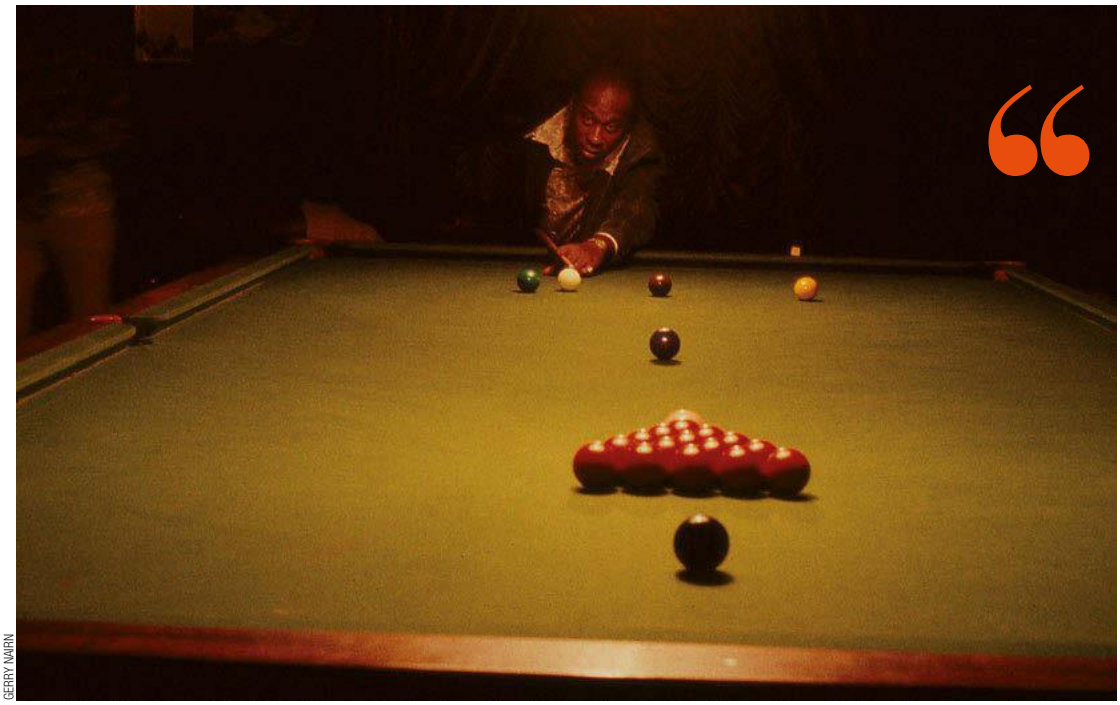
Les deux albums inédits que vient de publier l'indispensable label Resonance Records, dirigé par Zev Feldman, reflètent à la perfection les mutations tranquilles du "second" et du "troisième" Grant Green évoqués plus haut. Le titre même du premier résume parfaitement l'affaire : "Funk in France - From Paris To Antibes (1969-1970)" **[CHOC]**.

En octobre 1969, au fameux Studio 104 de la Maison de la Radio, le guitariste joue encore *I Wish You Love* (en français, *Que reste-t-il de nos amours* de Charles Trenet), qu'il avait enregistré cinq ans plus tôt dans "Street Of Dreams" (pour l'occasion, Barney Kessel se joint à lui), ainsi qu'une bossa de Vinicius de Moraes, *Insentatez*. Mon tout avec sa délicatesse coutumière.

Mais il commence par reprendre un 45-tours incendiaire de James Brown, *I Don't Want Nobody To Give Me Nothing (Open Up The Door I'll Get It Myself)* (millésime 1969, tout frais donc), en installant un groove subtil qui doit tout à son *background* de jazzman. Un jazzman certainement pas insensible aux plus vives actualités des grandes musiques noires. "Funk in France" propose aussi un concert de juillet 1970 gravé au festival d'Antibes et, là encore, Green transporte son public *via* une reprise étirée à souhait – près d'une demi-heure ! – du tube R&B de Robert Higginbotham, *High Heel Sneakers*, dont il existe d'innombrables reprises, de Stevie Wonder à Jerry Lee Lewis en passant par Elvis Presley et Ramsey Lewis.

PHOTOS : CHRISTIAN ROSE, CHUCK STEWART, TOM COPI ET GERRY NAIRN (AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE RESONANCE RECORDS)





GERRY NAHN

Grant Green sur le tapis vert du Harry's Oil Can en septembre 1975.

> “Un rêve de jazz, de soul et de funk ficelé à la hussarde, mais avec un savoir-faire consommé.”

Cinq ans plus tard, à Vancouver, Grant Green élargit encore plus l'éventail funky dans “Slick ! Live At Oil Can Harry's” **[✪✪✪✪]**, l'une de ces bandes de concerts retrouvée miraculeusement par le *tape digger* et le *record addict* Zev Feldman. Que reste-t-il des amours de Green ? Là encore, tous, serait-on tenté de dire ! Ça commence par *Now's The Time* de Charlie Parker, ça continue par une nouvelle version d'*Insensatez* et ça finit par un *Medley* au long cours (plus d'une demi-heure cette fois !) durant lequel le guitariste et ses sidemen très groovy passent en revue – et comme à la parade – *Skin Tight* des Ohio Players, *Milestones* de Miles Davis, *Woman's Gotta Have It* de Bobby Womack, *Boogie On Reggae Woman* de Stevie Wonder et *For The Love Of Money* des O'Jays. Un rêve de jazz, de soul et de funk ficelé à la hussarde, mais avec un savoir-faire consommé, une coolitude sans égal (Green, en grande forme, “tout en doigts”, est ébouriffant quand il se met à jouer le riff de *For The Love Of Money*).

Disques-objets du désir

Quelques mots, enfin, sur les objets-disques. Comme d'habitude, Zev “Got any tape ?” Feldman a mis les petits plats dans les grands : outre la qualité sonore des bandes, les livrets laissent pantois d'admiration grâce à leur richesse iconographique (Chuck Stewart, Jean-Pierre Leloir ou Christian Rose derrière l'objectif) et leurs liner notes savantes : Feldman lui-même, mais aussi Michael Cuscuna, notre contributeur “maison” Pascal Rozat, sans oublier les témoignages de Grant Green, Jr. ou de Clarence Palmer, et les interviews rares, dont une de Grant Green (dans “Slick !”). On aime aussi, à l'intérieur du digipack de “Funk In France”, les deux vraies-fausses pochettes créées pour chaque concert, dont la beauté graphique saute encore plus aux yeux en format 33-tours – ces deux albums ont également été publiés en vinyles pour le Disquaire Day, et ils sont évidemment somptueux. •

CD/LP

“Funk in France- From Paris To Antibes (1969-1970)” (2 CD Resonance Records / Bertus). Grant Green (elg), Larry Ridley (b), Don Lamond (dm) + Barney Kessel (elg). Paris, Maison de la Radio, Studio 104, 26 octobre 1969. Grant Green (elp), Claude Bartee (ts), Clarence Palmer (org), Billy Wilson (dm). Antibes, Antibes Jazz Festival, 20 juillet 1970.

“Slick ! Live At Oil Can Harry's” (1 CD Resonance Records / Bertus). Grant Green (elg), Emmanuel Riggins (elp), Ronnie Ware (elb), Greg “Vibrations” Williams (dm), Gerald Izzard (perc). Vancouver, Oil Can Harry's, 5 septembre 1975.

Jazz du monde entier !
Toutes les semaines,
arrivage de nouveautés et rééditions import
USA - EUROPE - JAPON
GIBERT JOSEPH
32, bd Saint-Michel - 75006 PARIS
01 44 41 88 88 - gibertjoseph.com

ECM

Nik Bärtsch's Ronin
Awase

Nik Bärtsch : piano
Sha : clarinette basse, saxophone alto
Thomy Jordi : basse
Kaspar Rast : batterie

ECM 2603 CD / 2LP

CHOC JAZZ magazine

Marc Sinan
White

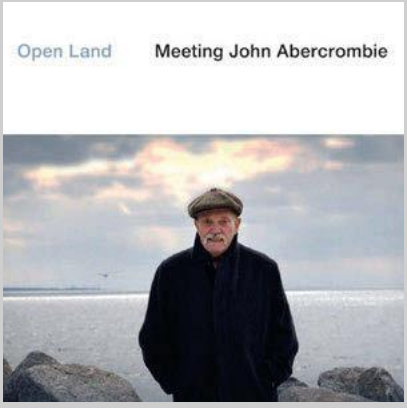
Marc Sinan : guitare
Oğuz Büyükberber : clarinettes

ECM 2558 CD

Elina Duni
Partir

Elina Duni : voix, piano, guitare, percussions

ECM 2587 CD



Open Land
Meeting John Abercrombie

Un film d'Arno Oehri & Oliver Primus

avec John Abercrombie,
Lisa Abercrombie, Adam Nussbaum,
Gary Versace, Ric McCurdy
et autres

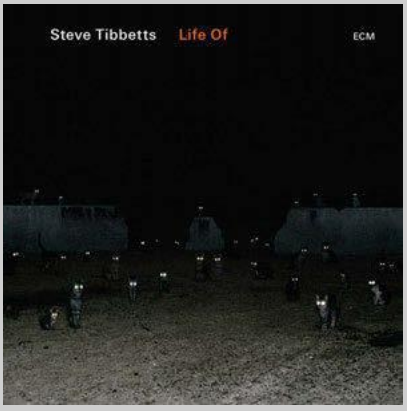
ECM 5053 DVD

Ketil Bjørnstad
A Suite Of Poems

Anneli Drecker : voix
Ketil Bjørnstad : piano

Poèmes de Lars Saabye Christensen

ECM 2440 CD



Steve Tibbetts
Life Of

Steve Tibbetts : guitare, piano
Marc Anderson : percussions, Handpan
Michelle Kinney : violoncelle, drones

ECM 2599 CD

www. ecmrecords.com www.club-u-jazz.com Disponible en streaming

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC FRANCE

exclusif ! QWEST TV

crédits : Yellow Tone

DOCUMENTAIRES

ESBJÖRN SVENSSON : UN PORTRAIT

Découvrez le documentaire *Esbjörn Svensson : Un Portrait* parmi plus de 200 autres programmes (concerts, documentaires, archives...) disponibles dès maintenant sur **Qwest TV**.

#FromBebopToLaptop

Essayer gratuitement pendant 7 jours
www.qwest.tv

JAZZ magazine

QWEST TV by Quincy Jones

JOEL SAGET

JAZZ le live

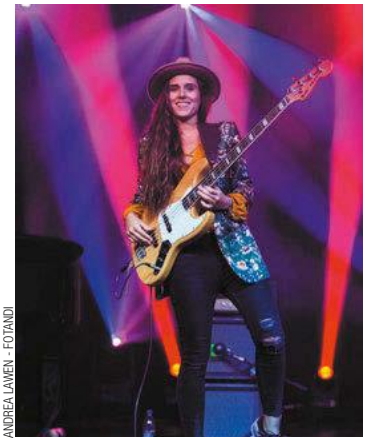
festivals clubs concerts radio internet télévision

L'été sans Didier

De nombreux hommages seront rendus à Didier Lockwood cet été. Le 8 juin en ouverture du Maisons-Laffitte Jazz Festival, un quartette réunira son frère **Francis Lockwood** et son ancienne élève Fiona Monbet. Le Jazz Musette des Puces accueillera le 16 un Didier Lockwood Group en deuil pour un concert d'adieu de ses complices **Jean-Marie Ecay**, **Laurent Vernerey** et **Loïc Ponthieux**. Le violoniste **Sanya Kroïtor** lui dédiera son concert du 29 sur la scène du Bal Blomet, qu'ils avaient partagé la veille du décès, et le festival Django Reinhardt lui sera entièrement dédié.
Enfin, on reverra le 13 sur Mezzo Live HD le violoniste, filmé avec le trio de **Biréli Lagrène** à Jazz sous les pommiers en 2015.

Kinga Glyk, on y sera

La nouvel espoir de la basse électrique tourne cet été avec son trio régulier – Rafael Stepien au piano, son père Irek Glyk à la batterie –, et dans vingt ans, ou peut-être même avant, le public du Duc des Lombards (les 29 et 30), de Wolfi Jazz (le 30 juin), de Jazz in Marciac (le 31 juillet) ou du Tremplin d'Avignon (1er août) pourra dire : *« Kinga Glyk en 2018 ? On y était ! »*



ANDREA LAWEN - FOTANDI

THIERRY DOC MAC

Megapulse à la Défense

Le 25 juin, en ouverture du La Défense Jazz Festival, Céline Bonacina dirigera le Megapulse Orchestra, grande formation constituée de musiciens amateurs et d'élèves d'écoles et conservatoires de Bretagne, Normandie et Pays-de-Loire, entourés de leurs professeurs. On la retrouvera aussi à la tête de son Crystal Quartet le 28 à Beynes (Touches de jazz) et avec son trio régulier (plus invités) le 1er juillet au Conservatoire d'Aix-En Provence.

Un duo pour commencer

En tournée avec son quintette tout juillet, parfois avec divers invités (voir notre index en p.132 et suivantes), Youn Sun Nah aborde les festivals européens en juin avec le guitariste Ulf Wakenius, le 27 juin à Wolfisheim (Wolfijazz) et le 30 à Aignes et Puypéroux (Respire Jazz).

SUNG YULL NAH

X/DR

CECI N'EST PAS UNE FOURCHETTE C'est le quartette Forq du fondateur de Snarky Puppy, Michael League, qui ouvrira le 28 juin la série des Jazz Mix de minuit à Jazz à Vienne dans le petit théâtre à l'italienne qu'aiment rejoindre les mordus du festival en quittant le Théâtre Antique.

Un concert très Parisien

Le 6 juin, à Paris, le Café de la Danse accueillera le trio de Michael Wollny, avec le contrebassiste Christian Weber et le batteur Eric Schaeffer qui auront pour invité un certain Parisien, prénom Emile, et joueront le programme de "Wartburg" récompensé de **[✪✪✪✪]** dans ces pages.

Brian Jackson se souvient de Gil

Le 7 juin à Paris, au Café de la danse, en première partie des Istanbul Sessions d'Ilhan Ersahin avec Erik Truffaz, un hommage sera rendu à Gil Scott Heron par son claviériste historique Brian Jackson.

REBECCA MEEK

Brian Jackson

Jazz au Château

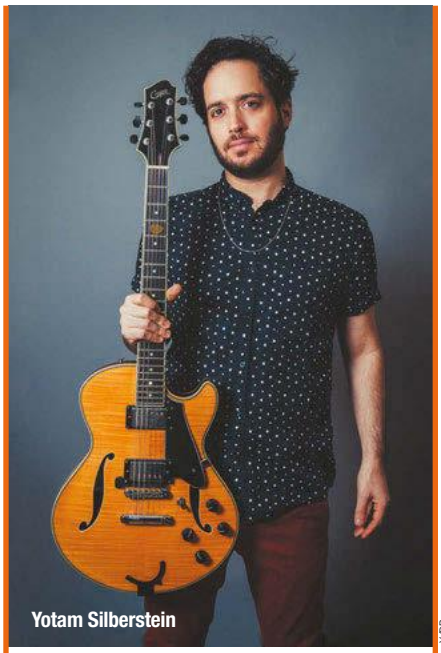
Deux soirées, deux têtes d'affiche internationales – Stanley Clarke, Melody Gardot – et deux figures du jazz national – Sylvain Rifflet revisitant le "Focus" de Stan Getz, Jean-Christophe Cholet et Geoffroy de Masure dans leurs mystérieuses "Nights in Tunisia". Le tout dans le cadre idyllique du parc du château de Cherverny. Tel est Jazzin' Cheverny.

Libre et sensible

Félix Marciano a aimé *« la musique libre, sans barrière et toujours sensible »* de leur album "Millenium Trio" (**[✪✪✪✪]** dans ces pages). On aimera le concert que Yannick Robert, Benoît Vanderstraeten et Franck Agulhon donneront au Sunset le 28 juin.

Humair sur le vif

Rencontres au sommet le 19 juin dans Jazz sur le vif programmé tout au long de l'année à la Maison de la Radio. En première partie, le duo Emile Parisien / Vincent Peirani. Puis un Daniel Humair Quartet réunissant Fabrice Martinez, Marc Ducret et Bruno Chevillon. À quand une diffusion sur les ondes ?


Yotam Silberstein

X/DR

BIENVENUE AU CLUB

En direct de Tel Aviv

La prochaine opération Paris Jazz Club "1 entrée = 3 clubs", qui donne accès aux trois clubs de la rue des Lombards pour le prix d'un, durera du 26 au 28 juin et consistera en un Focus Jazz Israël permettant de découvrir quelques figures de la prolifique scène de Tel Aviv : avec le saxophoniste Amit Friedman, le guitariste Yotam Silberstein, les pianistes Anna Fort, Omri Mor, Yonathan Avishai (en duo avec Sylvain Rifflet et avec Omer Avital), les chanteuses Mika Hary et Maya Belsitzman.

Remue-méninges

Parmi les soirées parisiennes du festival pluridisciplinaire et remue-méninges La Voix est Libre, qui répartit ses soirées entre le Théâtre de la Cité universitaire, le Lavoir moderne parisien et le Cirque électrique, on croisera notamment les contrebasses de Claude Tchamitchian (le 1er), Elise Dabrowski (le 2) et Joëlle Léandre (les 2 et 4), et l'on ne manquera pas les dialogues "Nos Futurs" du clarinettiste Christophe Roche et du slameur Mike Ladd, retraités par l'ingénieur du son Sylvain Thévenard (le 7).

Chet et ses saxes

Le 21 juin au Sunside, le trompettiste Fabien Mary présentera un quadruple hommage à Chet Baker en quintette avec Neil Saidi passant du sax baryton au ténor et à l'alto, au cours de quatre sets échelonnés de 18h à 23h50 : Chet et Gerry Mulligan, Chet et Stan Getz, Chet et George Coleman, Chet et Art Pepper. On retrouvera Fabien Mary à la tête de son octette le 15 au Nubia de Boulogne-Billancourt et au sein du nonette Laurent Marode le 27 au Jazz Café Montparnasse.

Transeuropéen

Les Parisiens ont deux jours, les 1er et 2 juin pour vous faire présenter à Paris (Atelier du Plateau) par la pianiste Eve Risser son nouvel ensemble : la chanteuse norvégienne Mari Kvien Brunvoll, le violoniste roumain George Dumitriu, le guitariste norvégien Kim Myhr et le percussionniste Toma Gouband spécialiste des pierres sonnantes et des feuilles froissées. Cinq poètes-musiciens également inclassables et iconoclastes.

Etrange arithmétique

Sous la mystérieuse appellation de Trio Ixi Sextet, Régis Huby présente le 14 juin aux Lilas une version réduite du Quatuor IXI (sans Théo Ceccaldi mais avec Guillaume Roy et Atsushi Sakai) additionné du guitariste Eivind Aarset, du percussionniste Michele Rabbia et du manipulateur électronique Jan Bang.

Horizons lointains

Déjà signataire de deux albums et cosignataires de deux autres, le contrebassiste Nicolas Moreaux fêtera la sortie d'un nouvel opus, "Far Horizons", les 22 et 23 juin à Paris (Sunside) en compagnie d'Olivier Bogé, Christophe Panzani, Pierre Perchaud, Karl Jannuska et Antoine Paganotti. À découvrir sur France Musique le 18 dans Open Jazz.

French touch

Contrebassiste-leader depuis ses premiers pas hors du CNSM (et tout autant apprécié comme sideman), Stéphane Kerecki livre l'album d'un nouveau projet, "French Touch", inspiré de la musique électronique française, à découvrir "live" le 14 juin à Paris (Duc des Lombards), avec Emile Parisien, Jozef Dumoulin et Fabrice Moreau).

Les histoires de Thomas Bramerie

Infaillible sideman depuis trente ans, le contrebassiste Thomas Bramerie vient d'enregistrer son premier album, "Side Stories", avec deux jeunes pousses du CNSM (Carl-Henri Morisset et Elie Marin-Charrière) et quelques anciens compagnons de route (Stéphane Belmondo, Eric Legnini, Jacky Terrasson). Il fêtera l'événement le 2 juin à Paris au Pan Piper.

Richard Galliano, parrain de Musicora

L'accordéoniste sera le parrain du "Grand Rendez-Vous de la Musique et des Musiciens" du 1er au 3 juin à la Grande Halle de La Villette, et l'on ne saurait manquer, le 2, son récital exceptionnel : Debussy, Granados, Piazzolla et compositions originales au programme. Plus de renseignements sur musicora.com.

Richard Galliano

X/DR

Solidaires

Le 18 juin, Thomas de Pourquery et ses musiciens animeront La Petite Halle pour le 4e Pop Live au profit du Secours populaire. Restauration sur place avec les tapas gastronomiques et solidaires imaginés par le chef Franck Baranger.

Wartime Blues

Du 31 mai au 2 juin, au Jazz Club de Dunkerque, ville douloureusement marquée au printemps 1940, Guillaume de Chassy, Christophe Marguet et Andy Sheppard évoqueront les années de guerre à travers la figure de Marlene Dietrich dans leur nouveau programme *Letters to Marlene*. Le 2, Franck Bergerot racontera "le jazz s'en va-t-en guerre", ou comment il traversa l'Occupation, résista aux censures, servit la propagande alliée et accompagna les troupes américaines et les aspirations des Noirs américains dans leur combat pour la Démocratie contre le fascisme.

Parrainage

Le 3 juin, le Chorus de Lausanne, qui sert volontiers de vitrine aux étudiants du département jazz de l'Hemu (la Haute Ecole de musique de Lausanne), accueillera le quartette The Basement et leur invité, le saxophoniste Bill Henry qui appréciera le trompettiste Shems Bendali, le pianiste Andrew Audiger, le contrebassiste Yves Marcotte et le batteur Nathan Vandenbulcke, tous remarqués lors du premier tremplin de JazzContreBand l'an passé, et que présidait Daniel Humair.

Les défricheurs de Système Friche

Le grand ensemble Système Friche des clarinettistes Jacques Di Donato et Xavier Charles retrouve un second souffle vingt trois ans après sa création, le 11 juin à Radio France pour un concert retransmis dans l'émission À l'Improviste sur France Musique le 28. Si vous en redemandez, rendez-vous le 23 août à Mulhouse au festival Météo.

Un poco cubano

Le tromboniste Fidel Fourneyron ouvrira le concert de l'ONJ le 21 juin à Paris au Carreau du Temple avec sa Fanfare au Carreau. On l'entendra tout au long de l'été dans différentes formules (voir notre index p.132 et suivantes) à commencer par son orchestre afro-cubain ¿Que Vola ? le 17 à Toulouse (Rio Loco) et le trio Un Poco Loco le 30 à Mamers (Le Son des cuivres).

Fidel Fourneyron et l'orchestre afro-cubain ¿Que Vola ?

XDR

PARIS

VENDREDI 1ER
Atelier du Plateau Eve Risser Ensemble (Mari Kvien-Brunvoll / George Dumitriu / Kim Myhr / Toma Gouband)
Baiser Salé Andy Narell 4tet
Bal Blomet 1001 Nuits du jazz "Biguine et jazz créole" par Raphaël Imbert
Café des Éditeurs Jazz & Bavardage avec Camille Bertault
Café Laurent Christian Brenner / Blaise Chevallier / Jean-Christophe Noël
Cave du 38 Riv' Joachim Caffonette Trio
Caveau de la Huchette Al Copley Trio
Duc des Lombards Michel Reis / Marc Demuth / Paul Wiltgen
Fnac Montparnasse Showcase avec Camille Bertault Trio
Jazz Café Montparnasse Diamant Noir
Jazz Club Étoile Vigon & The Dominos
Lucernaire Noé Huchard Trio (Oscar Siffritt / Jérémy Bruyère)
Maison des Océans Six Ring Circus, Lars Danielsson Group (Grégory Privat / John Parricelli / Lars Danielsson / Magnus Öström)
New Morning Doug Carn West Coast Organ Band (Teodross Avery / Howard Wiley Deszon Claribone)
Petit Journal St-Michel Irène Amar Baroque Jazz 4tet
Sunset Dinho Nogueira & Zé Barbeiro "Hommage à Jacob Do Bandolim", Francesco Bearzatti & Federico Casagrande
Sunside Stellere 4tet, Sarah Thorpe 6tet (Ronald Baker / David Sauzay / Dexter Goldberg / Michel Rosciglione / Jason Marsalis)
Théâtre de la Cité Internationale / **La Voix est Libre** Hors Champs (Ghalia Benali / Prabbhu Edouard / Claude Tchamitchian), Revolutionary Birds (Mounir Troudi / Erwan Keravec / Wassim Halal), Le Cri du Caire, Yom / Sandra Abouav, Le Cri du Caire (Abdullah Minyawy / Peter Corser / Karsten Hochapfel) / Yom

SAMEDI 2
Atelier du Plateau Eve Risser Ensemble (Mari Kvien-Brunvoll / George Dumitriu / Kim Myhr / Toma Gouband)
Baiser Salé Velvet Club
Café Laurent Valéry Haumont / Christian Brenner / Gilles Naturel / Jean-Christophe Noël
Caveau de la Huchette Al Copley Trio
Jazz Café Montparnasse Eric Toulis & Rémi Toulon
Jazz Club Étoile Vigon & The Dominos
Lucernaire Osa Standards Trio (Oscar Siffritt / Samuel F'Hima / Arthur Alard), A.M.T (Alexandre Monfort / Samuel F'Hima / Tom Peyron)
Maison des Océans Julie Erikssen 5tet (Pierre Perchaud / Tony Paeleman / Viktor Nyberg / Donal Kontomanou), Camille Bertault 5tet (Stéphane Guillaume / Fay Farah / Christophe Minck / Donald Kontomanou) / Lynn Adib / Sofie Sorman
Marcounet Eric Breton Trio
Pan Piper Thomas Bramerie Trio (Carl-Henri Morisset / Elie Martin-Charrière)
Petit Journal St-Michel Nicolas Montier & Les Rois du Fox-Trot
Sunset Marvellous
Sunside Meddy Gerville Trio (Michel Alibo / Pierre-François Dufour), Leila Olivesi 5tet (Chloé Cailleton Manu Codjia / Yoni Zelnik / Gautier Garrigue)
Théâtre de la Cité Internationale / **La Voix est Libre** Le Grand Dégenrement (cabaret tout-feu-tout-femme) avec Myssil (Sylvaine Hélary / Néomi Boutin), Der Riss (Claudine Simon, Elise Dabrowski), Joëlle Léandre / Elise Caron, Furia (Marlène Rostaing / Leïla Martial)

DIMANCHE 3
Caveau de la Huchette Al Copley Trio
Duc des Lombards Felipe Cabrera & Cuban Descargas
La Gare Olivier Bogé
Studio de l'Ermitage Big Band Imep et ensembles
Sunside Lisa Spada 5tet avec Leonardo Montana
Théâtre de l'Odéon Melanie De Biaso

LUNDI 4
Caveau de la Huchette Jean-Paul Amouroux Boogie Woogie Machine
Duc des Lombards Champian Fulton 4et (Scott Hamilton / Gilles Naturel / Mourad Benhamou)
Lavoir Moderne Parisien / **La Voix est Libre** Penzum (Josef Nadj / Joëlle Léandre)
Marcounet Fred Borey Trio
Studio de l'Ermitage Xavier Sauze Lixès Orchestra (big band), Carabosse (Anthony Caillet / Xavier Sauze / Matthis Pascaud / Simon Tailleu / Stan Delannoy

Mardi 5
Baiser Salé Cynthia Abraham Project / Maria Andrade / Djavan, Robin Mansanti Trio
Café de la Danse Jairo 4tet (Baptiste Trotignon / Carlos Tero Buschini / Minino Garay) & Lionel Suarez
Café Laurent Wendy Lee Taylor / Pierre Christophe
Caveau de la Huchette Tuesday Swing & Blues
Duc des Lombards Bob Reynolds 4tet (Ruslan Sirota / Janek Gwizdala / Charun Horton)
Lavoir Moderne Parisien Voir au 4
Les Disquaires Hippolyte Fèvre 6tet
Petit Journal St-Michel Eric Luter 7tet
Sunset Hugo Barré 4tet
Sunside Laurence Saltiel Trio (Patrick Villanueva / Benoît Dunoyer de Segonzac)

MERCREDI 6
Baiser Salé Mario Canonge / Michel Zenino, Romain Cuoq / Anne Andreu
Café de la Danse Michael Wollny Trio (Christian Weber / Eric Schaefer) & Émile Parisien
Café Laurent Sarah Thorpe / Alain Jean-Marie
Cave du 38 Riv' Linda Chabert & Friends
Caveau de la Huchette Ellen Birath Shadow Cats
Duc des Lombards Jean-Michel Bernard "Tribute To Lalo Schifrin" (Kimiko Ono / Eric Giausserand / Fed Couderc / Pierre Boussaguet / François Laizeau / Daniel Chiampolini)
Jazz Café Montparnasse Paddy Sherlock 6tet
New Morning Jessie Lee & The Alchemists, Blues Power Band, Elise & The Sugar Sweets
Petit Journal St-Michel Alain Zardé 4tet
Sunset Soleil Vert 4tet
Sunside Yeliz Trio, Larry Fuller Trio (Nicolas Sabato / Germain Cornet)

JEUDI 7
Baiser Salé Tangorra & Jonathan Jurion, Jeff Ludovicus 5tet
Bal Blomet Fabrice Di Falco 4tet
Café de la Danse Ilhan Ersahin Istanbul Sessions avec Brian Jackson et Erik Truffaz
Café Laurent Christian Brenner / Laurent Fradelizi
Caveau de la Huchette Ellen Birath & The Shadow Cats
Cirque Électrique / **La Voix est Libre** Nos Futurs ? (Christophe Rocher / Sylvain Thévenard / Mike Ladd), bal transe
Duc des Lombards Shalosh Trio
Jazz Café Montparnasse Laurent Coulondre "Gravity Zero" (Yoann Serra / Martin Wangermée)
New Morning Airto Moreira Band (Diana Purim / Vitor Alcantara / José Neto / Fabio Leandro / Sizao Machado / Carlos Ezequiel)
Petit Journal St-Michel Annie Terramorsi & Co avec Gilles Réa
Philharmonie de Paris Stéphane Tsapis
Studio de l'Ermitage Bedmakers (Robin Fincker

/ Dave Kane / Fabien Duscombs), La Soustraction des Fleurs (Jea-François Vrod / Frédéric Aurier / Sylvain Lemêtre), Sweetest Choice (Sébastien Cirotteau / Benjamin Gilbert)
Sunset Bridgeart 4tet
Sunside Cédric Hanriot Trio (Bertrand Bertrand Beruard), Ichiro Onoe 4tet (Geoffroy Secco / Ludovic Allainmat / Matyas Szandai)

VENDREDI 8

Baiser Salé Andy Narell 4tet
Café de la Danse Tony Allen "Afrobeat Special"
Café Laurent Christian Brenner / Gilles Naturel / Olivier Robin
Cave du 38 Riv' Thomas Ibanez Trio "Tribute To Sonny Rollins"
Caveau de la Huchette Ellen Birath & The Shadow Cats
Duc des Lombards Dmitry Baevsky Trio
Jazz Café Montparnasse Jérémy Bruger Trio (Raphaël Dever / Mourad Benhammou)
Jazz Club Étoile Neal Black & The Healers
Pan Piper Caja Negra Big Band
Petit Journal St-Michel Paris Washboard Superswing (Daniel Barda / Jérôme Etcheberry / Alain Marquet / Louis Mazetier / Charles Prévost)
Studio de l'Ermitage Orquesta Silbando
Sunset Dr. Wu "Tribute To Steely Dan"
Sunside Blaubird, Sophie Alour 6tet (Stéphane Belmondo / Glenn Ferris / David El Malek / Alain Jean-Marie / Manu Marchès / André Ceccarelli)

SAMEDI 9

Baiser Salé Andy Narell 4tet
Bal Blomet Klaus Blasquiz & Captain
Café Laurent Gilles Barikosky / Christian Brenner / Yoni Zelnik / Olivier Robin
Cave du 38 Riv' Adrien Brandeis 5tet
Caveau de la Huchette Ellen Birath & The Shadow Cats
Duc des Lombards Sarah Lenka 5tet
FGO Barbara / La Voix est Libre Lamma Orchestra, Azamat Abrurakhmanov / Elie Maalouf / Nassima Shavaeva, Moneim Rahma, Wael Alkak
Jazz Café Montparnasse Barend Middelhoff French 4tet (Pierre Christophe / Gilles Naturel / Laurent Bataille)
Jazz Club Étoile Neal Black & The Healers
Olympia Jeff Beck
Petit Journal St-Michel Patricia Bonner 4tet (Jean-Michel Proust / Laurent Epstein / Laurent Souques / Germain Cornet)
Radio France Émile Parisien / Vincent Peirani, Daniel Humair 4tet (Fabrice Martinez / Marc Ducret / Bruno Chevillon)
Studio de l'Ermitage Minino Garay Frapadingos
Sunset Herve Samb "Teranga" 5tet
Sunside Franck Filosa Trio (Carine Bonnefoy / Bruno Schorp), Sophie Alour 6tet (voir au 8)

DIMANCHE 10

Caveau de la Huchette Megaswing
La Gare Olivier Bogé
Marcounet Claude Tissendier / Gilles Réa / Jean-Pierre Rebillard
Studio de l'Ermitage Frapadingos
Sunset soirée IMEP
Sunside Paris Jazz Repertory 7tet "L'Amour aux temps du Trump"

LUNDI 11

Baiser Salé Olivier Gay / Alexis Valet Project
Caveau de la Huchette Patricia Bonner
Duc des Lombards Jérémy Hababou 4tet (Stéphane Chausse / Chris Jennings / Arthur Alard)
Marcounet Fred Borey Trio
Radio France L'Orchestre Système Friche de Jacques Di Donato et Xavier Charles

MARDI 12

Baiser Salé Bruno Desplan Trio, Noëmy Lhomme Electric
Café Laurent Mélanie Dahan / Jeremy Hababou
Caveau de la Huchette Tuesday Swing & Blues
Jazz Café Montparnasse Emilie Hedou 6tet (Michel Bonnet / Pierre Guicquéro / Pierre Louis Cas / Laurent Vanhée)
Marcounet Groove Bones
New Morning Hazmat Modine
Petit Journal St-Michel San Francisco Jazz Band
Studio de l'Ermitage Olivier Hutman / Marc Bertaux / Tony Rabeson
Sunside Vintage Orchestra "Tribute To Thad Jones"

MERCREDI 13

Baiser Salé Mario Canonge / Michel Zenino, Rick Margitza 4tet
Café Laurent Victoria Rummler / Nicola Morelli
Cave du 38 Riv' Inner Vehicles Trio
Caveau de la Huchette Drew Davies Rhythm Combo
New Morning Ebo Taylor & The Saltpond City Band
Petit Journal St-Michel Pierre Kellner 4tet (Hugues Dieuzeide / Simon Teboul / Yves Nahon)
Studio de l'Ermitage Orquesta Silbando
Sunset Naysing 7tet
Sunside Jean-Pascal Moget Trio

JEUDI 14

Baiser Salé Sylvain Beuf / Alain Jean-Marie, Les Rugissants
Bal Blomet Les 1001 Nuits du Jazz " Botul et le Jazz" par Raphaël Imbert et Frédéric Pagès
Café Laurent Christian Brenner / Juan Saubidet
Caveau de la Huchette Drew Davies Rhythm Combo
Duc des Lombards Stéphane Kerecki French Touch (Emile Parisien / Jozef Dumoulin / Fabrice Moreau)
Jazz Café Montparnasse Michel Pastre 5tet (Malo Mazurié / David Blenkhorn / Sébastien Girardot / Guillaume Nouaux)
Petit Journal St-Michel Five O'clock Jazz Group
Studio de l'Ermitage Philippe Mouratoglou / Bruno Chevillon / Ramon Lopez
Sunset MFQ (Noemy Lhomme / Adrien Prochasson / Ivan Quintero / Pablo Ramirez)
Sunside Gabrielle Koehlhoeffer Trio (Daniel Moreau / Fabrice Thompson)

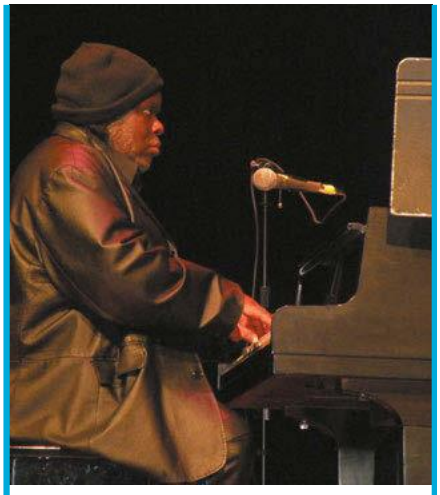
VENDREDI 15

Atelier du Plateau Söta Sälta (Elsa Birgé / Linda Edsjö)
Baiser Salé Stéphane Manga 4tet
Bal Blomet Folle Nuit à Paris
Café de la Danse Monsieur Grappelli avec Florin Niculescu 5tet

SYLVAIN GRIPOIX

L'ONJ, OSLO À PARIS !

Les 21 et 22 juin, l'ONJ jouera à Paris, dans son port d'attache Le Carreau du Temple, son programme "Europa Oslo" avec la chanteuse Maria Laura Baccarini, sur une création vidéo de Romain Al'I.



X/DR

DOUG CARN, LE RETOUR

Artiste phare du label Black Jazz Records dans les premières années 1970, l'organiste Doug Carn, disciple de Larry Young, est attendu avec son West Coast Organ Band (les saxophonistes Howard Wiley et Theodross Avery, le batteur Deszon Clairbone) sur la scène du New Morning le 1er juin.

PARIS, LES ADRESSES, LES SITES…

L'ATELIER DU PLATEAU
5, rue du Plateau (19e)
01 42 41 28 22
atelierduplateau.free.fr

AUX PETITS JOUEURS
59, rue Mouzaïa (19e)
01 42 41 23 80
auxpetitsjoueurs.com

BAB ILO
9, rue du baigneur (18e)
01 42 23 99 19
babilo.lautre.net

LE BAISER SALÉ
58, rue des Lombards (1er)
01 42 33 37 71
lebaisersale.com

BAL BLOMET
33, rue Blomet (15e)
01 45 66 95 49
balblomet.fr

CAFÉ DE LA DANSE
5, passage Louis-Philippe (11e)
01 47 00 57 59
cafedeladanse.com

CAFÉ LAURENT
33, rue Dauphine (6e)
01 43 29 43 43
cafe-laurent.com

CARREAU DU TEMPLE
4, Rue Eugène Spuller (3e)
01 83 81 93 30
carreaudutemple.eu

CAVEAU DE LA HUCHETTE
5, rue de la Huchette (5e)
01 43 26 65 05
caveaudelahuchette.fr

CAVE DU 38 RIV'
38, rue de Rivoli (4e)
01 48 87 56 30
38riv.com

LES DISQUAIRES
4-6, rue de Taillandiers (11e)
01 40 21 94 60
lesdisquaires.com

DUC DES LOMBARDS
42, rue des Lombards (1er)
01 42 33 22 88
ducdeslombards.fr

FGO BARBARA
(Centre musical Barbara Fleury Goutte d'or)
1, rue Fleury (18e)
01 53 09 30 70
fgo-barbara.fr

LA GARE
1, av. Corentin Cariou (19e)

JAZZ CAFÉ MONTPARNASSE
13, rue du Commandant René Mouchotte (14e)
01 43 21 58 89
jazzcafe-montparnasse.com

JAZZ CLUB ÉTOILE
81, bd Gouvion St Cyr (17e)
01 40 68 30 42
jazzclub-paris.com

LAVOIR MODERNE PARISIEN
35, rue Léon (18e)
01 42 52 09 14
rueleon.net

MARCOUNET (PÉNICHE)
Quai de l'Hôtel de ville (4e)
06 60 47 38 52
peniche-marcounet.fr

NEW MORNING
7, rue des Petites Ecuries (10e)
01 45 23 51 41
newmorning.com

OLYMPIA
28, Boulevard des Capucines (9e)
08 92 68 33 68
olympiahall.com

PAN PIPER
2-4, impasse Lamier (11e)
01 40 09 41 30
pan-piper.com

PETITE HALLE
Parc de La Villette (19e)
09 82 25 91 81
lapetitehalle.com

PETIT JOURNAL SAINT-MICHEL
71, bd Saint Michel (5e)
01 43 26 28 59
petitjournalsaintmichel.fr

PHILARMONIE
Parc de la Villette (19e)
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

RADIO FRANCE
116, av. du Président Kennedy (16e)
01 56 40 15 16
radio-france.fr

STUDIO DE L'ERMITAGE
8, rue de l'Ermitage (20e)
01 44 62 02 86
studio-ermitage.com

SUNSET/SUNSIDE
60, rue des Lombards (1er)
01 40 26 46 60/21 65
sunset-sunside.com

Café Laurent Christian Brenner / Jean-Pierre Rebillard / Arnaud Lechantre
Cave du 38 Riv' Pablo Campos Trio
Caveau de la Huchette Drew Davies Rhythm Combo
Duc des Lombards Chloé Deyme 4tet avec William Lecomte
Jazz Café Montparnasse Fanou Torracinta / Arnaud Giacomonni / Léa Antona / Diana Saliceti
Jazz Club Étoile Respect Sixters "Tribute To Aretha Franklin"
Petit Journal St-Michel Daniel Barda High Society Jazz Band avec Pauline Atlan
Sunset Caroline Faber 5tet
Sunside Greg Zlap / Julliver / Ian Siegal

SAMEDI 16

Baiser Salé Tangorra & Alain Jean-Marie, Eric Allard
Café de la Danse Monsieur Grappelli avec Florin Niculescu 5tet
Café Laurent Serge Merlaud / Christian Brenner / Matyas Szandai / Arnaud Lechantre
Cave du 38 Riv' Daniel Podsk Trio
Caveau de la Huchette David Sauzay Swing Group
Duc des Lombards Pierre Marcus 4tet
Jazz Club Étoile Louis Prima Forever
Petit Journal St-Michel Jean-Michel Proust & Armel Amiot Flying Home 4tet (Oscar Marchioni / François Lauder)
Sunset Cecil L. Recchia 5tet (Malo Mazurié / Pablo Campos / Rafaël Dever / David Grebil)
Sunside Madeleine & Salomon (Clotilde Rullaud / Alexandre Saada), Greg Zlap 4tet (Fred Chapellier / Ian Siegal / Jean-Yves D'Angelo

DIMANCHE 17

Café de la Danse Monsieur Grappelli avec Florin Niculescu 5tet
Caveau de la Huchette Dany Doriz Big Band
La Gare Olivier Bogé
Philharmonie de Paris Art Spiegelman & Phillip Johnston 5tet "Wordless!"
Sunside Claudia Pereira 4tet (Francis Demange / Marc-Michel Le Bévillon / Jean-Claude Jouy)

LUNDI 18

Caveau de la Huchette The Sweet System
Petite Halle de la Villette Thomas De Pourquery & invités "Secours Pop Live" (Secours Populaire)

MARDI 19

Baiser Salé Ellinoa "Björk Acoustik"
Café Laurent Isabelle Seleskovitch / Laurent Marode
Caveau de la Huchette Tuesday Swing & Blues
Jazz Café Montparnasse Nicolas Fourgeux Swinging Hepcats (Michel Bonnet / Félix Hunot / Etienne Renard / Sylvain Glevarec)
Les Disquaires Yvonnick Préné Trio
New Morning Chlorine Free (Benoît Giffard / Yann Cléry / David Monet / Romain Clerc-Renaud / Virgile Lorach / Maxime Zampieri)
Sunset Chiara Civello 4tet
Sunside Pierre-Yves Plat, Alex Monfort Trio (Samuel F'Hima / Tony Peyron)

MERCREDI 20

Baiser Salé Jack Tual
Café Laurent Sandrine Deschamps / Damien Argentieri
Cave du 38 Riv' Jean-Charles Acquaviva Trio
Caveau de la Huchette Ronald Baker Jazz Group
Duc des Lombards Pierre Christophe 4tet (Raphaël Dever / Laurent Bataille / Julie Saury)
Jazz Café Montparnasse Paris Big Band 7/7
Petit Journal St-Michel Les Dixieland Seniors
Studio de l'Ermitage Vanina de Franco 4tet
Sunset La Cinquième Roue (Renan Richard / Alexis Valet / Simon Martineau / Arhtur Henn / Tom Peyron)
Sunside Bloom

JEUDI 21

Bal Blomet The Summer Of Love
Café de la Danse Monsieur Grappelli avec Florin Niculescu 5tet
Café Laurent Christian Brenner / Blaise Chevallier / Pierre Paolo Pozzi
Caveau de la Huchette Ronald Baker Jazz Group
Jazz Café Montparnasse Cynthia Abraham & Lucile Chriqui 5tet (Edouard Monnin / Samuel F'Hima / Arthur Alard)
Le Carreau du Temple ONJ "Europa Oslo" & Création Vidéo Romain Al'I, Fanfare au Carreau dirigée par Fidel Fourneyron
Petit Journal St-Michel TJB Jazzband
Philharmonie de Paris Stéphane Tsapis
Radio France Fête de la musique au Studio 104 avec Kami Octet (Christine Bertochi / Léo Pellet / Yann Lecollaire / Stéphane Payen / Julien Soro / Pascal Charrier / Paul Wacrenier / Leïla Soldevila / Nicolas Pointard)
Sunside Fabien Mary 5tet (Neil Saidi / Laurent Marode / Clément Daldosso / Stéphane Chandelier)

VENDREDI 22

Café de la Danse Monsieur Grappelli avec Florin Niculescu 5tet
Café Laurent Stéphane Spira / Christain Brenner / Gilles Naturel / Pierre Paolo Pozzi
Cave du 38 Riv' Pierre Marcus & Friends
Caveau de la Huchette

VINCENT SOYEZ

FABIAN ALMAZAN AU DUC

Vous l'appréciez depuis plusieurs années avec Terence Blanchard ? Vous aimerez le pianiste Fabian Almazan le 23 juin au Duc des Lombards en trio avec la contrebassiste Linda May Han Oh et le batteur Henry Cole.

les jeudis JAZZ magazine

Un jeudi par mois, Jazz Magazine rythme la programmation du Bal Blomet.

28 juin 2018 20h30

Raphaël Imbert, le souffle du saxophone

Une musique brûlante, profonde et habitée, entre jazz, soul et gospel.

RÉSERVEZ ICI

LE BAL BLOMET

33 rue Blomet - 75015 Paris
Réservation : www.balblomet.fr
Horaire : 20h30

François Laudet "Tribute To Gene Krupa & Buddy Rich"
Duc des Lombards Kirk McDonald
Jazz Café Montparnasse Nicolas Folmer "Horny Tonky Experience" (Antoine Favennec / Olivier Louvel / Laurent Coulondre / Julien Herné / Achibald Ligonnière)
Jazz Club Étoile The James Brown Tribute Show By Allan Adoté
Le Carreau du Temple ONJ "Europa Oslo" & Création Vidéo Romain Al'I
Studio de l'Ermitage Marjolaine Reymond 5tet (Denis Guivarc'h / Bruno Angelini / Olivier Lété / Christophe Lavergne)
Sunset Nicolas Moreaux Band (Olivier Bogé / Christophe Panzani / Pierre Perchaud / Karl Jannuska / Antoine Paganotti)
Sunside Mademoiselle Fidji 4tet (Manuel Rocheman / Tony Bonfils / Didier Guazzo), Mélanie Dahan 4tet (Jeremy Hababou / Chris Jennings : Philip Maniez)

SAMEDI 23

Baiser Salé Alexis Valet / Fred Borey Combo
Bal Blomet Norig 5tet avec Mathias Levy
Café de la Danse Monsieur Grappelli avec Florin Niculescu 5tet
Café Laurent Luigi Grasso / Christian Brenner / Yoni Zelnik / Pier Paolo Pozzi
Caveau de la Huchette François Laudet "Tribute To Gene Krupa & Buddy Rich"
Duc des Lombards Fabian Almazan Trio (Linda May Han Oh / Henry Cole)
Jazz Café Montparnasse Ben Toury
Jazz Club Étoile Les Rapetous
Petit Journal St-Michel Stéphane Guérault 5tet (Philippe Gibrat / Patrice Authier / Laurent Souques / Roland Ménière)
Sunset Nicolas Moreaux Band
Sunside Rié Furuse Trio / Hutacho Ichise, Michele Hendricks 5tet (Olivier Témime / Arnaud Mattei / Bruno Rousselet / Philippe Soirat)

DIMANCHE 24

Café de la Danse Monsieur Grappelli avec Florin Niculescu 5tet
Caveau de la Huchette Megaswing
La Gare Olivier Boge
Sunside Lana Gray 4tet

LUNDI 25

Baiser Salé Samantha Lavital
Caveau de la Huchette Gavin Povey & The Fabulous Oke She Moke She Pope
New Morning Chris Potter / Dave Holland / Zakir Hussain
Petit Journal St-Michel Fabrice Eulry

MARDI 26

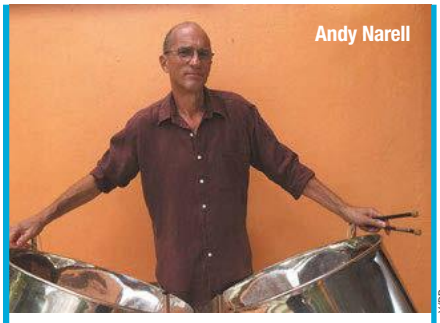
Baiser Salé Yotam Silberstein
Café Laurent Deborah Tanguy / Carine Bonnefoy
Caveau de la Huchette Gavin Povey & The Fabulous Oke She Moke She Pope
Duc des Lombards Anat Fort Trio
Jazz Café Montparnasse Mathis Haug Trio (Laurent Derache / Stefe Notari)
Les Disquaires The Jay Golden Group
Petit Journal St-Michel Pauline Atlan & Louis Mazetier 4tet (Rafaël Dever / Nicolas Peslier)
Sunset Mistysa 4tet
Sunside Yonathan Avishai / Sylvain Rifflet

MERCREDI 27

Baiser Salé Mario Canonge / Michel Zenino, Amit Friedman 5tet
Bal Blomet "L'Art du standard, de Thelonious Monk à Laurent Voulzy" avec Pierre De Bethmann Trio (Sylvain Romano / Tony Rabeson)
Café Laurent Leslie Lewis / Gérard Hagen
Cave du 38 Riv' Tribute To Tristano / Marsh / Konitz avec Ariel Tessier
Caveau de la Huchette Gavin Povey & The Fabulous Oke She Moke She Pope
Duc des Lombards Mika Hary
Jazz Café Montparnasse Laurent Marode Nonet (Fabien Mary / Jerry Edwards / Thomas Gomez / David Sauzay / Jean-Philippe Scali / Nicholas Thomas / Fabien Marcoz / Mourad Benhammou)
Petit Journal St-Michel Philippe Villani Trio (Michel Bescont / Stéphane Naussereau)
Sunset Kellie Rucker Soul Return Trio
Sunside Omri Mor Trio (Michel Alibo / Karim Ziad)

JEUDI 28

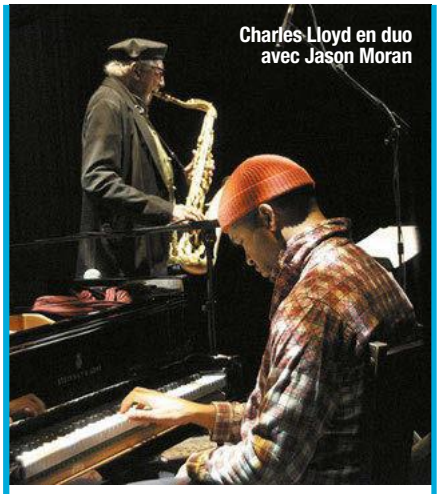
Baiser Salé Maya Belstizman & Matan Ephrat
Bal Blomet / Jeudis Jazz Magazine Raphaël Imbert "Music Is My Hope" (Marion Rampal / Aurore Imbert / Pierre-François Blanchard / Pierre Durand / Thomas Weirich / Jean-Luc Di Fraya)
Café Laurent Serge Merlaud / Christian Brenner / Jean-Pierre Rebillard
Caveau de la Huchette Leigh Barker invite Patrick Donley, Eamon McNelis & Jason Downes
Duc des Lombards Omer Avital / Yonathan Avishai
Jazz Café Montparnasse Gaël Horellou 4tet (Etienne Déconfin / Viktor Nybert / Antoine Pagannotti)
New Morning Patricia Barber Trio (Patrick Mulcahy / Jon Deitemyer)
Petit Journal St-Michel Marc Laferrière 5tet (Stan Laferrière / Olivier Michaud / Deborah Tropez)
Sunset Yannick Robert Trio (Benoît Vanderstraeten / Franck Agulhon)
Sunside Guy Mintus Trio


Andy Narell

X/DR

BAISERS CARIBÉENS

Les Caribéennes de mai se poursuivent en juin au Baiser Salé notamment avec le joueur de steel drum Andy Narell, qui s'y produira en quartette les 1er, 8 et 9, et la chanteuse Tangorra qui y accueillera successivement Jonathan Jurion (le 7) et Alain Jean-Marie (le 16). Les Nantais iront écouter Andy Narell le 2 au Pannonica.


Charles Lloyd en duo avec Jason Moran

X/DR

TOUT LLOYD

Alex Dutilh consacrera du 4 au 15 juin ses Open jazz pour France Musique à Charles Lloyd. À suivre, sans oublier le diffusion sur Mezzo HD le 6 du concert du saxophoniste en duo avec Jason Moran, filmé en 2016 à Jazz sous les Pommiers par Thierry Villeneuve.

VENDREDI 29

Baiser Salé Sylvain Beuf / Alain Jean-Marie, Magic Malik
Bal Blomet Sanya Kroïtor "Du Klezmer au Jazz & Hommage à Didier Lockwood"
Café Laurent Christian Brenner / Blaise Chevallier / Jean-Yves Roucan
Cave du 38 Riv' Dandy Swing Trio
Caveau de la Huchette Marie Laure Celisse & The Frenchy's
Duc des Lombards Kinga Glyk Trio (Rafael Stepien / Irek Glyk)
Jazz Café Montparnasse Aurore Voilqué & Angelo Debarre 4tet (Mathieu Chatelain / Claudius Dupont)
Jazz Club Étoile Marquise Knox
Petit Journal St-Michel Metropolitan Jazz Band
Studio de l'Ermitage Akalé Wubé (Paul Bouclier / Etienne de La Sayette / Loïc Réchard / Olivier De Gabriele / David Georgelet)
Sunset Sélène Saint-Aimé 4tet avec Sonny Troupé
Sunside Kristina Vaughan Trio, Aude Publes 5tet (Irving Acao / Leonardo Montana / Felipe Cabrera / Abraham Mansfarroll)

SAMEDI 30

Baiser Salé L'Épicerie du Jazz
Bal Blomet West Side Story
Café Laurent Isabelle Carpentier / Christian Brenner / Gilles Naturel / Jean-Yves Roucan
Cave du 38 Riv' Nicola Són
Caveau de la Huchette Marie Laure Celisse & The Frenchy's
Duc des Lombards Kinga Glyk (voir au 29)
Jazz Café Montparnasse Jacques Di Costanzo & Nicola Sabato 4tet Germain Cornet / Pablo Campos)
Jazz Club Étoile J.J. Thames
Parc Floral / Paris Jazz Festival Guy Mintus & Yinon Muallem invitent Pierrick Pedron / Off Lines, Mark Eliyahu Ensemble, Avital Meets Avital
Petit Journal St-Michel Southern Stompers
Sunside Sonia Cat-Berro (Tony Paeleman / Paul Jarret / Nicolas Moreaux / Karl Jannuska), Hetty Kate 4tet (Jon Boutellier / Fred Nardin / Viktor Nyberg / Lawrence Leathers)

ÎLE-DE-FRANCE

BAGNOLET, Théâtre de l'Échangeur (01 43 62 71 20, lechangeur.org)
Le 3 "Freedom Now!" sous la direction de Claire et Berry Hayward avec Steve Potts Trio (Peter Giron / Jean-Yves Roucan)

BOULOGNE-BILLANCOURT, La Seine Musicale, Le Nubia (01 74 34 54 00, laseinemusicale.com)
Les 1er, 2 Jacob Desvarieux 6tet
Le 6 Jairo 4tet (Baptiste Trotignon / Carlos Tero Buschini / Minino Garay)
Le 7 Manssfarroll & Campagna Project "Dizzy el Afrocubano"
Le 14 Sylvain Luc / Richard Bona / André Ceccarelli
Le 15 Fabien Mary Octet (Jerry Edwards / Olivier Zanot / David Sauzay / Thomas Savy / Hugo Lippi / Fabien Marcoz / Mourad Benhammou)
Le 16 The Show
Le 21 Frank McComb 4tet
Le 22 Catia Werneck 5tet
Le 23 Herve Samb Teranga 6tet
Les 29, 31 Olivier Témime & The Volunteered Slaves

CHAMPIGNY-SUR-MARNE, Art Piano (01 48 86 25 17, lhappyjazz.com)
Le 2 Fred Nardin 4tet (Jon Boutellier / Patrick Madaran / Romain Sarron)

CHEVILLY-LARUE, Maison Léo Ferré (ville-chevilly-larue.fr)
Le 1er Gary Smulyan / Ralph Moore 5tet (Olivier Hutman / Stéphane Kurman / Bernd Reiter)
Le 22 Adrien Moignard 4tet

FONTENAY-SOUS-BOIS, Le Comptoir (01 48 75 64 31, musiquesaucomptoir.fr)
Le 1er L'Orphéon du Coron / Loïc Lantoine
Le 8 Edward Perraud Synaesthetic Trip (Bart Marris / Daniel Erdmann / Benoît Delbecq / Arnault Cuisinier)
Le 9 Samuelito / Antoine Boyer

LES LILAS, Le Triton (01 49 72 83 13, letriton.com)
Le 1er Kami Octet (Christine Bertocchi / Léo Pellet / Julien Soro / Yann Lecollaire / Paul Wacrenier / Pascal Charrier / Frédéric B. Briet / Nicolas Pointard), Thierry Zaboitzeff
Le 2 Benjamin Moussay / François Jeanneau, Phlox
Le 8 Caravaggio (Benjamin de la Fuente / Samuel Sighicelli / Bruno Chevillon / Eric Echampard), Welcome X (Sam Kun / Thomas Cœuriot / Jo Champ / Philippe Bussonnet / Yoann Serra)
Le 9 Christian Vander, Sébastien Texier-Christophe Marguet 4tet (Manu Codjia / François Thuillier)

Le 12 Yochk'o Seffer "Nokram Robotik Delirium" (Didier Malherbe / Fred Couderc / Laurent Matheron / Serge Bertocchi / François Causse)
Le 14 Régis Huby "Trio Ixi" 6tet (Eivind Aarset / Guillaume Roy / Atsushi Sakaï / Michele Rabbia / Jan Bang)
Le 15 Hadouk Didier Malherbe / Loy Ehrlich / Eric Löhrer / Jean-Luc di Fraya, Flyin'saucers
Le 16 Nguyên Lê "Jimi's Back" (Himiko Paganotti / Romain Labaye / Nicolas Viccaro), Morglbl / Jeff Aug
Le 22 Thierry Eliez 4tet (David Eliez / Raphaël Eliez / Thierry Eliez / Daniel Ouvrard / Philippe Eliez), Dam'nco / Damien Schmitt (Yann Negrit / Mika Joseph / Lucgaek Lecoq / Swaéli Mbappé / Damien Schmitt)
Le 23 Sophia Domancich "Ici et Maintenant" (Himiko Paganotti / Bernard Paganotti / Simon Goubert)
Le 29 Canailles de Panam', Lembe Lokk
Le 30 Louis Sclavis Trio (Benjamin Moussay / Sarah Murcia), Yves Rousseau / Akasha 4tet (Régis Huby / Jean-Marc Larché / Christophe Marguet) / Jonas Knutsson

MONTREUIL, Instants Chavirés (01 42 87 25 91, instantschavires.com)
Le 14 Troum, Flint Glass, Maninkari
Le 27 Deaf Kids, Noyades, Bracco

PANTIN, La Dynamo (01 49 22 10 10, banlieuesbleues.org)
Le 1er No Tongues (Alain Regardin / Matthieu Prual / Ronan Courty / Ronan Prual), Kamilya Jubran / Sarah Murcia / Werner Hasler
Le 4 Los Pirañas, Ammar 808 & The Maghreb United
Le 11 Thiefs (Christophe Panzani / Keith Witty / David Frazier) / Graft (Mike Ladd / Edgar Sekloka), Palm Unit "Hommage à Jef Gilson" (Lionel Martin / Fred Escoffier / Pipon Garcia)
Le 15 Rayess Bek & La Mirza "Love And Revenge"
Le 27 Pyjama # 6 Party jazz musiques amplifiées

SAINT-DENIS, Jazz Club (theatregerardphilipe.com)
Le 4 Création d'Emmanuel Bex "La petite messe africaine de Rossini"

XDR

LES BONHEURS DE SOPHIA

Le 23 juin aux Lilas (Le Triton), la pianiste Sophia Domancich jouera son programme "Ici et Maintenant" avec la chanteuse Himiko Paganotti, le bassiste Bernard Paganotti et le batteur Simon Goubert. Mais on l'entendra également au sein du quartette Sea Song(es) inspiré de l'œuvre de Robert Wyatt à ses complices le chanteur Antoine Läng, le trompettiste Rémi Gaudillat et le batteur Bruno Tocanne : le 28 à Thionville (Jazzpote) puis le 9 juillet à Saint-Omer (Jaaz Festival).

ÇA JAMME À PARIS

DIMANCHE
Bab-Ilo à 18h30, brésilien avec Sorriso et Murillo.
Baiser Salé à 21h00, Place aux jeunes (Spirits "Hommage à Red Garland" le 3, "Hommage à Cedar Walton", sans thème le 24), Dharil Esso "Hommage à Robert Glasper" le 17, Vincent Tortiller "Hommage à McCoy Tyner" le 24).
Sunside 20h30 Avec Big Dez "Hommage à Sun Records" le 3, "Hommage à James Brown" 17, "Hommage à Jimi Hendrix" le 24.

LUNDI
Baiser salé à 21h30 avec François Constantin et invités (Spécial Gainsbourg les 4 et 11, "Hommage à Michael Brecker" les 18 et 25).
Marcounet à 20h Jam d'Addario avec Stéphane Guillaume et André Villéger le 4
Sunside à 21h Vandojam de Michael Chéret "Hommage à Horace Silver" le 4, David Sauzay "Hommage à Wes Montgomery" le 11, Laurent Courthaliac "Hommage à Dizzy Gillespie" le 18, Karim Blal "Hommage à Wayne Shorter" le 25.

MARDI
Petits Joueurs à 20h30 un mardi par mois Pop Up the Jam / Concours Buffet Crampon animé par Luigi Grasso et ses invités (le 26 avec Aurélie Tropez / César Poirier / Emilien Veret / Gilles Naturel / Romain Sarron)

JEUDI
Soixante-douze à 22h fusion-funk avec François Faure.
La Gare à 21h Jam à Tao

VENDREDI ET SAMEDI
Duc des Lombards à 23h30 After Hours avec Géraud Portal le vendredi et Jon Boutelier 4tet le samedi.

LES BŒUFS DE LA CAVE DU 38 RIV'.
Le lundi, mardi (funk) et le jeudi à 20h30. Le vendredi à 23h15.

To All Pianists: ENTER NOW!

Ellis Marsalis
NEA Jazz Master & Artistic Director

Ellis Marsalis International Jazz Piano Competition
June 22-23, 2018

Over **$200,000** *in cash, & prizes including feature appearances at jazz festivals & clubs!*

All-Star Judges:
Ellis Marsalis ♦ Branford Marsalis ♦ Arturo O'Farrill ♦ Jon Batiste

♦ First, Second, & Third Place Winners
♦ No Age Limit

Final Entry Submission Date: May 19, 2018
For more info or to enter, visit: **www.jazzpianocompetition.org**, email **info@jazzpianocompetition.org**, or call **212-920-1494 ext. 3**

Huntington International Jazz Festival
June 19-23, 2018
Five days of amazing jazz experiences

Featuring:
Ellis Marsalis ♦ Branford Marsalis ♦ Delfeayo Marsalis
Jason Marsalis ♦ Adam O'Farrill ♦ Zack O'Farrill ♦ Da Yeon Seok
Jon Batiste ♦ Arturo O'Farrill ♦ Chi Lin Lu and many more!

Events Include:
The Marsalis Family Quintet Concert
Jon Batiste Concert
Photographs of Herman Leonard Exhibit
Duke Ellington Sacred Music Concerts
Marshall University Jazz Ensemble featuring Jason Marsalis
For more information, visit: **www.huntingtonjazzfest.org**

♦♦♦

Marshall University Jazz-MU-Tazz Summer Camp
June 17-22, 2018
Attend this camp and receive free admission to all activities
For more info, visit: **www.marshall.edu/music/jazz/jmt**

MARSHALL
All activities take place in Huntington, West Virginia U.S.A.

NU JAZZ AGENCY
Nu Jazz, For a Nu Era!

RÉGIONS

AIX-EN-PROVENCE, Conservatoire Darius Milhaud (lepetitduc.net)
Le 1er Céline Bonacina Trio (Olivier Carole / Hary Ratsimbazafy) / Meddy Gerville / Jean-Luc Di-Fraya

ANNECY, Jazz Club (04 50 23 75 74, jazzclubannecy.com)
Le 13 Memories Reunion 4tet (Jean-Louis Almosnino / Philippe Roche / Yves Guyon / Manu Roche)
BELFORT, Le Granit (03 84 58 67 67, legranit.org)
Le 1er Carte Blanche à Jan Vanek

BORDEAUX, La Machine à Musique (jazz360.fr)
Le 2 Guillaume Schmidt

BOUILLARGUES, Arènes de Bouillargues (jazz70.fr)
Le 30 Biréli Lagrène Acoustic Trio (Hono Winterstein / William Brunard)

BOURG-EN-BRESSE, La Ferme à Jazz (09 51 62 87 49, fermeajazz.com)
Le 1er Fabrice Tarel Trio
Le 25 Marco D Project "Exaltação"
Le 29 Carte blanche au CRD

CAIRANNE, Domaine Berthet Rayne (jazzdanslesvignes.fr)
Le 30 Noé Reine Trio

CARPENTRAS, Espace Auzon (auzon-le-blues-carpentras.com)
Le 29 Dawn Tyler Watson & The Ben Racine Band, Meena Cryle & The Chris Fillmore Band

CHAMBÉRY, Jazz Club de Savoie (jazzclubdesavoie.fr)
Le 1er Sandro Zerafa 4tet
Le 8 Daniel Villard Project
Le 15 Jo Pirling & Sylvain Fouché Trios N'Co

DIJON, Le Pop Art (03 80 41 92 23, lepopart.fr)
Le 29 Eric Le Lann & Paul Lay

DUNKERQUE, Jazz Club (03 28 63 51 00, jazzclubdunkerque.fr)
Les 1er, 2 Andy Sheppard / Guillaume De Chassy / Christophe Marguet
Le 2 Conférence de Franck Bergerot "Le jazz s'en va-t-en guerre, 1939-1945"

FRANCHEVILLE, L'Iris (helloasso.com/associations/ca-jazze-fort-a-francheville)
Le 1er Louis Winsberg "Jaleo"

LAON, jazz'titudes (jazztitudes.org)
Le 7 (Chéry-lès-Pouilly) Claude Tissendier 4tet (Pierre Guicquéro / Patrice Galas / Philippe Bamas)
Le 15 Marck-Richard Mirand & Julien Alour
Le 23 Pascal Neveu

LA SEYNE-SUR-MER, Fort Napoléon (04 94 30 42 80, laseynejazzworkshop.com)
Le 8 Nicolas Folmer / Emile Spanyi

LYON, Mademoiselle Simone (04 72 16 06 38, mademoiselle-simone.com)
Le 7 Vincent Périer 4tet

LYON, Marché Gare (periscope-lyon.com)
Le 7 Bigre!

MARSEILLE ET ENVIRONS
Voir notre guide des festivals de l'été : Jazz des cinq Continents

MELLE, Café du Boulevard (05 49 27 01 28, lecafedubouleverd.com)
Le 9 In Love With... (Théo et Valentin Ceccaldi / Julien Darrifourcq)

METZ, Trinitaires (03 87 20 03 03, trinitaires-bam.fr)
Le 7 Big Band du CRR

METZ, La Chaouée (fragment-asso.com)
Le 25 Peter Orins, Kill

MILLAU (millaujazz.fr)
Le 8 Samy Thiebault Trio (Yoni Zelnik / Philippe Soirat)

MONTPELLIER, Jazz Club (jazzclubdemontpellier.com)
1er Tristan Mélia Trio (Michel Altier / Samuel Silvant) / Serge Casero

NANTES, Pannonica (02 51 72 10 10, pannonica.com)
Le 1er Festival Tambours et Tropiques : Anthony Joseph, Heron X
Le 2 Festival Tambours et Tropiques : Andy Narell 4tet, Calyps'atlantic

NEVERS, Espace Stéphane-Hessel (djazznevers.com)
Le 1er Sylvain Rifflet "Mechanics" (Joce Mienniel / Philippe Gordiani / Benjamin Flament)

ORLÉANS, Théâtre (02 38 62 45 68, theatredorleans.fr)
Le 2 Z Comme (Julien Behar / Philippe Rak / Stéphane Decolly / Christophe Chaïr)
Le 13 Sonneurs (Erwan Keravec / Erwan Hamon / Guénolé Keravec / Mickaël Cozien)

POITIERS, Confort Moderne (jazzapoitiers.org)
Le 1er Tournesol (Julien Desprez / Benjamin Duboc / Julien Loutelier)
Le 7 Defuse (Xavier Charles / Roger Turner / Thomas Lehn)
Le 14 Barbares (Christiane Bopp / Jean-Marc Foussat / Jean-Luc Petit / Makoto Sato)

PRESLES, Auberge de Presles, Chez Ezio' (04 76 36 04 75, auberge-presles.com)
Le 9 Organ Trio (Gaël Horellou / Fred Nardin / Antoine Paganotti)
Le 23 Fabien Mille / Michael Chéret / Jérôme Nicolas / Seb Necca / Thibault François

QUIMPER, le Vin dans les Voiles (06 32 18 02 41)
Le 9 Clément Abraham 4tet

QUIMPER, La Maison Jaune (02 29 20 16 11)
Le 29 Clément Abraham 4tet

ROMANS, La Cordonnerie, Cité de la Musique (04 84 35 03 80)
Le 1er L'homme A. (Sandrine Bonnaire / Marcello Giuliani / Erik Truffaz)

ROUEN, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre des Arts (02 35 98 74 78, operaderouen.fr)
Le 10 Henri Texier "Sky Dancers" 6tet (Sébastien Texier / François Corneloup / Nguyên Lê / Armel Dupas / Louis Moutin), Michel Portal / Émile Parisien / Vincent Peirani

SAINT-CLAUDE, Café de la Maison du Peuple (03 84 45 77 34, maisondupeuple.fr)
Le 2 Pit Dahm Trio avec Hendrik Lasure, Armel Dupas Trio
Le 23 Saint Sadrill Live Band, Hidden People

SAINT-HERBLAIN, Théâtre Onyx (02 28 25 25 00, theatreonyx.fr)
Le 5 Sarah McCoy
SAOÛ, l'Oiseau sur sa Branche (04 75 76 02 03)
Le 28 Big Band de l'Ardèche

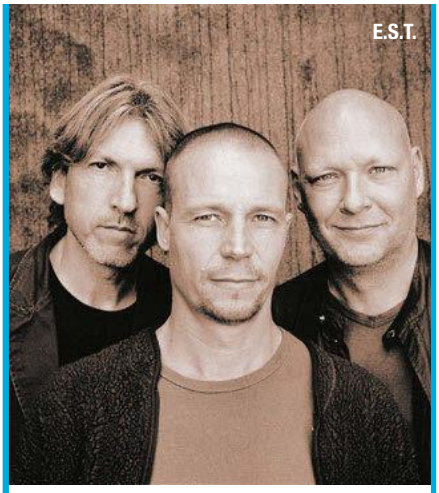
SÉGURET, Château Jonquier (jazzdanslesvignes.fr)
Le 8 Barend Middelhoff 4tet (Pierre Christophe / Gilles Naturel / Laurent Bataille)

STRASBOURG, Fossé des Treize (jazzdor.com)
Le 15 Christophe Imbs Trio (Joan-Eche Puig / Anne Paceo), Gratitude Trio (Jeroen Herzeele / Alfred Vilayleck / Louis Favre)

SULLY-SUR-LOIRE, Château (02 38 25 43 43, festival-sully.fr)
Le 15 Manu Katché 4tet (Patrick Manouguian / Jérôme Regard / Elvin Galland)
Le 16 Sarah McKenzie 4tet (Hugo Lippi / Pierre Boussaguet / Sebastiaan De Krom)

VITROLLES, Salle Guy Obino (04 42 02 46 50)
Le 8 The Amazing Keystone Big Band "Monsieur Django et Lady Swing"

VITROLLES, Domaine de Fontblanche (04 42 79 63 60, charlie-jazz.com)
Le 21 Trio Barolo, Christian Bon Trio



X/DR

E.S.T. À L'ÉCRAN

Le 28 juin, notre pigiste Jacques Aboucaya qui salue d'un [CHOC] dans ce numéro l'inédit "Live in London" de l'Esbjörn Svensson Trio (dont le leader disparut voici dix ans) sera devant sa télévision pour regarder la diffusion sur Mezzo des concerts d'E.S.T. donnés en 2006 à Timirsoara et en 2000 à Stockholm. Ce soir-là nous allumerons aussi nos écrans.

Jean-Marie Masse à la batterrie, avec Gabriel Garvanoff (piano) René Franc (clarinette) et Ricardo Galeazzi (contrebasse).

X/DR

HOTENTHIC

La ville de Limoges lance Hot Vienne, dans le sillage de l'action menée par Jean-Marie Masse (1921- 2015), fondateur du Hot Club de Limoges en 1948 et de Jazz FM en 1989, puis Swing FM 101.2 qui diffuse depuis du jazz "authentique" (selon les critères d'Hugues Panassié) 24h sur 24 et 365 jour par an. Outre les concerts annoncés dans notre agenda et une Fête de la musique aux couleurs du jazz le 21 juin, un hommage à Jean-Marie Masse sera donné le 8 juin au cinéma du Lido en avant-première d'une série de projections tout au long du mois de juin, d'expositions de ses collections et sur l'histoire du jazz à Limoges. Détails sur ville-limoges.fr.

ÉTRANGER

BELGIQUE

BRUXELLES, Jazz Station (+32 02 733 13 78)
Le 2 Alain Pierre Tree-Ho (Félix Zurstrassen / Antoine Pierre)
Le 7 Jazz Station Big Band
Le 9 Joachim Caffonnette 5tet (Nicolas Kummert / Romain Pilon / Daniele Cappucci / Armando Luongo
Le 15 Rebekka Van Bockstal 4tet, The AwkWords
Le 16 Brandhaard (Jean-Paul Estiévenart / Steven Delannoye / Reinier Baas / Mark Schilders)
Les 22, 23 Aka Moon (Fabrizio Cassol / Michel Hatzigeorgiou / Stéphane Galland)

EUPEN, Kultur Zentrum
Le 9 Bart Defoort 5tet

LIÈGE, Jacques Pelzer's Jazz Club (+32 04 227 12 55)
Le 6 Bart Defoort 5tet
Le 15 Daniele Martini / Jozef Dumoulin

SUISSE

GENÈVE, Amr (amr-geneve.ch)
Le 27 Atelier Latin Jazz de Michel Bastet
Le 28 Atelier Jazz Moderne de Mathieu Rossignelly
Le 29 Atelier Binaire de Tom Brunt
Le 30 Peoniya Vitch, Op&A, Travelling Nat King Cole, Les Cow-Bows (Western Spaghetti Music), 4 Men In Blue Note, Statler Waldorf, Kuma

LAUSANNE, Chorus (chorus.ch)
Le 1er Hemu Jazz Orchestra / François Jeanneau
Le 2 Yilian Canizarez 5tet
Le 3 The Basement 4tet (Shems Bendali / Andrew Audiger / Yes Marcotte / Nathan Vandenbulcke) / Bill McHenry
Le 7 Bojan Z / Emil Spanyi
Le 8 François Lindemann & Marie Krüttli
Le 9 Hervé Sellin & Fanny Azzuro

RADIO

24 HEURES SUR 24

TSF JAZZ (98.1 Amiens / 98.1 Antibes / 107.5 Arcachon / 98.5 Bourg-en-Bresse / 98.1 Cannes / 91.4 Chambéry / 97.7 Laval / 90.2 Nevers / 98.1 Nice / 106.7 Orléans / 89.9 Paris / 96.6 Poitiers / 106.9 Saint-Brieuc / 89.5 Valence) (tsfjazz.com)
Avec entre autres :
MATINS JAZZ, de 6h à 9h30, par Laure Albernhe
DELI EXPRESS, du lundi au vendredi de 12h à 13h, actualités du jazz par Jean-Charles Doukhan

JAZZLIVE, du lundi au vendredi de 20h à minuit, jazz sur scène par Sébastien Doviane
LES LUNDIS DU DUC, le lundi de 19h à 20h, en direct du Duc des Lombards, par Sébastien Vidal et Laurent Sapir
BON TEMPS ROULER, le mardi de 19h à 20h (rediffusion le samedi), par Jean-Jacques Milteau
PORTRAIT IN JAZZ, les mercredi de 19h à 20h (rediffusion le dimanche), par Laurent de Wilde
MADE IN CHINA, le jeudi de 19h à 20h (rediffusion le samedi à 11h), par China Moses
JAMIE CULLUM SHOW, le vendredi de 19h à 20h (rediffusion le dimanche à 11h, par Jamie Cullum

SWING FM (101.2 Limoges / swingfm.asso.fr)

JAZZ RADIO (97.3 Lyon / jazzradio.fr)

RADIOS NATIONALES

FRANCE INFO
TENDANCES JAZZ, le dimanche plusieurs fois par jour, par Anne Chépeau

FIP
CLUB JAZZAFIP, tous les jours de 19h à 20h

FRANCE MUSIQUE
À L'IMPROVISTE, le jeudi de 23h à minuit, par Anne Montaron
Le 7 Alexandros Markeas
Le 14 Carole Hémard / Henri Tournier / Thierry Gomar
Le 21 Trio La Soustraction des Fleurs (Jean-François Vrod / Frédéric Aurier / Sylvain Lemêtre)
Le 28 L'Orchestre Système Friche de Jacques Di Donato et Xavier Charles
BANZZAÏ, du lundi au vendredi de 19h à 20h, par Nathalie Piolé
EASY TEMPO, le dimanche de 18h à 20h, par Thierry Jousse et Laurent Valero
JAZZ CLUB, le samedi de 19h à 20h, par Yvan Amar
Le 2 Lucky Peterson "Tribute To Jimmy Smith"
Le 9 Omri Mor 4tet
Le 16 ArchiMusic "Gens de Meudon"
LES LÉGENDES DU JAZZ, le samedi de 18h à 19h, par Jérôme Badini
Les 2, 3 Louis Armstrong
Les 9, 10 Tony Williams
Les 16, 17 Modern Jazz Quartet
Les 23, 24 Louis Stewart
Les 30, 1er (juillet) B.B. King
OPEN JAZZ, du lundi au vendredi de 18h à 19h, par Alex Dutilh
Le 1er Lucky Dog
Du 4 au 15 Charles Lloyd
Le 18 Nicolas Moreaux
Le 19 Harold Lopez-Nussa
Le 20 Kip Hanrahan
Le 21 Spécial "live" Fête de la Musique au studio 104
Le 22 Blossom Dearie
Le 25 Juan Andres Ospina Big Band
Le 26 Grant Green
Le 27 John Coltrane
Le 28 SFjazz Collective
Le 29 Direct du Festival de Montréal

RFI
L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES, le dimanche à 21h30, par Joe Farmer

RTL
L'HEURE DU JAZZ, le dimanche de 23h à minuit, par Jean-Yves Chaperon

TV

MEZZO (les temps forts du mois, programmes complets sur mezzo.tv)

Le 7 BILL FRISELL
21h Bill Frisell Trio, Melbourne 2017, par Mathieu Mastin
21h45 Bill Frisell "Guitar In The Space Age", D'Jazz Nevers Festival 2014 par Samuel Thiebaut
Le 14 TIGRAN HAMASYAN
21h Tigran, Documentaire réalisé en 2014 par Adrien Rivollier
21h50 Tigran & The Yerevan State Chamber Choir, Jazz sous les Pommiers 2015, par Thierry Villeneuve
Le 28 ESBJÖRN SVENSSON TRIO
20h30 EST, Timisoara 2006, par Catalin Stefanescu et Silvia Pospaescu
22h10 EST, Nalen de Stockholm 2000 au Nalen, par Paul Möllerstedt, Johan Larsson, Petter Persson, Bobo Ericzén, Mans Dahlkvist, Tobias Anerhult

MEZZO LIVE HD (les temps forts du mois, programmes complets sur mezzo.tv)
Le 6 JAZZ SOUS LES POMMIERS 2016
21h Julien Lourau Groove Retrievers, enregistré au Magic Mirror, par Laurent Hasse
22h45 Charles Lloyd & Jason Moran, par Thierry Villeneuve
Le 13 JAZZ SOUS LES POMMIERS 2015
21h Snarky Puppy & The Metropole Orkest, par Laurent Hasse
22h40 Didier Lockwood Trio / Biréli Lagrène, par Jean-François Claire
Le 17 OSLO JAZZ FESTIVAL 2016 par Jean-François Hugel
00h Tord Gustavsen, Choeur Domkoret & Tore Brunborg, 00h10 Morten Qvenild Personal Piano
Le 21 OSLO JAZZ FESTIVAL 2014 par Alfred Hartz et Jean-François Hugel
21h Sonny Fortune 5tet
22h Nik Bärtsch's Ronin
23h Django Bates Beloved
00h Oslo Jazz Festival Orchestra
Le 27 JAZZ IN MARCIAC par Jean-Marc Birraux
21h Paolo Fresu / Omar Sosa / Trilok Gurtu, 2015, par Jean-Marc Birraux
22h Hamilton de Holanda & Diogo Nogueira Bossa Negra, 2015, par Jean-Marc Birraux
23h Lisa Simone, 2016, par Jean-Marc Birraux

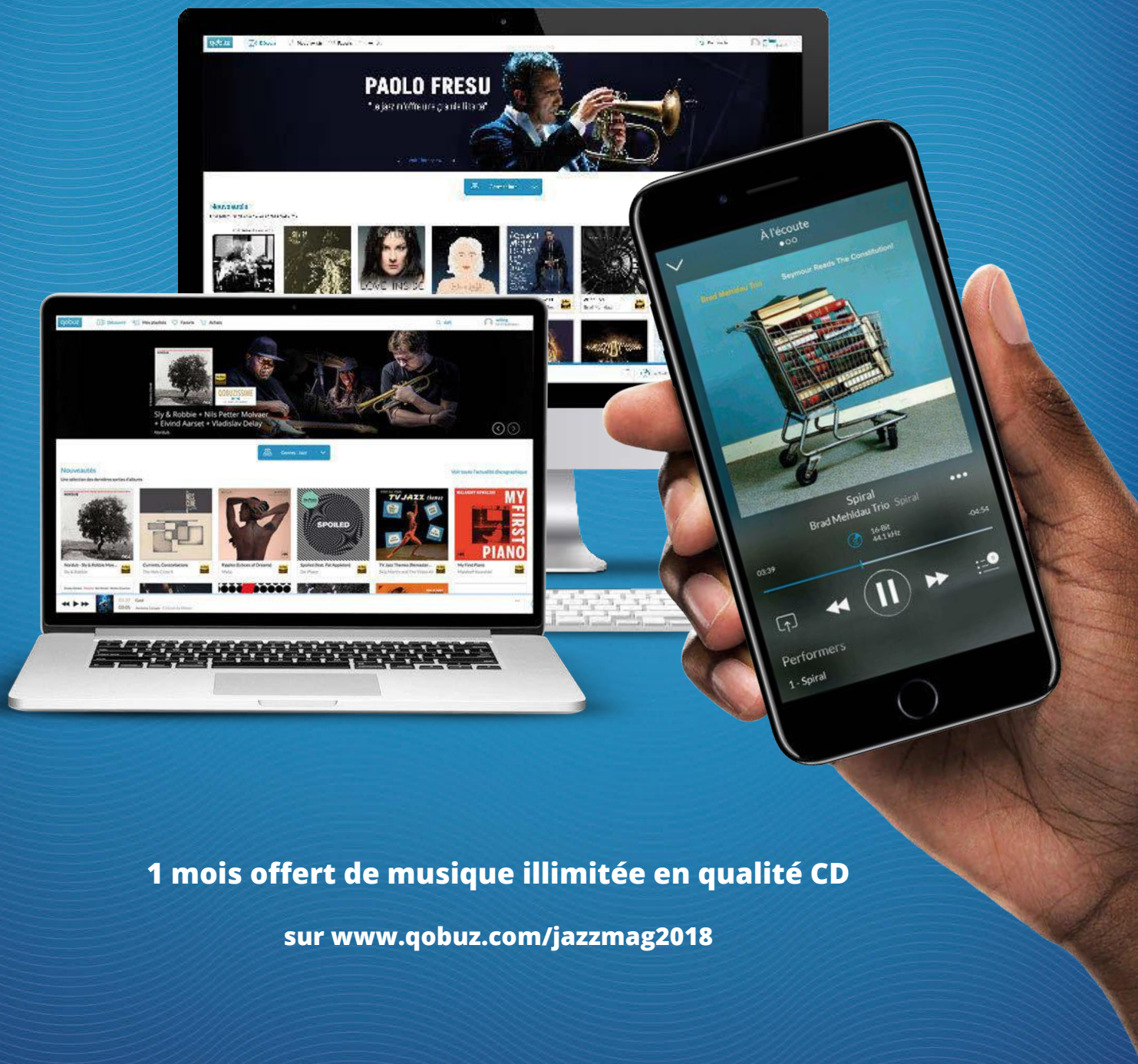
Le trio Aka Moon

XDR

AKA MOON NOW ! Les 22 et 23 juin, à Bruxelles (Jazz Station), le trio Aka Moon de Fabrizio Cassol, Michel Hatzigeorgiou et Stéphane Galland présentera le programme de son dernier disque "Now".

qobuz

Écoutez les meilleurs albums de jazz sur Qobuz !



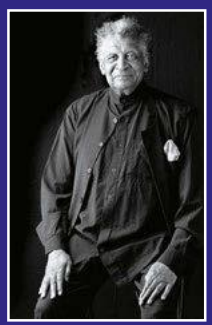
1 mois offert de musique illimitée en qualité CD

sur www.qobuz.com/jazzmag2018

*Offre réservée aux nouveaux abonnés n'ayant ps bénéficiés d'une période d'essai dans les 12 derniers mois.
Après la période offerte, l'abonnement se poursuivra à 19,99€/mois. Abonnement sans obligation d'achat, résiliable à tout moment.

le guide des festivals

Tous les programmes de jazz de l'été 2018



25 coups de cœur

120 musiciens à suivre

40 stages pour bien jouer

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

01, 03, 07, 15, 26, 38, 42, 43, 63, 69, 73, 74

DU 1ER AU 10 JUIN

JAZZ À COURS ET À JARDINS

Lyon (69)

sites.google.com/site/jazzacoursetajardins/home

Festival pluridisciplinaire dans les jardins imaginé par le saxophoniste François Dumont d'Ayot, Avec entre autres :

1er juin Gabriele Mirabassi / FD'A 4tet

2 juin Gabriele Mirabassi / Roberto Taufic

7 juin Alexandra Lehmer 4tet

8 juin François Raulin / Stéphan Oliva, Franck Avitabile

9 juin Michel Edelin / Jérôme Bourdellon

10 juin José Tomas Rivera Trio, Fred Rodet, Jazz de Gambe (Noé Becaus / François Dumont d'Ayot / Isabelle Calvo / Arandu Bécaus)

DU 1ER JUIN AU 28 JUILLET

NUITS DE FOURVIÈRE

Lyon (69)

nuitsdefourviere.com

Festival pluridisciplinaire. Avec entre autres :

5 juin Erik Truffaz* 4tet / Nya

6 juin Raphël Imbert* "Music Is My Hope"

24 juin Hommage à Claude Nougaro par Babx, André Minvielle & Thomas de Pourquery

DU 7 AU 10 JUIN

SATHONAY BLUES FESTIVAL

Sathonay-Village (69)

festivalsathonay.com

7 juin Boppin' Box

8 juin Capricorne

9 juin Jerry Khan, Gabrie Delta Band, Fred Chapellier & the Gentes avec Dale Blade

DU 16 JUIN AU 1ER JUILLET

PIANO À RIOM

Riom (63)

piano-a-riom.com

Festival de musique classique. Avec entre autres :

16 juin What's Up Trio

22 juin Seb Sisters

26 juin Trio Barolo

29 juin Ratatam 5et

DU 28 JUIN AU 13 JUILLET

JAZZ À VIENNE

Vienne (38)

jazzavienne.com

28 juin Al McKay's Earth Wind & Fire Experience, Malka Family, Michael League* avec Forq

29 juin Melody Gardot*, Amazing Keystone Big Band* "Jazz Loves Disney", Metá Metá & friends

30 juin Imany, Selah Sue*, Vels Trio

2 juillet Jeff Beck, Joanne Shaw Taylor, Chérif Soumano & Sébastien Giniaux

3 juillet Marcus Miller* Group, 80e anniversaire de Rhoda Scott* en duo avec Bernard Purdie et avec son Lady All Stars, Trio Corrente

4 juillet R + R = Now*, Cory Henry* & The Funk Apostles, Badbadnotgood, Christian Sands Trio

5 juillet Avishai Cohen*(b) "1970", Ron Carter* Golden Striker Trio

6 juillet Youssou N'Dour, Rokia Traoré, Mulatu Astatke, Ruby Rushton, Elina Duni

7 juillet Soirée hip hop : Black Star Live Band + Hypnotic Brass Ensemble, Guts Live Band + invités, Tank & the Bangas, ILL considered

8 juillet Refavela40 (Gilberto Gil / Mayra Andrade / Chiara Civello / Mestrinho / Bem Gil), Hermeto Pascoal* & Grupo, Dom La Nena

9 juillet Angélique Kidjo / Ibrahim Maalouf / Orchestre des Pays de Savoie, Ambrose Akinmusire 4tet*, Yazz Ahmed 4tet (Ralph Wyld, David Mannington, Martin France)

10 juillet Lucky Peterson* 4tet, Sugaray Rayford, Marquise Knox 4tet, Toronzo Cannon 4tet

11 juillet Magma (Christian Vander / Stella Vander / Isabelle Feuillebois / Hervé Aknin / Jérôme Martineau / Benoît Alziary / Rudy Blas / Philippe Bussonnet) + section de vents, Thomas de Pourquery* Supersonic, Mammal Hands

12 juillet Gregory Porter* "Nat King Cole and Me" / Vince Mendoza et l'Orchestre national de Lyon, Roy Hargrove* 5tet, Pachibaba 6tet

13 juillet Skye Edwards / Ross Godfrey Morcheeba 6tet, Dhafer Youssef* 4tet, Electro Deluxe*, Sofiane Saidi & Mazalda + Mehdi Haddab, Moon Hooch, Gauthier Toux Trio (Kenneth Dahl Knutsen / Maxence Sibille)

DU 1ER AU 6 JUILLET

GRÉSIBLUES

Vallée du Grésivaudan entre Grenoble et Chambéry (38)

gresiblues.com

1er juillet Nasser Ben Dadoo, Layla Zoe

2 juillet Louis Mezzasoma, Ezza

3 juillet Bloody Mary, Flor Bauer Blues Project

4 juillet Riquet Jug Band, Martin Harley & Alessandra Cecall

5 juillet Dazzle, Paul Deslaurier Band

6 juillet Red Beans & Pepper Sauce, Rancolph Matthews

DU 4 AU 6 JUILLET

LES NUITS DE L'ORANGERIE

Monteleger (26)

l-orangerie.fr

4 juillet San Sévérino 4tet (Christophe Cravero / Marko Balland / Stéphane Huchard)

5 juillet Andrea Motis & Joan Chamorro 4tet

6 juillet Yvan Le Bolloc'h

DU 12 AU 15 JUILLET

SAINT-PAUL SOUL JAZZ

Saint-Paul-Trois-Châteaux (26)

saintpaul-souljazz.com

12 juillet Atomic Soul System

13 juillet Mighty Vamp, King Rooster, Matado ! Soul Sounds

14 juillet The Get Up, Eddie Robertos "Green Is Beautiful" (Tribute To Grand Green), James Taylor 4tet

15 juillet DeRobert / Halth Truths, Will Session

DU 19 AU 22 JUILLET

GUITARE EN SCENE

Saint-Julien-en-Genevois (74)

guitare-en-scene.com

Rock, blues et funk. Avec entre autres :

19 juillet Joe Satriani

21 juillet Zucchero, Christophe Godin's Dirty Blues Band

22 juillet Sting

DU 20 AU 22 JUILLET

JAZZ SUR UN PLATEAU

Saint-Montan, Larnas (07)

jazz-sur-un-plateau-larnas.fr

20 juillet Henri Deluy & Road 66

21 juillet Mary So, Olivier Robin 5tet (Julien Alour / David Prez / Vincent Bourgeyx / Damien Varaillon), Laurent Coulondre / Martin Wagermée

22 juillet Ndobo Emma, Baraona avec Maria Moreno, Les Doigts de l'Homme

DU 20 AU 22 JUILLET

POËT-LAVAL JAZZ / S FESTIVAL

Le Poët-Laval (26)

jazzpoet.fr

20 juillet Géraldine Laurent* 4tet, Paul Lay* "Billie Holiday passionnément" avec le vidéaste Olivier Garouste, Chacun son Sud

21 juillet Bjorn Solli Trio, Cosmos 4tet, Robin McKelle 5tet*

22 juillet Avishai Cohen (tp)* Big Vicious, Laurent de Wilde* New Monk Trio, Pierre HH Trio

DU 25 AU 29 JUILLET

ALBERTVILLE JAZZ FESTIVAL

Albertville (73)

albertvillejazzfestival.com

25 juillet The Glossy Sisters, Les Doigts de l'Homme, Biréli Lagrène* Acoustic 4tet

26 juillet EYM Trio / Marian Badoï, Omri Mor, Asaf Avidan

27 juillet Zozophonic Orchestra, Raphaël Imbert* "Music Is My Hope", Hugh Coltman* "Who's Happy", Charlie Winston

28 juillet Phasm, Uptake (Robinson Khoury / Bastien Brison / Noé Berne / Paul Berne), Sophie Alour* 5tet, Elina Duni, Youn Sun Nah* 5tet / Nguyên Lê

29 juillet Ellinoa Trio (Juliette Serrad / Arthur Henn), Daniel Zimmermann* 5tet, Fred Nardin* / Jon Boutellier 4tet, Henri Texier* Woman Hope 4tet, Kyle Eastwood* 5tet

DU 27 JUILLET AU 4 AOÛT

CREST JAZZ VOCAL

Crest (26)

crestjazzvocal.com

27 juillet Bal poussière

28 juillet Lucky Peterson* "Tribute to Jimmy Smith", Cherif Soumano / Sébastien Giniaux

29 juillet Naima 4tet avec Naïma Girou

30 juillet nOx.3* & Linda Oláh

31 juillet Paul Lay* Alcazar Memories (Isabel Sörling / Simon Tailleu), Lorenzo Naccarato Trio

1er août Amazing Keystone Big Band* "Django Extended" / Romane / Mathias Levy, Pierre Durand* 4tet, Agathe Iracema* 4tet

2 août Mélanie de Biasio* 4tet, Trio Barolo 5tet + chœurs

3 août Youn Sun Nah* 5tet, Dreisam (Nora Kamm / Camille Thouvenot / Zaza Desiderio)

4 août Lauréat du concours, Ayo 4tet (Vincent Bidal / Thierry Franfant / Zé Luis Do Nascimento)

XDR

Rhoda Scott fête ses 80 ans

Le 3 juillet, l'organiste **Rhoda Scott** jouera à Jazz à Vienne le soir de ses 80 ans, qu'elle célébrera en duo avec le légendaire batteur **Bernard Purdie** et à la tête de son Lady All Stars, soit son **Lady Quartet** (**Lisa Cat Bero**, **Sophie Alour** et **Julie Saury**) augmenté d'**Airelle Besson** et de **Géraldine Laurent**. Le quartette se produira sans invité le 6 à Enghien, le 29 à Jazz à Nice, le 8 août au Touquet, le 18 – dans le cadre d'un programme féminin – à Parfum de Jazz. L'organiste est enfin attendue le 28 juillet aux Musicales de Cormeilles entourée de ses "friends" : la chanteuse **Leslie Lewis**, le saxophoniste **Philippe Chagne**, le guitariste **Nicolas Peslier** et sa fidèle batteuse **Julie Saury**. Enfin, le 7 septembre, l'affiche de Jazz à La Villette annonce le Lady Quartet, mais avec **Anne Paceo** et **Bernard Purdie** se partageant fûts et baguettes. •

DU 28 JUILLET AU 5 AOÛT

LES MUSICALES D'ASSY

Plateau d'Assy (74)

lesmusicalesdassy.fr

Musique classique et jazz. Avec entre autres :

28 juillet Yes Is A Pleasant Country (Jeanne Added / Vincent Lê Quang / Bruno Ruder)

29 juillet Modern Art Trio (Vincent Lê Quang / Stéphane Kerecki / Daniel Humair)

DU 4 AU 10 AOÛT

LA MUSIQUE DES CUIVRES

Le Monastier Sur Gazeille (43)

festivaldumonastier.fr

Programme autour de cuivres. Avec entre autres :

6 août Emile Parisien* 5tet, Thomas de Pourquery* Supersonic

DU 7 AU 11 AOÛT

MENS ALORS !

Mens-en-Trieves (38)

mensalors.jimdo.com

7 août Campagnie des Musiques à Ouïr, Xavier Machault / Martin Debisschop

8 août Erwan Keravec, Madeleine & Salomon (Clotilde Rullaud / Alexandre Saada), Hugues Mayot* (Sophie Bernado / Théo Ceccaldi / Valentin Ceccaldi / Joachim Florent)

9 août John Parish & Friends, Joce Mienniel-Sylvain Rifflet et l'Ensemble Art Sonic, Thomas de Pourquery* Supersonic, John Parish "Playing Caver" (Gaspard

de la Nuit, Boris Boublil / Csaba Palotaï / Jeff Hallam / Marta Collica / Marion Grandjean)

10 août Csaba Palotaï & Boris Boublil, Sourdure, Eric Chenaux & Eloïse Decazes, Grande Mascarade

11 août Les Vibrants Défricheurs, Albert Marcoeur & André Minvielle, Papanosh / André Minvielle "Prévert Parade"

DU 9 AU 12 AOÛT

FESTIVAL INTERNATIONAL DE BOOGIEWOOGIE DE LAROQUEBROU

Laroquebrou (15)

Boogie-laroquebrou.com

Jam sessions, démonstrations et compétitions de danse, parades New Orleans, solos, duos et trios de pianos, avec Pierre Bertrand, Jean-Pierre Amouroux, Christian Christl, Forian Michiels, Julian Phillips, Daniel Paterok, Mike Sanchez. Et entre autres :

9 août Pat Giraud / Stefan Patry, Eric Bibb / Staffan Astner, Didier Desbois Swingbox 5tet

10 août Jean-Pierre Bertrand Boogie System avec Patrick Bacqueville et Guy Bonne, Philippe Crestée Big Band, Jean-Pierre Amouroux Laroquebrou Big Band (avec Patrick Artero)

11 août Christophe Davot / François Fournet / Nicolas Peslier, Sax Gordon / Laroquebrou Boogie Big Band

12 août Gospel Amabassadors

Du 10 au 12 août Irakli's Louis Ambassadors avec Alain Marquet

KEITH PERRY

Boogie Woogie à Laroquebrou : vingtième !

Le 9 août, le chanteur et guitariste de blues Eric Bibb soufflera les vingt bougies du Festival international de boogie woogie programmé à Laroquebrou, dans le Cantal, par le spécialiste du genre Jean-Paul Amouroux. Du blues et du boogie (mais gospel le dimanche) nuit et jour du 9 au 12, dansé, pianoté (jusqu'à trois pianos, plus les orgues Hammond de Stefan Patry et Pat Giraud le premier soir) et "soufflé" (en petites formation ou en big band) par une nuée de musiciens venus de toute l'Europe et des Etats-Unis. Une occasion de réentendre le grand spécialiste d'Armstrong, Irakli et ses Louis Ambassadors, Patrick Artero dans la section de trompettes du Laroquebrou Boogie Big Band ou Patrick Bacqueville au sein du Jean-Pierre Bertrand Boogie System. •

DU 12 AU 25 AOÛT

PARFUM DE JAZZ

Saint-Ferréol Trente Pas, Buis-les-Baronnies, Mollans-sur-Ouvèze, La Garde Adhémar, Pierrelatte et Saint-Paul-Trois-Châteaux (26)

parfumdejazz.com

Programmation à dominante féminine. Tous les jours conférences et rencontres avec Pierre-Henri Ardonceau, Ludovic Florin et Jean-Paul Boutellier

12-13 août Jessica Rock Trio, Grazzia Giu 4tet

13 août Florence Fourcade 4tet

14 août Julie Saury For Maxim 6tet (Jérôme Etcheberry / Aurélie Tropez / Fred Couderc / Philippe Milanta / Bruno Rousselet)

15 août Sylvia Howard 6tet (Prince Lawsha / Jean-Jacques Taïb / Claude Carrière / Jean-Pierre Almy / Yves Nahon), Franck Cassenti Amou' Caché 5tet, Suzy & Kho 5tet (Frédérique Brun / Robinson Khoury / Philippe Khoury / Christophe Lincontang / Bruno Simon)

16 août Céline Bonacina* Crystal 4tet, Suzy & Kho, Sylvia Howard Boys

17 août Michele Hendricks* 5tet, Suzy & Kho, Sylvia Howard Boys

18 août Rhoda Scott* Lady 4tet, Sylvia Howard Boys

21 août Airelle Besson* 4tet, Lise Bouvier 4tet

22 août Géraldine Laurent* 4tet, La Veille au soir / Vérène Fay, Lise Bouvier 4tet

23 août Lisa Simone* 4tet, Lise Bouvier, Duo Joak

24 août Duo Joak, Jessica Rock, Camille Bertault* 4tet

25 août La Veille au Soir Vérène Fay, Marion Rampal* 5tet avec Archie Shepp*

DU 18 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE

BATÔJAZZ

Chanaz (73)

batojazz.com

Jazz'péros itinérants à terre dans la Chautagne

18 août D'Zic Trio

25 août Maxime Bender 4tet (Manu Codjia / Jean-Yves Jung / Jérôme Klein)

Concert au fil de l'eau à bord du BatÔJazz

6 septembre Ultra Light Blazer

7 septembre Knower

8 septembre House of Waters

9 septembre Son of Dave

LES 16 ET 17 JUIN

ÇA VA JAZZER !

Vézac (15)

Cavajazzerfestival.fr

16 juin Théo Ceccaldi* Freaks, Hugh Coltman*

17 juin Thomas de Pourquery* Supersonic, Sly Johnson

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

21, 25, 39, 58, 70, 71, 89, 90

DU 17 AU 18 JUIN

FESTIVAL PORRENTRUY DELLE JAZZ

Porrentruy, Delle (90)

delle-animation.com

8 et 9 juin Les Escrocs du swing, Jacky Millet 6tet / Aurélie Tropez, Ben Toury Corporation

DU 4 AU 7 JUILLET

JAZZ À COUCHES

Couches (71)

jazzacouches.fr

4 juillet Big Band de Couches, Maxime Berton 4tet

5 juillet See Six and Sound, Franck Tortiller Collectiv, Charlier / Sourisse / Winsberg*

6 juillet Buloo, Brèves de Blues Trio, Popa Chubby Group, Patrice Caratini Voyage Trio (Maryll Abbas / Leonardo Sanchez)

7 juillet Explicit Liber, Youn Sun Nah*

DU 16 AU 21 JUILLET

CRESCENT JAZZ FESTIVAL

Mâcon (71)

lecrescent.net

19 juillet Crescent 7tet (Christophe Metra / Eric Prost / Baptiste Poulin / Christian Brun / Romain Nassini / Greg Theveniau / Stéphane Foucher), Frédéric Monino Aroud Jaco Trio (Emmanuel Bex / François Laizeau)

20 juillet Thibault Gomez 5tet (Robinson Khoury / Pierre-Marie Lapprand / Etienne Renard / Benoît Joblot), Thiefs (Christophe Panzani / Keith Witty / David Frazier / Edgar Sekloba / Mike Ladd)

21 juillet Concert des stagiaires, Steve Coleman Five Elements (Kokayi / Jonathan Finlayson / Anthony Tidd /Sean Rickman)

DU 18 AU 25 AOÛT

BLUES EN LOIRE

La Charité-sur-Loire, Clamecy, Chaulnes, Varennes-lès-Narcy, Guérigny (58)

lechatmusiques.com

18 août Tom Savage Gumbo Combo, Three Gamberros, Matthieu Boré 4tet

19 août Crossroads, Louisville, Vincent Kaltero trio

20 août La Cabane cajun

21 août Madmen, Young Man River, Li'l Henry, Tom Holland, Matthew Skoller

22 août Li'l Henry, Bal de Maison, Tia & the Patient Wolves, Jimmy Burns

23 août Dik Banowich, Blues etc, Mike D Greene & Youssef Remadna, Ian Siegal Greg Zlap, Julliver

24 août Dik Banowich, Blues etc, Lenny Lafargue, The Two, Guitar Slim Jr Band

25 août Dik Banowich, Blues etc, Cheerio, The Deluxe Presidents, Rod Barthet, Diunna Greenleaf & Blues Mercy.

DU 18 AU 25 AOÛT

JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS

Cluny et environs (71)

jazzcampus.fr

18 août Pulcinella

19 août Hugues Mayot* Ikui Doki Trio

21 août Didier Petit, Around Goldberg Variations (Remi Masunaga / David Patrois), Cécile Bonacina* Crystal 4tet

22 août Guillaume de Chassy / Christophe Marguet / Andy Sheppard "Letters to Marlene"

23 août Jean-Marc Larché / Yves Rousseau, Claudia Solal / Benjamin Moussay, Fidel Fourneyron* Un Poco Loco

24 août Christophe Monniot / Didier Ithursarry, Roberto Negro* Dadada Trio, Sylvain Rifflet* ReFocus

BRETAGNE

22, 29, 35, 56

DU 16 AU 28 JUIN

JAZZ AUX ECLUSES

Hédé-Bazouges (35)

jazzauxecluses.fr

16 juin Bal africain avec Sitala

17 juin Blue Note Brass Band, Soul Spirit Choir / Jazz Flume Big Band, Emmanuel Bex Trio (Antonin Fresson / Tristan Bex)

20 juin Les Voilà Trio

23 juin Sébastin Giniaux Trio "Hommage à Matelo Ferret"

26 juin Valéry Haumont Swing Society

27 juin Emma Le Cozannet-Julia Paugam Louisset 7tet, Benoît Gaudiche Happy Pocket Brass

28 juin Bath Mobile, Anne Paceo* Circles 4tet

DU 20 AU 24 JUIN

JAZZ IN LARMOR

Larmor-Plage (56)

larmor-plage.com

20 juin The Hipcats 6tet

21 juin Big Brass, Daniel Zimmermann* 4tet

22 juin Some Swing Else avec Marion Thomas, So Groove

23 juin So Groove (Stéphane Montigny / Thomas Henning / Thierry Fanfant / Latabi Diouani / Lucien Zerrad)

24 juin Big Band du Golfe

PHILIPPE LEVY-STAB

Pierrick Pedron tout sarrasin

Propulsé par sa nouvelle rythmique (le pianiste Carl-Henri Morisset, le contrebassiste Etienne Renard et le batteur Elie Martin-Charrière), Pierrick Pedron accueillera Eric Le Lann le 19 juillet en clôture du festival en Aven-Belon Jazz'y Krampouez (mot breton désignant la crêpe) où il aura succédé à Kyle Eastwood, Ray Lema, Camille Bertault et Iliyan Canizares. •

Autres concerts du Pierrick Pedron 4tet : 9 juin Maisons-Lafitte (IDF), 9 août Jazz in Marciac (OCC), 31 août Rendez-vous de l'Erdre (PDL). Dates en sideman : voir notre index.

DU 28 AU 30 JUIN
JAZZ À GOMENE
Gomené (22)
jazzagomene.fr

29 juin Loulou's Back in Town
30 juin Souba Swing, Galaad Moutoz Swing Orchestra

DU 15 AU 19 JUILLET
JAZZ'Y KRAMPOUEZH
Nevez et Pont-Aven (29)
jazzy-krampouezh.fr

15 juillet La Vie en Rose trio, Kyle Eastwood* 5tet
16 juillet Emma Braud trio, Ray Lema 5tet
17 juillet Amarine Electric Jazz Quartet, Camille Bertault* 4tet
18 juillet Anne-Laure Jaïn 4tet, Yilian Canizares 5tet (Daniel Stawinsky / David Brito / Cyril Regamey / Inor Sotolongo)
19 juillet Gildas Scouarnec 4tet, Pierrick Pedron* 4tet / Eric Le Lann

DU 23 AU 28 JUILLET
JAZZ (EN VILLE) À VANNES
Vannes, Domaines de Suscinio et Kerguéhennec (56)
festivaljazzenville.fr

Tremplin Jazz du 26 au 28 juillet, musiques de rue, clubs et entre autres :
25 juillet Stanley Clarke* Band
26 juillet Cory Henry* & the Funk Apostles
27 juillet Agathe Iracema* 4tet
28 juillet Kenny Garrett* 5tet

DU 25 29 JUILLET
TEMPS FÊTE
Douarnenez (29)
tempsfete.com/programme/sur-scene

Musiques traditionnelles et actuelles. Avec entre autres :
25 juillet Amadou & Mariam, Lalala Napoli
26 juillet Hamon-Martin 4tet / Basel Yazed, Electrik Gem
27 juillet Thomas de Pourquery* Supersonic
28 juillet Ndiaz, Ursus Minor* & Crescent Moon, BCUC*

DU 26 AU 29 JUILLET
FEST JAZZ
Châteauneuf-du-Faou (29)
fest-jazz.com

Avec entre autres :
26 juillet Ewan Bleach, Mama Shakers, Amanda Brown
27 juillet Shake'Em Up Jazz Band, Tad Newton's Jazz Friends, Jazz à Bichon
28 juillet Stochelo Rosenberg* Trio, Hazel O'Connor, Jazz Connection, Galaad Moutoz
29 juillet Frog and Henry, Tylo Alba Trio, Tad Newton's Jazz Friends, Frog and Henry…

DU 31 JUILLET AU 7 AOÛT
UN AIR DE JAZZ
Saint-Cast-le-Guildo (22)
unairdejazz.com

7 août Puerto Candelaria
9 août China Moses

DU 3 AU 5 AOÛT
JAZZ IN LANGOURLA
Langourla (22)
jazzinlangoula.com

3 août Troï-K, Edouard Leys Trio / Lys Cogui, Hommage à Didier Lockwood (Fiona Monbet / Francis Lockwood / Adrien Moignard / Diego Imbert)
4 août Jazz De Bazz, Dmitry Baevsky Trio (Clovis Nicolas / Bernd Reiter), Trio Aïres*
5 août Dominique Carré, David et Thomas Enhco, Marian Badoï 4tet (Sébastien Giniaux / Tanguy Blum / Mihail Trestian)

DU 16 AU 19 AOÛT
ARTS DES VILLES, ARTS DES CHAMPS
Malguénac (56)
festival-malguenac.fr

16 août Gurvant Le Gac Charkha (Faustine Audebert / Thimotée Le Bour / Florian Baron / Jonathan Carseta / Gaëtan Samson), Feule Caracal, Black Art Jazz Collective*, Médéric Collignon Wax In (Christophe Godin / Philippe Bussonnet / Franck Vaillant), Feul Caracal (Jannick Martin / Christian Maes / Etienne Gruel)
17 août Joëlle Léandre / Jean-Luc Cappozzo, The Swinging Dice, Jacky Molard 4tet (Yannick Jory / Jannick Martin / Hélène Labarrière), Dinosaur (Laura Jurd / Elliot Galvin / Connor Chaplin / Corrie Dick)
18 août Jack Titley & the Bizness, Fantazio / Théo Ceccaldi*, Hymn For Her, Chlorine Free

CENTRE VAL DE LOIRE
18, 28, 36, 37, 41, 45

DU 1ER AU 3 JUIN
CHINON EN JAZZ
Chinon (37)
petitfaucheux.fr

Animations tous les jours en ville et concerts :
2 juin Jochen Rueckert 4tet (Mark Turner / Lage Lund / Orlando Le Fleming)
2 et 3 juin Gourmet (Ilmari Pohjola / Mikko Innanen / Esa Onttonnen / Veli Kukala / Petri Kesktialo)

DU 23 AU 24 JUIN
ÇA VA JAZZER
Château-La-Vallière (37)
avajazzer.wixsite.com/ca-va-jazzer

23 juin Barket de fraises, Fines Lames (Renaud Detruit / Florent Septchat), Bungalow Sisters
24 juin Hot Pavillon Jazz Band

DU 21 JUIN AU 25 AOÛT
UN ETE A BOURGES
Bourges (18)
ville-bourges.fr

Avec entre autres :
21 juillet Charles Pasi
27 juillet Gumbo Jam
28 juillet Thomas de Pourquery* Supersonic
2 août Renaud Garcia-Fons
4 août DeRobert and the Half-Truths
9 août Airelle Besson* / Vincent Segal
16 août LL Swing
25 août Meute

DU 28 JUIN AU 1ER JUILLET
JAZZIN' CHEVERNY
Cheverny (41)
chateau-cheverny.fr

Avec entre autres :
29 juin Jean-Christophe Cholet-Geoffroy de Masure "Nights in Tunisia" (Mehdi Askeur / Jasser Haj Youssef / Vincent Mascart / Linley Marthe / Karim Ziad), Stanley Clarke* Band
30 juin Sylvain Rifflet* "ReFocus", Melody Gardot*

CORSE
2A, 2B

DU 26 AU 30 JUIN
JAZZ IN AIACCIU
Ajaccio (2A)
jazzinaiacciu.com

26 juin Incognito
27 juin Patricia Barber* Trio
29 juin Sara McKenzie 4tet (Hugo Lippi / Pierre Boussaguet / Marco Valeri)
29 juin Lucky Peterson*
30 juin Joey Alexander*

DU 20 AU 27 JUILLET
LES NUITS DE LA GUITARE
Patrimonio (2B)
festival-guitare-patrimonio.com

Chanson française, rock, jazz avec entre autres
20 juillet Eric Gales Band, Richie Kotzen
21 juillet Antoine Boyer / Samuelito
23 juillet Trio Aquarela (Oboman Fillon / Edu Miranda / Tuniko Gulart), João Bosco Grupo / Hamilton de Holanda
24 juillet Snips Trio, Biréli Lagrène* Electric 4tet
26 juillet Imany

GRAND-EST
08, 10, 51, 52, 54, 55, 57, 67, 68, 88

DU 2 AU 16 JUIN
JAZZ DANS LES VALLÉES
Senones (88)
jazzdanslesvallees.fr

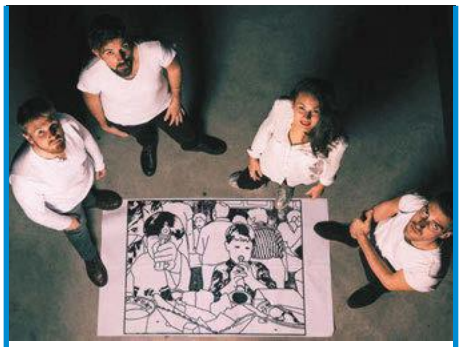
2 juin Big band de Saint-Dié-des-Vosges, Stéphane Escoms El4ctric, Michel Portal / Louis Sclavis
3 juin 4 Points de suspension
9 juin Lisa Doby / Marcel Loeffler
10 juin Airelle Besson Radio One 4tet
16 juin Collectif Pince Oreille 4tet

DU 22 AU 30 JUIN
JAZZPOTE
Thionville (57)
jazzpote.com

Avec entre autres :
26 juin Big band d'Hagondange, Armel Dupas* Trio, nOx.3* & Linda Oláh
27 juin Eastsun 5tet, Alain Pierre Special Unit (Barabar Wiernik / Pierre Bernard / Toine Thys / Bo Van Der Werf / Fil Caporali / Antoine Pierre / Jen Düppe)
28 juin EGC Trio, Sea Song(e)s (Rémi Gaudillat / Sophia Domancich / Antoine Läng / Bruno Tocanne), Macha Gharibian* 6tet
29 juin Département Jazz - CRR de Metz Métropole, Sighfire Trio (Hasse Poulsen / Peter Corser / Johan Dalgaard), Michel Portal* 5tet
30 juin Big Band du conservatoire de Thionville, Jitz Jeitz 4tet, Ivan Paduart & Quentin Dujardin 5tet (Bert Joris / Théo De Jong / Manu Katché)

DU 27 JUIN AU 1ER JUILLET
WOLFI JAZZ
Wolfisheim (67)
wolfijazz.com

27 juin Youn Sun Nah* & Ulf Wakenius, Joey Alexander*, Sylvain Rifflet* ReFocus
28 juin Fatoumata Diawara, Anthony Joseph, Albinoid Sound System
29 juin Florin Niculescu 5tet, LMZG, Biréli Lagrène* Acoustic 4tet, Stochelo Rosenberg* & Friends (Mathias Levy / Rocky Gresset / William Brunard)
30 juin Far Est Unlimited, Joel



OLIVIER OFFSHIR

Vous avez dit nOx ?

Le trio nOx.3 des frères Rémi Fox (le saxophoniste), Nicolas Fox (le batteur) et du pianiste Matthieu Naulleau est associé à la cantatrice, diseuse, chanteuse folk et improvisatrice suédoise Linda Oláh pour un répertoire onirique où se lovent instruments, électronique, voix, poèmes murmurés ou chantés. L'un des plus brillants objets musicaux non identifiés parmi les groupes soutenus par les festivals du réseau Jazz Migrations – cette année : Ikui Duki, Novembre et Armel Dupas Trio, à retrouver dans notre index. •

Hierrezuelo 5tet (Luis Mansera / Yonathan Avishai / Yoni Zelnik / Lukmil Perez), Charlie Winston, Avishai Cohen*(b) "1970", Kinga Glyk* Trio, Etienne Mbappé Prophets (Clément Janinet / Arno de Casanove / Balthazar Naturel / Anthony Jambon / Nicolas Vella / Nicolas Viccaro)

1er juillet Asaf Avidan, Julia Biel, Yacine Boularès 5tet avec Ralph Avital, Matthieu Chazarenc 4tet (Syvain Gontard / Laurent Derache / Christophe Wallemme), Roberta Roman Trio

DU 5 AU 15 AOÛT

AU GRÈS DU JAZZ

La Petite-Pierre (67)

festival-augresdujazz.com

4 août Brooklyn Funk Essentials, Al McKay's Earth Wind & Fire Experience

5 août Emile Parisien* 5tet, Chris Potter* / Shai Maestro

6 août Quatuor Vocce / Vincent Ségal / Kevin Zediki / David Enhco

7 août Franck Wolf / Matskat

8 août Raphaël Imbert / Amandine Habib, Lucky Peterson* "Tribute to Jimmy Smith"

DU 21 AU 25 AOÛT

FESTIVAL MÉTÉO

Mulhouse (68)

festival-meteo.fr

21 août Keith Tippett, David Murray Infinity 4tet (Jaribu Shahid / Orrin Evans / Nasheet Waits) / Saul Williams

22 août Peter Evans, Jean-Philippe Gross/Axel Dörner, Michiyo Yagi, Ahmed (Pat Thomas / Antonin Gerbal / Seymour Wright / Joel Grip), Nimmersatt (Chris Cutler / Daan Vandewalle / John Greaves) / Jon Rose

23 août Pascal Niggenkemper, Sofia Jernberg / Mette Rasmussen, Nicole Mitchell, Xavier Charles / Jacques Di Donato Système Friche II, Michiyo Yagi / Tony Buck, Senyawa (Rully Shabara / Wukir Suryadi)

24 août Jon Rose, Wolfgang Mitterer "Grand jeu 2", Splitter Orchester & Jean-Luc Guionnet, Charles Hayward & Tony Buck, A Pride Of Lions (Daunik Lazro / Joe McPhee / Guillaume Séguron / Joshua Abrams / Chad Taylor), Sons Of Kemet*

25 août Robin Hayward / Jean-Luc Guionnet, Splitter Orchester, Peter Evans Ensemble (Mazz Swift / Tom Blancarte / Sam Pluta / Jim Black), This Is Not This Heat (Charles Bullen / Charles Hayward / Frank Byng / Daniel O'Sullivan / Alex Ward / James Sedwards)

Du 23 AU 25 AOÛT

JAZZ EN SOL MINEUR

Hussigny-Godbrange (54)

vibrasonhussigny.fr

Non détaillé, avec Impulse Jazz 4tet, Maxime Bender Universal Sky, Nathalie Loriers Trio, Patrick Riollet Jazz Band, C-Melody Trio

25 août Moutin Factory* 5tet

DU 12 AU 17 SEPTEMBRE

FESTIVAL DE JAZZ DE COLMAR

Colmar, Sélestat (68)

festival-jazz.colmar.fr

12 septembre Sébastien Troendlé

13 septembre Sarah Lenka 5tet avec Malo Mazurié, Marion Rampal* Trio

14 septembre Hugh Coltman* "Who's Happy ?"

15 septembre Richard Galliano* 4tet

HAUTS-DE-FRANCE

02, 59, 60, 62, 80

DU 22 AU 23 JUIN

JAZZ'N AMBLENY

Vic-sur-Aisne, Ambleny (02)

ambleny-jazz.com

22 juin Peter Beets Trio, Camille Bertault* / Ruud Breuls

LES 29 ET 30 JUIN

PALAIS EN JAZZ

Compiègne (60)

palaisenjazz.com

29 juin Imany

30 juin Meshell Ndegeocello, Fink

DU 7 AU 11 JUILLET

SAINT-OMER JAAZ FESTIVAL

Saint-Omer, Aire-sur-la-Lys, Moulle (62)

saintomerjaazfestival.fr

7 juillet Malo Mazurié Brass Band et New Orleans 5tet, Nathalie Manceau / François

CHRISTOPHE CHARPENEL

Pierre de Bethmann fait Aa

Le pianiste Pierre de Bethmann sera à l'honneur du Saint-Omer Jaaz *[avec deux aa parce que sur les rives de l'Aa]*, fameux rendez-vous de la jeune génération, où il se produira en trois formules le 8 juillet avec son Medium Ensemble, le 9 en solo puis en trio avec le contrebassiste Sylvain Romano et le batteur Tony Rabeson. À l'affiche des festivals, on le retrouvera aussi avec le Moutin Factory (voir notre index) ainsi que dans notre agenda des concerts de juin (le 9 à Meudon, le 12 à Saint-Quentin-en Yvelines, le 27 au Bal Blomet). •

Tourneur, Pierre Durand* 4tet, Oko Oko 4tet, Trio Nandi avec Séphan Orins, Alexandre Perrot Lande 4tet (Gentin Ghomari / Julien Soro / Ariel Tessier)

8 juillet Julien Pontvianne AUM Grand Ensemble, Jean-Philippe Bondy Migrations 4tet avec Philippe Lopes de Sa, Professeurs jazz CRD St-Omer, Ludovic Montet Trio vert, Phil Abraham Quartet (Fabien Degryse / Sal Da Rocca / Thomas Grimmonprez), Pierre de Bethmann Medium Ensemble, Etienne Mbappé Prophets (Clément Janinet / Arno de Casanove / Hervé Gourdikian / Anthony Jambon / Christophe Cavéro / Nicolas Viccaro)

9 juillet Pierre de Bethmann solo et Trio (Sylvain Romano / Tony Rabeson), Sea Song(e)s 4tet (Rémi Gaudillat / Sophia Domancich / Antoine Läng / Bruno Tocanne), Stéphane Guillaume 4tet (Frédéric Favarel / Marc Buronfosse / Antoine Banville), Seamus Blake French 4tet (Tony Tixier / Florent Nisse / Gautier Garrigue)

10 juillet David Chevallier / Sébastien Boisseau / Christophe Lavergne, Yoann Loustalot Old and New Songs 4tet (François Chesnel / Frédéric Chiffoleau / Christophe Marguet)

11 juillet Franck Tortiller 4tet (Jean-Louis Pommier / François Thuillier / Christophe Lavergne)

DU 9 AU 11 JUILLET
LILLE PIANO FESTIVAL
Lille (59)
lillepianosfestival.fr

Avec pour le jazz :

8 juillet Omri Mor, Trouble Kazé (Natsuki Tamura / Christian Pruvost / Sophie Agnel / Satoko Fujii / Didier Lasserre / Peter Orins), Stefan Orins

10 juillet René Urtreger Trio (Yves Torchinsky / Eric Dervieu)

DU 18 JUILLET AU 8 AOÛT
JAZZ AU TOUQUET
Le Touquet (62)
jazzautouquet.com

Concerts tous les mercredis, plus le samedi 28

18 juillet China Moses / André Manoukian

25 juillet Jazz à Bichon

28 juillet Scott Hamilton* / Champian Fulton

8 août Rhoda Scott* Lady 4tet

ÎLE-DE-FRANCE
75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95

JUIN – AOÛT
FESTIVAL VOCAL – AMERICAN JAZZ FESTIV'HALLES – PIANISSIMO (SUNSET / SUNSIDE)
Paris (75)
01 40 26 46 60
sunset-sunside.com

Tout au long du mois de juin **festival vocal** à suivre dans la rubrique Paris de l'agenda des concerts de ce numéro avec notamment Laurence Saltiel (le 5), Madeleine et Salomon (le 16), Michele Hendricks* (le 23)…

Tout au long des mois de juillet-août **American Jazz Festiv'Halles** à suivre dans la rubrique Paris de l'agenda des concerts de nos numéros de juillet et août avec notamment Gilad Hekselman (les 10 et 11 juillet), Black Art Collective* les 14 et 15 août)…

Tout au long du mois d'août **Pianissimo** à suivre dans la rubrique Paris de l'agenda des concerts de notre numéro d'août avec notamment Baptiste Trotignon Trio du 1er au 3 et Yonathan Avishai les 30 et 31…

JUSQU'AU 4 JUIN
JAZZ À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
PARIS (75)
festivaljazzsaintgermain paris.com

1er juin showcase avec Camille Bertault Trio, Noé Huchard Trio (Oscar Siffritt / Jérémy Bruyère), Lars Danielsson Group (Grégory Privat / John Parricelli / Lars Danielsson / Magnus Öström)

2 juin Osa Standards Trio (Oscar Siffritt / Samuel F'Hima / Arthur Alard), A.M.T (Alexandre Monfort / Samuel F'Hima / Tom Peyron), Julie Erikssen 5tet (Pierre Perchaud / Tony Paeleman / Viktor Nyberg / Donald Kontomanou), Camille Bertault 5tet (Stéphane Guillaume / Fay Farah / Christophe Minck / Donald Kontomanou) / Lynn Adib / Sofie Sorman

3 juin Melanie De Biaiso 4tet (Pascal Mohy / Pascal Paulus / Dré Pallemaerts)

DU 1ER AU 3 JUIN
FESTIVAL TRACTEUR BLUES
Guernes, Jumeauville, Chapet (78)
blues-sur-seine.com

1er juin The Delta Saints

2 juin Selwyn Birchwood

3 juin Chris Bergson & Ellis Hooks

DU 1ER AU 9 JUIN
LA VOIX EST LIBRE
Paris (75) Théâtre de la Cité internationale, Maison de la Poésie, Cirque électrique (Place du Maquis du Vercors), FGO Barbara
festival-lavoixestlibre.com

Programme détaillé dans notre agenda de juin, rubrique Paris

DU 8 JUIN AU 17 JUIN
MAISONS-LAFFITTE JAZZ FESTIVAL
Maisons-Laffitte (78)
mljazzfestival.com

8 juin Hommage à Didier Lockwood (Fiona Monbet / Adrien Moignard / Francis Lockwood / Diego Imbert)

9 juin Pierrick Pedron* 4tet

10 juin Mathias Lévy / Sébastien Giniaux / Jean-Philippe Viret, Théo Ceccaldi* / Roberto Negro

13 juin Pedrito Martinez Group

14 juin Biréli Lagrène* / Stochelo Rosenberg*

15 juin Thomas de Pourquery* Supersonic

16 juin Antonio Farao trio (Darryl Hall / André Ceccarelli)

17 juin Myles Sanko

DU 16 ET 17 JUIN
JAZZ MUSETTE DES PUCES (EDITION "DIDIER LOCKWOOD")
Saint-Ouen (93)
festivaldespuces.com

Comme chaque année, concerts swing, manouche, musette et jazz fusion dans les cafés, brasseries et places du Marché aux Puces.

16 juin Grand concert avec (sous réserve) Bireli Lagrène, Sylvain Luc, D.L.G (Didier Lockwood Group : Jean-Marie Ecay / Laurent Vernerey / Loïc Pontieux), Marcel Azzola, Marcel Campion, Yvan Le Bolloc'h, Les Rapetous, Loïc Ponthieu, Linley Marthe, Jean-Marie Ecay, Ninine Garcia, bouquet final

17 juin Entre autres Sweet Screamin Jones, grand bal avec La Guinche

DU 25 JUIN AU 1ER JUILLET
LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL
Paris-La Défense (92)
ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr

25 juin Omri Mor Trio, André Manoukian Quartet, Megapulse Orchestra

26 juin Thomas de Pourquery* & Supersonic, Monolithes

27-28 juin Concours national de jazz

27 juin Tank & the Bangas, Sarah McCoy

29 juin Otis Stacks, Osaka Monorail

30 juin Lee Fields & The Expressions, Al McKay's Earth Wind & Fire Experience

1er juillet Youn Sun Nah*/ Ulf Wakenius, R+R = NOW*

DU 25 JUIN AU 31 JUILLET
NEW MORNING FESTIVAL ALL STARS
Paris (75)
newmorning.com

25 juin Chris Potter* / Dave Holland / Zakir Hussain

28 juin Patricia Barber* Trio

29 juin Brooklyn Funk Essentials

4 juillet The Herbaliser

5 juillet Charles Lloyd* & The Marvels

6 juillet Ron Carter* Golden Striker Trio

9 juillet Lucky Peterson* Blues Tour

12-13 juillet Roy Ayers

16-17 juillet Roy Hargrove* 5tet

CRISTAL ROCK

Hugh Coltman, heu-reux !

C'est Hugh Coltman qui ouvrira le Barrière Jazz Festival d'Enghien-les-Bains le 4 juillet avec son programme "Who's Happy ?" qu'il nous présentait dans notre numéro de mars dernier sous le signe du bonheur. Soit l'un des plus demandés dans les festivals de l'été du Pic-Saint-loup le 23 juin à Colmar le 14 septembre. Il sera en outre sur la scène de Jazz à Vienne le 29 juin avec China Moses, Sarah McKenzie, Myles Sanko et l'Amazing Keystone Big Band pour la soirée "Jazz Loves Disney". •

"Who's Happy ?" : 23 juin au Pic Saint-Loup (OCC), 29 juin à La Ferté-sur-Jouarre (IDF), 4 juillet à Enghien (IDF), 7 juillet au Django Reinhardt Festival (IDF), 8 juillet au Paris Jazz Festival (IDF), 11 juillet à Montreux (Suisse), 20 juillet à Jazz à Toulon (PACA), 21 juillet à Millau (OCC), 27 juillet à Albertville (ARA), 31 juillet Jazz in Marciac (OCC), 1er août Jazz en Baie (NOR), 20 août Jazz à Ramatuelle (PACA), 14 septembre Colmar (GES).

Réservations : www.newmorning.com

NEW MORNING

FESTIVAL ALL STARS 2018

LU. 25 JUIN **DAVE HOLLAND / ZAKIR HUSSAIN / CHRIS POTTER**

JE. 28 JUIN **PATRICIA BARBER**
Patrick Mulcahy (Basse), Jon Deitemyer (Batterie)

VE. 29 JUIN **BROOKLYN FUNK ESSENTIALS**
Iwan VanHetten (Clavier, Trompette, Voix), Lati Kronlund (Basse), Anna Brooks (Saxophone, Voix), Desmond Foster (Guitare, Voix), Hux Flux Nettermalm (Batterie), Alison Limerick (Voix)

ME. 4 JUILLET **THE HERBALISER (FULL BAND)**

JE. 5 JUILLET **CHARLES LLOYD & THE MARVELS**
AVEC **ERIC HARLAND, BILL FRISELL, GREG LAEISZ, REUBEN ROGERS**

VE. 6 JUILLET **RON CARTER « GOLDEN STRIKER TRIO »**
Russell Malone (Guitare), Donald Vega (Piano)

LU. 9 JUILLET **LUCKY PETERSON - BLUES TOUR**

JE. 12 et VE. 13 JUILLET **ROY AYERS**
Roy Ayers (Vibes & Vocals), Mark Adams (Clavier), Trevor Allen (Basse), Christopher De Carmine (Batterie)

LU. 16 et MA. 17 JUILLET **ROY HARGROVE QUINTET**
Justin Robinson (Flute, Saxophone), Ameen Saleem (Basse), Evan Sherman (Batterie), Tadataka Unno (Piano)

ME. 18 JUILLET **FRED WESLEY & THE NEW JB's + GUEST**

JE. 19 JUILLET **AVISHAI COHEN BIG VICIOUS**
Yonatan Albalak (Guitare), Uzi Ramirez (Guitare, Basse), Aviv Cohen (Batterie), Ziv Ravitz (Batterie)

VE. 20 JUILLET **DEVA MAHAL (BLUES)**
Pat Stewart (Basse), Ashton Sellars (Guitare), Alex Brajkovic (Batterie), Benjamin Thiebault (Clavier)

SA. 21 JUILLET **TAKE 6**

LU. 23 JUILLET **JOHN SCOFIELD & JOHN MEDESKI DUO**

MA. 24 JUILLET **BILLY HART QUARTET**
WITH SPECIAL GUEST JOSHUA REDMAN
Billy hart (Batterie), Ben street (Basse), Ethan Iverson (Piano), Joshua Redman (Saxophone)

ME. 25 JUILLET **JOÃO BOSCO QUARTET (BRÉSIL)**
João Bosco (Guitare, Voix), Ricardo Silveira (Guitare), João Baptista (Basse), Kiko Freitas (Batterie)

JE. 26 JUILLET **THE SKATALITES**

LU. 30 JUILLET **KYLE EASTWOOD QUINTET**
Chris Higginbottom (Batterie), Andrew Mccormack (Piano), Quentin Colins (Trompette), Brandon Allen (Saxophone)

MA. 31 JUILLET **NICK WEST**

VE. 03 AOÛT **DIRTY DOZEN BRASS BAND**

18 juillet Fred Wesley* & The JB's
19 juillet Avishai Cohen*(tp) Big Vicious
20 juillet Deva Mahal
21 juillet Take 6
23 juillet John Scofield* & John Medeski
24 juillet Joshua Redman*-Billy Hart 4tet
25 juillet João Bosco 4tet (Ricardo Siveira / João Baptista / Kiko Freitas)
26 juillet The Skatalites
28 juillet Cory Henry* & the Funk Apostles
30 juillet Kyle Eastwood* 5tet
3 août Dirty Dozen Brass Band

DU 28 AU 30 JUIN
FESTIVAL TOUCHES DE JAZZ
Beynes (78)
touchesdejazz.org

28 juin Manuel Rocheman trio (Mathias Allamane / Matthieu Chazarenc), Céline Bonacina* Crystal 4tet

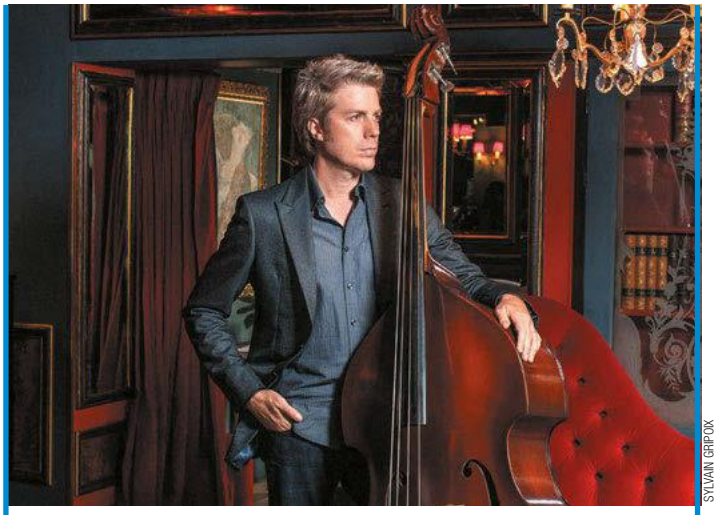
29 juin WeARE4 (Sly Johnson / Laurent Coulondre / André Ceccarelli / Fifi Chayeb), Yves Rousseau 4tet (Régis Huby / Jean-Marc Larché / Christophe Marguet) & / Jonas Knutsson
30 juin Classic Jam Quartet (Philippe Chagne / Olivier Defays / Fabrice Moretti / Jean-Marc Volta), Longnon Big Band

DU 28 JUIN AU 1ER JUILLET
FERTE JAZZ FESTIVAL
La Ferté-sous-Jouarre (77)
fertejazz.com

28 juin Mathis Haug, Asaf Avidan
29 juin Matthieu Boré New Orleans Funk (Josiah Woodson / Xavier Sibre / Jérôme Cornelis / Peter Giron / Jeff Boudreaux), Hugh Coltman* "Who's Happy", Olivier Franc 5tet, Charlie Winston, NOLA French Connection Brass Band
30 juin Marquise Knox 4tet, Daniel Zimmermann* 5tet, Marion Rampal* Trio, Eric Bibb & Jean-Jacques Milteau "Lead Belly's Gold" (Gilles Michel / Larry Crockett), Keziah Jones, Moutin Factory 5tet*
1er juillet Laurence Saltiel Trio (Patrick Villanueva / Benoît Denoyer de Segonzac), Lucy Dixon 4tet, Sarah Lenka 5tet avec Malo Mazurié, Camille Bertault* 4tet, Selah Sue*, Ellinoa 5tet (Ilyes Ferfera / Richard Poher / Arthur Henn / Gabriel Westphal)

DU 30 JUIN AU 22 JUILLET
PARIS JAZZ FESTIVAL
Paris 12e, Parc Floral du Bois de Vincennes (75)
parisjazzfestival.fr

30 juin Guy Mintus & Yinon Muallem / Pierrick Pedron, Mark Eliyahu Ensemble
1er juillet Avital meets Avital (Omer Avital / Avi Avital / Yonathan Avishai / Itamer Ioari)
7 juillet Éric Séva 6tet (Christophe Cravero / Manu Galvin / Christophe Wallemme / Stéphane Huchard / Harrison Kennedy)


SYLVAIN GRIPOIX

Un nouveau festival parrainé par Kyle Eastwood

Ville côtière au large des îles anglo-normandes, Barneville-Carteret accueille du 13 au 15 juillet un nouveau festival de jazz intitulé Gulf Stream Jazz Festival, qu'inaugurera le quintette de Kyle Eastwood, un parrain de choix si l'on sait combien l'on s'arrache cet été l'In Transit Quintet (Quentin Collins à la trompette, Brandon Allen au saxophone, Andrew McCormack au piano et Chris Higginbottom à la batterie). De celui que l'on présenta d'abord comme le fils de Clint, on ne mentionnera bientôt plus cette parenté qu'entre les lignes de sa biographie.

5 juillet aux Saveurs Jazz (PDL), 6 juillet à Enghien (IDF), 13 juillet au Gulf Stream Jazz (NOR), 15 juillet au Jazz'y Krampouezh (BRE), 16 juillet à Jazz à Nice (PACA), 19 juillet à Umbria Jazz (Italie), 27 juillet à Jazz à Foix (OCC), 29 juillet à Albertville (ARA), 30 juillet à Paris au New Morning (IDF).

8 juillet Hugh Coltman* "Who's Happy ?"
14 juillet Laurent Cugny* / Gil Evans Paris Workshop
15 juillet Franck Tortiller* Collectiv / Guillaume Perret
21 juillet Armel Dupas* Trio, Hugues Mayot* Ikui Doki Trio
22 juillet Carte blanche à Émile Parisien* (détail des invités dans l'index)

DU 4 AU 8 JUILLET
BARRIERE JAZZ FESTIVAL
Enghien-Les-Bains (95)
enghien-jazz-festival.com

4 juillet Hugh Coltman* "Who's Happy ?", George Benson* Group, Haricots rouges
5 juillet Christian Morin
6 juillet Kyle Eastwood* 5tet, Rhoda Scott*, Gilberto Gil
7 juillet Will Barber, Fred Blondin, Imagination, Kid Creole & the Coconuts
8 juillet Lucky Peterson* "Tibute to Jimmy Smith", Kimberose, Asaf Avidan

DU 5 AU 8 JUILLET
FESTIVAL DJANGO REINHARDT
Fontainebleau (77)
festivaldjangoreinhardt.com

30 juin (Samois-sur-Seine) Romane-Eric Bouvelle 5tet, Lollo Meier Group, Pierre Bertrand* Caja Negra 7tet, Samson Schmitt Trio / Dorado Schmitt
5 juillet Sanseverino (4tet (Marko Balland /Christophe Cravero / Stéphane Huchard), Cory Henry* & the Funk Apostles, George Benson* Group
6 juillet Mathias Lévy / Sébastien Giniaux / Jean-Philippe Viret, Biréli Lagrène* / Stochelo Rosenberg* / William Brunard, Gary Clark Jr.
7 juillet Romain Vuillemin 4tet, Hugh Coltman* "Who's Happy ?", Fapy Lafertin / Evan Christopher 4tet, Sons of Kemet*, Seun Kuti & Egypt 80
8 juillet Dan Gharibian Trio , Gismo Graf / Amati Schmitt / Brady Winsterstein 5tet, Marcus Miller* Group, Michael League* avec Snarky Puppy

DU 30 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE
JAZZ À LA VILLETTE
Paris 19e (75)
jazzalavillette.com

30 août Femi Kuti / BCUC*, Tshegue, Salif Keita
31 août Avishai Cohen* (b) Trio, Thibault Gomez 5tet (Robinson Khoury / Pierre-Marie Lapprand / Etienne Renard / Benoît Joblot), Alfa Mist, Jordan Rakei

1er septembre Brad Mehldau / Orchestre national d'Ile de France, Selah Sue, Son Little, Robin McKelle* 4tet / Chris Potter
2 septembre Bal jazz avec Umlaut Big Band*, Dhafer Youssef* 4tet, Yazz Ahmed 7tet
4 septembre Christian Scott "Afro New Orleanian / Black Indian Music" (Logan Richardson / Lawrence Fields / Luqes Curtis / Corey Fonville / Weedie Braiham / Themba Mkhatshwa) / Chief Juan Pardo, Sons of Kemet*
5 septembre Janelle Monae
6 septembre Kenny Garrett* / Pete Rock & the Soul Brothers
7 septembre Erik Truffaz 4tet / Nya, Ezra Collective, 3 Cohens* Sextet, Rhoda Scott* Lady All Stars

NORMANDIE
14, 27, 50, 61, 76

DU 27 AU 30 JUIN
ARCHEO JAZZ FESTIVAL
Blainville-Crevon (76)
archeojazz.com

Avec entre autres :
27 juin Manu Katché, Incognito
28 juin Gilberto Gil, Nicolas Noël Trio
30 juin Big Band Christian Garros, Rokia Traoré

DU 9 AU 20 JUILLET
JAZZ À LA CALE
Blainville-sur-Mer (50)
02 33 47 22 72

9-10 juillet In the Fridge (Mathias Berger Forestier / Ivan Réchard / Corentin Rio)
11 juillet Ronében Trio (Emmanuel Duprey / Rénald Fleury / Jean-Benoît Culot)
12 juillet Ronében Trio / Baptiste Herbin
13 juillet Olivier Duchemin Samouraï 4tet
14 juillet À l'attaque Trio (Emmanuel Duprey / Jean-Baptiste Breton / Jean-Benoît Culot)
15 juillet Nicolas Leneveu "On the Beach" 4tet
16 juillet Christophe Bertheas "Blues Legend" 4tet
17-18 juillet Patrick Martin Trio
19-20 juillet Betty Jardin-Pierre Millet Love 4tet

DU 13 AU 15 JUILLET
GULF STREAM JAZZ FESTIVAL
Barneville-Carteret (50)
gulfstreamjazzfestival.com

13 juillet Tingvall Trio, Kyle Eastwood* 5tet
14 juillet Clovis Nicolas 5tet avec Dmitri Baevsky, Monty Alexander Trio
15 juillet Stochelo Rosenberg* Trio, Costel Nitescu

DU 25 JUILLET AU 5 AOÛT
JAZZ EN BAIE
Baie du Mont-Saint-Michel, Carolles, Granville, et environs (50)
jazzenbaie.com

26 juillet Hyphen Hyphen, Clément Bazin, Gritz
27 juillet Electrophazz, Marcus Miller* Group
28 juillet Dèlgres, Keziah Jones
29 juillet Stephan Eicher / Traktochestra, Arthur H
30 juillet Trio Zephyr
31 juillet Melody Gardot*, Julie Erikssen (Tony Paeleman / Pierre Perchaud / Viktor Nyberg / Donald Kontomanou)
1er août Hugh Coltman* "Who's Happy ?", Kimberose
2 août Paco Séry 6tet, Mike Stern* 4tet
3 août Selah Sue*, Boogie Belgique
4 août The Amazing Keystone Big Band*, Florin Niculescu, Sophie Alour* 7tet (Stéphane Belmondo / Glenn Ferris / David El Malek / Alain Jean-Marie / Sylvain Romano / Donald Kantomanou)
5 août Al McKay's Earth, Wind & Fire Experience, Doona Rolls

DU 30 JUILLET AU 14 AOÛT
LES MUSICALES DE CORMEILLES EN PAYS D'AUGE
Cormeilles (27)
musicalesdecormeilles.com

Avec entre autres :
28 juillet Rhoda Scott* & Friends
9 août Stéphane Roger "Louis Prima Forever"
11 août Emile Parisien* / Vincent Peirani + Michel Portal

DU 24 AU 30 AOÛT
JAZZITUDES
Lisieux (14)
jazzitudes.com

24 août Fox Trio (Pierre Perchaud / Nicolas Moreaux / Jorge Rossy) / Chris Cheek / Vincent Peirani

MANOLO NEBOT ROCHERA

Les formules du Président Hamilton

Grand rénovateur du saxophone ténor pré-bop, Scott Hamilton est en tournée selon différentes formules en quartette, avec ou sans invités (la chanteuse Kristin Marion, l'altiste parkérien Dmitry Baevsky) et avec différentes rythmiques, au sein desquelles on croisera la pianiste et chanteuse Champian Fulton, sa complice d'un disque enregistré l'an dernier, et au titre évocateur : "The Things We Did Last Summer". Ces deux-là étant faits pour s'entendre, ils feront route en quartette, et se produiront même en tête à tête le 28 juillet à Jazz au Touquet qui, pour l'occasion, fera une entorse à ses Mercredis Jazz en ouvrant ses portes un samedi.

Scott Hamilton – Champian Fulton : duo le 28 juillet au Touquet, quartette le 16 juin à Jazz and Cheese (PACA), le 29 juillet à Andernos (NAQ), quartette plus Dmitry Baevsky le 2 juin à Entraigues (PACA). Plus de détails dans notre index.

25 août Bloom, David Linx 7000 Miles 4tet (Pierre-Alain Goualch / Diego Imbert / André Ceccarelli)
26 août Magic Malik Fanfare XP, Chiminango

NOUVELLE-AQUITAINE

16, 17, 19, 23, 24, 33, 40, 47, 64, 79, 86, 87

DU 31 MAI AU 8 JUIN
JAZZELLERAULT
Châtellerault (86)
festival-jazzellerault.com

31 mai Selwyn Birchwood
1er juin Electro Deluxe*
2 juin Nico Wayne Toussaint Big Band
3 juin El Cato Negro
5 juin Lisa Simone* 4tet
6 juin Amazing Keystone* Big Band / Stochelo Rosenberg*
7 juin Myles Sanko
8 juin Lucky Peterson* "Tribute to Jimmy Smith"

DU 7 AU 10 JUIN
FESTIVAL JAZZ360
Cénac, Camblanes-et-Meynac, Latresne, Quinsac (33)
jazz360.fr

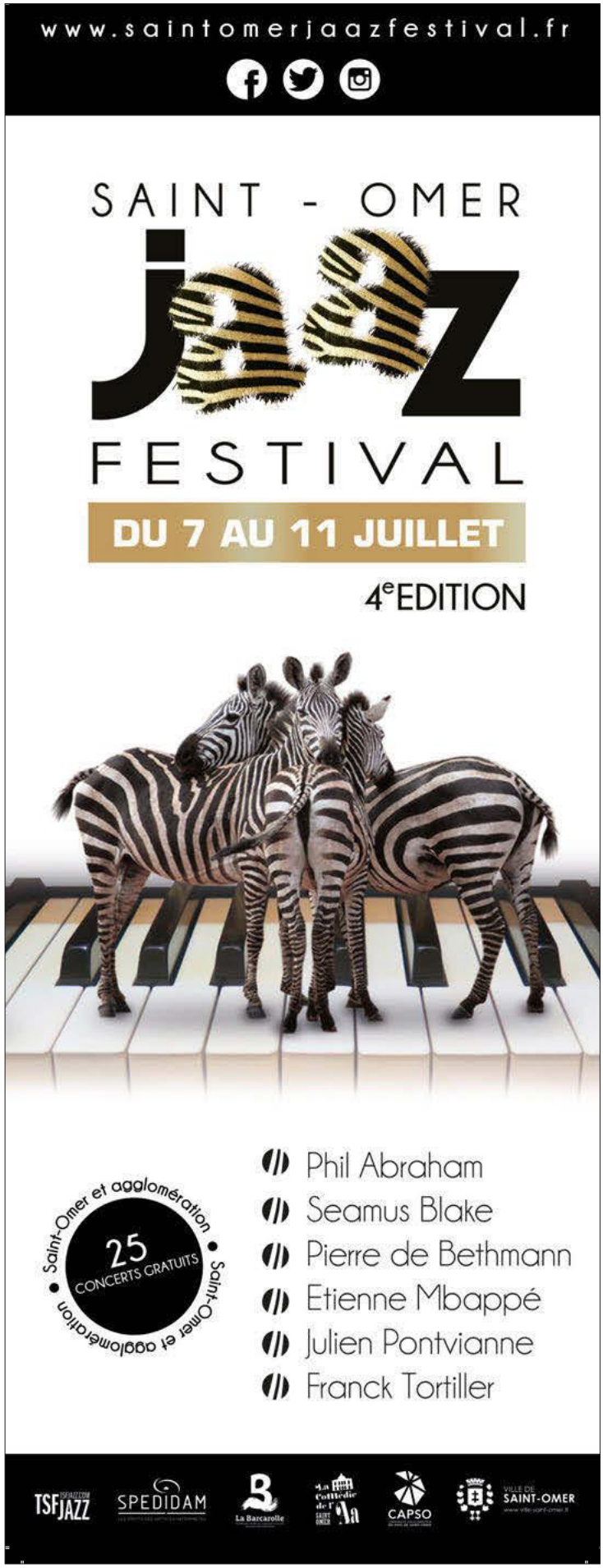
9 juin Serge Moulinier 5tet, Gajo & Co, Big Band du Conservatoire de Bordeaux, Clément Laval / Pierre Meunier, Vincent Bourgeyx 4tet (David Prez / Darryl Hall / Jeff Ballard)
7 juin (Langoiran) Oggy & The Phonics (Clément Meunier / Louis Billette / Gaspard Colin / Théo Duboule)
8 juin (Cénac) Dr Nietzche 4tet, Robin & The Woods (Robin Jolivet / Jérôme Mascotto), Louis Sclavis 4tet (Sarah Murcia / Benjamin Moussay / Christophe Lavergne)
9 juin (Clamblanes-et-Meynac) Serge Moulinier 5tet, Gadjo & Co ; (Cénac) Conférence avec Vincent Bourgeyx, Big Band du conservatoire de Bordeaux, Clément Laval / Pierre Meunier, Clax 4tet (Fred Pouget / Gilles Chabenat / Anne Colas / Guillaume Schmidt), Vincent Bourgeyx 4tet (David Prez / Darryll Hall / Jeff Ballard)
10 juin (Quinsac) Shob & Friends (Denis Conardeau / Morgan Berthet / Tony Lavaud / Sébastien Arruti) / Ludo Lesage ; (Latresne) Mayomi Moreno Project

DU 7 AU 16 JUIN
JAZZ AND BLUES FESTIVAL
Léognan (33)
jazzandblues-leognan.fr

7 juin Soul Jazz Rebel
8 juin Daniel Sidney Bechet 5tet, Alain Barabès 5tet
9 juin Miss Nickki & the Memphis Soul Connection, Nico Wayne Toussaint Big Band
14 juin Geoffrey Lucky Peper Only
15 juin Akoda
16 juin Serbe Moulinier Trio

DU 28 JUIN AU 8 JUILLET
DES RIVES & DES NOTES
Oloron Sainte-Marie (64)
jazzoloron.com

28 juin Emiko Minakuchi
29 juin Ester Rada
30 juin Kimberose 4tet, Harold Lopez-Nuss & el Comité
1er juillet Abblaye Cissoko 4tet, Enrico Pieranunzi* Trio
4 juillet Classes Jazz & Old School Funky Family
5 juillet Youn Sun Nah* / Ulf Wakenius
6 juillet Jowee Omicil 5tet (Jonathan Jurion / Justwody Cereyon / Emmanuel Tilo Bertholo)
7 juillet Bugge Wesseltoft, Mark Guiliana* 4tet
8 juillet Carla Bley* Trio, Dhafer Youssef* 4tet



X/DR

Chris Potter le magicien

C'est le saxophoniste ténor de toutes les situations, l'homme qui tombe, l'homme qui *swingue* à pic. Il sait tout faire, tout jouer, il donne tout, sans tricher : Chris Potter est un magicien ! Cet été, il passera ainsi d'un duo intimiste avec Shai Maestro le 5 août au Grès du Jazz à un singulier trio "Crosscurrents" avec Dave Holland à la contrebasse et Zakir Hussain aux tablas (détail ci-dessous). Grand écart stylistique qui ne l'empêchera pas d'être l'invité de la chanteuse Robin McKelle le 1er septembre à Jazz à La Villette et du vénérable organiste enturbanné Lonnie Smith les 5 et 7 juillet à Montréal. Quel éclectisme, quelle énergie ! Feu son grand frère spirituel Michael Brecker serait fier de lui. •

Tournée du "Crosscurents" Trio : 25 juin à Paris au New Morning (IDF), 1er juillet au Love Supreme de Brighton (Royaume Uni), 4 juillet à Montréal (Canada), 19 juillet à Molde (Norvège), 27 juillet au Heineken Jazzaldia (Espagne), 28 juillet à Jazz in Marciac. Autres dates dans notre index.

DU 28 JUIN AU 1ER JUILLET
RESPIRE JAZZ FESTIVAL
Aignes, Puypéroux (16)
respirejazzfestival.com

Jam Sessions tous les soirs
28 juin Big Band du Conservatoire de Grand Angoulême, Tam Quartet
29 juin Pierre Perchaud / Isabel Sörling / Simon Tailleu / Antoine Paganotti "Hommage à Joni Mitchell", 117 Elements (Christophe Panzani / Tony Paeleman / Julien Herné / Arnaud Renaville)
30 juin Olinka Mitroshina / Georges Guy / Alexei Derevitsky, Enrico Pieranunzi* Trio, Jean-Pierre Como 5tet (Walter Ricci / Stéphane Guillaume / Thomas Brameri / Rémi Vignolo), Youn Sun Nah* / Ulf Wakénius
1er juillet Capucine, Lucky Dog (Yoann Loustalot / Fred Borey / Yoni Zelnik / Fred Pasqua), Airelle Besson* Trio, Collectif Paris Swing (Jean et Benjamin Dousteyssier / Matthieu Naulleau / Romain Vuillemin / Edouard Pennes)

DU 29 JUIN AU 1ER JUILLET
BRUISMES
Poitiers (86)
jazzapoitiers.org/festival-bruisme

29 juin Facteur Sauvage, Phonoscopie, Dieu, Chocolat Billy, Tocc Beat Club, Russel Haswell DJ set
30 juin Claude Tchamitchian, Piak électroacoustique, Noir, Les Mamies Guitares, Hrundi V. Bakshi, Eric Chenaux, Piak, Sourire Panique, Phonoscopie
1er juillet Noorg, Thomas Ankersmit

DU 3 AU 7 JUILLET
COGNAC BLUES PASSIONS
Cognac, Jarnac (16)
bluespassions.com

3 juillet Jean-Paul Deslauriers Band, San Severino
4 juillet Automatic City, Gunwood, Aymeric Maini, Guy Verlinde Mighty Garos, Santana
5 juillet Otis Stack, Harleighbue, Jaco Banks, Selah Sue*, Parov Stelar, One Rusty Band, The Blue Butter Pot, Soul Return, Kimberose
6 juillet Nico Wayne Toussaint Big Band, Martin Harley & Alessandra Cecala, Alice Merton, Ina Forsman, James Blunt, Ladili Kan, Slim Paul, Will Barber, Shagy Dogs, Denis Mazhukov
7 juillet Caro Emerald, Kaz Hawkins, Asaf Avidan, Sandra Nkaké* Group, Beth Ditto, Ana Carla Maza, Isaya, June Caravel, Muddy Gurdy, Maquise Knox, Peter Bence

LES 6 ET 7 JUILLET
ARCHIPELS
Jaunay-Marigny (86)
pifarely.net/le-festival

6 juillet Rhizottome (Matthieu Metzger / Armelle Dousset), Dominique Pifarély 4tet (Antonin Rayon / Bruno Chevillon / François Merville)
7 juillet Myssil (Sylvaine Hélary / Noémi Boutin), Jean-François Vrod "Veillée rustique moderne", Pierre Baux / Vincent Courtois, Louis Sclavis / Dominique Pifarély / Vincent Courtois, François Corneloup* / Le Peuple Étincelle

DU 6 AU 9 JUILLET
LES 24 HEURES DU SWING
Monségur (33)
swing-monsegur.com

Avec entre autres :
6 juillet Ciné-concert Harold Lloyd avec Christian Pabœuf, Michele Hendricks* 5tet, Classes de jazz et bœuf avec Bernard Lubat
7 juillet Thomas Bercy Coltrane Jubilé 4tet, Enrico Pieranunzi* Trio, Robin & the Woods, Sly Johnson, Moon Hooch, Galaad Moutoz Swing Orchestra
8 juillet Nicolas Fourgeux 5tet Hetty Kate, Alexis Evans, Martha High

DU 8 AU 10 JUILLET
DAX MOTORS N'BLUES FESTIVAL
Dax (40)
dmbf.fr

8 juillet Bayou MicMac, Charlélie Couture, Flyin's Gombo Special
9 juillet Hardbones, Thomas Shoefler Jr., Moutain Men, Nico Wayne-Toussaint & Friends
10 juillet Talaho, rock symphonique

DU 19 AU 22 JUILLET
JAZZ IN SANGUINET
Sanguinet (40)
sanguinet.com/se-divertir/jazz-in-sanguinet

14 concerts dont seuls sont communiqués :
20 juillet Electro Deluxe*
21 juillet Liane Foly

DU 19 AU 22 JUILLET
NEUVIL'EN JAZZ
Neuville-de-Poitou (86)
05 49 54 47 80

19 juillet "Tribute to Dexter Gordon" (Emmanuel Pelletier / Guy Bodet / Antoine Hervier / Pascal Combeau / Alban Mourgues), Sanduga Latina
20 juillet Velvet 6tet, Combeau-Pelletier Jazz Big Band avec Patricia Ouvrard
21 juillet Letrioso (Sophie Thiam / David Henry / Jérôme Henry / Marc Berthoumieux), Shaolin Temple Defenders, Fabien Mary 5tet (David Sauzay / Yves Brouqui / Fabien Marcoz / Stéphane Chandelier)
22 juillet Atelier Jazz à New Parth', Maariv Jazz Orchestra (Hervé Joubert / Antoine Hervier / Maurice Abitbol / Faby Médina), Marvellous

DU 20 JUIN AU 22 JUILLET
SAINT-ÉMILION JAZZ FESTIVAL
Saint-Émilion (33)
saint-emilion-jazz-festival.com

20 juillet Eric Legnini* Waxx Up, Cécile McLorin* 4tet avec Sullivan Fortner
21 juillet Sylvain Luc, Lionel Belmondo Trio joue Philippe Sarde (Jesse Van Ruller / Thomas Bramerie) + orchestre de chambre
22 juillet Vargas Blues Band, Maceo Parker

DU 19 AU 22 JUILLET
SURGERES BRASS FESTIVAL
Surgères (17)
surgeresbrassfestival.com

19 juillet Electro Deluxe*, Fred Wesley* & The New JB'S
20 juillet Juliette 5tet, David Venitucci trio (Denis Leloup / Christophe Marguet) & Annick Cisaruk, BCUC* / Jowee Omicil
21 juillet Trio PTT, Ziveli Orkestra, Manu Dibango et l'Africadelik band
22 juillet Lucky Peterson*, Delgres, Bordeaux Brass Sextet, Laurent Cugny* Gil Evans Paris Workshop, Trio KDM & Fabrice Millischer

DU 27 AU 29 JUILLET
ANDERNOS JAZZ FESTIVAL
Andernos-les-Bains (33)
andernos-jazz-festival.fr

27 juillet Big Five Sweet, EMB Big Band, Attrisma, Tom Ibarra Group (Jeff Mercadié / Auxane Cartigny / Pierre Lucbert / Antoine Vidal), Nicolas Gardel & The Headbangers
28 juillet Big Five Sweet, Tonton Swingers, Valérie Chane-Tef & Akoda Trio, Jazz Continuum Orchestra et VJ & NAJ
29 juillet Messe Gospel avec le Bordeaux Mass Choir, Didier Lelouch 4tet, Clap, Clopin-Clopant, Scott Hamilton* & Champian Fulton 4tet, Kenny Garrett* 5tet

DU 2 AU 17 AOÛT
L'ÉTÉ MUSICAL EN BERGERAC
Monpazier, Biron (24)
festivalbergerac.com

Avec entre autres :
4 août Arat Kilo avec Mamani Keïta / Mike Ladd)
6 août Avishai Cohen* (b) "1970"
10 août Belmondo Sextet Family (Stéphane Belmondo / Lionel Belmondo / Yvan Belmondo / Henri Florens / Thomas Bramerie / Tonton Salut)

DU 10 AU 18 AOÛT
HESTEJADA DE LAS ARTS / UZESTE MUSICAL
Uzeste et alentours (33)
uzeste.org

Programme non communiqué

DU 4 AU 8 AOÛT
JAZZ AU PHARE
Saint-Clément-des-Baleines, Île de Ré (17)
jazzauphare.com

5 août Selah Sue*, Audrey et les Faces B
6 août Lucky Peterson* "Tribute to Jimmy Smith", Nirek Mokar Boogie
7 août Catherine Ringer, Guillaume Farley
8 août Electro Deluxe*, Pimperz

DU 17 AU 19 AOÛT
AOÛT OF JAZZ
Capbreton (40)
capbreton.fr

17 août Double Drums 4tet , Get7 Brass Band, MT4, EYM Trio (Elie Dufour / Yann Phayphet / Marc Michel)
18 août ZigJazzUnit, Lou Brass Band, Rémy Gauche 4tet, Kora Jazz Trio (Abdoulaye Diabaté / Moussa Sissokho / Chérif Soumano)
19 août Pulcinella (Ferdinand Doumerc / Florian Demonsant / Jean-Marc Serpin / Pierre Pollet)

OCCITANIE
09, 11, 12, 30, 31, 32, 34, 46, 48, 65, 66, 81, 82

DU 15 AU 18 JUIN
RIO LOCO
Toulouse (31)
rio-loco.org

Dominante musiques du monde. Avec entre autres :
10 juin Afro-cuban Jazz Roots 6tet
14 juin Pedrito Martinez Group
15 juin Maurawann
16 juin Mélissa Lavaux, Meta Meta
17 juin Fidel Fourneyron* ¿Que Vola ?

YAMAHA

THE CF SERIES

CF4 CFX CF6

LES PIANOS DES SCÈNES MODERNES

Magasins Yamaha Premium Pianos sur www.yamaha.fr

LES 22 ET 23 JUIN

JAZZ EN PIC SAINT-LOUP

Le Triadou (34)

jazzajunas.fr

22 juin Michel Portal* / Bruno Chevillon / Daniel Humair, Ethioda

23 juin Matia Levréro / Tcha Limberger, Hugh Coltman* "Who's Happy?"

DU 29 JUIN AU 1ER JUILLET

JAZZ A BLAUZAC

Blauzac (30)

soireesdeblauzac.com

29 juin Sarah Lenka 5tet, David Costa Coelho & le Somey Joe Combo

30 juin Blauzac Big Band,Trilili Ladies & Dandies, Brenda Boykin & Moulin à Café Jazz Hot Orchestra

1er juillet Blauzac Big Band, Timber Men Stompers, Compagnie Swing Hommes / Beethoven ce Manouche, Une Surprise !

DU 4 AU 10 JUILLET

MONTAUBAN EN SCENES

Montauban (82)

montauban-en-scenes.fr

Avec pour le jazz :

26 juin Dany Doriz Big Band / Manu Dibango

9 juillet Trio Rosenberg* & Sanseverino

LES 6 ET 7 JUILLET

JAZZ A VAUVERT

Vauvert et environs (30)

jazzajunas.fr

6 juillet Olivier Caillard / les Petits Loups de Petite Camargue, Anthony Joseph "Carribean Roots", Imany

7 juillet Krakens Brass Band, Pierre Bertrand* "Caja Negra", Cecile McLorin* Salvant / Aaron Diehl Trio

DU 6 AU 8 JUILLET

LES VOIX AU CHATEAU

Nègrepelisse (82)

voix-au-chateau.festik.net

Avec pour le jazz :

6 juillet Culinaro Jazz Band & Servane Solana

DU 10 AU 27 JUILLET

FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

Montpellier (34) sauf mentions ci-dessous à Allègre-les-Fumades (30), Bédarieux (34), Aigues-Mortes (30)

lefestival.eu

Avec pour le jazz :

16 juillet Sandra Cipolat Trio, Nik Bärtsch's Ronin 4tet (Sha / Thomy Jordi / Kaspar Rast)

17 juillet Toussaint Guerre GruGrü, Asian Fields (Louis Sclavis / Dominique Pifarély / Vincent Courtois)

18 juillet Damien Munos Rhizome 4, Vincent Peirani* 5tet

19 juillet Hugo Guezbar 4tet, Trio Aïrés*

20 juillet Samuel Housse Sed Trio, Arnaud Dolmen 4tet (Adrien Sanchez / Leonardo Montana / Zacharie Abraham), (à Allègre-les-Fumades) Trio Aïrés*

21 juillet Louisa Rabeson Soava, Rudresh Mahanthappa* Indo-Pak Coalition (Rez Abbasi / Dan Weiss*), (à Bédarieux) Trio Aïrés*

22 juillet Matia Levrero Mediterranean 4tet, The Greenwich Session by Luigi Grasso, (à Aigues-Mortes) Trio Aïrés

23 juillet Evlyn Andria Kunzit, Julian Lage Trio (Jorge Roeder / Eric Doob)

24 juillet Alfred Vilayleck 5tet, Guilhem Flouzat Trio (Sam Harris / Desmond White)

25 juillet Sandrine Ros Receita de Choro, Thomas Enhco Trio (Jeremy Bruyère / Gautier Garrigue) / Frederico Casagrande

26 juillet Grande Formation CRR, Camille Bertault* 4tet

27 juillet Mélissa Laveaux Radio Siwèl, Seun Kuti & Egypt80

DU 11 AU 14 JUILLET

JAZZ À LUZ

Luz-Saint-Sauveur (65)

jazzaluz.com

Avec entre autres :

11 juillet Vuelta a la Fuente, Édredon Sensible, Le Grand Sbam, Mange Ferraille (Anthony Fleury / Etienne Ziemniak / Thibault Florent)

12 juillet Novembre*, Pas vu pas pris, Le Poème des poèmes, The Big Caddyman, Iana (Christine Wodrascka / Betty Hovette), Yvette's not dead (Yvette Ornière), Peter Evans Pulverize the Sound (Tim Dahl / Mike Pride), Lord Rectangle

13 juillet Frantz Loriot, Reco Reco, Kill Your Idols, Roue Libre, Epi Echo(s) (Aurélie Maisonneuve / Prune Béchau / Elise Caron / Toma Gouband / Philippe Foch), Gaspar Claus / François Olislaeger

14 juillet Trio Bek, Babayaga, Der Verboten, Francky Goes to Point-à-Pitre, Der Verboten (Frantz Loriot / Antoine Chessex / Cedric Piromalli / Christian Wolfarth), Epi choisi, Gaspar Claus / François Olislaeger

DU 11 AU 20 JUILLET

JAZZ A SÈTE

Sète (34)

jazzasete.com

12 juillet Avishai Cohen*(b) "1970", Fred Nardin* Trio

13 juillet Gonzalo Rubalcaba Trio (Ernesto Simpson / Armando Gola), Mark Guiliana* 4tet

16 juillet Jacob Banks 4tet, Thomas de Pourquery* Supersonic

17 juillet Don Bryant & the Bo-Keys, Deva Mahal 5tet

18 juillet Christian McBride* 4tet, Roy Hargrove* 5tet

19 juillet Chick Corea* Trio, Thierry Balin 4tet

20 juillet Hudson*, Fred Pallem et le Sacre du Tympan "Soul Cinema"

DU 14 AU 18 JUILLET

BLUES FESTIVAL

Cahors (46)

cahorsbluesfestival.com

14 juillet Rumble2jungle, Steve Strongman, San Severino / Nico Cuportal

15 juillet Toronzo Cannon, Bette Smith

17 juillet International Mississippi Blues Trail Challenge, Manu Lanvin and Friends avec Paul Personne

18 juillet Paul Deslauriers Band, Eric Gales

DU 15 AU 21 JUILLET

MILLAU JAZZ FESTIVAL

Millau (12)

millaujazz.fr

15 juillet Avishai Cohen*(tp) Big Vicious

19 juillet Emile Parisien* 5tet / Michel Portal

20 juillet Rudresh Mahanthappa* Indo-Pak Coalition

21 juillet Hugh Coltman* Who's Happy

DU 15 AU 21 JUILLET

SOUILLAC EN JAZZ

Souillac (46) et environs

souillacenjazz.fr

16 juillet (à Pinsac) Rose Betty Klub

17 juillet (aux grottes de Lacave) Whispering Souls (Olivier Py / Alioune Koné)

19 juillet Rudresh Mahanthappa* Indo-Pak Coalition

20 juillet Théo Ceccaldi* Trio Django, Thomas de Pourquery* Supersonic

21 juillet Joshua Redman*-Billy Hart 4tet

X/DR

Anne Paceo de garrigue en écluses

Anne Paceo succède à Jean-Louis Chautemps comme directrice artistique du stage et du petit festival Jazz en Garrigue, dont les concerts se tiennent dans l'acoustique minérale du Théâtre en garrigue de Port-La-Nouvelle (Occitanie). Elle s'y produira le 20 juillet avec **Joan Eche-Puig** (son ancien contrebassiste) et le joueur d'oud **Ihab Radwan**. Plutôt discrète à l'affiche des festivals de l'été, c'est à Jazz aux écluses, sur les bords du canal d'Ille-et-Rance, qu'elle réservera son quartette **Circles,** au sein duquel la chanteuse Leïla Martial laissera pour l'occasion sa place à **Isabel Sörling** auprès du saxophoniste **Christophe Panzani** et du claviériste **Tony Paeleman**. Mais le site d'Anne Paceo nous apprend également qu'elle rejoindra **Sandra Nkaké** à Jazz à Junas et qu'elle côtoiera **Archie Shepp** au sein du trio de **Marion Rampal** à Parfum Jazz. Détails dans notre index. •

DU 16 AU 19 JUILLET

JAZZ EN GARRIGUE

Port-la-Nouvelle (11)

theatre-en-garrigue.com

16 au 18 juillet concerts avec les stagiaires sous la direction d'Alexandre Augé et André Mallau

18 juillet Guilhem Verger 4tet

19 juillet Emma Lamadji Free River 5tet (Matia Levréro / Samuel Mastorakis / Joan Eche-Puig / Maxime Rouayroux)

20 juillet Ihab Radwan / Joan Eche-Puig / Anne Paceo

DU 17 AU 21 JUILLET

JAZZ À JUNAS

Junas (30)

jazzajunas.fr

17 juillet Rémi Charmasson 5tet (Laure Donnat / Perrine Mansuy / Bernard Santacruz / Bruno Berrand)

18 juillet Hugue Mayot* Ikui Doki Trio, Paolo Fresu / David Linx / Diederick Wissels Heartland 5tet (Christophe Wallemme / Donald Kontomanou)

19 juillet Arnaud Dolmen 4tet (Adrien Sanchez / Leonardo Montana / Zacharie Abraham), Lars Danielsson Liberetto III (John Paricelli / Grégory Privat / Magnus Öström), Youn Sun Nah* 5tet

20 juillet Pierre Durand* 4tet, Archie Shepp* Attica Blues Big Band

21 juillet Sandra Nkaké* Group, Electro Deluxe* Big Band

18 au 21 Juillet Arnaud Méthivier "Le Temps suspendu"

DU 20 AU 21 JUILLET

LES VIEILLES BARRIQUES

Assignan (34)

lesvieillesbarriques.net

20 juillet Seuls à trois,

22 juillet Olivier Témime Volunteered Salves, The Yellbows Brass Band, Andrea Caparros 4tet, Lou Jam

DU 22 JUILLET AU 7 AOÛT

FIEST'À SÈTE

Sète, Poussan, Marseillan, Balaruc-les-Bains (34)

fiestasete.com

Dominante musiques du monde Avec entre autres :

3 août Zara McFarlane, Melanie de Biaso*

4 août Free River, Dee Dee Bridgewater

5 août Pedrito Martinez Group, Las Maravillas de Mali / Mory Kante

6 août Kid Creole & the Coconuts, Delgres

7 août Dirty Dozen Brass Band

DU 24 AU 28 JUILLET

JAZZ A FOIX

Foix (09)

jazzfoix.com

24 juillet Kala, Masco, Fabien Mary 8tet (Jerry Edwards / Pierrick Pedron / David Sauzay / Thomas Savy / Yves Brouqui / Fabien Marcoz / Mourad Benhammou)

25 juillet Guilhem Flouzat trio (Sam Harris / Desmond White), Yilian Cañizares 5tet

26 juillet Back to Back, Les Tire Bouchons, Richard Manetti 4tet (Frédéric d'Oelsnitz/ Jean-Marc Jafet / Yoann Serra)

27 juillet Marmelade Jazz, Rollive & Swing, Kyle Eastwood* 5tet

28 juillet Trio Bergin, Clopin Clopant, Omar Sosa Quarteto Afrocubano

DU 25 AU 29 JUILLET

JAZZ À L'HOSPITALET

Narbonne (11)

chateau-hospitalet.com

25 juillet Asaf Avidan

La rencontre entre le Jazz et la gastronomie locale des rias Aven-Bélon. Jardins de Rospico à Névez, Bretagne sud

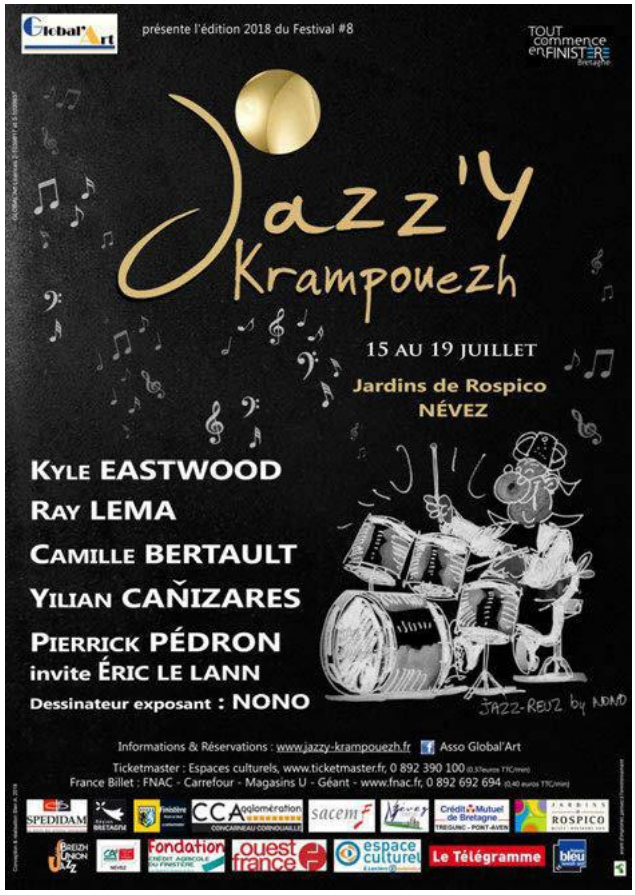
Tous les jours, du 15 au 19 juillet, à partir de 18h jusqu'au concert payant de 21h, restauration en entrée libre avec au menu les mets des rias Aven-Bélon ;

- Les huîtres de l'Aven
- Les crêpes salées et sucrées
- La charcuterie locale
- Le fromage au lait cru
- Le Breizh taboulé

Le tout avec une animation musicale Jazz

Tous les détails sur le site :

www.jazzy-krampouezh.fr



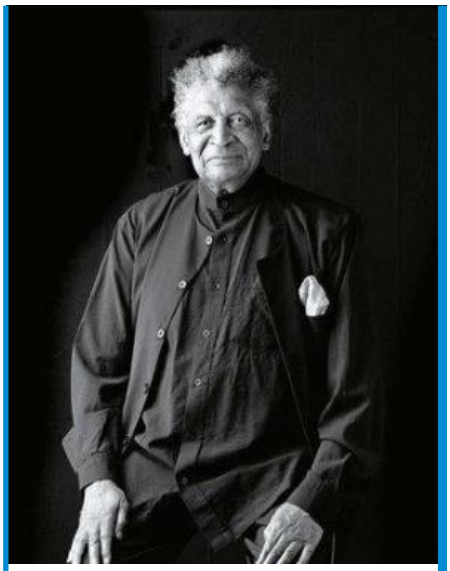
26 juillet Gregory Porter*
27 juillet Texas
28 juillet Seal
29 juillet Francis Cabrel

DU 26 AU 29 JUILLET
TEMPO LATINO
Vic-Fezensac (32)
tempo-latino.com

26 juillet Gangbé Brass Band, Angélique Kidjo
27 juillet The Souljazz Orchestra, Havana Meets Kingston,
28 juillet Plaza Francia Orchestra, Amparanoïa
29 juillet Joe Bataan / Setenta, New York Salsa All Stars

DU 27 JUILLET AU 15 AOÛT
JAZZ IN MARCIAC
Marciac (32)
jazzinmarciac.com

27 juillet Lucienne Renaudin Vary 5tet (Hugo Lippi / Alain Jean-Marie / Thomas Bramerie), Wynton Marsalis & Ibrahim Maalouf (création), "Debussy on Jazz " avec Franck Tortiller Jacky Terrasson et le Quatuor Debussy
28 juillet LPT3 (Jean-Louis Pommier / François Thuillier / Christophe Lavergne) / Alban Darche / puis Harmonie La Nèhe-Dax, Chris Potter* / Dave Holland / Zakir Hussain, Pat Metheny* 4tet
29 juillet Brad Mehldau* Trio, Joe Lovano*-Dave Douglas 5tet, Alta Marea & quatuor Metaboles, Julien Lage Trio (Jorge Joeder / Eric Doob)
30 juillet Cory Henry* and the Funk Apostles, Marcus Miller* Group, Zara McFarlane, Kenny Barron* 5tet
31 juillet Hugh Coltman* "Who's Happy ?", Wynton Marsalis* 6tet, Kinga Glyk* Trio, Sons of Kemet*
1er août Melanie de Biasio* 4tet, Gregory Porter* 6tet, Sarah Murcia 4tet (Olivier Py / Gilles Coronado / Franck Vaillant), Ivan "Melón" Lewis & The Cuban Swing Express
2 août Myles Sanko* 7tet, Melody Gardot*, Ali Jackson French Jazz Futures (Renaud Gensane / Baptiste Herbin / André da Silva / Emmanuel Forster), Carlos Henriquez & The Bronx Pyramid
3 août Initiative H, Abdullah Ibrahim* Ekaya 7tet / Terence Blanchard, Trio Aïrés*, Nicolas Folmer* "Tribute to Miles Davis" 6tet
4 août Chick Corea* Trio, Anouar Brahem 4tet, Mowgli, Thomas de Pourquery* Supersonic
5 août Éric Bibb 4tet, Lisa Simone* 7tet, L'orchestre Jim & Cie dirigé par Baptiste Trotignon, BCUC*


X/DR

Abdullah Ibrahim, comme à la maison

L'an passé, le pianiste sud-africain Abdullah Ibrahim se livrait à un double retour en arrière en reconstituant, avec un personnel renouvelé, le septette qu'il avait constitué voici trente-cinq ans et baptisé Ekaya ("maison" en xhosa). Ce fut aussi l'occasion de revisiter la musique du premier groupe de Dollar Brand, les Jazz Epistles, fondé il y a près de soixante ans avec le regretté Hugh Masekela. Comme l'an dernier, c'est Terence Blanchard qui y tiendra la trompette, mais cette fois pour un seul et unique concert, le 3 août à Jazz in Marciac. •

6 août Érik Truffaz* 4tet / Guillaume Perret, Mike Stern* 4tet, Macha Gharibian* Trio, Baptiste Trotignon* Trio
7 août Flash Pig (Adrien Sanchez / Maxime Sanchez / Florent Nisse / Gautier Garrigue), Umlaut Big Band*, Émile Parisien* & Vincent Peirani* "File under Zawinul" / Salif Keita, Quintet One Shot (Chloé Cailleton / Stéphane Guillaume / Manuel Rocheman / Jean-Philippe Viret / Christophe Marguet), Enrico Rava New 4tet (Francesco Diodati / Gabriele Evangelista / Enrico Morel)
8 août Fatoumata Diawara 5tet, Las Maravillas de Mali / Mory Kanté, Ray Lema 5tet, Fred Nardin* trio (Or Bareket / Leon Parker) / Fabrizio Bosso
9 août Charles Pasi 5tet, Selah Sue, Céline Bonacina* Crystal 4tet, Pierrick Pedron* 4tet
10 août Stacey Kent 5tet (Jim Tomlinson / Graham Harvey / Jeremy Brown / Josh Morrison) / Orchestre du CRR de Toulouse, Lizz Wright 5tet, Sophie Alour* / Alain Jean-Marie, Fred Hersch* Trio
11 août Brooklyn Funk Essentials, Kid Creole & The Coconuts, Naïssam Jalal* Rhythms of Resistance, Rabih Abou Khalil* Trio
12 août DJ Nickodemus, Joan Baez
13 août Santana
14-15 août Festival Bis (gratuit)

DU 2 AU 12 AOÛT

LES NUITS ET LES JOURS DE QUERBES

Asprières (12), Decazeville (12), Figeac (46), Capdenac-Gare (12)

querbes.fr

Avec entre autres :

2 août (Decazeville) Wilfried Touati 4tet

9 août (Capenac-Gare) Old School Funky Family,

10 août (Asprières) David Eskenazy Trio, Edouard Ferlet, The Filibusters

11 août (Asprières) Macha Gharibian* 4tet, David Haudrechy / Grégoire Aguilar, Holy Han Grenade

DU 10 AU 12 AOÛT

MANOUCH'MUZIK FESTIVAL

Mazères (09)

festivalmazeres.fr

Un "swing village", 27 animations gratuites, concerts en soirée :

10 août Tato Garcia, Cyrille Aimée / Adrien Moignard Trio (Mathieu Chatelain / Jérémie Arranger)

11 août Léa Linarès Cie, BGKO Barcelona Gipsy balKan Orchestra

12 août Le Maestrio, Steeve Laffont / Stochelo Rosenberg*

DU 11 AU 14 AOÛT

15ème FESTIVAL DE JAZZ DE SAINT-THIBERY

Saint-Thibery (34)

jazz-saint-thibery.com

11 août Gérard Saurel 4tet

12 août Swing Machine 4tet

13 août Gramophone Stomp

15 août Revolution 7tet

DU 16 AU 19 AOÛT

5e BARJAC EN JAZZ

Barjac (30)

tourisme-barjac.com

16 août The Sweet Peppers

17 août Jacques Adamo 4tet / Daniel Huck

18 août Jessie Poppins Chimney Sweepers

19 août Jazz à Bichon

PAYS DE LA LOIRE

44, 49, 53, 72, 85

DU 28 JUIN AU 1ER JUILLET

LE SON DES CUIVRES

Mamers (72)

lesondescuivres.com

28 juin Journal Intime (Sylvain Bardiau / Matthias Mahler / Fred Gastard), Malted Milk, Fred Wesley & The New JB'S

29 juin Serge Lavalette 4tet, Panam Panic (Julien Alour / Max Pinto / Robin Note / Julien Herné / Arnaud Renaville), Keziah Jones

30 juin Bokeh Tuba 5tet, Fidel Fourneyron* Un Poco Loco, So Brass, Paris Brass Band & Sergio Carolino

1er juillet No Water Please, SaxHornia, Jazz Combo Box, The Amazing Keystone Big Band* "Jazz & Cinema"

DU 5 AU 9 JUILLET

SAVEURS JAZZ FESTIVAL

Segré (49)

saveursjazzfestival.com

5 juillet Sophie Alour* 5tet, Mark Guiliana* 4tet, Kyle Eastwood* 5tet

6 juillet Des Lions pour Des Lions, Otis Stacks, Sandra Nkaké* Group, Morcheeba

7 juillet Ellinoa 5tet (Ilyes Ferfera / Richard Poher / Arthuer Henn / Gabriel Westphal), Festen (Damien Fléau / Jean Kapsa / Olivier DeGabriele / Maxime Fléau), Binker & Moses (Binker Goldings / Moses Boyd), Sarah McCoy, Selah Sue*

8 juillet Zounds, Hoarse (Pierre-Yves Merel / Guillaume Hazebrouck / Fred Chiffoleau / Arnaud Lechantre), Roberta Roman Trio, Roberto Fonseca (Yandy Martinez / Ruly Herrera), Electro Deluxe*

9 juillet Julien Alour, Michele Hendricks* 5tet, Gregory Porter*

DU 26 AU 29 JUILLET

VAGUE DE JAZZ

Les Sables-d'Olonne, Longeville-sur-Mer (85)

vaguedejazz.com

26 juillet Vincent Courtois "Bandes originales" (Daniel Erdmann / Robin Fincker), Novembre*

27 juillet Hoarse (Piere-Yves Mérel / Guillaume Hazebrouck / Frédéric Chiffoleau / Arnaud Lechantre), Théo Ceccaldi* "Freaks"

28 juillet Umlaut Big Band*, Hugues Mayot* Ikui Doki Trio

29 juillet Thomas de Pourquery* Supersonic, nOx.3* & Linda Oláh

DU 27 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE

Nantes, La Chapelle-sur Erdre, Carquefou, Sucé-sur-Erdre, Petit Mars, Nort-sur-Erdre (44)

rendezvouserdre.com

Avec entre autres :

27 août François Corneloup* / Le Peuple Étincelle

31 août Musica Nuda (Petra Magoni / Ferruccio Spinetti), Pierrick Pedron* 4tet, Big Set, Ill Considered, Angelo Debarre Trio

1er septembre François Corneloup* Revolut!on, Simon Mary Acoustic Power avec Geoffroy Tamisier, nOx.3* & Linda Oláh, Foenix Big Band / Andreas Schaerer, Edward Perraud & Synaesthetic Trip (Bart Marris / Daniel Erdman / Benoît Delbecq / Arnault Cuisinier) Monolhites, La Pompe, Daniel Givone & Swing of France

2 septembre Zounds, Santi Quintans Lions Mouth avec Liudas Mockunas, Biréli Lagrène* / Multiquarium Big Band "Remember Jaco Pastorius", Ping Machine, Michel Benita Ethics, Benoît Blue Boy & Nico Duportal

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

04, 05, 06, 13, 83, 84

DU 31 MAI AU 3 JUIN

JAZZ ENTRAIGUES FESTIVAL

Entraigues-sur-la-Sorgue (84)

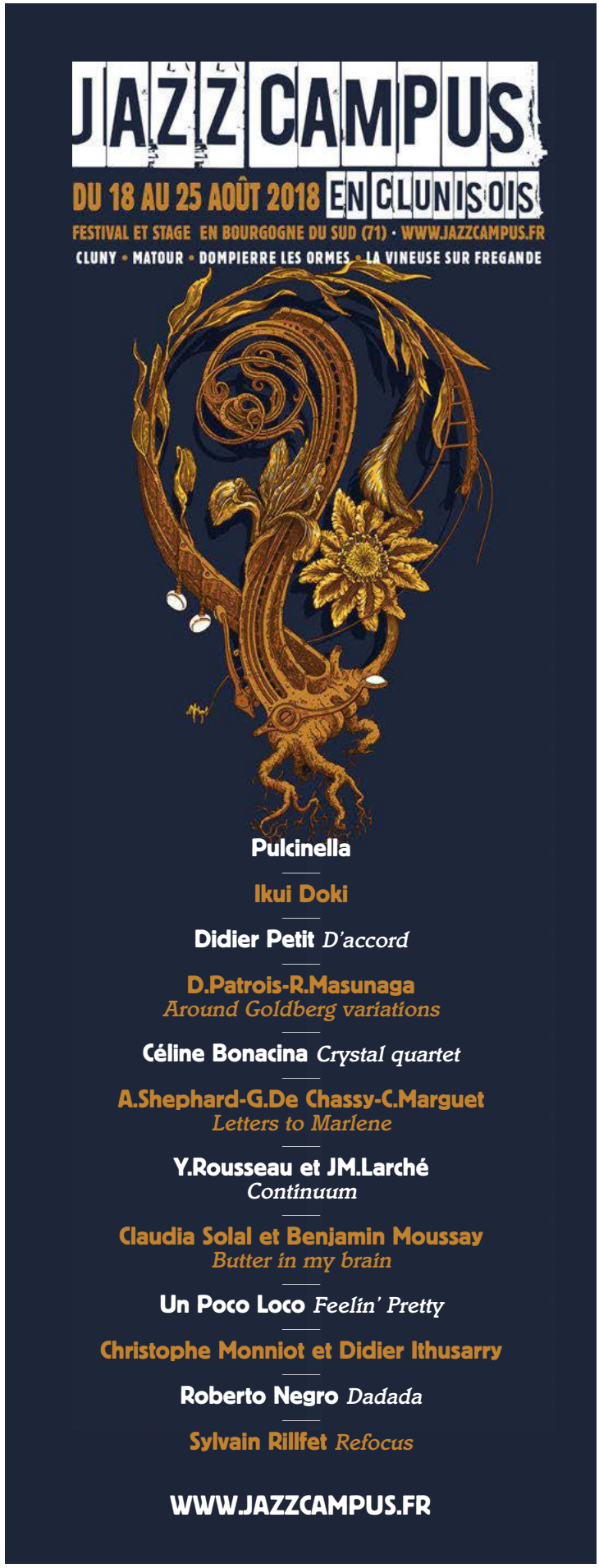
jazzentraiguesfestival.wifeo.com

31 mai Small Swing Machine 6tet

1er juin Eric Luter French 5tet (Cyril Guyot / Jean-Pierre Dumontier / Jean-Pierre Rebillard / Séphane Naussereau / Daniel Huck)

2 juin Scott Hamilton*-Champian Fulton* 4tet / Dmitry Baevsky

3 juin Tenor Battle (Carl Schlosser / Philippe Chagne / Claude Braud / Pierre-Louis Cas / Jean Jaccard / Laurent Vanhée / Stéphane Roger)



DU 12 JUIN AU 4 AOÛT

JAZZ DES CINQ CONTINENTS

Avant-programme itinérant autour de Marseille (13)

marseillejazz.com/programmation/saison-jazz

12 au 16 juin Erik Truffaz* "La Voce della Luna" avec Choeur Emelthée

19 juin Kevin Norwood Trio (Rémi Ploton / Cédrick Bec)

22 juin Robin McKelle* 5tet

26 juin Francine (Andrew Suhibhaslip / Samuel Favreau / Cedrick Bec)

27 juin Anthony Joseph 5tet

28 juin Raphaël Lemonnier / La Trova Project

5 juillet John Massa Third Sunday 4tet (Cyril Benhamou / Pascal Blanc / Claude Saragossa), Omar Sosa Quarteto Afrocubano

6 juillet Macha Gharibian* Trio, Enzo Carniel House of Echo (Marc-Antoine Perrio / Simon Tailleu / Ariel Tessier)

7 juillet Nicolas Folmer* Horny Tonky Experience, Raphaël Imbert*

10 juillet Laurent Coulondre / Yoann Serra

12 juillet Olivier Bogé

13 juillet André Manoukian 4tet (Hervé Gourdikian / Guillaume Latil / Pierre-Alain Tocanier), The Sextet (Christophe Leloil / Gérard Murphy / Léo Mérie / Claudine François / Pierre Fénichel / Fred Pasqua)

14 juillet Ceux qui marchent debout

17 juillet Alexis Tcholakian Trio (Lilian Bencini / Cedrick Bec)

30 juillet Lisa Simone* 4tet

4 août Gaël Horellou Identité 6tet (Florent Gac / Gildas Beauliue / Vincent Philéas / Fredo Ilata / Vincen Alybéril)

DU 14 AU 19 JUIN

JAZZ AND CHEESE

Montbardon, Abriès-en-Queyras (05)

jazzandcheese.fr

14 juin Jazz at Four

15 juin "Hommage à Michel Petrucciani" (Marc Cicero / Michel Fortosso / Bruno Ramousse), Rocking Malek (Philippe Martel / Frédéric Bridaine / Philippe Le Van, Soul Serenade (Emilie Hedou / Michel Bonnet / Pierre Guicquéro / Pierre-Louis Cas / Pierre Jean / Laurent Vanhée / Michel Semanaud)

16 juin Leslie Lewis 5tet, Scott Hamilton*-Champian Fulton* 4tet

17 juin Kristin Mario 5tet

29 JUIN

NUIT DU BLUES

Carpentras (84)

auzon-le-blues-carpentras.com

29 juin Dan Tyler Watson / Ben Racine Band, Meena Cryle / Chris Fillmore Band

DU 6 AU 8 JUILLET

CHARLIE JAZZ FESTIVAL

Vitrolles (13)

charliejazzfestival.com

6 juillet Les Ânes de Palinkov, Pulcinella , Famoudou Don Moyé 4tet (Christophe Leloil / Simon Sieger / Andrew Sudhibhasilp), Paolo Fresu / Daniele di Bonaventura / A Filetta, Dj Selecter The Punisher

7 juillet Elodie Pasquier 5tet (Fred Roudet / Romain Dugelay / Hilmar Jensson / Teun Verbruggen), Honolulu Brass Band, Yazz Ahmed 4tet (Ralph Wyld / David Manington / Martin France), Mulatu Astatke & Friends, Dj Selecter The Punisher

8 juillet Hugues Mayot* Ikui Doki Trio, Louise & The Po'Boys, Pat Metheny* 4tet, Theo Ceccaldi* Freaks

LES 7 ET 8 JUILLET

JAZZ À SAINT-CANNAT

Saint-Cannat (13)

jazzastcannat.com

7 juillet Harold Lopez Nussa Trio (Gaston Joya / Adrian Lopez Nussa)

8 juillet Enrico Pieranunzi* Trio

DU 7 AU 11 JUILLET

JAZZ À PORQUEROLLES

Île de Porquerolles (83)

jazzaporquerolles.org

7 juillet Hermeto Pascoal* 6tet, Aldo Romano Trio (Dino Rubino / Michel Benita)

8 juillet "Changer le Monde" (Nicole Mitchell / Majid Bekkas / Makan Badjé Tounkara / Vincent Ségal / Hamid Drake)

9 juillet Harold Lopez-Nussa Trio (Gaston Joya / Ruy Adrian Lopez-Nussa), Yamandu Costa / Vincent Peirani

10 juillet Archie Shepp* / Carl-Henri Morisset, Archie Shepp* "Art Song and Spirituals"

11 juillet Yonathan Avishai Trio (Yoni Zelnik / Donald Kontomanou), BCUC*

DU 9 AU 15 JUILLET

LES SUDS À ARLES

Arles (13)

suds-arles.com

Dominante musiques du Monde. Avec entre autres :

10 juillet Gilberto Gil Refavela40

11 juillet Angélique Kidjo, Roberto Fonsea

13 juillet Trio Jourban

15 juillet Elina Duni

DU 12 AU 22 JUILLET

JAZZ À JUAN

Antibes Juan-Les-Pins (06)

jazzajuan.com

12 juillet Charles Pasi, Lenny Kravitz

14 juillet Ékram, Eli Degibri 4tet, André Manoukian 4tet

15 juillet jazz acoustique dans les rues

16 juillet Nile Rodgers & Chic, Al McKay's Earth, Wind & Fire Experience

17 juillet Tigran Hamasyan, Melody Gardot*

18 juillet Chick Corea* Trio, David Sanborn* Acoustic Band

19 juillet Biréli Lagrène* / Multiquarium Big Band "Remember Jaco Pastorius", Marcus Miller* Group / Selah Sue*

20 juillet Youn Sun Nah* 5tet, Ibrahim Maalouf & Angélique Kidjo, Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte-d'Azur

21 juillet Dhafer Youssef*, Norah Jones

22 juillet The Como Mamas

DU 19 AU 21 JUILLET

AVIGNON JAZZ FOCUS

Avignon (84)

jazzalajmi.com

19 juillet Maxime Atger 5tet, Véronique Mula "Migrante", Pierre-François Maurin 4tet

20 juillet BariTon, Merakhaazan, Dizzylez & Intimes Galaxies

21 juillet jam finale

DU 20 AU 29 JUILLET

JAZZ À TOULON

Toulon (83)

jazzatoulon.com

20 juillet Hugh Coltman* Who's Happy

21 juillet Lucky Peterson* "Tribute to Jimmy Smith", Selim Nini 4tet

23 juillet Michele Hendricks* 5tet, Alf & Half

24 juillet Youn Sun Nah*, Jean Dionisi Jazz Band

25 juillet Philippe Petrucciani, Jean-Philipe Seméré 4tet

26 juillet Carlos Maza & Familia Septeto, Jean-Marie Carniel Trio

27 juillet Trilok Gurtu, Sub Jazz Project

28 juillet Stanley* Clarke Band

29 juillet Lo Trio

DU 16 AU 21 JUILLET

NICE JAZZ FESTIVAL

Nice (06)

nicejazzfestival.fr

16 juillet Gregory Porter* 4tet / Orchestre symphonique de l'Opéra de Nice dirigé par Vince Mendoza, Kyle Eastwood* 5tet, Sons of Kemet*

17 juillet Derobert & the Half Truths, R+R=Now*, Jack Johnson, Amazing Keystone Big Band*, Pierre Bertrand* Caja Negra

MERRICK WINTER

Joe Lovano et Dave Douglas dans un écrin

Choc de notre numéro de mai, propulsé par le pianiste Lawrence Fields, la contrebassiste Linda May Han Oh et le batteur Joey Baron, le quintette Sounds Prints de Joe Lovano et Dave Douglas terminera sa tournée européenne le 5 août dans l'intimité du Cloître des Carmes, à l'affiche du Tremplin Jazz d'Avignon. Comme chaque année en cet endroit, acoustique idéale et sonorisation *ad hoc* pour un quintette en or. •

27 juillet aux Langnau Jazz Nights (Suisse), 29 juillet à Jazz in Marciac (OCC), 3 août à Gouvy (Belgique), 5 août au Tremplin Jazz d'Avignon (PACA).

CHRIS BOYER

Famoudou Don Moyé, le provençal de Chicago

C'est Famoudou Don Moyé qui ouvrira le Charlie Jazz Festival. Le batteur de l'Art Ensemble of Chicago et des Leaders fêtera ainsi les cinquante ans de son premier séjour en Europe avec le trompettiste Charles Moore. Ses complicités sur la scène provençale sont au cœur de la création d'un nouveau groupe, TarTARtar Brass Embassy, avec le trompettiste Christophe Leloil, le tubiste, tromboniste et pianiste Simon Sieger et le guitariste Andrew Sudhibasilp. Première le 6 juillet dans le cadre idyllique du domaine de Fontblanche à Vitrolles. •

cantal auvergne .com

FESTIVAL INTERNATIONAL DE BOOGIEWOOGIE

ERIC BIBB
MIKE SANCHEZ
GORDON "SAX" BEADLE
PHILIPPE CRESTÉE BIG BAND
LAROQUEBROU BIG BAND
JEAN-PIERRE BERTRAND BOOGIE SYSTEM
SWING SHOOTERS - JULIAN PHILLIPS

- 4 JOURS DE CONCERTS & DE DANSE
- 10 000 FESTIVALIERS
- 500 M² DE PARQUET
- 80 ARTISTES VENUS DE 14 PAYS

LA ROQUEBROU

09. 10. 11. 12 AOÛT 2018

INFOS ET RÉSERVATIONS : WWW.BOOGIE-LAROQUEBROU.COM

18 juillet Deva Mahal, Sean Kuti Egypt 80', Orelsan, Camille Bertault* 4tet, Laurent de Wilde* New Monk Trio, Joshua Redman*-Billy Hart 4tet

19 juillet Young Fathers, Gary Clark Jr., Massive Attack, Baptiste Trotignon* -Yosvani Terry, Mélanie de Biasio*, Henry Butler Jambalaya Band

20 juillet Bilal, General Elektriks, Parov Stelar, Jef Roques 4tet, Tom Ibarra 5tet (Jeff Mercadié / Auxane Cartigny / Antoine Vidal / Pierre Lucbert), Rhodat Scott* Lady Quartet, Avishai Cohen*(tp) Big Vicious

21 juillet Rag'n'bone Man, Soulwax, Eric Legnini* "Tribute to Les McCann", Stochelo Rosenberg* Trio / Evan Christopher / Mathias Levy, Randy Weston's African Rhythms 5tet (TK Blue / Billy Harper / Alex Blake / Neil Clarke)

DU 19 JUILLET AU 3 AOÛT
NUITS DU SUD
Vence (06)
nuitsdusud.com

Avec entre autres :
27 juillet Roberto Fonseca

DU 26 AU 27 JUILLET
FESTIVALS DES ENFANTS DU JAZZ
Barcelonnette (04)
barcelonnette.com

26 juillet Sandra Nkaké* Group, Electro Deluxe*
27 juillet Keziah Jones
28 juillet Selah Sue*

DU 18 AU 27 JUILLET
MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS
Marseille (13)
marseillejazz.com/programmation/festival-jazz

18 juillet Olivier Témime & The Volunteered Slaves, Thomas de Pourquery* Supersonic
19 juillet Luo Ning Trio (Ji Peng / Sao Haha), Hudson*
20 juillet Sarah Quintana & Christophe Lampidecchia, Selah Sue*, Raphaël Imbert* 4tet
21 juillet Awake (Romain Cuoq / Anthony Jambon / Leonardo Montana / Florent Nisse / Nicolas Charlier), Sylvain Rifflet* Re Focus, Yoshichika Tarue Trio (Michel Benita / Philippe "Pipon" Garcia), Avishai Cohen*(trp) Big Vicious 5tet
23 juillet Henri Texier* Sand 5tet, Youn Sun Nah* 5tet + Dhafer Youssef* / Erik Truffaz* / Yilian Cañizares
24 juillet Fred Wesley & The New JB's / Martha High, Kool & the Gang

NATHALIE PALLUD

Erik Truffaz à l'école de Notre Dame

Invité de **Youn Sun Nah** (avec **Dhafer Youssef** et **Yilian Canizares**) le 23 juillet à Marseille Jazz des Cinq Continents, le trompettiste **Erik Truffaz** sera également présent dans l'avant-programme itinérant autour de Marseille. Avec le **Chœur Emelthée** dirigé par **Marie-Laure Teissèdre**, il y donnera une relecture du compositeur du XII[e] siècle **Pérotin Le Grand**, jetant un pont entre la polyphonie occidentale naissante de l'Ecole de Notre-Dame et la musique actuelle (des minimalistes du XX[e] siècle à l'électro contemporaine). Création le 12 juillet dans la belle architecture cistercienne de l'Abbaye de Silvacane, puis dans les églises de la région (voir notre index). Mais ce n'est pas tout : Erik Truffaz revient avec le quartette qui l'a rendu célèbre il y a vingt ans. Renouant avec son premier batteur, **Marc Erbetta**, il accueillera le saxophoniste **Guillaume Perret** le 6 août à Marciac et retrouvera le rappeur **Nya,** que l'on découvrit à l'époque sur "The Dawn" et "Bending New Corners", le 5 juin aux Nuits de Fourvière, le 4 août au Tremplin Jazz d'Avignon et le 7 septembre à Jazz à La Villette. Détails de ce parcours labyrinthique dans notre index. •

25 juillet Somi Tio (Keith Witty / Hervé Samb), Youssou NDour et le Super Etoile de Dakar
26 juillet Chick Corea* Trio, Roy Hargrove* 5tet
27 juillet Onefoot (Yessaï Karapetian / Marc Karapetian / Mathieu Font), Emile Parisien* / Jeff Mills, GoGo Penguin (Chris Illingworth / Rob Turner / Nick Blacka), Cory Henry* & The Funk Apostles

DU 20 JUILLET AU 18 AOÛT
FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON
La Roque d'Anthéron (13) et divers lieux
festival-piano.com
23 juillet (Florans) Brad Mehldau* Trio
24 juillet (Rognes) Edouard Ferlet "Think Bach"
25 juillet (Rognes) Baptiste Trotignon* / Yosvany Terry* 4tet
1er août (Château bas) Michel Portal* / Bojan Z
20 août (Château bas) Ray Lema / Laurent de Wilde*

DU 25 AU 28 JUILLET
LES RENDEZ-VOUS CALAN D'ART
Eygalières (13)
facebook.com/Calan-dArt-130503493651229/
25 juillet Louis Winsberg* Jaleo (Antonio El Titi / Rocky Gresset)
26 Juillet Human against machine (Alfio Origlio / Alem / Stéphane Edouard)
27 juillet Razafindrakoto
28 juillet Petit Bal de luxe avec Berline, Laure Donnat, Claude Egea, Denis Leloup, Pierre Bertrand, Louis Winsberg, Christophe Lampidecchia, Stéphane Huchard, Stéphane Edouard…

DU 26 AU 28 JUILLET
JAZZ À BRIGNOLES
Brignoles (83)
Jazzabrignoles.net
26 juillet Philippe Duchemin Trio (Christophe Le Van / Philippe Le Van)
27 juillet Loïs Cœurdeuil 4tet, Leslie Lewis-Gerard Hagen 4tet (Jean-Pierre Rebillard / Sylvain Clevarek)
28 juillet Cissy Street 5tet, Kid Dutch 4tet

DU 26 AU 28 JUILLET
JAZZ À LA LONDE
La Londe les Maures (83)
jazzalalonde.com
26 juillet Andrea Caparros, Vintage Orchestra
27 juillet Alice Martinez, Moutin Factory* 5tet
28 juillet Men in Bop (Olivier Defays / Philippe Petit / Yves Nahon), All stars avec Robin McKelle* / Maraca Valle / Christophe Dal Sasso / Julien Alour / David El Malek / Thomas Savy / Pierre de Bethmann / Eric Legnini* / Franck Agulhon…
29 juillet Kathy Escofier 4tet, Los Jovenes Classicos del Son

DU 1ER AU 5 AOÛT
AVIGNON JAZZ FESTIVAL TREMPLIN JAZZ D'AVIGNON
Avignon (84)
tremplinjazzavignon.fr
1er août Django Charlie 5tet, Kinga Glyk* Trio
2-3 août Tremplin Jazz d'Avignon
4 août EYM Trio (Elie Dufour / Yan Phayphet / Marc Michel), Erik Truffaz* 4tet / Nya
5 août Joe Lovano*-Dave Douglas 5tet

DU 2 AU 11 AOÛT
LES NUITS DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE
Saint-Tropez (83)
lesnuitsduchateaudela-moutte.com
Jazz et classique. Avec entre autres :
4 août Mike Stern* 4tet
6 août Dee Dee Bridgewater & the Memphis Soulphony

DU 3 AU 11 AOÛT
CRUIS EN JAZZ
Cruis (04)
cruisenjazz.fr
3 août Le Quartet (Alexis Bourguignon / Jérôme Gratius / Alain Barrabes / Thierry Bourguignon)
4 août Jérôme Gratius 4tet (Alain Barrabes / Laurent Varnhée / Benoît Auprêtre) / Eric Luter
5 août Kid Duch & his Frenc Friends
10 août Scott Hamilton* 5tet
11 août Nico Duportal & his Rhythm Dudes

DU 1ER AU 4 AOÛT
JAZZ À DOMERGUE
Cannes (06)
1er août Sylvain Luc et les frères Keyvan et Bijan Chemirani

SHERVIN LAINEZ

Mise en réseau

Le réseau Spedidam (société de perception des droits des artistes interprètes) s'étend à cinq festivals de jazz. Un label qui n'impose pas une ligne, mais parraine des programmations jouant le jeu de la cohérence dans la diversité (et vice-versa). Où l'on verra Youn Sun Nah succéder au ReFocus de Sylvain Rifflet le 27 juin au Wolfi Jazz (Grand Est), Fed Wesley au Journal intime Trio le 28 juin au Son des cuivres (Pays de Loire), Selah Sue à Camille Bertault le 1er juillet à Ferté Jazz (Ile de France), Mark Guilliana (photo) à Sophie Alour le 5 juillet à Saveurs jazz (Pays de Loire), Lucky Peterson au Gil Evans Paris Workshop de Laurent Cugny le 22 juillet au Surgères Brass (Nouvelle Aquitaine). •

2 août Tony Paeleman 4tet (Julien Pontvianne / Nicolas Moreaux / Karl Jannuska)
3 août David Enhco 4tet (Roberto Negro / Florent Nisse / Gautier Garrigue)
4 août Agathe Iracema* 4tet

DU 16 AU 20 AOÛT
32ème JAZZ À RAMATUELLE
Ramatuelle (83)
jazzaramatuelle.com

16 août Grégory Sallet 5tet, Emile Parisien* /Vincent Peirani / Andreas Schaerer / Michel Portal/ Bojan Z
17 août Jean–Marie Carniel Trio, Emile Parisien*-Vincent Peirani File Under Zawinul
18 août Mathieu Arnal 5tet, WEARE4 (Sly Johnson / Laurent de Wilde / Fifi Chayeb / André Ceccarelli)
19 août French Sumo Trio, Fred Hersch* Trio
20 août Jazz et Java 5tet, Hugh Coltman* "Who's Happy"

DU 5 AU 9 SEPTEMBRE
CAVAL'AIR JAZZ FESTIVAL
Cavalaire-sur-Mer (83)
cavalairejazz.fr

5 septembre Accoules Sax
6 septembre Leila Duclos Trio, Micel Pastre 5tet (Jérôme Etcheberry / Louis Mazetier / Rapahaël Dever)
7 septembre Trio Bergin / Julien Duthu, Pierre-Yves Plat
8 septembre Piero Lanetti Trio, Kristin Mario 5tet, Liane Foly
9 septembre Soul Kays

À L'ETRANGER
EUROPE

ALLEMAGNE

DU 5 AU 8 JUIN
JAZZDOR STRASBOURG-BERLIN
Berlin
jazzdor.com

5 juin Roberto Negro* Dadada Trio, Michel Portal* 5tet
6 juin Pablo Held Trio / Nelson Veras, Airelle Besson* Trio, Hugues Mayot* "What If" (Jozef Dumoulin / Joachim Florent / Franck Vaillant)
7 juin Hugues Mayot* Ikui Doki Trio, Yorgos Dimitriadis / Philippe Lemoine / Andrea Parins, Hans Lüdemann Trans Europe Express (Yves Robert / Silke Eberhard / Julien Pontvianne / Théo Ceccaldi* / Ronny Graupe / Sébastien Boisseau / Dejan Terzic)
8 juin Novembre*, Bedmakers (Robin Fincker / Mathieu Werchowski / Dave Kane / Fabien Duscombs), François Corneloup* Révolut!on 5tet

DU 21 AU 23 JUIN
JAZZ BALTICA
Lübeck
jazzbaltica.de

Avec entre autres :
21 juin Jan Garbarek Group, Nils Landgren / Agna Bros., Nils Landgren & OGT Big Band
22 juin JMW Dirty Soul Jazztet, Jazz Baltica All Stars Band, Lars Danielsson 4tet (John Paricelli / Gregory Privat / Magnus Oström), Candy Dufler Band
23 juin Nils Landgren & NDR Big Band (avec Bojan Z), Helge Schneider / Peter York, Eva Kruse 5tet, Lars Danielsson 4tet / Paolo Fresu / Bjorn Böhlin / Schlewig-Holstein Festival Orchestra, Ulf Wakenius Jazz Baltica Super 4tet (Bill Evans / Lars Danielsson / Wolfgang Haffner) / Eric Wakenius / Nils Landgren, Donny McCaslin* Group

AUTRICHE

DU 15 JUIN AU 10 JUILLET
JAZZ FEST WIEN
Vienne
viennajazz.org

Avec entre autres :
4 juillet Melody Gardot
5 juillet Till Bröner / Dieter Ilg, Binker & Moses
7 juillet Betty Lavette, Indra Rios Moore

BELGIQUE

DU 29 JUIN AU 8 JUILLET
15ème GENT JAZZ FESTIVAL
Gand, Flandre-Orientale
gentjazz.com

29 juin Jtothec, David Byrne
1er juillet Mélanie de Biasio*
3 juillet David Lynn Big Band, Tom Jones
5 juillet Nathalie Loriers Trio (Tineke Postma / Nicolas Thys), Hudson*, Chico Freeman 4tet (Anthony Kerr / Anthony Wonsey / Kenny Davis / Rudy Royston), Brad Mehldau* Trio, Sal Larocca 4tet (Jeroen Herzeele / Pascal Mohy / Lieven Venken), Too Noisy Fish (Peter Vanderberghe / Kristof Roseeuw / Teun Verbruggen)
6 juillet Jeff Neve, Paolo Conte, Kanda Springs, Igor Gehenot Delta (Alex Tassel / Viktor Nyberg / Jérôme Klein), Bart Defoort 5tet, Isolde XL, Jason Moran* Trio
7 juillet Ambrose Akinmusire*4tet, Dan Weiss* StareBaby, Vijay Iyer* 6tet, Pharoah Sanders 4tet / Nicholas Payton
8 juillet Blackwave, The Roots, Selah Sue*

DU 3 AU 5 AOÛT
37e GOUVY JAZZ & BLUES FESTIVAL
Gouvy
madelonne.be/festival

3 août Sharon Clark / Mattias Nilsson Trio, Eric Legnini* "Hommage à Les McCann", Joe Lovano*-Dave Douglas 5tet, Chrystel Wautier 6tet avec Lorenzo Di Maio, Golpes 5tet,
4 août Galaad Moutoz Swing Orchestra, Riccardo Del Fra 5tet (Pierrick Pedron* / Bruno Ruder / Ariel Tessier), Chico Freeman Exotica Trio (Heiri Känzig / Reto Weber), Electro Deluxe*, Impulse Jazz 4tet, Phil Abraham 4tet (Fabien Degryse / Sal La Rocca / Thomas Grimmonprez), Slinky & P'tit Loup Trio
5 août Sari Schorr & the Engine Room, Marcus Malone-Innes Sibun Blues Band, Tony Coleman-Henry Carpaneto Blues Band, Laura Cox Band, Hideaway, Ghalia & the Naphtalines, Willie & the Bandits, Little Roman & the Dirty Cats

DU 10 AU 12 AOÛT
GAUME JAZZ FESTIVAL
Rossignol - Tintigny
gaume-jazz.com

10 août Julien Tassin Trio (Nicolas Thys / Dré Pallemaerts), Trio Grande (Laurent Dehors / Michel Massot / Miche Debrulle) + Rêve d'éléphant (Jean-Paul Estievenard / Pierre Bernard / Nicolas Duchêne / Etienne Plumer / Stephan Pougin), Rabih Abou-Khalil* Trio, jam session
11 août Carte blanche à Michel Massot, Raphaëlle Brochet / Philippe Aerts, the Brums, Trio Accord'Art, Chicuelo y Mesquida (Marco Mezquida / Juan Gomez Chicuelo / Paco de Mode), Barbara Wiernik / Nicola Andrioli, Mikael Godee / Eve Beuvens 4tet, Lars Danielsson (Grégory Privat / John Paricelli / Magnus Oström), O'Boy, Black Flower
12 août Gauthier Toux Trio (Kenneth Dahl Knutsen / Maxence Sibille), Walt disNerds, nOx.3* & Linda Oláh, Sasha Ley, Nerds Brass, Damien & Pierre Jacques, Igor Géhénot 4tet (Alex Tassel / Viktor Nyberg / Jérôme Klein), Pol Belardi's Force (David Fettmann / Dorian Dumont / Jérôme Klein), Martin Salemi Trio, Emile Parisien* / Jeff Mills, The Redemption's Colts

DU 9 AU 13 AOÛT
35ème JAZZ MIDDELHEIM
Anvers
jazzmiddelheim.be

9 août Bram Weijters' Crazy Men, Taxi Wars (Robin Verheyen / Nicolas Thys / Antoine Pierre), Kamasi Washington* Group, Nordmann, Dijf Sanderes, Steiger, MDC III, Black Star (Yasiin Bey / Talib Kweli) / Brass Hypnotic Ensemble
10 août Fons Trio & Logan Richardon, Philip Catherine Reunion Band (Palle Mikkelborg / Jasper Van't Hof / John Lee / Gerry Brown), De Beren Gieren, Melanie de Biasio*, Brussels Jazz Orchestra / Fay Claassen / Tutu Puoane / Wow
11 août Ben Sluijs 4tet (Braam de Looze / Lennart Heyndels / Dré Pallemaerts), Robin Verheyen 4tet (Marc Copland / Drew Gress / Billy Hart), Fred Hersch* Trio (John Hebert / Eric McPherson), Amazing Keystone Big Band* "Jazz Loves Disney"
12 août Aka Moon (Fabrizio Cassol / Michel Hatzigeorgiou / Stéphane Galland), Robin Verheyen / Braam de Looze / Joey Baron), Steve Coleman Five Elements, Archie Shepp* Tribute to John Coltrane, Laurent Blondiau Mäàk 4tet – 5tet – Five - Big Ensemble

DANEMARK

DU 6 AU 15 JUILLET
COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL
Copenhague
jazz.dk

Musique du monde et jazz, Avec entre autres :
6 juillet Brad Mehldau* Trio
9 juillet Jeff Beck, Pharoah Sanders
10 juillet Richard Galliano* 4tet, The Roots, Pharoah Sanders
11 juillet Kurt Elling* 5tet / Marquis Hill, Sine Egg Group avec Larry Koonse
12 juillet Charles Lloyd* & the Marvels, Tomatito / Michel Camilo
14 juillet Gilad Hekselman Trio, Melody Gardot*, Jaco Bro 4tet (Palle Mikkelborg / Thomas Morgan / Jon Christensen)
15 juillet Tower of Power

ESPAGNE

DU 4 AU 8 JUILLET
GETXO JAZZ
Algorta
getxo.eus

5 juillet Kenny Garrett* 5tet
7 juillet Chano Dominguez 6tet

DU 17 AU 21 JUILLET
FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ
Vitoria
jazzvitoria.com

17 juillet Konexio David Cid Trio / Joel Frahm, Leanne Faine & Favor
18 juillet Avishai Cohen*(tp) Big Vicious, Hudson*, Al McKay's Earth Wind & Fire Experience
19 juillet Camila Meza, Mingus Big Band
20 juillet Bridges 4tet / Seamus Blake, Gasteizko Ganbara Orkestra / Perico Sambeat 4tet, Cory Henry & the Funk Apostles
21 juillet Fred Nardin* Trio / Fabrizio Bosso, Brooklyn Funk Essentials, Kool & the Gang

DU 25 AU 29 JUILLET
HEINEKEN JAZZALDIA FESTIVAL DE JAZZ DE SAN SEBASTIAN
San Sebastian
heinekenjazzaldia.eus

Avec entre autres :
25 juillet Reuben Blades, Too Many Zooz
26 juillet Jaco Collier 4tet, R+R=Now*, Ofertorio avec Caetano Veloso, Inaki Salvador 6tet, Marco Mezquida Trio, Izaro 5tet
27 juillet Chris Potter* / Dave Holland / Zakir Hussain, Brad Mehldau* Trio, Mary Stallings 4tet (Hervé Sellin / Joshua Ginsburg / Mario Gonzi), Rabih Abou Khalil* Trio, Cecil McLorin* / Aaron Diehl Trio

John Scofield invite John Medeski

Non seulement on ne compte plus les fois où "Sco" a fait chavirer le public du New Morning, mais on peine à se souvenir de toutes les formations à la tête desquelles il a distillé ses notes bleues, lui le grand improvisateur tranquille, le virtuose humble – l'un des plus grands musiciens de jazz de ces quarante dernières années, tout simplement, appelé à rester dans l'histoire et plus que jamais d'actualité. Cette fois, c'est avec John Medeski, organiste moderne et complice de longue date, que le barbichu affichera encore une fois "complet" – on parie ? – et comblera ses fidèles. Vite, réservez vos places ! •

23 juillet à Paris New Morning (IDF).
Voir aussi : Hudson.

XDR

RESEAU SPEDIDAM

PRÉSENTE SES FESTIVALS JAZZ

ferté JAZZ festival

7ÈME ÉDITION

28 JUIN - 1ER JUILLET 2018

LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE (77)
CHEMIN DES DEUX RIVIÈRES

ASAF AVIDAN • SELAH SUE • CHARLIE WINSTON • KEZIAH JONES
ERIC BIBB & JJ MILTEAU • HUGH COLTMAN • DANIEL ZIMMERMANN
CAMILLE BERTAULT • SARAH LENKA • MATHIS HAUG
MARQUISE KNOX • MARION RAMPAL • NOLA FRENCH CONNECTION ...

BROCANTE MUSICALE / APÉROS CONCERTS / BALADES FLUVIALES ... NAVETTES RETOUR GRATUITES VERS PARIS

INFOS & RÉSERVATIONS WWW.FERTEJAZZ.COM

© Marcel - Jazz en Pays Fertois - Licences 2-1051440 / 3-1051379

WOLFI JAZZ #8

Du 27 juin au 1er juillet 2018
Fort Kleber / Wolfisheim (67)

ASAF AVIDAN / AVISHAI COHEN
CHARLIE WINSTON / YOUN SUN NAH
FATOUMATA DIAWARA / BIRÉLI LAGRÈNE
STOCHELO ROSENBERG / JOEY ALEXANDER
ANTHONY JOSEPH / JULIA BIEL / KINGA GLYK
ÉTIENNE M'BAPPÉ / SYLVAIN RIFFLET
FLORIN NICULESCU / ROBERTA ROMAN...

Plus de 20 concerts / 4 scènes dont 2 offertes

WWW.WOLFIJAZZ.COM

VISUEL ©HE[1]GRAPHIC DESIGN & ILLUSTRATION
ASSOCIATION WOLFI JAZZ / LICENCES 2-1044869 / 3-1044890

RESEAU SPEDIDAM

LE SON DES CUIVRES 6

DU 28 JUIN AU 1ER JUIL 2018

ESPACE SAUGONNA, MAMERS (72)
CDC MAINE SAOSNOIS

KEZIAH JONES FRED WESLEY & THE NEW JB'S
PARIS BRASS BAND & SERGIO CAROLINO
MALTED MILK THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
PANAM PANIC SO BRASS ...

+ DE 15 CONCERTS / VILLAGE FESTIVAL / RESTAURATION

www.lesondescuivres.com

GRAPHISME : ANTOINE ODIOU
ASSOCIATION MUSIQUES EN SAOSNOIS / LICENCES 2-1073338 / 3-107333

5>9 JUILLET 2018

saveurs jazz festival #9

GREGORY PORTER SELAH SUE
MORCHEEBA KYLE EASTWOOD 5TET
ELECTRO DELUXE ROBERTO FONSECA
MARK GUILIANA JAZZ 4TET SANDRA NKAKÉ
SARAH MCCOY OTIS STACKS
MICHELE HENDRICKS SOPHIE ALOUR 5TET
ROBERTA ROMAN TRIO ELLINOA 5TET ...

RESEAU SPEDIDAM

SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU (49) - PARC DE BOURG CHEVREAU
+ DE 25 CONCERTS / VILLAGE / SAVEURS JAZZ EN BALADE

WWW.SAVEURSJAZZFESTIVAL.COM

Graphisme ©Marica Jean-Louis
Association Jazz Au Pays
Licences : 2-1075691 / 3-1075692

SURGÈRES BRASS FESTIVAL

Douves du Château de Surgères (17)

16 concerts
dont 8 en accès libre
village festival
restauration

03e ÉDITION

19 → 22 JUILLET 2018

ELECTRO DELUXE
LUCKY PETERSON
DELGRES
BORDEAUX BRASS 6TET
LES TRAINE SAVATES
MANU DIBANGO & L'AFRICADELIK BAND
DAVID VENITUCCI & ANNICK CISARUK
GIL EVANS PARIS WORKSHOP HORNS ONLY
FRED WESLEY & THE NEW JB'S
PACHO FLORES DUO
ŽIVELI ORKESTAR
TRIO KDM & FABRICE MILLISCHER
JULIETTE
BCUC & JOWEE OMICIL
FIDEL FOURNEYRON TRIO ANIMAL
TRIO PTT

RESEAU SPEDIDAM

www.surgeresbrassfestival.com

graphisme : l'Atelier du Bourg
Association Surgères en Scène / licences 2-1100413 / 3-1100414

28 juillet Benny Green Trio, Kenny Barron* 5tet, Cecil McLorin* / Aaron Diehl Trio, Naïssam Jalal Rhythms of Resistance / Médéric Collignon, Salvador Sobral 5tet, Morgan 5tet, Anna Calvi Trio

29 juillet Chick Corea* Trio, Curtis Stigers 5tet, Gregory Porter* Symphonic Tribute to Nat King Cole, Emile Parisien 5tet* / Vincent Peirani* + Michel Portal*

FINLANDE

DU 14 AU 22 JUILLET

PORI JAZZ

Pori

porijazz.fi

Rock, folk, soul, jazz…
Avec entre autres :

19 juillet Nick Cave & the Bad Seeds, Cigarettes After Sex, Burt Bacharach, Mavis Staples, Vijay Iyer* Sextet, Litku Klemetti

20 juillet James Blunet, Jess Glynne, R+ R=NOW*, Tower of Power, Go Go Penguin, Knower, 3TM

21 juillet Alanis Morissette, Jessie Ware, Katie Melua, Carla Bley* Trio, Aili Ikonen, Hurray for the Riff Raff, Yazz Ahmed

ITALIE

DU 13 AU 22 JUILLET

UMBRIA JAZZ FESTIVAL

Pérouse et environs

umbriajazz.com

13 juillet 85e anniversaire de Quincy Jones avec Erykah Badu, Patti Austin, Take 6, Ivan Lins, Alfredo Rodriguez, Pedrito Martinez & Paolo Fresu, Umbria Jazz Orchestra dirigé par John Clayton et Quincy Jones avec Harvey Mason & Nathan East, Regia Nanni Zedda

14 juillet Gilberto Gil Refavela40, Margareth Menezes

15 juillet Caetano Veloso « Ofertorio », Stefano Bollani « Que Bom »

16 juillet Massive Attack, Young Fathers

17 juillet The Chainsmokers

18 juillet Benjamin Clementine, Somi

19 juillet Pat Metheny*4tet, Kyle Eastwood* 5tet

20 juillet David Byrne, Os Mutantes

21 juillet Hypnotic Brass Ensemble, Nik West, Michael League* Bokanté 8tet

22 juillet Melody Gardot*, Gregory Porter*

DU 8 AU 16 AOÛT

TIME IN JAZZ

Bercchidda (Sardaigne)

timeinjazz.it/festival

8 août William Greco, Giovanni Gaias Trio, Enrico Zanisi / Gabriele Evangelista / Emanuele Maniscalco, Greta Panettieri, Greta Panetieri

9 août Leila Shirvani / Asja Valcic, Gabriele Evangelista 4tet, Jan Lundgren / Mattias Svensson / quatuor à cordes "Tribute to Jan Johansson"

10 août Jan Lundgren "Biasi's Lands", Matteo Bortone ClarOscuro Trio

11 août Vincenzo Saetta / Gabrio Baldacci / Pasquale Mirra, Marco Bardoscia / Matteo Bortone

12 août Stefano Tamborrino, Vincezo Saetta / Michele Penta / Erneto Blognini, Enrico Rava Tribe, Gianluca Petrella / Mo Mop / Pasquale MIrra

13 août Francesco Diodati Blackline, Francesco Lento / Enrico Zanisi / Luca Bulgarelli, Nils Landgren Funk Unit, Gianluc Petrella / DJ Khalab

14 août Nils Landgren / Francesco Diodati, Gegé Munari 4tet, Steve Coleman Five Elements, Gianluca Petrella / DJ Gruff

15 août Pierapaolo Vacca, Dhafer Youssef*, Paolo Fresu / Gianluca Petrella

16 août Paolo Fresu / Dhafer Youssef*

MALTE

DU 19 AU 21 JUILLET

MALTA JAZZ FESTIVAL

Malte

maltajazzfestival.org

19 juillet Yotam Silberstein 4tet (Glenn Zaleski / Rick Rosato / Daniel Dor), The MCO Big Band "Tribut to Count Basie, The Kansas City Suite", Karim Ziad Ifrikya (Aziz Sahmaoui / David Aubaile / Vincent Mascart / Omri Mor / Michel Alibo)

20 juillet The Blue Tangerine, Christian McBride* Big Band, Michael League avec Bokanté*

21 juillet Chick Corea* Trio, Joao Bosco 4tet

NORVÈGE

DU 16 AU 21 JUILLET

MOLDEJAZZ

Molde

moldejazz.no

16 juillet Maria Schneider* & Ensemble Denada (avec Donny McCaslin et Jeff Taylor), Ytre Suløens Jass-ensemble (+ le 17), Hudson*, Gurls (Hanna Paulsberg, Emilie Nicolas Kongshavn, Ellen Andrea Wang)

17 juillet Allison Miller's Boom Tic Boom, David Sanborn* Acoustic Band, Ytre Suløens, Trondenheim Jazzorkester & The MaXx, Donny McCaslin* Group

18 juillet Tord Gustavsen trio, Red Hot TBA, Van Morrison, Stanley Clarke Band*, R + R = NOW

19 juillet YODOK III & Flones / Sanders / Strugstad, Matana Roberts, Cezinando / Amanda / Delara / Fieh, Chris Potter* / Dave Holland / Zakir Hussain, Mambo Compañeros, Ingebjørg Bratlland, Yazz Ahmed's Hafla Band, Paal Nilssen – Love XL Unit

20 juillet Silje Nergaard, The Bis Yes !, Di Derre m. gjester / Ola Kvernbergs Steamdome, Trondheim Voices, Four Brothers, Torhild Ostad / Carsten Dahl, Mathias Eick Quintet

21 juillet Jan Erik Vol / Arild Andersen duo, Becca Stevens Band, Iiro Rantala / Ulf Wakenius, Maria Schneider* / Trondheimsoliste & Eir Inderhaug, Motorpsycho / Kristoffer Lo & Ola Kvernberg

DU 12 AU 18 AOÛT

OSLO JAZZFESTIVAL

Oslo

oslojazz.no

12 août Tribute to Joni Mitchell dirigé par Anja Lauvdal, Sons of Kemet*

13 août Cory Henry* & The Funk Apostles,

14 août Solveig Slettahjell, Arturo O'Farrill 5tet

15 août Charlotte Dos Santos, Terje Nilsen & KORK, Daniel Herskedal trio & le Royal Norwegian Navy Band

16 août Fred Hersch*, Terje Rypdal Conspiracy & Palle Mikkelborg,

17 août Jakob Bro / Palle Mikkelborg / Thomas Morgan / Jon Christensen

18 août Asmundsen & Co « Tribute to Pator'n », Lillebror / Prøysenviser med ny stil

PAYS-BAS

DU 13 AU 15 JUILLET

NORTH SEA JAZZ FESTIVAL

Rotterdam

northseajazz.com

Avec entre autres :

13 juillet Ruthie Foster / Espoo Big Band, Kurt Elling* 5tet / Marquis Hill, Roy Hargrove* 5tet, Willie Colon, Stanley Clarke*, Band, Maria Schneider* / Ensemble Denada, Charles Lloyd* & the Marvels, The O'Jays, Marcus Miller* Group, Michael League* avec Snarky Puppy / Metropole, Gary Clark

X/DR

Avishai Cohen, ce Gros Vicieux de trompettiste

Ce Big Vicious – Gros Vicieux ! – touillera-t-il cinquante ans après le toujours fumant "Bitches Brew" de Miles Davis ? Suivra-t-il des *directions in music* aussi excitantes et novatrices ? Vu la qualité des musiciens qui composent le nouveau quintette du *trompettiste* Avishai Cohen, le simple fait d'en imaginer les effluves soniques nous met les sens sens dessus dessous. *« Jazz is not dead »*, lâchait Frank Zappa en 1973 sur la scène du Roxy. Cette saillie est devenue le slogan de Jazz à La Villette*, et tant mieux si avec Gros Vicieux, il doit *« sentir bizarre »* (aussitôt après son petit scoop, Zappa ajoutait *« it just smells funny »*). Car à la tête de sa formation hors-normes – deux guitaristes, Yonathan Albalak et Uzi Ramirez, deux batteurs, Aviv Cohen et Ziv Ravitz ! –, le trompettiste fera forcément rimer invention et tradition, au prisme du jazz le plus exigeant et du rock le plus déroutant. Mon tout, dit-on, passé à la moulinette psychédélique. Aurait-il décidé de fêter avec un an d'avance le cinquantenaire de 1969, année électrique, année fantastique ? •

* À La Villette, Avishai Cohen se produira le 7 septembre en famille au sein des 3 Cohen avec sa sœur clarinettiste Anat et son frère saxophoniste Yuval.

Tournée de Big Vicious : 9 juillet à Montreux (Suisse), 15 juillet à Millau (OCC), 18 juillet à Vitoria-Gasteiz (Espagne), 19 juillet à Paris au New Morning (IDF), 20 juillet à Jazz à Nice (PACA), 21 juillet au Jazz des 5 Continents (PACA), 22 juillet à Poët-Laval (ARA)

Jr., Cameron Graves Trio, R+R=Now*, D'Angelo, Chris Dave & the Drumhedz, The Roots & Friends / Cory Henry*, Kaja Draksler 8tet, Gild Hekselmant Trio, Carla Bley* Trio, Tord Gustavsen / Simin Tander / Jarle Vespestad…

14 juillet David Sanborn* Acoustic Band (Wycliffe Anderson / Andy Erzin / Ben Williams / Billy Kilson), Amazing Keystone Big Band* "Jazz Loves Disney", Pharoah Sanders 4tet, Al McKay's Earth Wind & Fire Experience, Sons of Kemet*, Gogo Peguin, Delgres, Michael League* / Antonio Sanchez / Pedrito Martinez, Knower, Adam Rogers Trio, Chico Freeman 5tet (Anthony Kerr / Anthony Wonsey / Kenny Davis / Rudy Royston), Pat Metheny* 4tet, Mingus Band, Philip Catherine (Bert Joris / Bert van den Brink / Nicola Andrioli / Philippe Aerts / Antoine Pierre), Gregory Porter* / Metropole, Oz Noy Group (Scott Kinsey / Jimmy Haslip / Gary Novalk, Dan Weiss* Starebaby, Fred Hersh* Trio

15 Juillet Queen of Sheba avec Ibrahim Maalouf & Angélique Kidjo, Selah Sue*, Mathias Eick, Hudson*, Eric Vloiemans' Levanter Trio (Kinan Azmeh / Jeroen van Vliet), Ruben Blaes & Roberto Delgado Salsa Big Band, Oumou Sangare, Meshell Ndegeocello, Harold Lopez-Nussa Trio / Pedrito Martinez / Grégoire Maret, Vijay Iyer* 6tet, Maciej Obara 4tet, Manu Hermia / Valentin Ceccaldi / Sylvain Darrifourcq, Dick de Graaf 4tet, Céline Bonacina* Crystal 4tet, Avishai Cohen*(b) "1970", Cécile McLorin* / Aaron Diehl Trio, Joshua Redman*-Billy Hart 4tet, Mike Stern*-Randy Brecker Band

PORTUGAL

DU 27 JUILLET AU 5 AOÛT

JAZZ EM AGOSTO

Lisbonne

gulbenkian.pt/jazzemagosto/en/

Autour de John Zorn :

27 juillet John Zorn / Thurston Moore / Milford Graves,

28 juillet Mary Halvorson* Book of Angels 4tet, John Zorn Masada 4tet

29 juillet John Zorn (2016 – 2018) documentaire de Mathieu Amalric, Jumalatteret (Barbara Hannigan / Stephen Gosling), The Hermetic Organ (John Zorn / Ikue Mori)

30 juillet The Rite of Trio (André Bastos Silva / Filipe Louro / Pedro Melo Alves), Nova Quartet (John Medeski */ Kenny Wollesen / Trevor Dunn / Joey Baron), Asmodeus (Marc Ribot / Trevor Dunn / Kenny Grohowski)

31 juillet ciné concert avec Ikue Mori, Simulacrum (John Medeski /Matt Hollenberg / Kenny Grohowski)

1er août Robert Dick, Kris Davis Quartet play Book of Bagatelle (Mary Halvorson / Drew Gress / Kenny Wollesen), John Medeski* Trio (Dave Fiuczynski / Calvin Weston)

2 août Bhima Swarga, Slow is Possible (João Clemente / Ricardo Sousa / Bruno Figueira / André Pontífice / Duarte Fonseca / Nuno Santos Dias), Highsmith Trio (Ikue Mori /Craig Taborn / Jim Black)

3 août The Book of Heads par James Moore, Dither (James Moore / Taylor Levine / Josh Lopes / Gyan Riley) joue John Zorn, Insurrection (Matt Hollenberg / Julian Lage / Trevor Dunn / Kenny Grohowski)

4 août Trigger joue John Zorn Bagatelles and Apparitions,

Craig Taborn, Brian Marsella trio (Trevor Dunn / Kenny Wollesen)

5 août Julian Lage / Gyan Riley, Secret Chirfs 3 joue Masada

ROYAUME-UNI

DU 29 JUIN AU 1ER JUILLET

LOVE SUPREME JAZZ FESTIVAL

Brighton

lovesupremefestival.com

Soul, funk et jazz, avec entre autres :

30 juin Elvis Costello & The Imposters, Level 42, Mr. Jukes, Songhoy Blues, PP Arnold, MF Robots, Pharoah Sanders 4tet, Lalah Hathaway, Tony Allen, Chris Dave & The Drumhedz, Dwight Trible & The Gondwana Orchestra, Orphy Robinson Allstars, Portico

1er juillet Al McKay's Earth Wind & Fire Experience, George Clinton Parliament Funkadelic, Tom Misch, Curtis Harding, James Taylor 4tet, Steve Windwood, Mavis Staples, Chris Potter* / Dave Holland / Zakir Hussain, Yazz Ahmed, Nik Bartsch's Ronin, Ian Shaw

SUISSE

DU 21 JUIN AU 1ER JUILLET

JAZZASCONA

Ascona-Locarno

jazzascona.ch

Comme chaque année, outre quelques stars de tous styles, un large aperçu de l'état actuel du jazz jusqu'au bop et de sa pratique par les jeunes générations avec un focus important sur La Nouvelle Orléans. Talents confirmés et à découvrir dont entre autres :

21 juin Philipe Frankhauser

21-23 juin Misst T & the Mad Tubes

21-24 juin Cleo & Jan Luley's Lagniappe

21-25 juin Meshay Lake Dizzy Birds

21-27 juin JT & the Ka-nection

21-30 juin Andrews Family Brass Band, La Section rythmique (Dave Blenkhorn / Sébastien Girardot / Guillaume Nouaux)

22-26 juin Mauro Porto Trio (sauf 23 et 25), Boogie Connection, David Coelho & Smoky Joe Combo

22-29 juin Danieli Boggini's Swing Power

22-28 juin JJ Thames

22-29 juin Roland Guerin Band avec Quiana Lynell, Ellen Birath Shadow Cats

23, 24, 27 juin, 1er juillet Healty Thiners

23 juin-1er juillet Bryan Carter / Young Swangers

25-30 juin Geoff Bull

26-30 juin Bernard Purdie / Roy Bennett Band, Marina & The Kats

28-30 juin Ascona Social Club

29-30 juin Denise Gordon, Frank Salis 5tet / Michael Watson

DU 27 JUIN AU 1ER JUILLET

AMR AUX CROPETTES

Genève

amr-geneve.ch/lamr-aux-cropettes

27 juin Night Train 6tet, Aïda Diop / Joël Musy, Evaristo Pérez 5tet

28 juin Swing High 6tet, Cyril Moulas 4tet avec Ohad Talmor, Oestetik 4tet

29 juin Tensions 6tet, Suidi's, Schlagzeug Klang (Hervé Provini / Matthias Von Imhoff / C.J. Nicholson), Vincent Hänni 4tet, Monk Time Tio (Christian Graf / Béatrice Graf / Ian Gordon Lennox), Timelapse 4tet

30 juin Peoniya Vitch Trio, OP&A Trio, Travelling Nat King Cole, Les Cow-Boys 4tet, 4 Men in Blue Note, Statler Waldorf, Kuma 4tet

1er juillet Amo el Sur 5tet, Before Nothing Trio, Gregor Ftiar-Paolo Orlandi « North / East » 4tet, Spaghetti Factory (Vinz Vonlanthen / Bänz Oester / Marcel Papaux), Andrés Jiménez 5tet

DU 29 JUIN AU 14 JUILLET

50ème MONTREUX JAZZ FESTIVAL

Montreux

montreuxjazz.com

Avec pour le jazz et entre autres pour les musiques voisines :

29 juin Paolo Conte, John Cale Band, Moses Sumney

30 juin Zucherro, Matthew Herbert Brexit Big Band, Faraj Sulieman

1er juillet Rag'n'Bone Man, Roosevelt Collier, Stanley Clarke* Band

2 juillet Massive Attack, Fleurine & Boys From Brazil, Brad Mehldau* Trio

3 juillet Iggy Pop, Selah Sue*, Mahalia, Leon Bridges, Garry Clark Jr.

4 juillet Deep Purple, Dhafer Youssef*, Eivind Aarset solo

5 juillet Joao Bosco / Hamilton de Holanda, Seu Jorge

6 juillet Jason Moran*, Avishai Cohen* (b) "1970"

7 juillet Brasil Night avec Margaret Menezes, Mart'Nalia, Gilberto Gil et invités

8 juillet Alexander Lövmark, Alfredo Rodrigez Trio, R+R=Now*

9 juillet Addison Frei, Avishai Cohen* (tp) / Big Vicious, Carla Bley* Trio (Andy Sheppard / Steve Swallow)

10 juillet Charles Pasi, Gregory Poter*

11 juillet Van Morrison, Steve Winwood, Hugh Coltman* "Who's Happy ?", Cory Henry* & the Funk Apostles

12 juillet Nick Cave & the Bad Seeds, Kasper Agnas, Kenny Neal, Philip Fankhauser

13 juillet Imelda May, Jamie Cullum, Bugge Wesseltoft / Montreux Jazz Winner Competition 2017, Chick Corea* Trio

14 juillet Jamiroquai, Mammal Hands (Jordan Smart / Nick Smart / Jesse Barrett, Carl Craig Synthesizer Ensemble

DU 24 AU 28 JUILLET

LANGNAU JAZZ NIGHTS

Langnau

jazz-nights.ch

24 juillet Christian McBride* 4tet, Steve Coleman Five Elements (Kokayi / Jonathan Finlayson / Anthony Tidd / Sean Rickman)

25 juillet Brad Mehldau* Trio, Adam Nussbaum & the LNJ Faculty (Brad Goode / Ohad Talmor / Vic Juris /Andy Laverne)

26 juillet Nicole Johänntgen «Henry» (Lukas Wyss / Jörg Welander / Clements Kuratle), Joshua Redman*-Billy Hart 4tet

27 juillet Joe Lovano*-Dave Douglas Sound Prints 5tet, Aaron Goldberg Trio (Reuben Rodger / Leon Parker)

28 juillet Endangered Blood (Chris Speed / Oscar Noriega / Trevor Dunn / Jim Black), Michael League* avec Bokanté 8tet, Judy Niemack 4tet (Ohad Talmor / Vic Juris, Jay Anderson)

À L'ETRANGER AMÉRIQUES

CANADA

DU 21 JUIN AU 1ER JUILLET

OTTAWA JAZZ FESTIVAL

Ottawa

ottawajazzfestival.com

Avec entre autres :

21 juin Chris Botti, Kellylee Evans

22 juin Jeo Sullivan Big Band, Sun of Goldfinger (Tim Berne / David Torn / Ches Smith), Boz Scaggs

23 juin Russell Malone 4tet, Marius Neset 5tet, John McNeil Hush Point 5tet,

24 juin Peter Van Hufel's Gorilla Mask Trio, Dee Dee Bridgewater Memphis Souphony

25 juin Django Bates Beloved Trio (Peter Eldh / Peter Bruun), Knower, Samuel Blaser Trio (Marc Ducret / Peter Bruun), Chaka Khan

26 juin Terence Blanchard E-Collective avec Charles Altura et Fabian Almazan, Guillaume Perret

27 juin Jerry Granelli Group avec Robben Ford et Bob Lanzetti

28 juin François Bourassa 4tet (André Leroux / Guy Boisvert / Gerg Ritchie), Bela Fleck Flecktones

29 juin Gonzalo Rubalcaba, Dan Weiss* StareBaby, Gogo Penguin

30 juin Kellylee Evans, Herbie Hancock 4tet (Lionel Loueke / James Genus / Trevor Lawrence Jr.), Cory Henry & Funk Apostles

DU 22 JUIN AU 1ER JUILLET

TORONTO JAZZ FESTIVAL

Toronto

torontojazz.com

Avec entre autres :

24 juin The Bad Plus (Orrin Evans / Reid Anderson / Dave King)

25 juin Betty Lavette, Gregory Porter*

26 juin Knower, Michael League* avec Snarky Puppy

27 juin Cécile McLorin*, Bela Fleck Fleckones

29 juin Herbie Hancock 4tet (Lionel Loueke / James Genus / Trevor Lawrence Jr.)

DU 28 JUIN AU 7 JUILLET

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Montréal

montrealjazzfest.com

28 juin Al Di Meola, Cécile McLorin* / Aaron Diehl Trio, Chano Dominguez 5tet, Guillaume Perret, Laurent de Wilde* New Monk Trio, Michael League* avec Snarky Puppy

29 juin Marius Neset, John Medeski Trio (Marc Ribot / Mark Guiliana), Monty Alexander Trio, Ry Cooder

30 juin Mike Stern*-Randy Brecker Band, Kamasi Washington*, Archie Shepp* 4tet, John Medeski* Mad Skillet, Dee Dee Bridgewater

1er juillet Stevie Ray Vaughan, Cory Henry* & The Funk Apostles, John Medeski* / Billy Martin / Mark Guiliana, René Lussier, Vinicius Cantuaria, Bela Fleck, Gogo Penguin, Terence Blanchard E-Collective

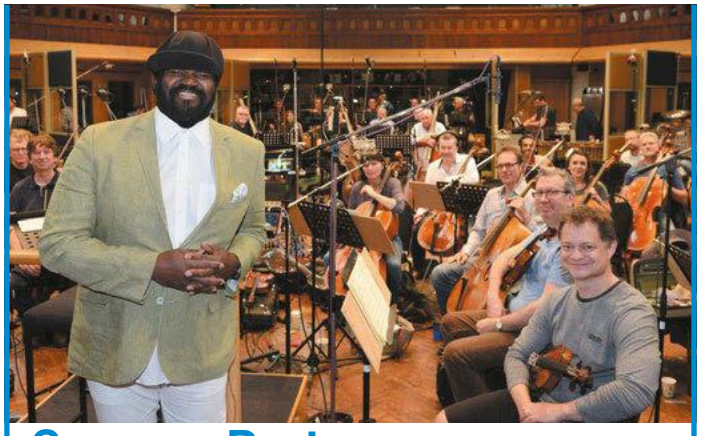
2 juillet Herbie Hancock, Thundercat, Carla Bley* / Steve Swallow / Orchestre national de Montréal, Gilad Hekselman Trio / Mark Turner, Mark Guiliana 3 juillet Preservation Hall Jazz Band, Brian Blade Fellowship, Kellylee Evans, Molly Johnson, François Bourassa 4tet (André Leroux / Guy Boisvert / Greg Ritchie), Chet Doxas

4 juillet Renee Rosnes, Chris Potter* / Dave Holland / Trilok Gurtu, Théo Crocker

5 juillet David Binney Trio (Logan Kane / Nate Wood), Lonnie Smith* Trio / Chris Potter, Steve Kuhn, Emile Parisien / Vincent Peirani

6 juillet Kimbra, Lonnie Smith* Evolution 8tet avec Sean Jones / Robin Eubanks, Mélanie de Biasio*, Shai Maestro, Ranee Lee 8tet

7 juillet Ian Anderson Jethro Tull, Bobby McFerrin, Lonnie Smith* Trio, Soft Machine (Theo Travis / John Etheridge / Roy Babington / John Marshall), Emie R Roussel Trio



X/DR

Gregory Porter avec ou sans cordes

« Vince Mendoza n'a pas lésiné sur l'effusion des cordes tout en favorisant une féérie mélancolique. » **écrivait Philippe Bas-Rabérin dans la chronique de l'album "Nat King Cole And Me" que Gregory Porter conçut** ***« à la façon d'une thérapie »*****. Cet été, le chanteur portera à la scène son hommage à Nat King Cole dans toute sa dimension orchestrale, avec les arrangements de Vince Mendoza à la tête de différents orchestres symphoniques. Mais les pudiques qui se méfient des excès d'effusion préfèreront peut-être l'entendre sans cordes, à la tête de son seul sextette. Au choix ! •**

Avec les cordes de Vince Mendoza : le 12 juillet à Jazz à Jazz à Vienne, le 14 au North Sea Jazz de Rotterdam, le 16 à Jazz à Nice et le 29 à San Sebastian en Espagne. Autres dates en sextette dans notre index.

"*particulièrement excitant*" - JAZZ MAG
"*épanouissement d'une artiste à son meilleur*" - M&C MUSIQUE

NOUVEL ALBUM

22 Juin - Marseille
21 Juillet - Poet-Laval Jazz Festival
22 Juillet - Jazz Au Fil du Cher
28 Juillet - La Londe Jazz Festival
4 Aout - Leuven - Belgique
31 Aout - Montpellier
01 Septembre - Paris - La Villette Jazz Festival

ROBINMCKELLEMUSIC ROBINMCKELLE.COM LOOPRODUCTIONS.COM

ddddd

R + R = Now c'est maintenant !

Pour son premier concert français, ce très prometteur *supergroup*, sorte de V.S.O.P. du XXIe siècle, clôturera le Jazz Festival de La Défense. **R + R = Now** c'est qui ? Le trompettiste **Christian Scott a Tunde Adjuah**, le claviériste **Terrace Martin** (qui adore le vocoder), le claviériste et beatboxeur **Taylor McFerrin** (le fils de Bobby), le bassiste **Derrick Hodge** et le batteur **Justin Tyson**, tous sous l'égide de celui qui nous promet un groupe égalitaire mais qui en sera à n'en pas douter le leader *de facto*, **Robert Glasper** mesdames messieurs.
R + R Now c'est quoi ? R pour Refléter et Répondre. Refléter son époque, y répondre *via* la musique, jazz, forcément jazz, mais teinté de soul, ancrée dans le hip-hop et saupoudrée d'électronique. Fort de leur premier album Blue Note, "Collagically Speaking", nul doute qu'ils seront dignes d'apporter les bonnes réponses à la bonne vieille antienne : *« Tomorrow is the question ! »* •

1er juillet à La Défense (IDF), 4 juillet à Jazz à Vienne (ARA), 8 juillet à Montreux (Suisse), 13 juillet au North Sea Jazz (Pays-Bas), 17 juillet à Jazz à Nice (PACA), 20 juillet à Pori (Finlande), 26 juillet au Heineken Jazzaldia (Espagne), 3 août à Newport (USA).

ÉTATS-UNIS

LES 9 ET 10 JUIN
PLAYBOY JAZZ FESTIVAL
Los Angeles-Hollywood
hollywoodbowl.com/playboy-jazz-festival-2017

Avec entre autres :
9 juin Lee Ritenour / Dave Grusin, Michael League* avec Snarky Puppy, The Miles Electric Band (10 musiciens dont Jeremy Pelt, Antoine Roney, Dwayne McKnight, Robert Irving, Vincent Wilburn…), Edmar Castaneda 4tet / Grégoire Maret
10 juin Charles Lloyd* & the Marvels / Lucinda Williams, Tower of Power, Hubtones (80ème anniversaire de Freddie Hubbard avec NichoLas Payton / Randy Brecker / Jeremy Pelt / David Weiss / Benny Green / Vicente Archer / Roy McCurdy), The Count Basie Orchestra, Richard Bona Mandekan Cubano, Kneebody

LES 23 ET 24 JUIN
SARATOGA JAZZ FESTIVAL
Saratoga
spac.org/events/jazz-festival

Avec entre autres :
23 juin Chris Botti, Herbie Hancock, José James, Joey Alexander, Anat Cohen 10tet, Alfredo Rodriguez / Pedrito Martinez, Christian Sans Trio
24 Juin Jon Batiste / The Dap Kings, Gregory Porter*, Mavis Staples, Ten Trio (Nicholas Payton / Esperanza Spalding / Terri Lyne Carrington) Deva Mahal, Dave Bunnet

DU 3 AU 5 AOÛT
NEWPORT JAZZ FESTIVAL
Newport
newportjazz.org

3 août Charles Lloyd* Sangam, R+R=Now*, Still Dreaming (Ron Miles / Joshua Redman* / Scott Colley / Brian Blade, Badbadnotgood, Living Color, Tony Allen, Cory Henry* & The Funk Apostles, Rudresh Mahanthappa* Indio-Pak Coallition, Michel Camilo, Marqhis Hill Blacktet, Alicia Olatuja, Matthew Shipp Trio
4 août Charles Lloyd* New 4tet, Pat Metheny 4tet, Laurie Anderson / Christian McBride* / Rubin Kodheli, Jon Batiste, José James, Harold Mabern / Eric Alexander, Grace Kelly, Oliver Lake / Reggie Workman / Andrew Cyrille, Anita Cohen / Marcello Gonçalves, Roy Hargrove* 5tet, Mary Halvorson's Code Girl (Amirtha Kidambi / Ambrose Akinmusire / Michael Formanek / Thomas Fujiwara)
5 août Charles Lloyd* & Friends, George Clinton Parliament Funkadelic, Gregory Porter*, Artemis (Cécile McLorin Salvant / Ingrid Jensen / Melissa Aldana / Noriko Ueda / Allison Miller / Renee Rosnes), Ambrose Akinmusire Origami Harvest avec MC Kool AD, Gogo Penguin, James Carter Organ Trio, Black Art Jazz Collecive, Harold Lopez-Nussa Trio, Nicole Mitchell's Dusty Wings, Jane Bunnett & Maqueque, Jazzmeia Horn, Nate Smith / Kinfolk

INDEX DES ARTISTES

ARA (Auvergne-Rhône-Alpes), BFC (Bourgogne-Franche-Comté), BRE (Bretagne), CVL (Centre-Val de Loire), COR (Corse), GES (Grand Est), HDF (Hauts-de-France), IDF (Ile-de-France), NOR (Normandie), NAQ (Nouvelle Aquitaine), OCC (Occitanie), PDL (Pays de Loire), PAC (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Rabih Abou-Khalil
Trio (Luciano Biondini / Jarrod Cagwin)
7 juillet Gent Jazz (Belgique), **27 juillet** Heineken Jazzaldia (Espagne), **10 août** Gaume Jazz (Belgique), **11 août** Jazz in Marciac (OCC)

Ambrose Akinmusire
4tet (Sam Harris / Harish Raghavan / Justin Brown)
7 juillet Gent Jazz (Belgique), **9 juillet** Jazz à Vienne (ARA)
Avec MC Kool / Origami Harvest
5 août Newport (USA)

Joey Alexander
23 juin Saratoga Jazz (USA), **27 juin** Wolfi Jazz (GES), **30 juin** Jazz in Aiacciu (COR)

Sophie Alour
Duo avec Alain Jean-Marie
10 août Jazz in Marciac (OCC)
5tet (Julien Alour / Hugo Lippi / Fred Nardin / Fred Pasqua)
5 juillet Saveurs Jazz (PDL), **28 juillet** Albertville (ARA)
Sophie Alour (Stéphane Belmondo / Glenn Ferris / David El Manek / Sylvain Romano / Donald Kontomanou)
4 août Jazz en Baie (NOR)
Voir aussi Rhoda Scott

Amazing Keystone Big Band
(Vincent Labarre / Thierry Seneau / Félicien Bouchot / David Enhco / Aloïs Benoît / Loïc Bachevillier / Sylvain Thomas / Bastien Ballaz / Pierre Desassis / Kenny Jeanneay / Eric Prost / Jon Boutellier / Ghyslain Regard / Thibaut François / Fred Nardin / Patrick Maradan / Romain Sarron)
1er juillet Le Son des cuivres (PDL), **17 juillet** Nice Jazz (PACA), **4 août** Jazz en Baie (NOR)
"Jazz Loves Disney" avec Hugh Coltman / China Moses / Sarah McKenzie / Myles Sanko + cordes
29 juin Jazz à Vienne (ARA), **14 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **11 août** Jazz Middelheim (Belgique)
"Django Extended" avec Mathias Levy / Romane
1er août Crest Jazz Vocal (ARA)
"Django Extented" avec Stochelo Rosenberg
6 juin Jazzerault (NAQ)

Patricia Barber
Trio (Patrick Mulcahy / Jon Deitmeyer)
27 juin Jazz In Aiacciu (COR), **28 juin** Paris-New Morning (IDF)

Kenny Barron
5tet (Mike Rodriguez / Dayna Stephens / Kiyoshi Kitagawa / Johnathan Blake)
28 juillet Heineken Jazzaldia (Espagne), **30 juillet** Jazz in Marciac (OCC)

BCUC (Bantu Continua Uhuru Consciousness)
(Jovi / Hloni / Kgomotso / Mosebetsi / Luja / Skhumbuzo / Thabo)
11 juillet Jazz à Porquerolles (PACA), **28 juillet** Temps fête (BRE), **5 août** Jazz in Marciac (OCC)
+ Jowee Omicil
20 juillet Surgères Brass (NAQ)
+ Femi Kuti
30 août Jazz à La Villette (IDF)

George Benson
(David Garfield / Thom Hall / Michael O'Neill / Stanley Banks / Lillian de los Reyes)
4 juillet Enghien Jazz (IDF), **5 juillet** Django Reinhardt (IDF)

Camille Bertault
Duo avec Rudd Breuls
22 juin Jazz'n Ambleny (HDF)
4tet (Fady Farah / Christophe Minck / Donald Kontomanou)
1er juillet Ferté Jazz (IDF), **17 juillet** Jazz'y Krampouezh (BRE), **18 juillet** Jazz à Nice (PACA), **26 juillet** Radio France Occitanie (OCC), **24 août** Parfum de Jazz (ARA)
4tet + Lynn Adib / Sofie Sorman
2 juin Paris Jazz à Saint-Germain-des-Près (IDF)

Pierre Bertrand
Caja Negra (personnel non précisé)
17 juillet Jazz à Nice (PACA)
Caja Negra (Paloma Pradal / Mathias Berchadsky / Jean-Yves Jung / Gilles Coquard / Minino Garay / Edouard Coquart)
30 juin Django Reinhardt (IDF)
Caja Negra (Sabrina Romero / Alberto Garcia / Louis Winsberg / Jean-Yves Jung / Jérôme Regard / Minino Garay / Xavier Sanchez)
7 juillet Jazz à Vauvert (OCC)
Voir aussi Louis Winsberg et le Petit Bal de Luxe

Airelle Besson
Avec Vincent Segal
9 août Eté à Bourges (CVL)
Trio (Sebastian Sternal / Jonas Burgwinkel)
6 juin Jazzdor (Allemagne), **1er juillet** Respire Jazz (NAQ)
4tet (Isabel Sörling / Benjamin Moussay / Fabrice Moreau)
21 août Parfum de Jazz (ARA)
Voir aussi Trio Aïres
Airelle Besson après 4tet (Isabel Sörling / Benjamin Moussay / Fabrice Moreau)
10 juin Jazz dans les vallées (GES)

Mélanie de Biasio
4tet (Pascal Paulus / Pascal Mohy / Alberto Malo)
1er juillet Gent Jazz (Belgique), **6 Juillet** Montréal (Canada), **19 juillet** Jazz à Nice (PACA), **1er août** Jazz in Marciac (OCC), **2 août** Crest Jazz Vocal (ARA), **3 août** Fiest'à Sète (OCC), **10 août** Jazz Middelheim (Belgique)

Black Art Jazz Collective
(Jeremy Pelt / James Burton / Wayne Escoffery / Xavier Davis / Vicente Archer / Jonhathan Blake)
5 août Newport Jazz (USA), **14-15 août** Paris-Sunside (IDF), **16 août** Arts des villes et des champs (BRE)

Carla Bley
Trio (Andy Sheppard / Steve Swallow)
8 juillet Des Rives et des notes (NAQ), **9 juillet** Montreux Jazz (Suisse), **13 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **21 juillet** Pori Jazz (Finlande)
Avec Steve Swallow et l'Orchestre national de jazz de Montréal
2 juillet Montréal (Canada)

Céline Bonacina
Crystal 4tet (Leonardo Montana / Chris Jennings / Asaf Sirkis)
28 juin Touches de jazz (IDF), **15 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **9 août** Jazz in Marciac (OCC), **16 août** Parfum de Jazz (ARA), **21 août** Jazz Campus en Clunisois (BFC)

Ron Carter
Golden Striker Trio (Russell Malone / Donald Vega)
5 juillet Jazz à Vienne (ARA), **6 juillet** New Morning (IDF)

28 JUIN ▶ 13 JUILLET / 2018
38e ÉDITION

JAZZ à VIENNE

► THÉÂTRE ANTIQUE
► CLUB DE MINUIT
► JAZZ MIX

PROGRAMME COMPLET SUR JAZZAVIENNE.COM

JEU 28 JUIN

FUNK

► *Al McKay's Earth Wind & Fire Experience*
► *Malka Family*
JAZZ MIX ► Forq

VEN 29 JUIN

► *Melody Gardot*
► *Jazz Loves Disney*
par The Amazing Keystone Big Band
avec Ben l'Oncle Soul, China Moses, Sarah McKenzie et Myles Sanko
JAZZ MIX ► Metá Metá and friends

SAM 30 JUIN

► *Imany*
► *Selah Sue* Acoustique
JAZZ MIX ► Vels Trio
presented by Total Refreshment Center

LUN 02 JUILLET

► *Jeff Beck*
► *Joanne Shaw Taylor*
CLUB de MINUIT ► Chérif Soumano & Sébastien Giniaux

MAR 03 JUILLET

► *Marcus Miller*
► *Rhoda Scott*
Lady Quartet
+ special guest Bernard Purdie
CLUB de MINUIT ► Trio Corrente

MER 04 JUILLET

NEW GENERATION

► *R+R=Now*
Robert Glasper, Christian Scott, Terrace Martin, Taylor McFerrin, Derrick Hodge & Justin Tyson
► *Cory Henry & The Funk Apostles*
► *Badbadnotgood*
CLUB de MINUIT ► Christian Sands Trio

JEU 05 JUILLET

► *Avishai Cohen* « 1970 »
► *Ron Carter* – Golden Striker Trio
JAZZ MIX ► Di Melo & Cotonete

VEN 06 JUILLET

AFRIQUE

► *Youssou NDour*
► *Rokia Traoré* « Né So »
► *Mulatu Astatke*
JAZZ MIX ► Ruby Rushton

SAM 07 JUILLET

HIP-HOP

► *BLACK STAR (Yasiin Bey & Talib Kweli) Live Band*
featuring Hypnotic Brass Ensemble
► *Guts Live Band*
+ special guests Tanya Morgan, Féfé & Leeroy
► *Tank & the Bangas*
JAZZ MIX ► Ill considered

DIM 08 JUILLET

BRÉSIL

► Refavela 40 : *Gilberto Gil*
Mayra Andrade, Chiara Civello, Mestrinho, Bem Gil
► *Hermeto Pascoal & Grupo*
CLUB de MINUIT ► Dom La Nena

LUN 09 JUILLET

► *Angélique Kidjo & Ibrahim Maalouf*
« Queen of Sheba » avec l'Orchestre des Pays de Savoie
► *Ambrose Akinmusire Quartet*
CLUB de MINUIT ► Yazz Ahmed

MAR 10 JUILLET

BLUES

► *Lucky Peterson*
► *Sugaray Rayford*
► *Marquise Knox*
CLUB de MINUIT ► Toronzo Cannon

MER 11 JUILLET

FRENCH TOUCH

avec le soutien de la SPEDIDAM
► *Magma*
► *Thomas de Pourquery* Supersonic
CLUB de MINUIT ► Mammal Hands

JEU 12 JUILLET

► *Gregory Porter*
« Nat King Cole And Me »
avec l'Orchestre national de Lyon
dirigé par Vince Mendoza
► *Roy Hargrove Quintet*
JAZZ MIX ► Pachibaba

VEN 13 JUILLET

ALL NIGHT JAZZ

► *Morcheeba*
► *Dhafer Youssef*
« Diwan of Beauty And Odd »
► *Electro Deluxe*
► *Sofiane Saidi & Mazalda* invitent Mehdi Haddab
► *Moon Hooch*
► *Gauthier Toux Trio*
Lauréat RéZZo FOCAL Jazz à Vienne 2017

/ 16 JOURS
/ 250 CONCERTS
/ 1 000 ARTISTES
/ UNE MULTITUDE DE PROJETS

© Illustration Brüno

Théo Ceccaldi

Duo avec Roberto Negro
10 juin Maisons-Laffitte (IDF)

Duo avec Fantazio
18 juillet Arts des Villes et des Champs (BRE)

Trio Django (Guillaume Aknine / Valentin Ceccaldi)
20 juillet Souillac en Jazz (OCC)

Freaks (Benjamin Dousteyssier / Quentin Biardeau / Giani Caserotto / Valentin Ceccaldi / Etienne Ziemniak)
16 juin Ça va Jazzer ! (ARA), **8 juillet** Charlie Jazz (PACA), **27 juillet** Vague de Jazz (PDL)

Avec Hans Lüdemann Trans Europe Express
7 juin Jazzdor (Allemagne)

Voir aussi Hugues Mayot

Charlier-Sourisse-Winsberg

(Louis Winsberg / Benoît Sourisse / André Charlier)
8 juillet Jazz à Couches (BFC)

Charlier-Sourisse Multiquarium Big Band

Voir aussi Biréli Lagrène, Louis Winsberg

Stanley Clarke

Band (Beka Gochiashvili / Cameron Graves / Shariq Tucker)
29 juin Jazzin' Cheverny (CVL), **1er juillet** Montreux Jazz (Suisse), **13 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **18 juillet** Molde Jazz (Norvège), **25 juillet** Jazz à Vannes (BRE), **28 juillet** Jazz à Toulon (PACA)

Avishai Cohen

(le contrebassiste)
"1970" (Karen Malka / Shai Bashar / Mark Kakon / Elyasaf Bishari / Noam David)
30 juin Wolfi Jazz (GES), **5 juillet** Jazz à Vienne (ARA), **6 juillet** Jazz in Montreux (Suisse), **12 juillet** Jazz à Sète (OCC), **15 juillet** Norh Sea Jazz (Pays-Bas), **6 août** L'Eté musical de Bergerac (NAQ)

Trio (Shai Maestro / Mark Guiliana)
31 août Jazz à La Villette (IDF)

Avishai Cohen

(le trompettiste)
Big Vicious (Yonathan Albalak / Uzi Ramirez / Aviv Cohen / Ziv Ravitz)
9 juillet Jazz in Montreux (Suisse), **15 juillet** Millau Jazz (OCC), **18 juillet** Vitoria-Gasteiz (Espagne), **19 juillet** New Morning (IDF), **20 juillet** Jazz à Nice (PACA), **21 juillet** Marseille Jazz des 5 Continents (PACA), **22 juillet** Poët-Laval (ARA)

3 Cohens 6tet (Anat Cohen / Yuval Cohen / Yonathan Avishai / Barack Mori / Jeff Ballard)
7 septembre Jazz à La Villette (IDF)

Hugh Coltman

Who's Happy (Jérôme Etcheberry / Jerry Edwards / Didier Havet / Frédéric Couderc / Gael Rakotondrabe / Freddy Koella / Raphaël Chassin)
16 juin Ça va Jazzer ! (ARA), 23 **juin** Jazz en Pic Saint-Loup (OCC), **29 juin** Ferté Jazz (IDF), **4 juillet** Enghien Jazz (IDF), **7 juillet** Django Reinhardt (IDF), **8 juillet** Paris Jazz (IDF), **11 juillet** Montreux (Suisse), **20 juillet** Jazz à Toulon (PACA), **21 juillet** Millau Jazz (OCC), **27 juillet** Albertville (ARA), **31 juillet** Jazz in Marciac (OCC), **1er août** Jazz en Baie (NOR), **20 août** Jazz à Ramatuelle (PACA), **14 septembre** Colmar (GES)

Voir aussi Amazing Keystone Big Band "Jazz Loves Disney"

Chick Corea

Akoustic Band (John Patitucci / Dave Weckl)
13 juillet Jazz in Montreux (Suisse), **18 juillet** Jazz à Juan (PACA), **19 juillet** Jazz Sète (OCC), **21 juillet** Malta Jazz (Malte), **26 juillet** Marseille Jazz des 5 Continents (PACA), **29 juillet** Heineken Jazzaldia (Espagne), **4 août** Jazz in Marciac (OCC)

François Corneloup

Le Peuple étincelle (Fabrice Viera / Mickael Geyre / Eric Duboscq / Faws Berger / Ersoj Kazimov)
7 juillet Archipels (NAG), **27 août** RDV de l'Erdre (PDL)

Revolut!on (Simon Girard / Sophia Domancich / Joachim Florent / Vincent Tortiller)
8 juin Jazzdor (Allemagne), **1er septembre** RDV de l'Erdre (PDL)

Avec Ursus Minor (Tony Hymas / Grego Simmons / Stokley Williams)
28 juillet Temps Fête (BRE)

Voir aussi Henri Texier

Laurent Cugny & Gil Evans Paris Workshop

(Malo Mazurié / Quentin Ghomari / Brice Moscardini / Olivier Laisney / Bastien Ballaz / Léo Pellet / Victor Michaud / Fabien Debellefontaine / Fabien Magnin / Adrien Sanchez / Martin Guerpin / Jean-Philippe Scali / Marc-Antoine Perrio / Joachim Govin / Gautier Garrigue)
14 juillet Paris Jazz (IDF), **22 juillet** Surgères Brass (NAQ)

Jack DeJohnette

Voir Hudson

Dave Douglas

Voir Joe Lovano-Dave Douglas 5tet, John Zorn / Masada

Armel Dupas

Trio (Kenny Ruby / Mathieu Penot)
26 juin Jazzpote (GES), **21 juillet** Paris Jazz Festival (IDF)

Pierre Durand

Roots 4tet (Hugues Mayot / Guido Zorn / Joe Quitzke)
7 juillet Saint-Omer Jaaz (HDF), **20 juillet** Jazz à Junas (PACA), **1er août** Crest Jazz Vocal (ARA)

Voir aussi Raphaël Imbert, Daniel Zimmermann

Kyle Eastwood

In Transit 5tet (Quentin Collins / Brandon Allen / Andrew Mc Cormack / Chris Higginbottom)
5 juillet Saveurs Jazz (PDL), **6 juillet** Enghien Jazz (IDF), **13 juillet** Gulf Stream Jazz (NOR), **15 juillet** Jazz'y Krampouezh (BRE), **16 juillet** Jazz à Nice (PACA), **19 juillet** Umbria Jazz (Italie), **27 juillet** Jazz à Foix (OCC), **29 juillet** Albertville (ARA), **30 juillet** New Morning (IDF)

Electro Deluxe

1er juin Jazzellerault (NAQ), **8 juillet** Saveurs Jazz (PDL), **13 juillet** Jazz à Vienne (ARA), **19 juillet** Surgères Brass (NAQ), **20 juillet** Jazz in Sanguinet (NAQ), **26 juillet** Enfants du jazz (PACA), **4 août** Gouvy Jazz (Belgique), **8 août** Jazz au Phare (NAQ),

Electro Deluxe Big Band
21 juillet Jazz à Junas (OCC)

Kurt Elling

5tet (John McLean / Stuart Mindeman / Clark Sommers / Adonis Rose)
+ Marquis Hill
11 juillet Copenhagen Jazz (Danemark), **13 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas)

Nicolas Folmer

Tribute to Miles Davis 6tet (Antoine Favennec / Olivier Louvel / Laurent Coulondre / Julien Herné / Yoann Serra
3 août Jazz in Marciac (OCC)

Horny Tonky Experience (Antoine Favennec / Olivier Louvel / Laurent Coulondre / Julien Herné / Archibald Ligonnière)
7 juillet Jazz des 5 Continents (PACA)

ANITA KARLSSON

Avishai Cohen : dix ans après, le retour du trio !

En tournée avec son programme “1970” (détail de la tournée dans notre index), le contrebassiste Avishai Cohen fera l’événement à Jazz à La Villette le 31 août en recréant le trio qui nous fit découvrir voici dix ans le pianiste Shai Maestro et le batteur Mark Guilliana, alors inconnus du grand public. •

Voir aussi Lucky Peterson “Tribute to Jimmy Smith”

Fidel Fourneyron

Un Poco Loco (Geoffroy Gesser / Sébastien Beliah)
30 juin Le Son des cuivres (PDL), **23 août** Campus Clunisois (BFC)

¿Que Vola ? (Aymeric Avice / Benjamin Dousteyssier / Hugues Mayot / Bruno Ruder / Thibaud Soulas / Elie Duris / Adonis Panter Calderon / Ramon Tamayo Martinez / Barbaro Crespo Richard)
17 juin Rio Loco (OCC)

Richard Galliano

New Musette 4tet (Jean-Marie Ecay / Yaron Stavi / Jean-Christophe Galliano)
5 juillet Nuits de l’Orangerie (ARA), **10 juillet** Copenhagen Jazz (Danemark), **15 septembre** Colmar (GES)

Melody Gardot

(Artyom Manukyan / Mitchell Long / Sam Minaie / Charles Staab)
29 juin Jazz à Vienne (ARA), **30 juin** Jazzin’ Cheverny (CVL), **4 juillet** Jazz Fest Wien (Autriche), **14 juillet** Copenhagen Jazz (Danemark), **17 juillet** Jazz à Juan (PACA), **22 juillet** Umbria Jazz (Italie), **31 juillet** Jazz en Baie (NOR), **2 août** Jazz in Marciac (OCC)

Kenny Garrett

5tet (Vernell Brown / Corcoran Holt / Samuel Laviso / Rudy Bird)
5 juillet Gexto Jazz (Espagne), **28 juillet** Jazz à Vannes (BRE), **29 juillet** Andernos (NAQ)

Avec Pete Rock & the Soul Brothers
6 septembre Jazz à La Villette (IDF)

Macha Gharibian

Trio (Matyas Szandai / Dré Pallemaerts)
6 juillet Jazz des 5 Continents (PACA)
6 août Jazz in Marciac (OCC)

4tet David Potaux-Raze / Matyas Szandai / Ariel Tessier)
11 août Nuits et Jours de Querbes (OCC)

6tet (Matthias Mahler / Toshai Vukmirovic / David Potaux-Raze / Théo Girard / Dré Pallemaerts)
31 juin Jazzpote (GES)

Kinga Glyk

Trio (Rafael Stepien / Irek Glyk)
30 juin Wolfi Jazz (GES), **31 juillet** Jazz in Marciac (OCC), **1er août** Tremplin Jazz d’Avignon (PACA)

Mark Guiliana

4tet (Jason Rigby / Fabian Amalzan / Chris Morrissey)
5 juillet Saveurs Jazz (PDL), **7 juillet** Des Rives et des notes (NAQ), **13 juillet** Jazz à Sète (OCC)

Beat Music + Bigyuki
2 juillet Montréal (Canada)

Avec John Medeski / Billy Martin
29 juin Montréal (Canada)

Mary Halvorson

Code Girl (Amirtha Kidambi / Ambrose Akinmusire + Michael Formanek / Thomas Fujiwara)
4 août Newport (USA)

Book of Angels 4tet (Miles Okazaki / Drew Gress / Tomas Fujiwara)
28 juillet Jazz em Agosto (Portugal)

Avec Kris Davis Book of Bagatelle 4tet (Drew Gress / Kenny Wollesen)
1er août Jazz em Agosto (Portugal)

Scott Hamilton

5tet (Kristin Marion / Philippe Martel / Christophe Le Van / Philippe Le Van)
10 août Cruis en Jazz (PACA)

Duo avec Champian Fulton
28 juillet Jazz au Touquet (NOR)

Scott Hamilton-Champian Fulton 4tet (Ignassi Gonzalez / Joe Strasser ou Steve Brown)
29 juillet Andernos Jazz (NAQ)

4tet (+ Dmitry Baevsky
2 juin Jazz Entraigues (PACA)

Scott Hamilton-Champian Fulton 4tet (Christophe Le Van / Philippe Le Van)
16 juin Jazz And Cheese (PACA)

Roy Hargrove

5tet (Justin Robinson / Tadataka Unno / Ameen Saleem / Quincy Philips)
12 juillet Jazz à Vienne (ARA), 13 juillet North Sea Jazz (Pays-Bas), **16-17 juillet** New Morning (IDF), **18 juillet** Jazz à Sète (OCC), **26 juillet** Jazz des 5 Continents (PACA), **4 août** Newport (USA)

Billy Hart

Voir Joshua Redman

Michele Hendricks

5tet (Olivier Témime / Arnaud Mattei /Bruno Rousselet / Philippe Soirat)
23 juin Vocal au Sunset-Sunside (IDF), **9 juillet** Saveurs Jazz (PDL), **23 juillet** Jazz à Toulon (PACA), **17 août** Parfum de jazz (ARA)

Cory Henry

& the Funk Apostles (Nicholas Semrad / Adam Agati / Sharay Reed / Taron Lockett / Tiffany Stevenson / Denise Stoudmire)
30 juin Ottawa (Canada), **1er juillet** Montréal (Canada), **4 juillet** Jazz à Vienne (ARA), **5 juillet** Django Reinhardt (IDF), **11 Juillet** Montreux (Suisse), **20 juillet** Vitoria-Gasteiz

BILL DOUTHART

Hudson, un all stars à l'épreuve du live

Derrière ce nom de groupe énigmatique, quatre têtes d'affiche : Jack DeJohnette, John Scofield, John Medeski et Scott Colley. Si le disque n'a pas forcément rallié tous les suffrages (de telles pointures, on attend forcément un disque taille patron !), sur scène le doute n'est pas permis : quand Jack DeJohnette est derrière les fûts, c'est déjà l'assurance de voir l'histoire du *drumming* jazz se *jouer* avec une urgence jamais démentie depuis des lustres. Et quand on sait donc qu'à ses côtés, rien moins que le bluesman – oui, le bluesman – John Scofield et sa guitare enchantée, John Medeski et son orgue cultivé et Scott Colley et sa contrebasse habitée élèveront le niveau des débats *via* des relectures de standards folk-rock vintage, on ne saurait, de Gand à Sète et de Marseille à Molde, manquer ce groupe d'enfer qui nous emmènera au paradis. •

5 juillet à Gand (Belgique), 15 juillet au North Sea Jazz (Pays-Bas), 16 juillet à Molde (Norvège), 18 juillet à Vitoria-Gasteiz (Espagne), 19 juillet au Jazz des 5 Continents (PACA), 20 juillet à Jazz à Sète (OCC).

(Espagne), **26 juillet** Jazz à Vannes (BRE), **27 juillet** Marseille Jazz des 5 Continents (PACA), **28 juin** New Morning (IDF), **30 Juillet** Jazz in Marciac (OCC), **3 août** Newport (USA), **13 août** Oslo Jazz (Norvège)

Avec The Roots
13 juillet North Sea Jazz (Pays-Bas)

Fred Hersch

16 août Oslo (Norvège)

Trio (John Hebert / Eric McPherson)
14 juillet North Sea Jazz (Pays-Bas), **10 août** Jazz in Marciac (OCC), **11 août** Jazz Middelheim (Belgique), **19 août** Jazz à Ramatuelle (PACA)

Hudson

John Scofield / John Medeski / Scott Colley / Jack DeJohnette
5 juillet Gent Jazz (Belgique), **15 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **16 juillet** Molde (Norvège), **18 juillet** Vitoria-Gasteiz (Espagne), **19 juillet** Jazz des 5 Continents (PACA), **20 juillet** Jazz à Sète (OCC)

Abdullah Ibrahim

Ekaya (Andrae Murchison / Cleave Cuyton Jr. / Lance Bryant / Marshall McDonald / Noah Jackson / Will Terrill) + Terence Blanchard
3 août Jazz in Marciac (OCC)

Raphaël Imbert

Duo avec Amandine Habib
8 août Au Grès du jazz (GES)

Music Is My Hope (Marion Rampal / Aurore Imbert / Pierre-François / Pierre Durand / Thomas Weirich / Jean-Luc Di Fraya)
6 juin Nuits de Fourvière (ARA), **27 juillet** Albertville (ARA)

Love Supreme 4tet (personnel non précisé)
20 juillet Marseille Jazz des 5 Continents (PACA)

Agathe Iracema

4tet (Leonardo Montana / Christophe Wallemme / Pierre-Alain Tocanier)
27 juillet Jazz à Vannes (BRE), **1er août** Crest Jazz Vocal (ARA), **4 août** (Jazz à Domergue)

Vijay Iyer

6tet (Graham Haynes / Steve Lehman / Mark Shim / Stefan Crump / Tyshawn Sorey)
7 juillet Gent Jazz (Belgique), **15 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **19 juillet** Pori Jazz (Finlande)

Biréli Lagrène

Non précisé
16 juin Jazz Musette des Puces (IDF)

Trio avec Stochelo Rosenberg / Willam Brunard ou Jérémie Arranger
14 Juin Maisons-Laffitte (IDF), **6 juillet** Django Reinhardt (IDF)

Acoustic 4tet (Frank Wolf / Hono Winterstein / William Brunard)
29 juin Wolfi Jazz (GES), **25 juillet** Albertville (ARA)

Electric 4tet (personnel non précisé)
24 juillet Les Nuits de la Guitare (COR)

Avec Charlier - Sourisse Multiquarium Big Band "Remember Jaco Pastorius"
19 juillet Jazz à Juan (PACA), **2 septembre** Radio France Occitanie (OCC)

Géraldine Laurent

At Work 4tet (Paul Lay / Yoni Zelnik / Donald Kontomanou)
20 juillet Poët Laval Jazz (ARA), **22 août** Parfum Jazz (ARA)

Voir aussi Rhoda Scott Lady All Stars

Paul Lay

"Billie Holiday passionnément" avec vidéaste
20 juillet Poët Laval (ARA)

Alcazar Memories (Isabel Sörling / Simon Tailleu)
31 juillet Crest Jazz Vocal (ARA)

Voir aussi Géraldine Laurent

Michael League

Avec Antonio Sanchez / Pedrito Martinez
14 juillet North Sea Jazz (Pays-Bas)

Forq (Chris McQueen / Henry Hey / Michael League / Jason Thomas)
28 juin Jazz à Vienne (ARA)

Bokanté (Malika Tirolien / Chris McQueen / Bob Lanzetti / Roosevelt Collier / Jamey Haddad / Keita Ogawa / André Ferrari)
20 juillet Malta Jazz (Malte), **21 juillet** Umbria (Italie), **28 juillet** Langnau Jazz Nights (Suisse)

Snarky Puppy (Chris Bullock / Mike Maher / Bob Lanzetti / Bobby Sparks / Shaun Martin / Justin Stanton / / Larnell Lewis / Nate Werth)
9 juin Playboy Jazz (USA), **26 juin** Toronto Jazz (Canada), **28 juin** Montréal (Canada), **8 juillet** Django Reinhardt (IDF)

Snarky Puppy + Metropole Orkest dirigé par Jules Buckley
13 juillet North Sea Jazz (Pays-Bas)

Eric Legnini

Hommage à Les McCann (Malo Mazurié / Jon Boutellier / Thomas Bramerie / Ali Jackson)
21 juillet Nice Jazz (PACA), **3 août** Gouvy Jazz (Belgique)

Waxx Up
20 juillet Saint-Emilion Jazz (NAQ)

Lalonde All Stars
28 juillet Jazz à La Londe (PACA

Ray Lema

5tet (Sylvain Gontard / Irving Acao / Michel Alibo / Nicolas Viccaro ou Arnaud Dolmen)
16 juillet Jazz'y Krampouezh (BRE), **8 août** Jazz in Marciac (OCC)

Voir aussi Laurent de Wilde

Charles Lloyd

The Marvels (Bill Frisell/ Greg Leisz / Reuben Rogers / Eric Harland)
5 juillet New Morning (IDF), **12 juillet** Copenhague (Danemark), **13 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas)

The Marvels + Lucinda Williams
10 juin Playboy Jazz (USA)

Sangam (Eric Harland / Zakir Hussain)
3 août Newport (USA)

New 4tet (Jason Moran / Reuben Rogers / Eric Harland)
4 août Newport (USA)

New 4tet + Friends (Lucinda William / Martin Sewell / Stuart Mathis)
5 août Newport (USA)

Joe Lovano

Joe Lovano – Dave Douglas Sounds Prints 5tet (Lawrence Fields / Linda May Han Oh ou Yasushi Nakamura / Joey Barron)
27 juillet Langnau Jazz Nights (Suisse), **29 juillet** Jazz in Marciac (OCC), **3 août** Gouvy Jazz (Belgique), **5 août** Tremplin Jazz d'Avignon (PACA)

Christian McBride

Avec Laurie Anderson / Rubin Kodheli
4 août Newport Jazz (USA)

New Jawn 4tet (Josh Evans / Marcus Strickland / Nasheet Waits)
18 juillet Jazz à Sète (OCC), **24 juillet** Langnau Jazz Nights (Suisse)

Big Band (Frank Greene / Freddie Hendrix / Brandon Lee / Nabate Isles / Steve Davis / Michael Dease / James Burton / Douglas Purviance / Steve Wilson / Todd Bashore / Ron Blake / Dan Pratt / Carl Maraghi / Quincy Phillips / Melissa)
20 juillet Malta Jazz (Malte)

Donny McCaslin

(Jeff Taylor / Jason Linder / Jonathan Maron / Nat Wood)
23 juin Jazz Baltica (Allemagne), **17 juillet** Molde Jazz (Norvège)

Voir aussi Maria Schneider

Robin McKelle

5tet (Baptiste Herbin / Raphaël Debacker / Cedric Raymond / James Williams)
21 juillet Poët-Laval (ARA), **22 juin** Jazz des 5 Continents (PACA)

+ Chris Potter
1er septembre Jazz à La Villette (IDF)

Avec le All Stars de Jazz à La Londe
28 juillet Jazz à La Londe (PACA)

Cécile McLorin-Salvant

Aaron Diehl Trio (Paul Sikivie / Kyle Poole)
27 juin Toronto (Canada), **28 juin** Montréal (Canada), **7 juillet** Jazz à Vauvert, **15 juillet North** Sea Jazz (Pays-Bas), **27-28 juillet** Heineken Jazz (Espagne)

Sullivan Fortner remplace Aaron Diehl
20 juillet Saint-Emilion Jazz (NAQ)

Avec Artemis (Ingrid Jensen / Melissa Aldana / Noriko Ueda / Allison Miller / Renee Rosnes)
5 août Newport Jazz (USA)

Rudresh Mahanthappa

Indo-Pak Coalition (Rez Abbasi / Dan Weiss)
19 juillet Souillac en Jazz (OCC), **20 juillet** Millau (OCC), **21 juillet** Radio France Occitanie (OCC), **4 août** Newport (USA)

Hugues Mayot

What If (Jozef Dumoulin / Joachim Florent / Franck Vaillant)
6 juin Jazzdor (Allemagne)

Ikui Doki (Sophie Bernado / Rafaëlle Rinaudo)
7 juin Jazzdor (Allemagne), **8 juillet** Charlie Jazz (PACA), **18 juillet** Jazz à Junas (OCC), **21 juillet** Paris Jazz (IDF), **28 juillet** Vague de Jazz (PDL), **19 août** Jazz en Clunisois (BFC)

Avec Sophie Bernado / Valentin Ceccaldi, Joachim Florent
8 août Mens Alors ! (ARA)

Voir aussi Pierre Durand, Fidel Fourneyron

John Medeski

Trio (Marc Ribot / Mark Guiliana)
29 juin Montréal (Canada)

Mad Skillet (Will Bernard / Terence Higgins / Kirk Joseph)
30 juin Montréal (Canada)

Trio (Billy Martin / Mark Guiliana)
1er juillet Montréal (Canada)

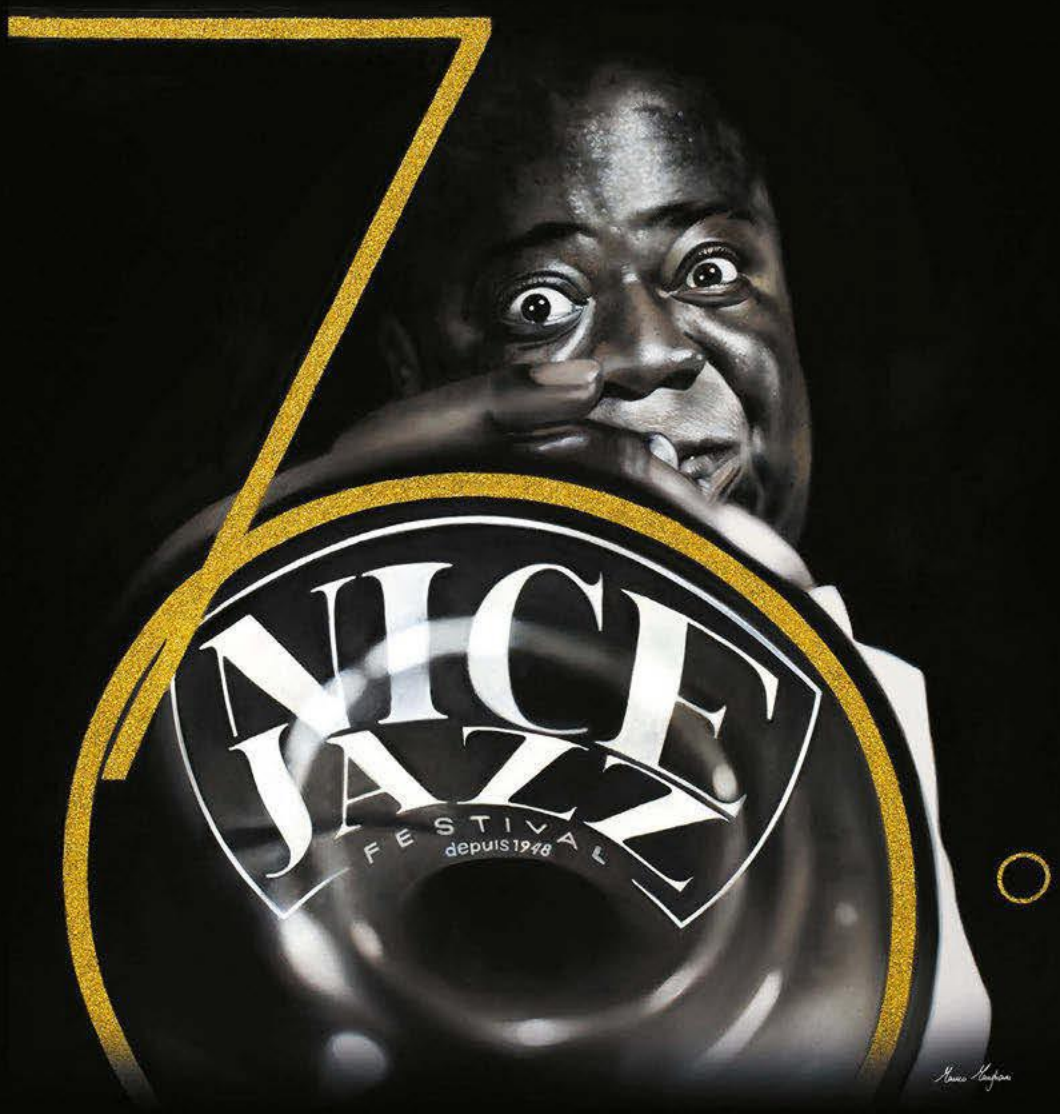
Nova 4tet (Keny Wollesen / Trevor Dunn / Joey Baron)
30 juillet Jazz em Agosto (Portugal)

Simulacrum (Matt Hollenberg / Kenny Grohowski)
31 juillet Jazz em Agosto (Portugal)

Trio (Dave Fiuczynski / Calvin Weston)
1er août Jazz em Agosto (Portugal)

Voir aussi Hudson, John Scofield

LA VILLE DE NICE PRÉSENTE



16 - 21 JUILLET 2018

70e ANNIVERSAIRE

GREGORY PORTER MASSIVE ATTACK
ORELSAN RAG'N'BONE MAN
PAROV STELAR JACK JOHNSON
ALOE BLACC MELANIE DE BIASIO
RANDY WESTON'S AFRICAN QUINTET
SONS OF KEMET RHODA SCOTT SOULWAX...

Programmation complète sur
nicejazzfestival.fr

LE FIGARO · Info Concert · sacem · Région Provence Alpes Côte d'Azur · #ILoveNICE · VILLE DE NICE

Ville de Nice - S7/LB - 05/2018

Brad Mehldau

Trio (Larry Grenadier / Jeff Ballard)

2 juillet Jazz In Montreux (Suisse), **5 juillet** Gent Jazz (Belgique), **6 juillet** Copenhagen Jazz (Danemark), **7 juillet** Heineken Jazzaldia (Espagne), **23 juillet** La Roque d'Anthéron, **25 juillet** Langnau Jazz Nights (Suisse), **29 juillet** Jazz in Marciac (OCC)

Concerto pour piano avec l'Orchestre national d'Ile de France

1er septembre Jazz à la Villette (IDF)

Pat Metheny

4tet (Gwilym Simcock / Linda May Han Oh / Antonio Sanchez)

8 juillet Charlie Jazz (PACA), **14 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **19 juillet** Umbria Jazz (Italie), **28 juillet** Jazz in Marciac (OCC), **3 août** Newport (USA)

Marcus Miller

(Russell Gunn / Alex Han / Brett Williams / Alex Bailey)

3 juillet Jazz à Vienne (ARA), **8 juillet** Django Reinhardt (IDF), **13 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **19 juillet** Jazz à Vienne, **20 juillet** Marseille des 5 Continents, **27 juillet** Jazz en Baie (NOR), **30 juillet** Jazz in Marciac (OCC)

+ Selah Sue

19 juillet Jazz à Juan (PACA)

Jason Moran

Wagon Band Trio (Tarus Mateen / Nasheet Waits)

6 juillet Montreux Jazz (Suisse), **7 juillet** Gent Jazz (Belgique)

Voir aussi Charles Lloyd

Moutin Factory Quintet

(Christophe Monniot / Manu Codjia / Pierre de Bethmann / François Moutin / Louis Moutin)

30 juin Ferté Jazz (IDF), **27 juillet** Jazz à La Londe (PACA), **25 août** Jazz en Sol mineur (GES)

Fred Nardin

Trio (Or Bareket / Leon Parker)

12 juillet Jazz à Sète (OCC)

+ Fabrizio Bosso

21 juillet Vitoria-Gasteiz (Espagne), **8 août** Jazz in Marciac (OCC)

Fred Nardin-Jon Boutellier 4tet (Patrick Maradan / Romain Sarron)

29 juillet Albertville (ARA)

Roberto Negro

Dadada (Emile Parisien / Michele Rabia)

5 juin Jazzdor (Allemagne), **24 août** Jazz en Clunisois (BFC)

Voir aussi David Enco 4tet

3 août jazz à Domergue (PACA)

Voir aussi Theo Ceccaldi, Emile Parisien

Sandra Nkaké

(Jî Drû / Tatiana Paris / Mathilda Haynes / Thibaut Brandalise)

29 juin Des Rives et des Notes (NAQ), **6 juillet** Saveurs Jazz (PDL), **7 juillet** Cognac Blues Passions (NAQ), **18 juillet** Jazz des 5 Continents (PAC), **21 juillet** Jazz à Junas (OCC), **26 juillet** Enfants du jazz (PACA)

Voir aussi Thomas de Pourquery

Novembre

(Antonin-Tri Hoang / Romain Clerc-Renaud / Thibault Cellier / Elie Duris)

8 juin Jazzdor (Berlin), **12 juillet** Jazz à Luz (OCC), **26 juillet** Vague de Jazz (PDL)

nOx.3

(Rémi Fox / Matthieu Naulleau / Nicolas Fox) & Linda Oláh

26 juin Jazzpote (GES), **29juillet** Vague de Jazz (PDL), **30 juillet** Crest Jazz Vocal (ARA), **12 août** Gaume Jazz (Belgique), **1er septembre** RDV de l'Erdre (PDL)

Anne Paceo

Circles (Isabel Sörling ou Leïla Martial / Christophe Panzani / Tony Paeleman)

28 juin avec Isabel Sörling Jazz aux écluses (BRE), **23 juillet** avec Leïla Martial aux Musiques au présent de Perpignan (OCC)

Avec Ihab Radwan Trio

20 juillet Jazz en garrigue (OCC)

Voir aussi Marion Rampal, Raphaël Imbert

Émile Parisien

Jeff Mills & Emile Parisien Play Coltrane

27 juillet Marseille Jazz des 5 Continents (PACA), **12 août** Gaume Jazz (Belgique)

Duo avec Vincent Peirani

5 juillet Montréal (Canada)

Duo + Michel Portal

29 juillet Heineken Jazzaldi (Espagne), **11 août** Musicales de Cormeilles (NOR)

Duo + Andreas Schaerer / Michel Portal / Bojan Z

16 août Jazz à Ramatuelle (PACA)

5tet (Manu Codjia / Roberto Negro / Simon Tailleu / Mario Costa)

29 juillet Heineken Jazzaldia, **5 août** Au Grès du jazz (GES), **6 août** La Musique des cuivres (ARA)

5tet + Michel Portal

19 juillet Millau Jazz (OCC)

5tet (Andreas Schaerer / Emile Parisien / Vincent Peirani / Bojan Z)

16 août Jazz à Ramatuelle (PACA)

Emile Parisien – Vincent Peirani "File under Zawinul" (Manu Codjia / Tony Paeleman / Linley Marthe / Paco Séri / Mino Cinelu / Aziz Sahmaoui)

+ Salif Keita

7 août Jazz in Marciac (OCC), **17 août** Jazz à Ramatuelle (PACA)

Carte blanche avec Bruno Chevillon / Manu Codja / Mario Costa / Thomas de Pourquery / Daniel Humair / François Jeanneau / Géraldine Laurent / Leila Martial / Fabrice Martinez / Roberto Negro / Vincent Peirani / Michel Portal / Simon Tailleu / Julien Touéry / Bojan Z

22 juillet Paris Jazz (IDF)

Voir aussi Vincent Peirani, Roberto Negro

Hermeto Pascoal

& Grupo (Jota P / André Marquez / Itébéré Zwarg / Ajurnia Zwarg / Fabio Pascoal)

7 juillet Jazz à Porquerolles (PACA), **8 juillet** Jazz à Vienne (ARA)

Pierrick Pedron

4tet (Carl-Henri Morisset / Etienne Renard / Elie Martin-Charrière)

9 juin Maisons-Lafitte (IDF), **9 août** Jazz in Marciac (OCC), **31 août** Rendez-vous de l'Erdre (PDL)

+ Eric Le Lann (Thomas Bramerie remplace Etienne Renard)

19 juillet Jazz'y Krampouezh (BRE)

Invité de Guy Mintus & Yinon Muallem

30 Juin Paris Jazz (IDF)

Avec Fabien Mary 8tet

24 juillet Jazz à Foix (OCC)

Avec Riccardo Del Fra 5tet

4 août Gouvy Jazz (Belgique)

Vincent Peirani

Duo avec Yamandu Costa

9 juillet Jazz à Porquerolles (PACA)

Living Being 5tet (Emile Parisien / Tony Paeleman / Julien Herné / Yoann Serra)

18 juillet Radio France Occitanie (OCC)

Voir aussi Emile Parisien

TOSHI SAKURAI

Chick Corea Akoustic Band, le retour !

Il y a de quoi être fasciné par l'incroyable faim de musique de Chick Corea, qui n'a sans doute jamais mené autant de projets de front. Car, non content d'assembler de nouveaux groupes pour jouer de la nouvelle musique avec des musiciens dont la plupart pourraient être ses enfants, voire ses petits-enfants, il prend autant de plaisir à réactiver ses anciennes formations. Souvenez-vous : 1989, son Elektric Band était si populaire et sa section rythmique si éblouissante qu'il avait décidé, au grand dam des puristes (qui n'ont jamais supporté que des "jazz-rockeurs" puissent *aussi* swinguer), de former un trio *unplugged* avec John Patitucci à la contrebasse et Dave Weckl à la batterie, le bien nommé Akoustic Band. Trente ans après, ou presque, ce trio d'exception, le plus excitant jamais monté par Corea depuis celui de "Now He Sings Now He Sobs", va forcément mettre tout le monde d'accord, entre standards immémoriaux et originaux "maison", de *My One And Only Love* à *Circles* en passant par *Autumn Leaves*, *Humpty Dumpty* et *Spain*. •

13 juillet à Montreux (Suisse), 18 juillet à Jazz à Juan (PACA), 19 juillet à Jazz à Sète, 21 juillet à Malta Jazz (Malte), 26 juillet au Jazz des 5 Continents (PACA), 29 juillet au Heineken Jazzaldia (Espagne), 4 août à Jazz in Marciac (OCC).

Lucky Peterson

(personnels ci-dessous sous réserve)

Non précisé

29 juin Jazz in Aiacciu (COR),

Tribute To Jimmy Smith (Kelyn Crapp / Ahmad Compaoré)

8 juillet Enghien Jazz (IDF), **10 juillet** Jazz à Vienne (ARA), **21 juillet** Jazz à Toulon (PACA), **22 juillet** Surgères Brass (NAQ)

Tribute To Jimmy Smith + Nicolas Folmer

8 juin Jazzellerault, **28 juillet** Crest Jazz Vocal (ARA), **6 août** Jazz au Phare (NAQ), **8 août** Au Grès du Jazz (GES)

Blues Tour (Tamara Peterson / Shawn Kellerman / Jameal Williams / Timothy Waites / Raul Valdes)

9 juillet New Morning (IDF)

Enrico Pieranunzi

Trio (Diego Imbert / André Ceccarelli)

30 juin Respire Jazz (NAQ), **1er juillet** Des Rives et des notes (NAQ), **7 juillet** 24 Heures du Swing (NAQ), 8 **juillet** Jazz à Saint-Cannat (PACA)

Michel Portal

Avec Louis Sclavis

2 juin Jazz dans les vallées (GES)

Avec Bojan Z

1er août Roque d'Anthéron (PACA)

Avec Bruno Chevillon / Daniel Humair

22 juillet Jazz en Pic Saint-Loup (OCC)

5tet (Nils Wogram / Bojan Z / Bruno Chevillon / Lander Gyselinck)

5 juin Jazzdor (Allemagne), **29 juin** Jazzpote (GES)

Voir aussi Emile Parisien

Gregory Porter

6tet (Tivon Pennicott / Chip Crawford / Ondrej Pivec / Jahmal Nichols / Emanuel Harold)

24 juin Saratoga Jazz (USA), **25 juin** Toronto Jazz (Canada), **9 juillet** Saveurs Jazz (PDL), **10 juillet** Jazz in Montreux (Suisse), **22 juillet** Umbria Jazz (Italie), **26 juillet** Jazz à l'Hospitalet (OCC), **1er août** Jazz in Marciac (OCC), **5 août** Newport (USA)

Avec Vince Mendoza et orchestre symphonique

12 juillet Jazz à Vienne (ARA), **14 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **16 juillet** Jazz à Nice (PACA), **29 juillet** Jazz de San Sebastian

MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

18 • 27 JUILLET 2018

illustration : JI Dahai

19e FESTIVAL

YOUN SUN NAH • THOMAS DE POURQUERY • SELAH SUE • CHICK COREA • JEFF MILLS & ÉMILE PARISIEN • KOOL & THE GANG • YOUSSOU NDOUR • FRED WESLEY & MARTHA HIGH • JOHN SCOFIELD • JOHN MEDESKI • SCOTT COLLEY • JACK DEJOHNETTE • YOSHICHIKA TARUE • HENRI TEXIER • SOMI • ERIK TRUFFAZ • AVISHAI COHEN • CORY HENRY • SANDRA NKAKÉ • ACCOULES SAX • THE VOLUNTEERED SLAVES • ONEFOOT • DHAFER YOUSSEF • LUO NING • SYLVAIN RIFFLET • AWAKE • SARAH QUINTANA & CHRISTOPHE LAMPIDECCHIA • GOGO PENGUIN • YILIAN CAÑIZARES • ROY HARGROVE • www.marseillejazz.com

un événement Télérama · LE FIGARO · JAZZ NEWS · JAZZ · 3 provence alpes côte d'azur · arte CONCERT · arte · france bleu provence · fip · La Provence · fnac · sacem · CHOISISSEZ MARSEILLE THE ATTRACTIVE CITY IN PROVENCE · UN RENDEZ-VOUS MP2018 Quel Amour ! · Région Provence Alpes Côte d'Azur · DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE · AIX MARSEILLE PROVENCE · PARTENAIRE PRINCIPAL VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr

Le grand soir de Charles Lloyd au New Morning

C'est en exclusivité pour la France que le New Morning et son Festival All Stars recevront le 5 juillet Charles Lloyd et ses Marvels : Bill Frisell et Greg Leisz à la guitare, Reuben Rogers à la contrebasse et Eric Harland à la batterie. Juste avant, vous aurez pu découvrir dans *Jazz Magazine* le grand entretien que nous a accordé le vénérable saxophoniste, dont le nouvel album Blue Note, "Vanished Gardens", enregistré avec la même formation (plus une invitée très spéciale, la chanteuse Lucinda Williams), viendra tout juste de paraître. •

Tournée européenne des Marvels : 5 juillet à Paris au New Morning (IDF), 12 juillet au Copenhagen Jazz Festival (Danemark), 13 juillet au North Sea Jazz (Pays-Bas). D'autres formations annoncées dans notre index.

Chris Potter

Duo avec Shai Maestro
5 août Au Grès du jazz (GES)

Avec Dave Holland / Zakir Hussain "Crosscurents"
25 juin New Morning (IDF), **1er juillet** Love Supreme (Royaume Uni), **4 juillet** Montréal (Canada), **19 juillet** Molde (Norvège), **27 juillet** Heineken Jazzaldia (Espagne), **28 juillet** Jazz in Marciac

Voir aussi Robin McKelle, Lonnie Smith

Thomas de Pourquery

Hommage à Claude Nougaro avec Babx et André Minvielle
24 juin Nuits de Fourvière (ARA

Supersonic (Fabrice Martinez / Laurent Bardainne / Arnaud Roulin / Frederick Galiay / Edward Perraud)
15 juin Maisons-Laffite (IDF), **16 juin** Ça va Jazzer ! (ARA), **26 juin** La Défense (IDF), **11 juillet** Jazz à Vienne (ARA), **16 juillet** Jazz à Sète (OCC), **18 juillet** Marseille 5 Continents (PACA), **20 juillet** Souillac en Jazz (OCC), **27 juillet** Temps fête (BRE), **28 juillet** Eté à Bourges (CVL), **29 juillet** Vague de Jazz (PDL), **4 août** Jazz in Marciac (OCC), **6 août** La Musique des cuivres (ARA), **9 août** Mens Alors (ARA)

R + R = Now

(Christian Scott / Terrace Martin / Robert Glasper / Taylor McFerrin / Derrick Hodge / Justin Tyson)
1er juillet La Défense (IDF), **4 juillet** Jazz à Vienne (ARA), **8 juillet** Jazz in Montreux (Suisse), **13 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **17 juillet** Jazz à Nice (PACA), **20 juillet** Pori Jazz (Finlande), **26 juillet** Heineken Jazzaldia (Espagne), **3 août** Newport Jazz (USA)

Marion Rampal

Main Blue Trio (Pierre-François Blanchard / Anne Paceo)
13 septembre Jazz de Colmar (GES), **30 juin** Ferté Jazz (IDF)

Main Blue Trio + Archie Shepp / Darryl Hall
25 août Parfum de jazz (ARA)

Voir aussi Archie Shepp Attica Blues Big Band

Joshua Redman

4tet featuring Billy Hart (Ethan Iverson / Matt Penman)
15 juillet North Sea Jazz (Pays-Bas), **18 juillet** Jazz à Nice (PACA), **21 juillet** Souillac en Jazz (OCC), **24 juillet** New Morning (IDF), **26 juillet** Langnau Jazz Nights (Suisse)

Avec Still Dreaming (Ron Miles / Scott Colley Brian Blade)
3 août Newport (USA)

Sylvain Rifflet

ReFocus (Florent Nisse / Guillaume Lantonet / quatuor à cordes Appassionato)
21 juillet Marseille Jazz des 5 Continents (PACA), **24 août** Jazz en Clunisois (BFC), **27 juin** Wolfi Jazz

ReFocus + 12 violonistes du Loir-et-Cher
30 juin Jazzin' Cheverny (CVL)

Avec Joe Mienniel et l'Ensemble Art Sonic
9 août Mens Alors ! (ARA)

Stochelo Rosenberg

Duo avec Steeve Laffont
12 août Manouch' Muzik (OCC)

Trio Rosenberg (Stochelo, Nous'che et Nonnie Rosenberg)
14 juillet Gulf Stream Jazz (NOR), 28 **juillet** Fest Jazz (BRE)

+ San Severino
9 juillet Montauban en scènes (OCC)

+ Evan Christopher / Mathias Levy
21 juillet Jazz à Nice (PACA)

& Friends (Mathias Levy / Rocky Gresset / William Brunard)
29 juin Wolfi Jazz (GES)

Voir aussi Amazing Keystone Big Band, Biréli Lagrène

David Sanborn

Acoustic Band (Wycliffe Gordon à confirmer /Andy Erzin / Ben Williams / Billy Kilson)
14 juillet North Sea Jazz (Pays-Bas), 17 **juillet** Molde (Norvège), 18 **juillet** Jazz à Juan (PACA)

Maria Schneider

Ensemble Denada (Anders Eriksson / Frank Brodahl / Marius Haltli / Staffan Svensson / Even Kruse Skatrud / Kristofer Kompen / Nils Andreas Granseth / Jan Kaare Hystad / Børge-Are Halvorsen /Nils Jansen / Atle Nymo / Shannon Mowday / / Ingrid Utne / Irene Tillung / Jens Thoresen / Olga Konkova / Per Mathisen / Håkon Mjåset Johansen(
13 juillet North Sea Jazz (Norvège), **16 juillet** Molde Jazz (Norvège)

Avec Trondheimsoliste / Eir Inderhaug
21 juillet Molde Jazz (Norvège)

John Scofield

Avec John Medeski
23 juillet New Morning (IDF)

Voir aussi Hudson

Rhoda Scott

Lady 4tet (Lisa Cat Bero / Sophie Alour / Julie Saury)
6 juillet Enghien Jazz (IDF), **20 juillet** Jazz à Nice (PACA), **8 août** Le Touquet Jazz (NOR), **18 août** Parfum de Jazz (ARA)

80e anniversaire : duo avec Bernard Purdie et Ladies All Stars (Airelle Besson / Lisa Cat Bero / Géraldine Laurent / Sophie Alour / Julie Saury)
3 juillet Jazz à Vienne (ARA)

Idem mais Anne Paceo remplace Bernard Purdie
7 septembre Jazz à La Villette (IDF)

& Friends (Leslie Lewis / Philippe Chagne / Nicolas Peslier / Julie Saury)
28 juillet Musicales de Cormeilles (NOR)

Archie Shepp

Duo avec Carl-Henri Morisset
10 juillet Jazz à Porquerolles (PACA)

Quartet (personnel non communiqué)
29 juillet Montréal (Canada)

Tribute to John Coltrane (personnel non communiqué)
12 août Jazz in Middelheim (Belgique)

Art Song and Spirituals (Olivier Miconi / Virgile Lefebvre / Carl-Henri Morisset / Alune Wade / Hamid Drake + chœurs avec Marion Rampal)
10 juillet Jazz à Porquerolles (PACA)

Attica Blues Big Band (Amina Claudine Myers / Martion Rampal / Christophe Leloil / Izidor Leitinger / Olivier Miconi / Sébastien Ilado / Romain Morello / Michaël Ballue / Olivier Chaussade / Virgile Lefebvre / François Théberge / Jean-Philippe Scali / Darryll Hall / Famoudou Don Moyé)
20 juillet Jazz à Junas (OCC)

Voir aussi Marion Rampal

Lisa Simone

4tet (Hervé Samb / Reggie Washington / Sonny Troupé)
5 juin Jazzellerault (NAQ), **30 juillet** Jazz des 5 Continents (PACA), **23 août** Parfum de Jazz (ARA)

7tet (4tet + Sylvain Gontard / Pierre Chabrèle / Olivier Témime)
5 août Jazz in Marciac (OCC)

Lonnie Smith

Trio
7 juillet Montréal (Canada)

Trio + Chris Potter
5 juillet Montréal (Canada)

Evolution (Alicia Olatuja / Sean Jones / Robin Eubanks / Johnathan Blake / Jon Ellis / Jonathan Kreisberg / Jason Marshall)
6 juillet Montréal (Canada)

Snarky Puppy

Voir Michael League

Sons of Kemet

(Shabak Hutchings / Theon Cross / Tom Skinner / Eddie Hick)
2 juillet Montréal (Canada), **7 juillet** Django Reinhard (IDF), **14 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **16 juillet** Jazz à Nice (PACA), **31 juillet** Jazz in Marciac (OCC), **12 août** Oslo Jazz (Norvège), **24 août** Météo (GES), **4 septembre** Jazz à la Villette (IDF)

Mike Stern

4tet (Nils Lan Doky / François Moutin / David Haynes
2 août Jazz en Baie (NOR)

Mike Stern / Richard Bona / Manu Katché
6 août Jazz in Marciac (OCC)

+ Nils Lan Doky
4 août Nuits du Château de la Moutte (PACA)

Mike Stern / Randy Brecker Band (Tom Kennedy / Dennis Chambers)
30 juin Montréal (Canada), **15 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas)

Selah Sue

(Joachim Saerens / Simon Lenski)
30 juin Jazz à Vienne (ARA), **1er juillet** Ferté Jazz (IDF), 3 **juillet** Jazz in Montreux (Suisse), **5 juillet** Cognac Blues Passions, **7 juillet** Saveurs Jazz (PDL), **8 juillet** Gent Jazz (Belgique),, **15 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas), **20 juillet** Jazz des 5 Continents (PACA), **28juillet** Jazz à Nice (PACA), **3août** Jazz en Baie (NOR), **5août** Jazz au Phare (NAQ), **9août** Jazz in Marciac (OCC)

Voir aussi Marcus Miller.

Youn Sun Nah

Avec Ulf Wakenius
27 juin Wolfi Jazz (GES), **30 juin** Respire Jazz (NAQ), **1er juillet** La Défense Jazz (IDF), **5 juillet** Des Rives et des notes (NAQ)

5tet (Tomek Miernowski / Brad Christopher Jones / Dan Riesser)
7 juillet Jazz à Couches (BFC), **19 juillet** Jazz à Junas (OCC), **20 juillet** Jazz à Juan (PACA), **24 juillet** Jazz à Toulon (PACA), **3 août** Crest Jazz Vocal (ARA)

+ Dhafer Youssef / Erik Truffaz / Yilian Canizares
23 juillet Marseille Jazz des 5 Continents (PACA)

+ Nguyên Lê
28 juillet Albertville (ARA)

Henri Texier

Sand 5tet (Sébastien Texier / Vincent Lê Quang / Gautier Guarrigue)
23 juillet Marseille Jazz des 5 Continents (PACA)

Woman Hope 4tet (Sébastien Texier / François Corneloup / Gautier Garrigue)
29 juillet Albertville (ARA)

Franck Tortiller

4tet (Jean-Louis Pommier / François Thuillier / Christophe Lavergne)
11 juillet Saint-Omer Jaaz (HDF)

Collectiv (Rémy Béesau / Joël Chausse / Léo Pellet / Tom Caudelle / Abel Jednak / Pierre Bernier / Maxime Berton / Yovan Girard / Pierre-Antoine Chaffangeon / Pierre Elgrishi / Vincent Tortiller)
5 juillet Jazz à Couches (BFC)

Collectiv + Guillaume Perret
15 juillet Paris Jazz (IDF)

Debussy on Jazz avec Jacky Terrasson / Quatuor Debussy
27 juillet Jazz in Marciac (OCC)

Après la plage ... le Jazz !
BARNEVILLE-CARTERET
The place to be
13·14·15
Juillet
2018
Port de pêche
GULF
STREAM
JAZZ
FESTIVAL
TINGVALL TRIO / KYLE EASTWOOD
CLOVIS NICOLAS / MONTY ALEXANDER
COSTEL NITESCU / TRIO ROSENBERG
www.gulfstreamjazzfestival.com
Licences d'entrepreneurs de spectacles n° 2-1099268/3-1099269

Ethan Iverson change de voie

À la lecture des programmes de l'été, on découvre que le pianiste Ethan Iverson vient de céder sa place à Orrin Evans au sein de The Bad Plus, le *power trio* qu'il avait fondé avec Reid Anderson et Dave King il y a près de vingt ans. On entendra néanmoins Iverson cet été au sein d'un quartette dont, à la lecture des programmes, on ne sait décider s'il s'agit d'un Joshua Redman Quartet Featuring Billy Hart ou d'un Billy Hart Quartet Featuring Joshua Redman. Une chose est sûre, c'est qu'avec Matt Penman à la basse, ces quatre-là ne se manqueront pas de respect, sauront s'écouter et produire de la grande musique. •

Joshua Redman-Billy Hart Quartet : 15 juillet au North Sea Jazz (Pays-Bas), 18 juillet à Jazz à Nice (PACA), 21 juillet à Souillac en Jazz (OCC), 24 juillet à Paris au New Morning (IDF), 26 juillet aux Langnau Jazz Nights (Suisse).
The Bad Plus : 24 juin à Toronto (Canada), 17 juillet à Paris au Sunside.

Trio Aïrés
(Airelle Besson / Edouard Ferlet / Stéphane Kerecki)
19 au 22 juillet Radio France Occitanie (OCC), **3 août** Jazz in Marciac (OCC), **4 août** Jazz in Langourla (BRE)

Baptiste Trotignon
Avec Yosvani Terry Ancestral Memories 4tet (Yunior Terry / Ernesto Simpson)
19 juillet Jazz à Nice (PACA), **25 juillet** Roque d'Anthéron (PACA)
Jim & Cie dirigé par Baptiste Trotignon
5 août Jazz in Marciac (OCC)
Trio (Clovis Nicolas / Tony Rabeson)
6 août Jazz in Marciac (OCC)

Erik Truffaz
4tet (Benoît Corboz / Marcello Giuliani / Marc Erbetta)
4tet + Guillaume Perret
6 août Jazz in Marciac (OCC)
4tet + Nya
5 juin Nuits de Fourvière (ARA), **4 août** Tremplin Jazz d'Avignon (PACA), **7 septembre** Jazz à La Villette (IDF)
"La Voce della Luna" avec Choeur Emelthée
12 au 16 juin Jazz des 5 Continents (PACA)
Voir aussi Youn Sun Nah

Umlaut Big Band
Louis Laurain / Brice Pichard / Emil Strandberg / Fidel Fourneyron / Michaël Ballue / Antonin-Tri Hoang / Benjamin Dousteyssier / Geoffroy Gesser / Pierre Borel / Bruno Ruder / Romain Vuillemin / Sébastien Beliah / Antonin Gerbal
28 juillet Vague de Jazz (PDL), **7 août** Jazz in Marciac (OCC), **2 septembre** Jazz à La Villette (IDF)

Kamasi Washington
30 juin Montréal (Canada), **9 août** Jazz Middelheim (Belgique)

Dan Weiss
StareBaby (Ben Monder / Craig Taborn / Matt Mitchell / Trevor Dunn)
7 juillet Gent Jazz (Belgique), **14 juillet** North Sea Jazz (Pays-Bas)
Voir aussi Rudresh Mahanthappa

Fred Wesley
& The New JB's (Gary Winters / Phil Wahck / Reggie Ward / Barney McCall / Dwayne Dolphin / Bruce Cox)
18 juillet New Morning (IDF), **19 juillet** Surgères Bras (NAQ), **28 juillet** Son des Cuivres (PDL)
+ Martha High
24 juillet Jazz des 5 Continents (PACA)

Laurent de Wilde
Avec Ray Lema
20 août La Roque d'Anthéron (PACA)
New Monk Trio (Jérôme Regard / Donald Kontomanou)
28 juin Montréal (Canada), **18 juillet** Jazz à Nice (PACA), **22 juillet** Poët-Laval (ARA)
Avec WEARE4 (Sly Johnson / Fifi Chayeb / André Ceccarelli)
18 août Jazz à Ramatuelle (PACA)

Louis Winsberg
Jaleo (Antonio El Titi / Rocky Gresset)
25 juillet Rendez-Vous Caland d'Art (PACA)
Petit Bal de Luxe (Berline, Laure Donnat, Claude Egea, Denis Leloup, Pierre Bertrand, Louis Winsberg, Christophe Lampidecchia, Stéphane Huchard, Stéphane Edouard…
28 juillet Calan d'art (PACA)
Voir aussi Charlier-Sourisse-Winsberg

Dhafer Youssef
(sans précision)
4 juillet Montreux Jazz (Suisse), **21 juillet** Jazz à Juan (PACA), **15 août** Time In Jazz (Italie)
Duo avec Paolo Fresu
16 août Time In Jazz (Italie)
(Isfar Sarabski, Matt Brewer, Justin Faulkner)
8 juillet des Rives et des notes (NAQ), **13 juillet** Jazz à Vienne (ARA),
(Husnu Senlendirici / Eivind Aarset / Stéphane Edouard)
2 septembre Jazz à La Villette (IDF)
Voir aussi Youn Sun Nah

Daniel Zimmermann
4tet (Pierre Durand / Jérôme Regard / Julien Charlet)
21 juin Jazz in Larmor (BRE), **30 juin** Ferté Jazz (IDF), **29 juillet** Albertville (ARA)

John Zorn
Masada, Book of Angels, Trio, Hermetic Organ, The Rite of Tio, Nova Quartet, Asmodeux, Simulacrum
27 juillet au 5 août Jazz em Agosto (Portugal)

GUIDE DES STAGES

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

SAINT-ISMIER (38)
Grésiblues

DATES : 2 au 6 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival Grésiblues, ateliers instrumentaux axés sur la pratique du blues, avec concert de clôture.
INTERVENANTS : Eric Thiévon (dm), Yael Mendel (voc), Bob Iannone (g), Jean-Marie Louche (elb), Sébastien Charlier (hca), Eric Francavilla (g), Christophe Mannarelli (g), Jean-Marc Henaux (hca), Philippe Roux (b), Cyril Pico (claviers).
EFFECTIFS : non précisé.
NIVEAU : de débutant à un minimum d'expérience.
INSTRUMENTS : voir intervenants ci-desssus.
TARIF : 250 € (stage seul), 590 € (pension complète).
RENSEIGNEMENTS : gresiblues.com, stages@gresiblues.com, 06 37 65 84 27

VIENNE (38)
Académie Jazz à Vienne

• **Atelier intermédiaire**
DATES : 7 au 10 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre de Jazz à Vienne, perfectionnement de la pratique musicale.
INTERVENANTS : Rémi Bulot (tp, voc), Ghyslain Regard (fl), Carine Bianco (p), Nicolas Bianco (b).
EFFECTIFS : non précisé.
NIVEAU : musiciens de 1er cycle, bonne capacité à lire une partition, et une grille d'improvisation pour les plus confirmés.
TARIF : 70 €.

• **Atelier Gospel**
DATES : 7 au 10 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre de Jazz à Vienne, développement et pratique du chant à travers le répertoire gospel. Découverte de ses liens avec le jazz.
INTERVENANTS : Sabine Kouli (voc), Pascal Horecka (p).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Tous âges, pratique vocale régulière exigée.
TARIF : 90 €.

• **Atelier Découverte**
DATES : 7 au 10 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre de Jazz à Vienne, découverte des fondamentaux du jazz par les musiciens en herbe.
INTERVENANTS : Rémi Bulot (tp, voc), Ghyslain Regard (fl), Carine Bianco (p), Nicolas Bianco (b).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Pratique instrumentale d'au moins 4 ans et capacité à lire une partition.
TARIF : 50 €.

• **Atelier Eveil musical**
DATES : 9 au 11 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre de Jazz à Vienne, première découverte du jazz grâce à des jeux vocaux et instrumentaux autour des percussions, exploration de divers instruments.
INTERVENANTS : Robin Limoge (voc, cl, b), Alice Waring (voc, sax, cl).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : 4-5 ans à 6-7 ans .
TARIF : 50 €.

• **Et aussi : ateliers Jazz & Danse, Jazz & Yoga, Summer Camp : JazzUp !**
RENSEIGNEMENTS : academie@jazzavienne.com, 04 74 78 87 87, jazzavienne.com

RENCUREL (38)
Bonjour le D'Jazz !

DATES : 8 au 14 juillet
DESCRIPTIF : Pour enfants et adolescents, découverte du jazz par la mémorisation de mélodies, l'improvisation, le travail d'ensemble et l'étude des accords de base.
INTERVENANTS : Michel Rodriguez (sax), Eric Moulin (p), Guy Delhorme (g), Nicolas Frache (b, g), Fabien Rodriguez (dm, perc).
EFFECTIFS : 40 maximum.
NIVEAU : 1er et 2e cycle, enfants à partir de 8 ans, adolescents jusqu'à 16 ans.
INSTRUMENTS : Tous.
TARIF : 445 € (inclus hébergement en pension complète).
RENSEIGNEMENTS : stages@lars.fr, 06 69 78 74 84, lars.fr

PÉBRAC (43)
Stage d'improvisation environnemental

DATES : 27 au 29 juillet
DESCRIPTIF : Au cœur d'un village retiré des gorges de l'Allier, travail sur les fondamentaux de la musique improvisé et la conception d'un spectacle musical donnant lieu à un concert de clôture. Chant, intervalles, modes de jeu, dramatique du jeu, écoutes, techniques d'écriture et d'improvisation…
NIVEAU : Pratique fluide de l'instrument.
INTERVENANTS : Thierry Mariétan (g, b), Pascal Masson (tp, voc).

CONCERTS

Michel Leeb part en live
avec les Brass Messengers
4 juin | 20h30 - Opéra de Limoges

Inauguration Hot Vienne
Hommage à Sidney Bechet, Louis Amstrong et aux grands du jazz
Avec : Daniel Bechet, Olivier Franc, Irakli, Julie Saury, Charlie Gabriel
9 juin | 20h15 - Place Félix-Eboué

Fête de la musique
Les musiciens locaux jouent le jazz
21 juin - Parvis de la Bfm

CINÉMA

Avant-première ***Jazz sur écran***
Hommage à Jean-Marie Masse avec *SwingTime in Limousin*
(de Dilip et Dominique Varma)
8 juin | 20h - Cinéma le Lido

Jazz ciné vintage,
projections de classiques du jazz
(dont *Rendez-vous en juillet* de Jacques Becker)
11 juin au 25 juin | 18h30 - Bfm

EXPOSITIONS

Harlem à Limoges
La collection Jean-Marie Masse et le Hot Club
11 juin au 8 décembre - Galerie des Hospices et Bfm

Jazz in Limoges
L'histoire méconnue du jazz à Limoges, des origines à 1948
21 juin au 31 décembre - Musée de la Résistance

JOURNÉE BAL SWING

Concerts, village d'une vingtaine exposants...
7 juillet | 11h - 01h - Jardin de l'Évêché

Consultez le programme complet sur
www.ville-limoges.fr

INSTRUMENTS : Tous.
TARIF : 350 €, hébergement complet chez l'habitant.
RENSEIGNEMENTS : 06 25 04 46 44, jazzmobile2@yahoo.fr.

LE MONT-DORE (63)

Stage de Washboard

DATES : 28 juillet au 4 Août.
INTERVENANT : Stéphane Séva.
INSTRUMENT : Washboard.
RENSEIGNEMENTS : stephaneseva@gmail.com, 07 72 33 52 58.

CREST (26)

Crest jazz vocal

DATES : 29 juillet au 4 août.
DESCRIPTIF : Dans le cadre de Crest Jazz Vocal, ateliers de pratique vocale du débutant à la masterclass avec professeurs renommés, 35 heures de cours chaque atelier. Jam sessions, concert des professeurs et des stagiaires sur une scène du festival.
INTERVENANTS : Jérôme Duvivier, Adèle Bracco, David Eskenazy, Geneviève Fraselle, Lois Le Van, Laurence Saltiel, Emmanuelle Trinquesse, Laura Littardi, Eduardo Lopes, Roger Letson.
EFFECTIFS : 12 à 15 par atelier.
NIVEAU : Voir ci-dessus.
INSTRUMENT : voix.
TARIF : 420 € pour la semaine, 330 € (pour l'Atelier Création du 29 juillet au 2 août), 90 € par enfant pour la semaine, + 1 Pass offert pour tous les concerts du festival. Hébergement-restauration non inclus (voir possibilités sur le site).
RENSEIGNEMENTS : crestjazzvocal.com, contact@crestjazzvocal.com, 09 51 20 57 02.

RENCUREL (38)

À Fond le D'Jazz !

DATES : 5 au 11 août
DESCRIPTIF : Pour adolescents et adultes, perfectionnement des connaissances en jazz et improvisation. Pratique en petites formations et en big band, étude de l'harmonie, éventuellement cours individuels.
INTERVENANTS : Michel Rodriguez (sax), Pierre Baldy-Moulinier (tb, tp, tuba, fl), Boris Pokora (fl, cl, sax, voc), Eric Moulin (p), Guy Delhorme (g), Nicolas Frache (g, b), Manu Vallognes (elb), Fabien Rodriguez (dm, perc).
EFFECTIFS : 5 à 8 par instrument.
NIVEAU : 2e et 3e cycle.
INSTRUMENTS : Tous.
TARIF : 535 € (avec hébergement + pension complète).
RENSEIGNEMENTS : lars.fr, stages@lars.fr, 06 69 78 74 84.

VESC (26)

Musique en Je

DATES : 6 au 12 août.
DESCRIPTIF : Répétitions, ateliers, technique instrumentale, bœufs.
INTERVENANTS : Richard Altier (sax, cl), Damien Bianciotto (g, b), Olivier Cailliard (p), Bernard Resseguier (dm), José Moléro (tb).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Adultes ayant une connaissance instrumentale et musicale leur permettant de jouer en groupe.
INSTRUMENTS : Tous.
TARIF : 315, ou de 639 à 705 € (stage & pension complète).
RENSEIGNEMENTS : stage-musique-ete.com, musiquesenje@stage-musique-ete.com, 06 48 58 63 97.

LE MONASTIER-SUR-GAZEILLE (43)

Stage de jazz afro-américain.

DATES : 6 au 10 août.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival du Monastier, apprentissage perfectionnement des techniques d'improvisation et pratique collective.
INTERVENANTS : Gaël Horellou (saxophones), Simon Girard (tb), Florent Gac (big band, rythmique), Pablo Valat (tp, impro débutants), Antoine Paganotti (dm, combos).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Tous (cours organisés par niveaux).
TARIF : 220 € - 10 % pour inscription avant le 10 juin (frais pédagogiques), + 110 € si hébergement, prise en charge possible par l'AFDAS.
RENSEIGNEMENTS : festivaldumonastier.fr, contact@festivaldumonastier.fr, 04 71 03 94 17.

LE MONASTIER-SUR-GAZEILLE (43)

Fanfare Tzigane des Balkans

DATES : 6 au 10 août.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival du Monastier, pratique collective au sein d'une formation d'environ 30 personnes ; apprentissage par famille instrumentale selon les sections.
INTERVENANTS : Alban Sarron (tp), Miroslav Pesic (tuba, perc), Thibault Duquesnay (sax), Justin Lardic (tambour tapan).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Au moins 5 ans de pratique instrumentale.
INSTRUMENTS : Tous.
TARIF : 200 € - 10 % pour inscription avant le 10 juin (frais pédagogiques), + 110 € si hébergement, prise en charge possible par l'AFDAS
RENSEIGNEMENTS : festivaldumonastier.fr, contact@festivaldumonastier.fr, 04 71 03 94 17.

SAINT-JORIOZ (74)

Jazz et montagne (JACP)

DATE : Du 19 au 27 août.
DESCRIPTIF : Stage d'orchestre. Travail d'un répertoire jazz et latin, répétitions, jam session, concerts.
INTERVENANT : José Fallot (direction musicale)
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Minimum de pratique, 2 ans de lecture préférable.
INSTRUMENTS : Tous.
TARIF : 750 € pension complète double + activité. 104 € supplément "single". 304 € activité jazz uniquement. 600 € pension complète uniquement (auditeur libre).
RENSEIGNEMENTS : jacp.fr/jazzmontagne.pdf, jose@japc.fr, 06 80 61 79 76.

BOURGOGNE FRANCHE-COMTE

MONTBARD (21)

O Passo

DATES : 8 au 12 juillet.
DESCRIPTIF : Instrumentistes, chanteurs de tout style musical, danseurs, comédiens, chefs de choeurs, pédagogues de la musique et du mouvement, musiciens-intervenants.
INTERVENANT : Lucas Ciavatta
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Confirmés, artistes ou pédagogues ayant déjà été en contact avec la méthode O Passo.
INSTRUMENTS : Tous instrumentistes et chanteurs.
TARIF : 350 €. Plusieurs offres et possibilités de prise en charge (AFDAS, …). Voir renseignements.
RENSEIGNEMENTS : contact@uninstantalautre.com, unintantalautre.com/formation, 06 25 11 20 29.

CHAUX-DES-CROTENAY (39)

Jazz On The Park

DATES : 14 au 21 juillet (1), 4 au 11 août (2), 12 au 19 août (3).
DESCRIPTIF : Jazz et improvisation, apprentissage des techniques de travail du musicien, meilleure maîtrise de l'instrument et de la voix, pratique collective en vue de constituer un répertoire original qui sera présenté en public.
INTERVENANTS : Sonia Cat-Berro (voc), Thomas Letellier (sax, cl), Vladimir Medail (g), (1 & 2) : Esteban Pinto Gondim (sax, cl), Robin Notte (p), Gaëtan Allard (dm), Maurizio Congiu (b, cb), (3) : Maxime Sanchez (p), Thimothée Quost (tp), Kevin Luchetti (dm), Florent Nisse (b, cb)
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Maîtrise de la voix ou de l'instrument, bases de solfège et grilles d'improvisation.

INSTRUMENTS : Tous.
TARIF : 375, 660 € (pension complète)
RENSEIGNEMENTS : jazzonthepark.fr/stage, 06 84 13 97 95.

MÂCON (71)

Stage du Crescent

DATES : 16 au 21 juillet
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival du Crescent, avec Eric Prost (sax), Christian Brun (g), Romain Nassini (p), Grégory Théveniau (elb), Christophe Métra (tp), Stéphane Foucher (dm), Baptiste Poulin (sax).
COMPLET A L'HEURE OÙ NOUS BOUCLONS CES PAGES.
RENSEIGNEMENTS : lecrescent.net/stage, crescentjazz@free.fr, 03 85 39 08 45.

CHÂTEAU DE RATILLY, TREIGNY (89)

Vocal Jazz & Brésil

DATES : 4 au 10 août.
DESCRIPTIF : Interprétation et improvisation sur un répertoire jazz et brésilien.
INTERVENANTS : Thierry Péala (voc), Verioca (voc, g).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Intermédiaire, pratique vocale exigée.
TARIF : 400 € (frais pédagogiques), + 380 € (pension complète en chambre partagée), ou 430 € (pension complète en chambre individuelle).
RENSEIGNEMENTS : chateauderatilly.fr, thierry.peala@gmail.com.

MONTSAUCHE-LES-SETTONS (58)

Jazz en Morvan

DATES : 6 au 11 août.
DESCRIPTIF : Sans un cadre champêtre, immersion complète dans la musique, homogénéité du groupe favorisée par le mode d'hébergement en gîte.
INTERVENANTS : Jean-Christophe Tant (g) Patrick Mullié (dm), Jean-Marc Caron (b).
EFFECTIF : Maximum 8 par stage.
NIVEAU : Minimum 1 an de pratique, bases en solfège ou en harmonie.
INSTRUMENTS : Voix, tous instruments.
TARIF : 330 €, hébergement pension complète + 340 €, repas midi et soir + 270 €, etc…
RENSEIGNEMENTS : jazzenmorvan.e-monsite.com, pourlejazz@yahoo.fr, 06 98 19 81 83.

MATOUR (71)

Jazz campus en Clunisois

DATES : 18 au 25 août.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival Jazz Campus, 6 ateliers de pratique collective en jazz et musiques improvisées ; un atelier jeune public (*) ; un atelier fanfare (**).
INTERVENANTS : Denis Badault, Céline Bonacina, Fidel Fourneyron (complet), Géraldine Keller, Guillaume Orti, Jean-Philippe Viret, Fabien Dubois (8-12 ans) (*), Etienne Roche & Michel Deltruc (fanfare) (**).
EFFECTIFS : 20.
NIVEAU : Amateurs et futurs professionnels.
TARIF : De 140 à 210 €.
RENSEIGNEMENTS : jazzcampus.fr, stages@jazzcampus.fr, 07 68 23 76 74.
(*) Du 21 au 25 août. 8-12 ans. Petit orchestre et compositeurs en herbe. Camp en plein air. De 130 à 220 €. Rens. inscription@loisirscolombier.fr, 03 85 84 53 03
(**) Du 19 au 24 août le matin. Ouvert à tous. Gratuit.

BRETAGNE

LANGOURLA (22)

Master class guitare manouche

DATES : 4 et 5 août.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival Jazz in Langourla, improvisation, ateliers individuels et travail collectif. Jam-sessions.
INTERVENANT : Dominique Carré.
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Amateurs, avancés et professionnels.
TARIF : 100 € avec avantage tarif réduit pour les concerts du festival.
RENSEIGNEMENTS : jazzinlangourla.com, 07 87 01 67 90

GRAND EST MULHOUSE (68)

Stages & workshops du festival Météo

DATES : 20 au 24 août
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival Météo dédié au jazz contemporain et aux musiques improvisées, quatre stages autour de l'improvisation.
INTERVENANTS : Xavier Charles (cl), Peter Evans (tp), Jon Rose (violon), Pascal Niggenkemper (b).
EFFECTIFS : 15 personnes environ.
NIVEAU : Tous niveaux / Tous instruments.
TARIF : 135 € (avec accès à l'ensemble des concerts du Festival Météo).
RENSEIGNEMENTS : festival-meteo.fr, info@festival-meteo.fr, 03 89 45 36 67

ÎLE DE FRANCE COLOMBES (92)

Improvisation libre à la voix

DATES : 2 au 7 juillet.
DESCRIPTIF : Différentes techniques et stratégies d'improvisation, composition instantanée, couleurs et textures vocales, développement d'un langage personnel au travers des contraintes de jeu et d'interaction, expérimentation de la voix avec et sans support textuel.
INTERVENANTE : Claudia Solal (voc).
EFFECTIF : 16.
NIVEAU : Débutants ou confirmés, comédiens, danseurs ou instrumentistes de tous horizons musicaux désireux de s'initier à l'improvisation vocale.
TARIF : 390 € (hors hébergement).
RENSEIGNEMENTS : musique-colombes.net , 06 07 94 44 16.

NOUVELLE AQUITAINE

JAUNAY-MARIGNY (86)

Approche du jazz contemporain.

DATES : 4 au 6 juillet.
DESCRIPTIF : Au travers de quelques compositions de Dominique Pifarély, on abordera les questions d'interprétation, de style, d'articulation entre l'écrit et l'improvisé, et de conduite de l'improvisation par rapport à une composition donnée.
INTERVENANT : Dominique Pifarély.
EFFECTIFS : 12.
NIVEAU : Instrumentistes confirmés pratiquant déjà l'improvisation.
INSTRUMENTS : Tous.
TARIF : 180 € (repas midi et soir inclus).
RENSEIGNEMENTS : pifarely.net/le-festival/, virginie.crouail@pifarely.net.

HAUTEFAGE (19)

Musiques festives

DATES : 11 au 18 août et du 18 au 25 août.
DESCRIPTIF : Ateliers instrumentaux, pratique collective, improvisation, rythme, concert de clôture, concert des intervenants, jam sessions.

INTERVENANTS : Corinne Français (voc), Pierre Palmarini (elg, g), Thierry Chèze (sax, cl), Bertrand Ray (elb, b), François Richomme (p), Damien Gouzou (dm).
EFFECTIFS : 30 à 40.
NIVEAU : Tous.
TARIF : 400 € (hors pension) / 650 € (pension complète).
RENSEIGNEMENTS : stagesmusiquesfestives.net, contact@musiquesfestives.net, 07 82 57 21 74.

OCCITANIE

VAUVERT (30)

Stage de jazz

DATES : 2 au 8 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival Jazz à Vauvert, stage multi instrumental, 6h de cours quotidien, 3 h de musique d'ensemble, concert de clôture.
INTERVENANTS : Christophe Marguet (dm), Gérard Pansanel (g), Bruno Angelini (p), André Villéger (sax, fl, cl), Denis Leloup (tb, cuivres), Guillaume Séguron (b, elb), Fabien Mary (tp, cuivres).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Enfants et adultes, 4 ans d'expérience ou d'apprentissage musical, sans nécessairement être passé par une pratique du jazz.
INSTRUMENTS : Voir intervenants ci-dessus.
TARIF : 413 €, 501 € (+ repas de midi), 663 € (pension complète en chambre 2 à 3 personne), 697 € (en chambre individuelle).
RENSEIGNEMENTS : petitecamargue.fr/stage-de-jazz-de-vauvert, ecole-demusique@cc-petiteca-margue.fr, 04 66 88 87 40.

CONQUEYRAC (30)

Stages Musiques festives

DATES : 14 au 21 juillet et du 21 au 28 juillet.
DESCRIPTIF : Ateliers instrumentaux, pratique collective, improvisation, rythme, concert de clôture, concert des intervenants, jam sessions.
INTERVENANTS : Corinne Français (voc), Pierre Palmarini (elg, g), Amiel Benjamin (sax, cl), Bertrand Ray (elb, b), Manuel Durand (p), Philippe Amourdedieu (dm, perc), François Richomme (dm).
EFFECTIFS : 30 à 40.
NIVEAU : Tous.
TARIF : 400 € (hors pension) / 650 € (pension complète).
RENSEIGNEMENTS : stagedemusique.net, contact@musiquesfestives.net, 07 82 57 21 74.

JUNAS (30)

Stage jazz adultes

DATES : 16 au 21 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre de Jazz à Junas, modules à la carte le matin, ateliers l'après-midi autour d'un répertoire de standards de jazz d'esthétiques variées.
INTERVENANTS : Hervé Badoux (dm), Stéphane Rivero (b), Fabrice Tarel (p).
EFFECTIFS : 21.
NIVEAU : À partir de 18 ans, pratique musicale minimum 1 an.
TARIF : De 420 € à 650 € selon hébergement et repas.
RENSEIGNEMENTS : jazzajunas.fr/stages, stagejazzjunas@gmail.com, 06 33 45 00 37.

PORT-LA-NOUVELLE (11)

Jazz & musiques actuelles (Intensif)

DATES : 16 au 18 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival Jazz en Garrigue, travail sur le style, l'improvisation, la composition et la direction ; après les cours, concert ; et concert de clôture avec les intervenants et le 4tet Guilhem Verger.
INTERVENANTS : Alexandre Augé (sax), André Mallau (dm).
EFFECTIFS : 20.
NIVEAU : Débutants, avancés, et professionnels.
TARIF : 150 €.
RENSEIGNEMENTS : artsvivants11.fr, contact@artsvivants11.fr
04 68 11 74 35 / 06 76 65 31 73 / 04 68 48 00 51.

CUXAC-CABARDES (11)

Improvisation et langage du jazz

DATES : 16 au 19 juillet.
DESCRIPTIF : Technique d'improvisation et jeu d'ensemble.
INTERVENANT : Gaël Horellou.
EFFECTIFS : 20.
NIVEAU : 3 ans de pratique minimum, tous instruments.
TARIF : 120 €.
RENSEIGNEMENTS : gaelhorellou.wixsite.com/stagedejazz, gael@dtcrecords.org, 06 61 82 67 65.

JUNAS (30)

Mini-camp musical

DATES : 18 au 21 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre de Jazz à Junas, 3 ateliers, d'improvisation collective, de création vocale, et de slam. Spectacle de restitution.
INTERVENANTS : Elsa Scapicchi (voc, g), Guillaume Séguron (b), Samuel Silvant (dm), Benoît Bastide alias Bozo (voc, slam).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : De 6 à 16 ans, pratiquant ou non la musique
TARIF : 75 €.
RENSEIGNEMENTS : jazzajunas.fr/stages, jazzajunas@orange.fr, 04 66 80 30 27.

MAZERES (09)

Jazz Manouche – Musique d'improvisation

DATES : 10 au 12 août.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du Manouch' Muzik Festival, initiation et perfectionnement de la guitare et du violon.
INTERVENANTS : Sylvain Peyrières / Valentin Oustiakine / Denis Bergeron (g), Thomas Kretzchmar (vln).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Tous pratiquants guitare ou violon avec 3 ans minimum.
TARIF : 200 € (adultes), 150 € (moins de 18 ans et étudiants), inclus les déjeuners et l'entrée aux 3 soirées de concert.
RENSEIGNEMENTS : festivalmazeres.fr, info@festivalmazeres.fr.

PAYS DE LA LOIRE

NANTES (44)

Stage de Jazz de Nantes

DATES : 23 au 28 juillet.
DESCRIPTIF : Une immersion musicale complète entre pratique instrumentale et pratique en groupe.
INTERVENANTS : Sylvain Beuf (saxophones), Damien Argentieri (p), Michel Zenino (cb), Jeff Boudreaux (dm).
EFFECTIFS : 45.
NIVEAU : 4 années de pratique instrumentale.
INSTRUMENTS : Trompette, trombone, sax, clarinette, flûte, piano, basse électrique, contrebasse, batterie, percussions.
TARIF : 400 € stage uniquement.
RENSEIGNEMENTS : sylvainb4@gmail.com, contact@planete-jazz.fr, valeriebeuf64@gmail.com, 06 87 44 49 97, 06 82 37 98 87, 02 40 89 15 51.

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

ARLES (13)

Les Suds à Arles

- **Gospel**

DATES : Du 9 au 13 juillet.
DESCRIPTIF : Du negro spiritual au gospel moderne, techniques vocales, mélodiques, rythmiques et gestuelles de base, accompagnées par un pianiste.
INTERVENANT : Max Zita.
EFFECTIFS : 30.
NIVEAU : Tous.
TARIF : De 70 € à 150 €.

- **Guitare**

DATES : Du 9 au 13 juillet.
DESCRIPTIF : Enrichissement du vocabulaire musical et des possibilités percussives de la guitare par l'apprentissage de techniques venues d'ailleurs.
INTERVENANT : Kevin Seddiki.
EFFECTIFS : 12.
NIVEAU : Intermédiaire, avancé et professionnel.
INSTRUMENTS : Guitare acoustique, électrique, folk.
TARIF : De 120 € à 200 €

- **Palmas (claquements de mains flamenco)**

DATES : Du 9 au 13 juillet.
DESCRIPTIF : Aussi appelé compás ou soniquete ; apprentissage du rythme qui est l'essence même du flamenco.
INTERVENANT : Jerónimo Utrilla.
EFFECTIFS : 20.
NIVEAU : Débutant.
INSTRUMENTS : La paume des mains.
TARIF : De 70 € à 150 €.

- **Percussions orientales**

DATES : Du 9 au 13 juillet.
DESCRIPTIF : Alternance de jeux aux percussions et d'exercices vocaux, exploration des musiques tsiganes turques et moyen-orientales.
INTERVENANT : Wassim Halal.
EFFECTIFS : 12.
NIVEAU : Intermédiaire, avancé et professionnel.
INSTRUMENTS : Percussions : derbouka, bendir, riq, daf, …
TARIF : De 120 € à 200 €.

- **Oud**

DATES : Du 9 au 13 juillet.
DESCRIPTIF : L'art de s'écouter, de composer et d'interpréter un morceau collectif, d'improviser.
INTERVENANT : Adnan Joubran
EFFECTIFS : 12.
NIVEAU : Adaptation au niveau de chaque participant.
INSTRUMENTS : Oud.
TARIF : De 120 € à 200 €.

- **36 stages en tout (instrument, voix, danse, art de vivre…)**

RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com, stages@suds-arles.com, 04 90 96 06 27.

SAINT-CÉZAIRE-SUR-SIAGNE (06)

Festi-jazz

DATES : 5 au 12 août.
DESCRIPTIF : Travail par groupes de niveau et d'instruments (y compris la voix) dans des salles de classes entièrement équipées (piano, contrebasse, batterie, sonorisation chant, amplis guitare/basse, pupitres), mise en place des thèmes et improvisation, jam-sessions.
INTERVENANTS : Ed Cherry (g), Philippe Cocogne (p), Bruno Rousselet (b), Thomas Galliano (dm), Manu Carré (sax), Michele Hendricks (voc), David Douet (p, voc).
EFFECTIFS : Environ 30.
NIVEAU : Débutants à avancés, par groupes.
TARIF : 450 € / 300 € (pour les étudiants) hors hébergement.
RENSEIGNEMENTS : festi-jazz.org , festi-jazz@orange.fr, 06 68 79 98 90.

BELGIQUE

LA MARLAGNE

Stage résidentiel de Jazz au Vert

DATES : 15 au 21 juillet.
DESCRIPTIF : Les Lundis d'Hortense proposent un stage d'initiation et de perfectionnement : pratique de l'instrument, techniques d'ensemble, ateliers (facultatifs), jam sessions, concert de clôture.
INTERVENANTS : Daniel Stokart / Fabrice Alleman / Ben Sluijs (saxes, fl, cl), Erik Vermeulen / Ivan Paduart (p), Peter Hertmans / Quentin Liégeois (g), Théo De Jong (elb), Jean-Louis Rassinfosse (b), Bruno Castellucci / Jan De Haas (dm), Richard Rousselet (tp, big band), Phil Abraham (tb), Kristina Fuchs / Chrystel Wautier (voc), Désiré Somé (musique africaine), Alexandre Furnelle (harmonie, rythme)
EFFECTIFS : Environ 130.
NIVEAU : Dès 16 ans, amateur à professionnel.
INSTRUMENTS : Tous.
TARIF : 435 à 450 € (cours et repas), 505 à 520 € (+ hébergement).
RENSEIGNEMENTS : leslundisdhortense.be, info@leslundisdhortense.be, + 32 (0)2 219 58 51.

VIRTON – ROSSIGNOL – TINTIGNY

Stage résidentiel de Jazz en Gaume

DATES : 5 au 11 août.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du Gaume Jazz Festival, les Jeunesses Musicales du Luxembourg belge proposent un stage résidentiel dédié au jazz. Cours individuels et collectifs, ateliers (rythme, harmonie, etc.).
INTERVENANTS : Eve Beuvens (p), Quentin Liégeois (g), André Klenes (b, elb), Benoît Leseure (vln, cordes), François Vaiana (voc), Michel Mainil & Thomas Champagne (sax, fl, cl), Pierre Malempre (cuivres), Bilou Doneux & Fred Malempre (dm, perc).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : Dès 12 ans et sans limite d'âge, débutants et confirmés.
INSTRUMENTS : Voir ci-dessus.
TARIF : 425 € pour les moins de 25 ans / 450 € pour les plus de 25 ans, incluant cours, logement, repas, encadrement, transfert au festival le vendredi et "Pass 3 jours" au Gaume Jazz Festival ; formule externat réduction de 100 €.
RENSEIGNEMENTS : gaume-jazz.com/stages, stage.gaume@jeunessesmusicales.be, +32 (0) 63 41 22 81.

VIRTON – ROSSIGNOL

Gaume Jazz

- **Les P'tits Gaumais du Jazz**

DATES : 6 au 11 août
DESCRIPTIF : Dans le cadre du Gaume Jazz Festival, initiation ludique par le chant, la musique et la créativité. Revisite des chansons de femmes engagées (Nina Simone, Beyoncé, Björk, etc.).
INTERVENANTS : Le groupe Girls and Brums, Anu Junnonen (voc) / Adrien Lambinet (tb) / Clément Dechambre (sax) / Antoine Dawans (tp) / Alain Deval (dm).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : 6 à 12 ans, aucune connaissance musicale préalable.
TARIF : 125 € / 100 € pour la fratrie, fourniture de matériel et repas chauds du midi inclus.

- **Les Mini Gaumais du Jazz**

DATES : 6 au 10 août.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du Gaume Jazz Festival, activités ludiques autour de musiques « jazzies » ; parcours d'éveil et initiation par le chant et le rythme ; ateliers chant, voix, créations plastiques.
INTERVENANTS : Animateurs Jeunesses Musicales & le groupe Girls and Brums (voir ci-dessus / Les P'tits Gaumais).
EFFECTIFS : Non précisé.
NIVEAU : 3 à 5 ans, aucune connaissance musicale préalable.
TARIF : 100 € / 75 € pour la fratrie, matériel repas chauds du midi inclus.
RENSEIGNEMENTS : gaume-jazz.com/stages, stage.gaume@jeunessesmusicales.be, +32 (0) 63 41 22 81.

TSFJAZZ.COM

TSFJAZZ

*Rien n'est plus humain que le jazz.

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

2018

Place de La Défense

Concerts gratuits

AL MCKAY'S EARTH WIND & FIRE EXPERIENCE

R+R = NOW
Robert Glasper, Terrace Martin, Christian Scott, Taylor McFerrin, Derick Hodge, Justin Tyson

LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS

YOUN SUN NAH & ULF WAKENIUS

ANDRÉ MANOUKIAN QUARTET

THOMAS DE POURQUERY -SUPERSONIC

ANNE PACEO

SARAH MCCOY

OTIS STACKS

TANK & THE BANGAS

OSAKA MONAURAIL

OMRI MOR TRIO

ILL CONSIDERED

CÉLINE BONACINA TRIO ET LE MEGAPULSE ORCHESTRA

MONOLITHES

La Défense **JAZZ** festival

Ça se passe à **Paris La Défense**

25 JUIN
1er JUIL.
2018

Département des Hauts-de-Seine / Pôle Communication • Mai 2018 • PP

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

#LaDefenseJazz

ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr

J'♥ mon Département

JAZZ nova Le Grand Mix

TSFJAZZ.COM TSFJAZZ

sacem

PARIS LA DÉFENSE